

越
言
釋



越
言
釋



越言釋

一九九零年二月江蘇

廣陵古籍刻印社

據光緒刊本影印

荀卿子有云越人安越君子安雅漆園氏則曰眾人
安其所不安其所安君子安其性而不安於雅
而越之安可乎雖然聞諸公等傳安於越者未能以
其名通也越者能以其名通也何邵公注越人自名
於越君子名之曰越則夫匡俗歸雅是賴君子哉吾
鄉茹遜來先生身歿言立僉曰君子人也撰箬閭富
集久梓行內有越言釋一種先生欲迪安越者而導
之安雅也周君一齋讀而悅之縮爲巾箱本重梓單

行俾越人易於家置一編夫寓馬之目爲經旛也社
祭之爲神頭也道旁之築尺五小廟也吉禮所不安
也拜花燭祝壽星而忘先配後祖之失也製五聖花
冠假紅羅大袖而蹈襖誣苟簡之愆也嘉禮所不安
也高茶之美觀而不可飲也賓禮所不安卒哭之改
爲七奠小歛之置食於地凶禮所不安也其細者蒸
食爲一呵一欠追胥爲拍去拍來則不安於音聲苟
譌竇爲潭卵譌彈爲蛋則不安於文字其大者趕會
之聚奸丐戶之私錮則尤不安於風俗先生一一筆

而正之所望於越人之變越至雅也如箴盲如起廢
如輶蟲未作驚以雷霆至於鬼人鴨哩之諺頰腦乖
脊之嘲藏抗提馱掇白躡超之瑣語靡不推求曲折
証據明通如觀室者周於寢廟又適其匱焉雖東坡
云鼃踢西河云黧虹尙將屏爲不根之談無稽之論
也來者苟能讀書好古卽越言以求雅訓安其所安
毋安其所不安庶無負先生箸書之初心與周君重
梓之美意哉亡友沈蓮坡

元燾

習華嚴字母之傳嘗

謂孟書之舍荀書之案莊書之闔胡司馬書之夥頤

越言皆有之通轉可按也是編駁頤之釋約略相符

又紀雪生丈

勸麗

移居城東指麗譙顧余曰此梅子

真隱姓名處爾時以梅山梅市在西茫然莫答也茲
覽吳市門一則始憬然悟苔榻久疴倚枕循讀振懷
舊雨牽綴記之宿草兩叢倘附名山而餘芬未沫乎

告

道光己酉仲秋朔旦鄉後學杜煦謹序

越言釋卷上目錄

筷

生活

督

花冠

五通神

斬

仰

店

砦

憐貧

勝

紅羅大袖

籬筐

禁

煤

小的

走言利
卷一

斯 汚 和 昌 拾 吸 爹 搽 唐

鯪

七七

愚

濶

摸索

東西

戾屢

饒

角

嵇山大王

神州殿

等

介

趙

擦

啐

掐

錯暫

一哈

襪

妮

伯支婆

躑

霍

厶

吳市門

菜蕪

客

豆腐

撮炮茶

餅子

脛

膾

彈

鹵莽

俗

杜園

勾

下婢

酒釣

乖脊

姪

饒頭

越言釋卷上

會稽茹敦和三樵著

篴

箸本無篴名。今人皆以箸爲篴者。推其始。蓋以箸音如亡。而訛爲遲。故改爲快。以厭之。而快多以竹。遂加竹爲篴也。酒政有猜拳之一法。亦呼九爲快。故老嘗言。始於江廣。估客舟行。風水忌其淹久。以九爲快。與以遲爲快。正同一諱。嫌名之例。夫以速爲快者。速則快。爾而速非快也。南北朝以來。號私兵爲快手。其後

郡縣供追捕之役者有馬爲馬快無馬爲步快於是
 速之爲快稍稍見史文快本俗義而況於箸之爲筷
 乎曲禮羹之有菜者用挾其無菜者不用挾鄭注今
 箸名挾提是箸有挾名挾者夾也北人以箸取物尙
 謂之夾南人謂之兼兼字無義要是夾音之轉又掉
 文者往往以箸爲匕不知匕箸自是二製一匕爲匕
 兩匕爲比匕以升肉比以取飯取飯者取之於簋而
 以手食之取之用匕故曰飯黍毋以箸飯之爲稷爲
 稻爲粱或可以箸代之黍之性黏非用匕不可也食

之以手。故又有毋搏飯。毋放飯。共飯不澤。手諸文。詩言攘其左右。嘗其旨否。左右者。左右手也。今之爲筴。頃刻不可離。然古之爲箸。其用則簡矣。按短劍名匕。首則匕。銳而。醫家每言一方寸匕。則匕又有方義。大約如今小銅鐏之形。匙字从匕。其於匕形亦近之。但匙之柄曲。匕不曲。

砦

顧氏亭林曰。古者鑿水以通輪輓。謂之漕。漕者鑿也。音之轉。爾由此而類之。鑿水爲漕。是鑿之轉。鑿木爲

槽亦是鑿之轉並當去聲飼馬以木謂之槽餵豕以石謂之砦砦如寨音此又槽音之轉仍當作槽字其物雖有木石之異其爲鑿則一也按鶴有鶴柴鹿有鹿柴柴去聲讀謂以柴作柵也山居者作柵以爲虎狼盜賊之防謂之寨而兵家頓止處因有營寨之名其實卽是柴字爲山寨營寨者以木爲不足易之以石作字者亦遂於柴之木易之以石蓋砦之爲砦其由來不過如此與飼豕之槽風馬殊矣豈得漫相通假乎今水官驗水之法水溢於堤謂之出槽不溢謂

之平槽淺。謂之半槽。文移往來。皆作槽。不作漕。又今物有溝形者。皆謂之槽。木工之鑿。更有所謂槽鑿者。

生活

孟子民非水火不生活。此生活二字所自。今百工各治其事。謂之做生活。最可驗。市人一切買賣。謂之活計。亦謂之生計。惟其爲活計。生計也。故兩人共事者。謂之夥計。或以生計爲生意。訛矣。然義亦可通。浮浪子弟。以飲博荒其業。是不知生活者也。不知生活。直是自趨死路。豈可不惕然猛省。