

超人气漫画素描 练习册「7」

可爱Q版篇

爱卡动漫 编著

讲解Q版人物的绘画技法

剖析外貌·表情·动作特征

Q版造型和场景大集合

双色描摹图例辅助练习



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 010-65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

Email: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描练习册. 7, 可爱Q版篇 / 爱卡动漫编著. —北京: 中国青年出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5006-9149-5

I. ①超... II. ①爱... III. ①漫画—素描—技法(美术) IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第239690号

超人气漫画素描练习册7——可爱Q版篇

爱卡动漫 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 唐丽丽 白 峥

封面设计：刘 娜

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：889×1194 1/16

印 张：9

版 次：2010年2月北京第1版

印 次：2010年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9149-5

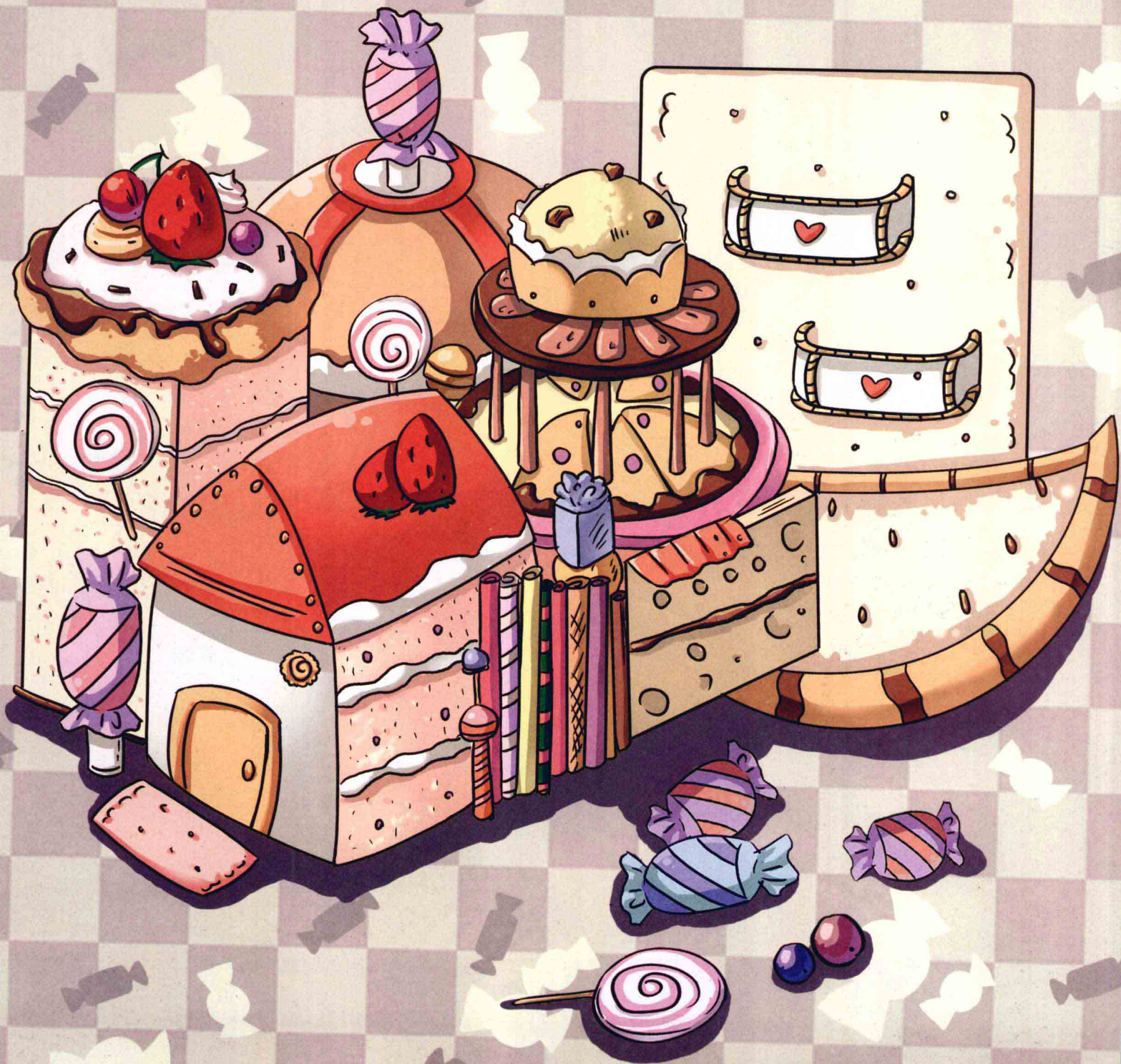
定 价：28.00元

















超人气漫画素描 练习册 7 可爱Q版篇

爱卡动漫 编著



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

中国青年出版社

目 录

本书的使用方法 012
练习 013
前言 014

LESSON 1 「Q版人物造型的特点」 015

Q版人物的基础知识 016

- 头身的重要性
- 改变角度来表现同一角色

正常版与Q版的基本要素 018

- 适合正常人物的高挑头身5~8头身
- 适合Q版人物的迷你头身2~4头身

Q版造型的手脚表现 020

- Q版人物的手部绘制
- 手部的各种动态表现
- Q版人物的脚部绘制
- 穿上各种鞋子的脚部绘制

Q版造型的男女差别 026

LESSON 2 「Q版人物的样貌」 027

Q版人物娃娃脸的表现 028

- 可爱脸型的表现
- 不同角度的脸部画法
- Q版眼睛大集合
- 结合眉毛表现出完美的眼睛
- Q版眼睛的绘制流程
- Q版嘴巴的绘制

- Q版人物鼻子和耳朵的绘制
- 符号化的五官
- 超可爱的Q版发型展示
- 为不同人物设计出独特的发型

各年龄段Q版人物的
造型设计 038

- 婴儿时期的绘制
- 幼儿时期的绘制
- 小学生的绘制
- 初中生的绘制
- 高中生的绘制
- 青年人的绘制
- 中年人的绘制
- 老年人的绘制
- Q版人物的绘制流程
- 各个年龄阶段的人物造型设计

LESSON 3 「Q版人物的表情和动作」 047

喜悦的千变表情 048

- Q版人物常见的笑容表情
- 各种特殊状态的笑容表现
- 喜悦表情的绘制流程

愤怒的千变表情 052

- Q版人物常见的愤怒表情
- 加入各种元素来增加愤怒的程度
- 愤怒表情的绘制流程

悲伤的千变表情 056

- Q版人物常见的悲伤表情
- 加入各种元素来增加悲伤的程度
- 悲伤表情的绘制流程

惊讶的千变表情 060

- Q版人物常见的惊讶表情
- 加入各种元素来增加惊讶的程度
- 惊讶表情的绘制流程

Q版人物静态姿势的表现 064

- 站姿
- 不同站姿的表现
- 站姿的绘制流程
- 坐姿
- 不同坐姿的表现
- 坐姿的绘制流程
- 躺姿
- 不同躺姿的表现
- 躺姿的绘制流程

Q版人物动态姿势的表现 074

- 走
- 走的动态表现
- 跑
- 跑的动态表现
- 跳
- 跳的动态表现

Q版人物动作的变形表现 078

- 无精打采时的动作表现——打哈欠
- 不由自主时的动作表现——打喷嚏
- 头脑不清醒时的动作表现——晕眩
- 受到打击时的动作表现——郁闷
- 受到惊吓时的动作表现——害怕
- 受到困扰时的动作表现——烦躁不安
- 常见吃东西时的动作表现——满足
- 饥肠辘辘时吃东西的动作表现——狼吞虎咽
- 歪着脑袋时的动作表现
- 表情与动作变形表现的绘制流程

LESSON 4 「Q版人物的造型集合」 089

Q版人物的魔幻造型 090

- 勇者的造型及武器表现
- 不同级别装备的勇者
- 骑士的造型及武器表现
- 骑士的坐骑
- 魔法师的表現
- 不同类型的魔法师
- 剑客的表现
- 各种剑客的造型
- 弓箭手的表现
- 不同装扮的弓箭手
- 忍者装扮的表现
- 男女忍者装扮的差别
- 各种魔幻角色的绘制流程

Q版人物的职业造型 100

- 学生的造型表现
- 不同款式的校服表现
- 医护人员的造型表现
- 医护人员的各种常见动作及用具表现
- 女仆的造型表现
- 不同性格的女仆
- 厨师的造型表现
- 不同款式的厨师服表现
- 警察的造型表现
- 不同岗位 的警察
- 舞台演员的造型表现
- 不同风格的舞台装
- 各种职业造型的绘制流程

Q版人物的传统造型 110

- 唐装的造型表现
- 不同款式的唐装
- 和服的造型表现
- 男女和服的差别
- 牛仔装的造型表现
- 男女牛仔装的差别
- 少数民族的服装造型表现
- 同一民族的男女服装差别
- 各种传统服饰造型的绘制流程

LESSON 5 「各种各样的Q版事物」 117

可爱的Q版宠物 118

- 乖巧的Q版小狗大集合
- 小狗玩耍时的样子
- 可爱的Q版猫咪大集合
- 猫咪嬉戏时的样子
- Q版小鸟的成长过程
- 绘制各种美丽的小鸟
- Q版小白兔的动态大集合
- Q版金鱼大集合
- Q版鱼类外貌大PK
- 各种Q版宠物的绘制流程
- Q版动物的造型设计

Q版场景的表现 128

- 画出房屋的立体感
- Q版房屋大集合
- Q版花草树木的表现
- 绘制自然风景

· Q版糖果屋的绘制流程

Q版奇幻角色 132

- 神奇的Q版怪兽
- 不同类型的Q版怪兽大集合
- 奇特的Q版鬼怪
- 特色鬼怪的展示
- 各种Q版奇幻角色的绘制流程

Q版人物的道具 136

- 不同种类的Q版汽车
- Q版美女与Q版汽车的组合
- 不同样式的手表展示
- Q版人物与手表的完美搭配
- 各种款式的手机大集合
- Q版时尚男女与手机装饰
- 各种Q版道具的绘制流程



本书的使用方法

STEP 1 「基础」篇

对基础漫画知识的讲解。

正常版与O版的基本要素

对前面的知识有了了解之后，我们将O版人物与正常版人物放在一起进行对比，以便了解不同状态时人物的头身比特点。

适合正常人物的高挑头身5~6头身

正常版人物的人身高度一般为5~6头身，头身比例随人物显得越高，身材就越长。

8头身的比例适用于成人物的绘制，可以表现出青少年时期逐渐成熟的修长身段，绘制时注意腿部长度的把握，以免人物看起来变形。

6头身的人物适用范围比较广泛，各个年龄段的人物都可以用6头身来表现，画出的人物由于头身关系，难免还是会带有一些孩子气。

6头身适用于普通成人物的绘制，配合服装与五官可以表现人物青春朝气特有的气质和魅力。

018

STEP 2 「拓展」篇

对基础知识内容进行深入的分析。

手部的各种动态表现

绘制上手部的动作，首先应对手部进行认真的观察，画出动作与手部的动态特征，注意透视与比例，使手部看起来自然生动，达到表现人物性格的目的。

张开的O版手部表现

021

STEP 3 「实践」篇

实际画法的讲解和知识点的应用。

实践 O版眼睛的绘制流程

O版眼睛的绘制要注意眼睛高光的表现，并且眼睛要画得炯炯有神，在这里我们列出了常见的O版眼睛的绘画步骤，让大家从中理解表现O版人物眼睛的技法要领。

- 1 画出瞳孔形状，注意两边一样大。
- 2 画出高光位置，注意位置应该对称。
- 3 画出瞳孔周围的阴影，注意两边眼睛要对称。
- 4 画出眼眶，上下眼睑和瞳孔之间的眉毛，完成不清晰眼睛的绘制。
- 1 画出瞳孔的形状，可以选择缩小一些。
- 2 高光画小一点。
- 3 瞳孔的位置也可以画小一些，其他范围内进行上色。
- 4 画出眼睛和瞳孔的眉毛，完成成人眼睛的绘制。
- 1 画出瞳孔的形状。
- 2 瞳孔的位置可以画大一些，让眼睛看起来炯炯有神。
- 3 瞳孔的位置可以画大一些，让眼睛看起来炯炯有神。
- 4 画出眉毛并添加眼睛细节，完成眼睛的绘制。
- 1 画出瞳孔的形状。
- 2 根据表现人物神态的不同，调整高光的位置。
- 3 给瞳孔周围添加并上色，加深瞳孔周围的阴影。
- 4 添加眉毛与眼眶，完成。
- 1 根据表现人物神态的位置可以画一些，瞳孔可以小一些。
- 2 选择左上角为高光处。
- 3 上色时要注意高光的位置。
- 4 画出眉毛与瞳孔的阴影，完成。

020

STEP 4 「练习」篇

图例的描摹练习，巩固每小节所学知识。

练习

学习了手部的绘制之后，让我们动起笔来练习以下的图例吧。

022



练习

在开始学习之前，先来试着描画一下吧！



前言

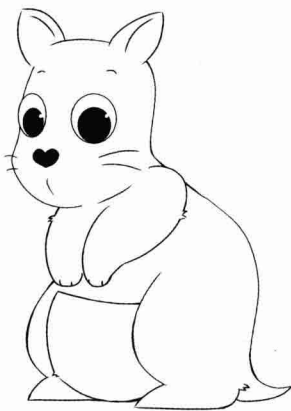
在漫画中常常能看到十分惹人喜爱的Q版人物，他们总是以生动的形象、活泼的造型出现在我们的面前。那么怎样才能绘制出有趣的卡通Q版人物呢？现在就开始跟着本书一起来学习如何画可爱的Q版造型吧！

本书分章节对Q版造型各个知识点进行了详细的讲解，包括Q版人物、Q版动物、Q版场景和道具等内容。同时循序渐进地对知识点进行延伸，对重要知识点进行了深入分析。本书内容丰富全面，你只要按照书中的方法来完成绘制的每一个步骤，就可以绘制出自己喜欢的各种Q版造型了。书中不但提供了实例图，还精心设计了临摹练习。相信这样的互动一定能让你的学习过程充满乐趣。

漫画创作需要一定的基本技法，才能让画面生动灵活，要掌握这些技巧，就要从基础做起。本书旨在教会你绘制Q版造型的方法和技巧，让你通过练习与实践达到对知识的理解和掌握，继而能更好地进行漫画创作。下面我们就一起来学习吧！



Q版角色的绘制



Q版动物的绘制



Q版道具的绘制

LESSON 1

「Q版人物造型的特点」

为了能让Q版人物给人留下深刻的印象，我们首先要准确地塑造人物的外形。本章主要针对Q版人物的头身比、身体结构以及男女体型的差异进行讲解。下面大家一起来学习吧。

