

识人用人传世绝学

(清) 曾国藩◎著 东篱子◎解译

冰鉴



全鉴

识人以用事，自知以修身。《冰鉴》是曾国藩体察入微、洞悉人心的心法要诀。所谓「鉴」，就是一面镜子，除了识人，更可以正己之衣冠。



邪正看眼鼻，真假看嘴唇，功名看气概，富贵看精神，主意看指爪，风波看脚筋，若要看法理，全在语言中。

中国纺织出版社

冰鉴

全鉴

【清】曾国藩◎著
东篱子◎解译

 中国纺织出版社

内 容 提 要

《冰鉴》是晚清重臣曾国藩所著的一部识人鉴人的专著。在《冰鉴》中，曾国藩从整体出发，采用由外而内、动静结合的方法，全面阐述了自己在识人用人方面的心得，极具实用价值。尽管时过境迁，但其中仍不乏精华，很多方面仍然值得现代人借鉴。

图书在版编目 (CIP) 数据

冰鉴全鉴 / (清) 曾国藩著; 东篱子解译. —北京: 中国纺织出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5064 - 6026 - 2

I. 冰… II. ①曾…②东… III. ①人才学—中国—清代
②冰鉴—译文 IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 193505 号

策划编辑: 李秀英 黄 磊 责任编辑: 高振亚
责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http: //www. c - textilep. com

E - mail: faxing@c-textilep.com

三河市航远印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 21

字数: 320 千字 定价: 36.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



前 言

人不可貌相，这句妇孺皆知的老话，究竟是不是真理呢？也不尽然。面部是一个人精神状态、内心心理变化的晴雨表，他的见识广博与否、精神面貌、甚至社会地位、智商高低大都可以在表情与气质上表现出来。晚清名臣曾国藩就写了这样一本识人鉴人的书，名曰《冰鉴》。

曾国藩（1811—1872），晚清重臣。他除了众所周知的军事才能外，还在文学、思想、处世艺术等方面有很深的造诣，一生著述颇多。毛泽东年轻时，潜心研究曾氏文集，得出了“愚于近人，独服曾文正”的结论。现藏韶山纪念馆的光绪年间版《曾国藩家书》中，数卷扉页上都有毛泽东手书的“咏芝珍藏”。梁启超对曾氏倾心推崇，称“吾谓曾文正集，不可不日三复也。”梁在《曾文正公嘉言钞》序内指曾国藩“岂惟近代，盖有史以来不一二睹之大人也已；岂惟我国，抑全世界不一二睹之大人也已”。这些评论从侧面给我们证明了曾国藩的文化、思想的高度。

然而，世人较少知道的就是他还写过一本看相识人的《冰鉴》。

台湾著名学者南怀瑾先生在他的《论语别裁》一书中就曾谈到：“有人说，清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的只有一套《曾国藩家书》。其





实流传下来的有两套，另一套是曾国藩“看相”的学问——《冰鉴》这一部书。”

当然，此“相术”与封建迷信无关。《冰鉴》是一个阅历丰富、见识广博的老人毕生心血的积淀，是经验的传授，是谆谆的教诲。这些识人、相人的技巧，即使在今天，也有很强的借鉴意义。我们掌握了这些“看相”之术，对自己的识人用人、交友、求职、求学等，都益处多多。当然，所谓“鉴”，也就是一面镜子，除了识他人，更可以正自己之衣冠！



目
录

神骨第一

《冰鉴》所言“神”、“骨”并非普通意义上的精神和骨骼，它们的内涵更广泛、更抽象。在曾国藩看来，“神”和“骨”就像两扇大门，一个人的命运信息就像深藏于内的各种宝藏物品，把这两扇门打开，人命运的轮廓就清晰可见。所以本章中曾国藩强调，了解一个人的“神”和“骨”是观人的第一要诀，是入门章法。

- 人之神犹如稻谷的精华 / 2
- 人之骨犹如支撑山体的岩石 / 8
- 透过双眼可以看到整个人的精神状态 / 15
- 面部集中了人一身的“骨相” / 19
- 开门见山观文人神骨 / 24
- 人之邪正最为难辨 / 27
- 通过动静两种状态全面考察 / 37
- 动、静状态下眼中所表现出的神情 / 42
- “败器”、“隐流”之眼神 / 45
- 在抖擞处鉴别人的本色 / 47
- “收拾入门”观其神 / 52
- 表面细致，实质粗心者不足以重用 / 60
- 慎重周密者可堪重用 / 62
- 九骨识人 / 65
- 骨色反映人之优劣 / 69
- 从骨“质”中看人之贵贱 / 72





目录

刚柔第二

黑夜里一艘船航行在茫茫的大海上,如果没有灯塔的指引,它就不可能找到方向和停靠的港湾,甚至一不小心触到礁石,还有灭顶的危险。人生一世就犹如夜里行船,而我们的志向和目标就是指引我们顺利到达成功彼岸的灯塔。

- 神骨之后辨刚柔 /80
- 刚柔与阴阳五行/84
- 刚柔与命运息息相关 /88
- 五行的顺合与逆合/92
- 由内刚柔看人的心性本质 /98
- 喜怒无常之人近乎粗鲁 /107
- 没有激情的人近乎愚笨 /110
- 考虑事情由浅入深的人较为机智 /114
- 内心机智则功名可期 /116
- “粗蠢”之人多长寿 /120
- 机智而豁达之人会有非凡成就 /123
- 做事粗莽必半途而废/126
- 内刚柔往往被人忽视 /131





目录

容貌第三

《冰鉴》认为，人的容貌举止是人的美丑善恶本性的外化体现，并且其中也有天命人事的因素隐藏其中。凡是观人形貌，观姿容以七尺躯体为限度，看面貌则以两只眼睛来评断。人的胸腹手足，都和五行——即金、木、水、火、土相互关联，都有它们的某种属性和特征；人的耳目口鼻，都和四气——即春、夏、秋、冬四时之气相互贯通，也具有它们的某种属性和特征。人体的各个部位，如果相互照应、匹配，彼此协调，那么就会为人带来福分，而如果相互背离或彼此拥挤，使相貌显得乱七八糟、支离破碎，其命运就不值一提了。本章是可供参考的一章，在实际操作的过程中，不可局限于此，很多事实证明，单单以貌取人是不可取的。

观人姿容应以七尺之躯为限 / 140

人的姿容以“整”为贵 / 143

容貌有清、古、奇、秀之别 / 146

眼睛是面部的两方水潭 / 149

鼻子是人面部的一座山 / 152

大嘴有大福 / 157

容貌中的贵征与贱征 / 159





目录

情态第四

精神是本质，情态是现象，要知人本质，须从神人手，而情态是精神的流韵，常常能够弥补精神的不足。因此《冰鉴》建议在考察人物时，要从初观情态、深察精神两个层次和步骤展开。

情态的表现百种千样，却在瞬间即可看到其变化。精神的本质则不易知，故曾国藩强调：

久久注目，要着重看人的精神，乍一放眼，则要首先看人的情态；凡属大家——如高官显宦、硕儒高僧的举止动作，即使是羞涩之态，也不失为一种佳相；凡属小儿举动，如市井小民的哭哭笑笑、又跳又叫，越是矫揉造作，反而越是显得幼稚粗俗。看人的情态，对于大处当然也要分辨清浊，而对细处则不但要分辨清浊，而且还要分辨主次，方可做出取舍。

容貌弥补骨之不足，情态弥补神之不足 /166

长久地识人要看其精神内质 /170

初次识人宜观其行为举止 /184

有大家风度，羞涩又何妨 /187

越是叫嚣得厉害，越是不成熟 /189

细处论取舍 /194



情态种种之——弱态 /198

情态种种之——狂态 /205

情态种种之——疏懒态 /208

情态种种之——周旋态 /212

有缺点未尝不能成器 /220

察人要恒态、时态相结合 /224

不足以论情的两种人 /227

卑庸可耻之辈,不足与论事 /229

优柔寡断之人,不足与谈心 /233

根据情态交朋友 /236



目录

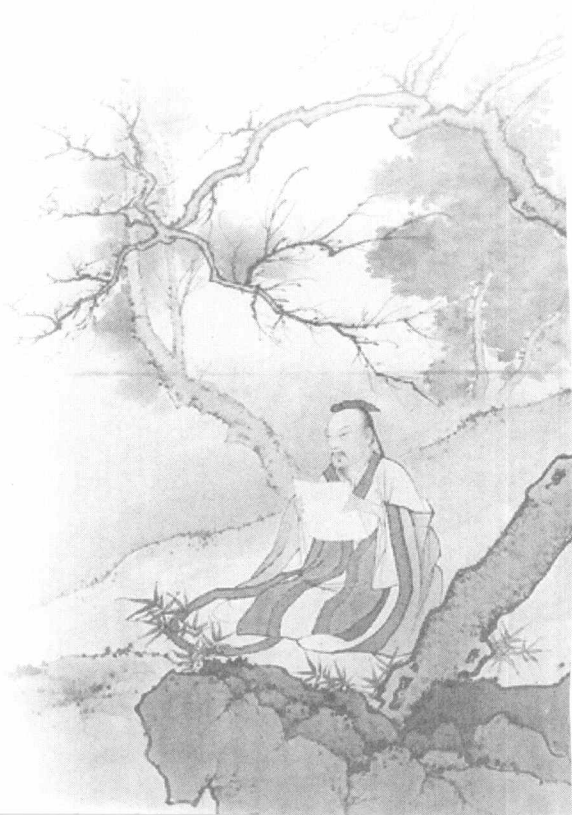
须眉第五

人们常说“须眉男子”，这就是将须眉作为男子的代名词。须眉辨人是容貌辨人的衍生。《冰鉴》认为，察看人之须眉，可以知道对方的健康、气质、品性等很多信息，从而辨别他是不是可用的贤士。

透过须眉看男人 / 248

眉毛中的秘密 / 251

胡须与眉毛之间玄妙的关系 / 255





目录

声音第六

人的声音各有不同,有的洪亮,有的沙哑,有的尖细,有的粗重,有的薄如金属之音,有的厚重如皮鼓之声,有的清脆如玉珠落盘,字正腔圆,有的人身材矮小,声音却非常洪亮,即日常所说的“声若洪钟”,有的人生得高大魁梧,说起话来却细声细气,有气无力。《冰鉴》认为人之声音由心而起,是人内心活动的晴雨表。听声知人,便由此而来。

闻其声如见其人 / 264

“声”与“音”的区别 / 269

从声音中听出贵与贱 / 271

大言不张唇,细言不露齿 / 277

粗卑俗陋之声 / 280

从说话的情形中看人 / 285





目录

气色第七

气与命相对,色与运相配。气色这一概念在中国的传统文化中一直占有很重要的地位。据此,曾国藩在《冰鉴》里认为,人以气为主,气在内为精神,在外为气色,气与色是表里性的一组概念。曾国藩还强调,气色的存在形式和类型角度从某种程度上来说是变化不定的,所以在通过气色观人识人时应持变化的观念,而不能做机械式的判断。

面部气色,显其命运 / 296

禀气而生,见之贤愚 / 299

色为外气,气为神表 / 303

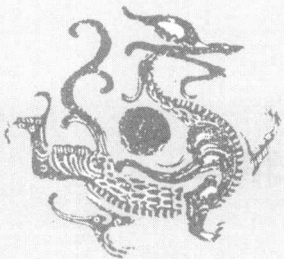
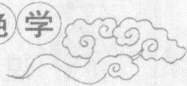
躁静之诀,多在气色 / 307

视色察情,尽览其质 / 311

参考文献 / 318

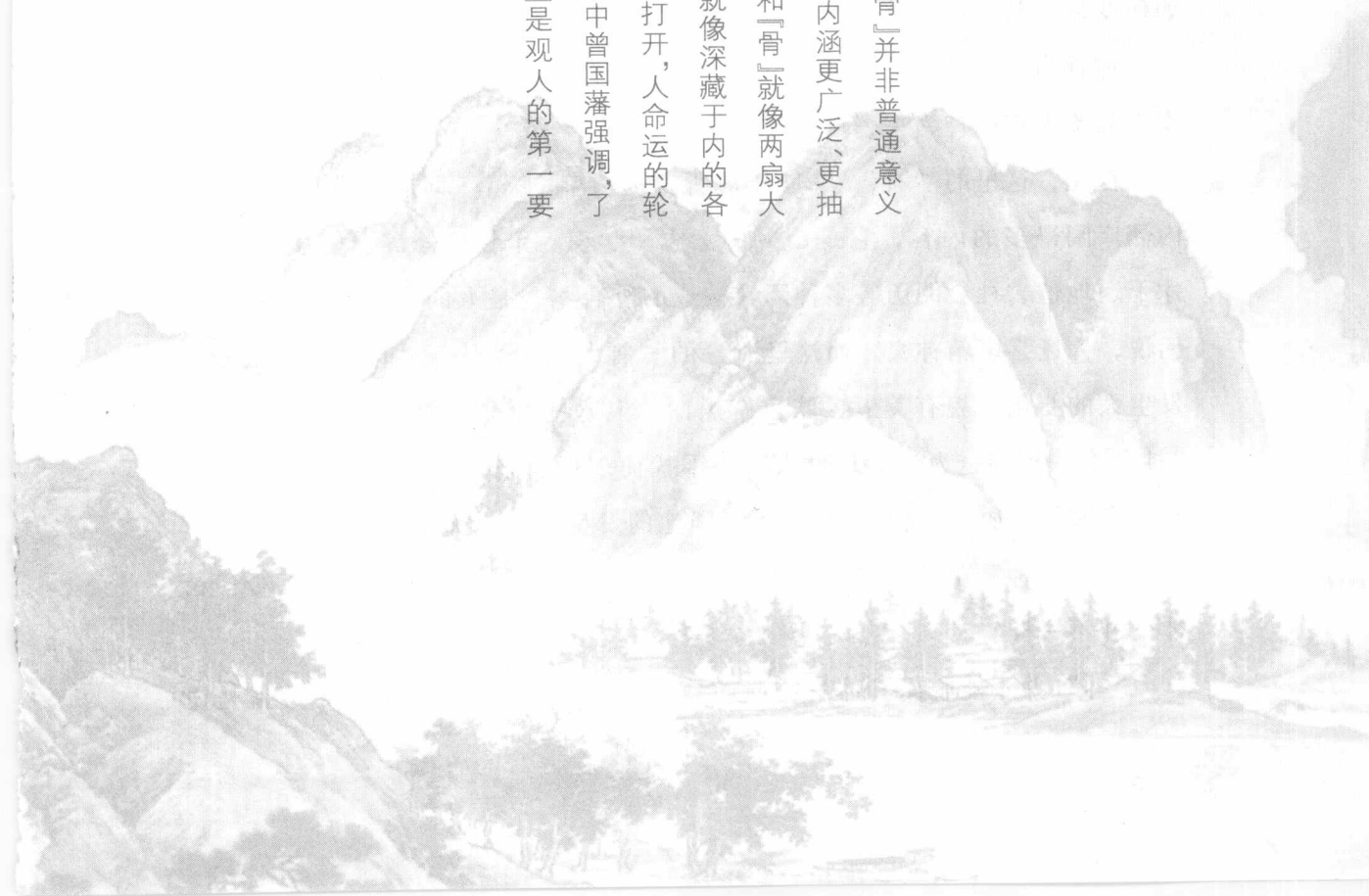
附录:《冰鉴》原文 / 319





神骨第一

《冰鉴》所言「神」、「骨」并非普通意义上的精神和骨骼，它们的内涵更广泛、更抽象。在曾国藩看来，「神」和「骨」就像两扇大门，一个人的命运信息就像深藏于内的各种宝藏物品，把这两扇门打开，人命运的轮廓就清晰可见。所以本章中曾国藩强调，了解一个人的「神」和「骨」是观人的第一要诀，是入门章法。



人之神犹如稻谷的精华

【原典】

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。

【译释】

古语说：把稻谷的外壳脱去，而稻谷的精华——米粒却仍然存在，其本质并未改变。这个精华，犹如人的神，即人内在的精神品性。不论人的外表如何变化，其内在的精神气质是不会改变的。

神骨为《冰鉴》之开篇，总领全书，当为全书总纲。同时也表明曾国藩本人品鉴人物以神为主，形神并重。

首先，这里的“神”并非日常所言的“精神”一词，它有比“精神”内涵广阔得多的内容，它是由人的意志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的综合物，是人的内在精神状态。俗话说，人逢喜事精神爽，而这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化，貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观，“神”有一种穿透力，能越过人貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而消失。气质，是“神”的构成之一。从这里也可看出，“神”与日常所言的“精神”并不一样。

“神”并不能脱离具体的物质而独立存在，它肯定有所依附，这就是说



“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关，如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮，日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在日月之中的东西，它放射出来就是光。这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，“神”必须通过“形”来表现。日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”。

解读

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”（相貌等）的改变消失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

曾国藩开篇就引用了一个形象的比喻，其用意很明显，就是告诉大家识人不能只看表面，要形神结合、观表察里。因为看人的表面，便对其人做出全部评价，难于得出正确的结论。如此轻易评价人，将会知错人，用错人。识人须观表察里，这里的“表”就是指人的外部表面形象；“里”就是指人的内部的内心世界。

成大事须靠众人，尤须靠能人。靠能人须识能人，这就需要成大事者有一双识人的慧眼，能够看人所长，察人之能。

曾国藩识人的基本原则是一个“拙”字，即朴实、少心窍、不浮滑，具有踏实苦干的作风。它的内在标准要求德才兼备、以德为重，外在标准要求有“美相”、无“恶相”两层含义。在这个基础上，曾国藩不拘一格，选拔人才。

曾国藩识人的基本方法有：观相、询事、考言，通过三者并举来考察人，识出“千里马”。





曾国藩曾以源与波、根与叶比喻德与才之间的关系：“德与才不可偏重，譬之于水，德在润下，才即其载物溉田之用；譬之于木，德在曲直，才即其舟楫栋梁之用。德若水之源，才即其波澜；德若木之根，才即其枝叶。”德才兼备是其理想的人才。不过，当德才难以兼备时，曾国藩强调首先必须有“德”，宁要有德无才，也不要才有无德的人。曾国藩心目中的“德”含义很广，忠诚、勤俭、朴实、耿介、不怕死等都是。具体而言，就是政治上忠于自己的信仰与事业，能心甘情愿地为之尽心尽力；作风上质朴实在，能吃苦耐劳；精神上坚韧不拔、顽强不屈，等等，他把具备这些品德的人称为“血性男子”，推崇备至。

曾国藩是一位宣扬理学的卫道士，经常强调一个“诚”字。常以“忠”、“勤”、“不爱钱、不怕死、不恋官”等信条相标榜，死心塌地为清王朝卖命。他认为，真正的人才必须德才兼备，而才高德薄之人则绝对不可用。他又认为德的最高境界是“忠”“诚”，对于他的部下来说，具体标准就是对其忠贞不贰。他对于因遭训斥而改换门庭的人恨之入骨，而对虽遭训斥仍忠心不贰的人，往往会加倍重用。

在曾国藩所信任、提拔的众多人才之中，李鸿章被视为第一高足，曾国藩对其特别重用提拔，爱护备至。其主要原因，就在于李在对他的忠诚上有那么一股韧劲。李鸿章曾因为李元度丢失徽州一事说情，惹恼了曾国藩，而负气离开祁门老营将近一年。这期间，显要人物袁甲三、胜保、德兴阿等人，都曾多次相邀，许以重保，但李鸿章不为所动，宁在江西赋闲。等待曾