

华夏文明纵览

[主编]王志艳



山东龙山文化

走进山东文明



五嶽獨尊

黑龙江人民出版社

华夏文明纵览

【主编】王志艳

K203
316

山东龙山文化

走进山东文明

五嶽獨

第一頭

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏文明纵览/王志艳编著.——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.7

ISBN 7-207-07043-8

I. 华… II. 王… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077805 号

华夏文明纵览

主编 王志艳

出版:黑龙江人民出版社出版

地址:哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮编:150008

网址:www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

开本:850×1168毫米 1/32 印张:160

字数:2400千字

版次:2006年8月第1版第1次印刷

书号:ISBN 7-207-07043-8/G·1653

印数:1—4000册

定价:648.00元(全24册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

前 言

什么叫“文明”？在今天看来，文明是一个模糊的概念，要给它下一个准确的定义很难。文明包罗万象，它是政治、经济、社会和宗教的集合。文明还是一个空间，它集合了文化领域的所有特征与现象，包括价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予头等重要的思维模式。

从悠悠历史长河看，具有最顽强生命力的文明只有一个，那就是华夏文明。如果将世界民族竞争的起跑线定在六千年前，那么，迄今为止，惟有以汉族为主体的中华民族——一个黄皮肤、黑眼睛、面部线条柔和、写方块字、讲单音节的族类——完整地保留了自己的国家形式，顽强地拓展了自己的生存空间，完整地保留并不断发展了自己的原生文明！

在华夏文明演进过程中，具有非常独特的历史进程，不同于欧洲和中东的诸文明。这不是历史偶然性和地理差异的结果，而是华夏文明优越性的自我证明。

文明是人类生存竞争的结晶体，是大浪淘沙的结果。而华夏文明是众多文明中最璀璨的明珠。在整个中国历史上，华夏文明为人们提供了最广泛的认同。中国历史从奴隶制度到封建制度，再从封建制度到社会主义制度，期间制度不断转换，王朝不断更替，帝国兴起又衰弱，唯一不变的是文明。它历经政治的、经济的、社会的、甚至意识形态的动荡而延续下来。由此可见，政治制度只是华夏文明表面转瞬即逝的权宜手段，在语言文

字和思维模式上统一的中国社会命运,最终依赖于基本建构思想的幸存,历代人围绕着它们结合在一起,因此,它们标志着社会的延续性。这种生生不息的文明历程谱写了华夏文明史。

当中国崛起之际,中华民族正在走向复兴之际,回首我们的民族走过的五千年漫漫岁月,展望中国必定更美好的未来,我们更深切地感受到华夏精神的伟大力量,它是推动我们民族发展和复兴的强大驱动力。

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在过去五千年的岁月中生生不息,作为人类文明的主要发祥地之一,创造了辉煌灿烂的中华文明。华夏文明薪火传承,光芒照耀亚洲,影响及于世界。

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在其发展的进程中繁衍兴盛,融会众多民族,并且形成和维系了团结统一的趋势。这一大趋势穿越数千年时空历久而弥坚。

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在20世纪后期全球化趋势迅猛发展、压力与日俱增、民族的生存和命运又一次面临挑战之际,掀起改革开放大潮,革故鼎新,与时俱进,开辟民族复兴的新纪元。

为了传承华夏文明,延续民族血脉,弘扬传统文化,展现世纪风情,我们特意精心编写了本套图书——《华夏文明纵览》。本套丛书共分24卷,以华夏地域为线索,将中华文明悠久历史沉淀下来的丰富的“资料”进行编排,内容涵盖政治、军事、经济、文化、民俗、科技、宗教、艺术等诸多领域,是一部了解华夏历史、探求华夏根源、感受华夏文化的优秀图书。

“往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。”悠悠古国,灿灿历史。《华夏文明纵览》宛如一宗弥足珍贵的巨卷,为我们揭开了中华民族上下五千年一页页的辉煌篇章。

目 录

山东概述	(1)
齐鲁文化	(3)
儒文化的起源	(3)
鲁国文化与周礼	(4)
孔府饮食文化	(9)
齐鲁商业文化	(12)
山东方言	(18)
山东境内汉碑考	(25)
牡丹文化	(33)
齐鲁胜景	(38)
泉城广场	(38)
趵突泉广场	(41)
趵突泉泉群	(41)
五龙潭泉群	(48)
珍珠泉泉群	(52)
曲阜孔子精华苑	(55)
年画之乡杨家埠	(59)

灵岩寺	(62)
抱犊崮	(66)
蓬莱阁	(70)
大明湖	(78)
千佛山	(79)
历下亭	(80)
孔府	(83)
八大关	(90)
岱庙	(92)
名人辈出	(95)
孔子	(95)
墨子	(97)
孟子	(100)
孙武	(105)
诸葛亮	(106)
王羲之	(110)
李清照	(113)
辛弃疾	(116)
贾思勰	(117)
戚继光	(119)
孙膑	(121)
晏婴	(125)
丘处机	(129)
扁鹊	(131)
孔繁森	(137)
张自忠	(138)

李苦禅	(140)
杨朔	(141)
时传祥	(141)
杨子荣	(142)
山东概述	
民俗艺术	(143)
传统节会	(143)
新兴节会	(149)
民间风俗	(155)
民间艺术	(160)
泰山文化	(169)
泰山传说	(173)
山东食文化	(185)
鲁菜的来历	(185)
鲁菜独特的烹饪方法	(186)
鲁菜的分化	(188)
饮食烟台	(189)
山东名吃	(192)

山东概述

山东省东临海洋，西靠陆地，是中国古文化的发祥地之一，在漫长的历史发展过程中，曾孕育了包括孔子、孟子在内的一大批历史名人，曲阜“三孔”、邹县“三孟”也因此而誉满全球。

山东省有不胜枚举的山水风光和名胜古迹，如位列“五岳”之首的泰山，“道教圣地”崂山，“泉城”济南，“齐都”淄博，“风筝故乡”潍坊，“滨海明珠”青岛，“鱼果之乡”烟台，“海滨花园”威海，“人间仙境”蓬莱阁，还有中国最早的城邦“城子崖龙山古城”遗址，中国现存最古老的长城齐长城，中国四大名刹之一的灵岩寺，临沂银雀山、金雀山汉墓群，德州苏禄王墓等等，这些无一不令人沉醉其中，流连忘返。

山东丰富的旅游资源已被整合为六大景区：即由济南、泰安、曲阜、邹城组成的“山水圣人”旅游区（曲阜圣地之旅），由青岛、烟台、威海组成的海滨旅游区；以潍坊市为中心，风筝、杨家埠木版年画等为主体的民俗旅游区；以淄博

山东
东
概
述

齐国故城、殉马坑、蒲松龄故居为主体的齐文化旅游区；以黄河入海奇观及其原始风貌为特征的东营黄河口旅游区；以水浒故事为主线，梁山、阳谷为重点的“水浒”旅游区，每一区域都会给人留下难以忘怀的记忆。

另外，曲阜国际孔子文化节、青岛啤酒节、潍坊国际风筝会、泰山国际登山节等旅游节庆活动的举行更是为山东旅游锦上添花。

文以辨其始分文古國中皇，賦胡靠西，管齊離衣皆衣山
內許千孟，千許許歸了齊平曾，中蘇以與史史許的斗數在，一
普而地因由“孟三”長雅，“許三”阜曲，人冷史許排大一的
。叔全衛

五“換份賦，藝古擇冷味光風水山許舉對理不齊皆衣山
“雅齊”，南荷“製泉”，山制“賦聖薄斷”，山泰帥首太“岳
“冬之果魚”，岳青“寂即斷寔”，社將“冬姑華風”，謝爾
景園中首五，開萊蓋“製曲回人”，務題“國芬英商”，合歐
賦斗帥送古景容賦國中，甚彭，“賦古山武對千賦”賦賦帥早
野山蜜金，山翁辯詩湖，守容吳帥一太降冷大四國中，賦斗充
冰查蕭，中其籍飛人今不一天墊玄，善善墓王碧花狀斷，籍墓
。丞

泰，南荷由明：凶景大六次合蓋舞日露齊獨賦帥富丰衣山
太賦聖阜曲）凶將流“人聖木山”帥賦屋賦平，阜曲，突
伏凶市復斷以；凶義雅英商帥賦股務題，合歐，岳青由，（派
謝爾以；凶義流俗另帥帥主代善圖平賦木賦案舞，琴風，心中

齐鲁文化

儒文化的起源

《说文解字》对“儒”的解释是：“儒，柔也，术士之称。从人，需声。”中国人历来重视死的观念与丧葬礼仪，这种广泛的社会需求促成了一个特殊社会阶层“儒”。

在中国古代社会，最晚到殷代有了专门负责办理丧葬事务的神职人员。这些人就是早期的儒，或者称为术士。他们精通当地的丧葬礼仪习惯，时间一长，便形成了一种相对独立的职业。但是，由于这种职业地位低微，收入也少，既没有固定的财产和收入，做事时还要仰人鼻息。所以形成比较柔弱的性格，这就是儒的本意，即柔，还有他们职业的原初性质，即术士。

但是，儒者中的很多人并不甘心做这种社会地位低下的职业，他们渴望进入政府机构，成为专门的典礼官，有的则希望

成为君子儒，辅佐君主。所以，孔子才有了对弟子们的告诫：“女为君子儒，无为小人儒！”他希望弟子们勤奋努力，超越原来他这种低下的职位状况。

“儒”这一名词的最早记载应该是在《论语·雍也》。孔子在这告诫他最得意的学生子夏说，要当就当“君子儒”，千万不要当“小人儒”。可见，儒名的起源应该在孔子之前。因为到了孔子时，儒这一阶层已经有了很大变化，形成“君子儒”与“小人儒”两种派别。胡适在他有名的文章《说儒》里断言最初的儒都是殷人，即商朝（又叫殷朝）的遗民。但胡适的观点受到很多学者的质疑。

在历史上，最早研究儒的起源的是汉代的大学者刘歆。根据《汉书·艺文志》引其《别录》说，儒家者流，最早可能出于“司徒之官”，其功能是助人君顺阴阳明教化的。他们留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，以道为高。刘歆还说，唐虞之隆，殷周之盛，儒学的功能，实已获得相当的成功。然而孔子之后，惑者既失精微，而辟者又随时抑扬，违离道本，苟以哗众取宠。后进循之，是以五经乖析，儒学渐衰，此辟儒之患。关于儒的起源，刘歆认为他们由司徒之官演变而来，作用是帮助君主统治。可见儒的起源与官制的产生、发展有着密切的关系。

鲁国文化与周礼

在周代的众多邦国中，鲁国是姬姓“宗邦”，诸侯“望

国”，故“周之最亲莫如鲁，而鲁所宜翼戴者莫如周”（清人高士奇语）。鲁国成为典型周礼的保存者和实施者，时人称“周礼尽在鲁矣”。各国诸侯了解周礼也往往到鲁国学习，鲁国是有名的礼仪之邦。鲁国与周礼的这种密切关联，使得鲁国形成了谦逊礼让的淳朴民风，同时也使鲁国国势的发展受到了很大的影响。

概括讲来，周礼的内容应该包括礼义、礼仪或礼节、礼俗三个层面。礼义是抽象的礼的道德准则；礼仪或礼节是具体的礼乐制度，可大致分为吉、凶、军、宾、嘉5大方面。细分之，有所谓“经礼三百，曲礼三千”之说，真可谓“繁文缛礼”，大而至于政治、军事，小而至于衣冠、陈设，无不有义。这些礼仪都是本着忠、孝、信、义等准则推衍而来，目的是为了“明贵贱，辨等列，顺少长”；礼俗即周人的社会风俗与道德习惯，它较礼节更细且繁，只是并无硬性规定。就主次而言，礼仪、礼节、礼俗是从属于礼义的，因为礼的根本目标是维护周王朝的统治，这才是其本质所在。

鲁国是周公之子伯禽的封国，而周公无论在帮助武王争夺天下，还是在成王年幼时平定天下，都有卓越的功勋。因此，鲁国初封时不仅受赐丰厚，而且还得到了不少特权。《礼记·明堂位》记载说：“凡四代之器、服、官，鲁兼用之。是故，鲁，王礼也，天下传之久矣。”鲁国建国之地殷商势力极重，伯禽要把鲁国建成宗周模式的东方据点，因此，他们代表周王室担负着镇抚周边部族，传播宗周文化的使命，极力推行周朝礼乐。另外，鲁国适宜农桑，是一个稳定的定居农业社会，在

这个社会，礼乐可以规范人们的行为，使划分成若干等级的人和諧相处。

在鲁国，周礼乃是人们的行为准则，上至鲁公，下至卿士，无不循礼而动。不论是“国之大事”，还是往来小节，如君位传承、祭天礼祖、对外战争、朝聘会盟，以及燕享、乡射等等无不如此，否则就会遭到指责，甚至被视为“不祥”的举动。周礼由周王室制订，而在具体实施时，各诸侯国一般是各取其需，因地制宜。唯有鲁国始终不忘“法则周公”，祖述先王之训。

《春秋》一书是鲁国国史，该书“常事不书”，所以鲁人依礼而动的行为有许多不一定见于记载。即使《春秋》经以及他书中见载的鲁国君臣的一些“违礼”之举，也往往引起人们的规谏、评论或者指责，如隐公到棠地“观渔者”，桓公取郟大鼎于宋而置于太庙，醒公与夫人姜氏一道到齐国去，庄公到齐国观社，庄公丹桓宫之楹而刻其桷，文公欲弛孟文子和敬子之宅以广其宫，夏父弗忌跻僖公，宣公夏天在泗渊滥捕，以及鲁三家的一些不礼之举等等。但在入东周以来“礼坏乐崩”的情况下，鲁国仍有不少知礼之人，如臧僖伯、臧哀伯、臧文仲、柳下惠、曹刿、夏父展、里革、匠人庆、叔孙豹、子服景伯、孔子等等。另外，如文公时的宗有司，《左传》的作者左丘明，他们也都以知礼、明礼而闻名。

鲁国根深蒂固的礼乐传统，对鲁国社会产生了巨大的影响。鲁人都知道礼有“经国家，定社稷，利后嗣”的功能，

因而他们认识到“服于有礼，社稷之卫也”、“无礼必亡”，对周礼怀有极大热忱。《礼记·礼运》说：“坏国、丧家、亡人，必先去其礼。”礼尚在，国便不亡，周礼关乎国泰民安，于此可见。鲁闵公元年，齐欲伐鲁，齐公问“鲁可取乎”，其大夫仲孙湫说：“不可。犹秉周礼。周礼，所以本也。臣闻之：国将亡，本必先颠，而后枝叶从之。鲁不弃周礼，未可动也。”此时，鲁国正值庆父内乱，但尚秉周礼就难以攻取，因为周礼可以起到一种协调人心的作用，在统治者内部，它可以防止和调节矛盾，而对下层人民来说，周礼则既有慑服之威，又有收罗人心之用。

“尊尊而亲亲”是宗法制度的根本原则，也是周礼的基本要求。为争权夺位，鲁国也发生过类似骨肉相残的事件，但与他国相比，鲁国的情况要好得多，所以《礼记·明堂位》说鲁国“礼乐、刑法、政俗未尝相变”，“天下以为有道之国，是故，天下资礼乐焉”。臧文仲教季孙行父“事君之礼”说：“见有礼于其君者，事之，如孝子之养父母也；见无礼于其君者，逐之，如鹰之逐鸟雀也。”鲁人敬尊君主，使鲁国的政治比较稳定。不过，由于“亲亲”观念深入人心，他们十分相信“非我族类，其心必异”的古训，使掌握鲁国大权的卿族一直限定在“伯禽之后”的范围之内，异姓家族的贤能之士很难进入鲁国政权。与“尊尊”原则有关，鲁卿在位时，不论其行为怎样越轨，而对他的宗族影响并不大，受到惩治的仅仅是祸卿本人。这样，卿族一旦有了势力，也就站稳了脚跟，其势力的持续发展，便最终导致了公室衰微、大夫专政。

春秋时期，鲁国实际已经是积弱之国，其主盟不若齐、晋之强，地势不及秦、楚之大，然而，诸如滕、薛、曹、邾、杞等国皆勤贡，修朝礼；即使远在方域之外的谷、邓等国也不惮仆仆，至鲁来朝。小国亲鲁，皆因鲁乃周礼所在。

鲁国春秋以来的外交主线还是与齐、晋、宋、卫等大国的关系上，然而，在对各国的态度方面，鲁国的态度似乎又不尽相同。鲁与晋、卫乃兄弟之国，与对待齐、宋相比，鲁人在与卫、晋的交往中态度要温和得多。小国交鲁，鲁国也往往亲近同姓。时人的宗法观念是：“凡今之人，莫若兄弟”，“兄弟阋于墙，外御其侮”。在诸小国中，曹、滕与鲁同姓，邾、莒、薛、杞皆为异姓。故曹太子朝鲁，鲁以上卿相宾；滕、薛争长，鲁长滕侯。而邾、莒为鲁国近邻，杞、邾则频频朝鲁，然杞侯之朝以不敬见讨，邾、莒也为鲁国世怨。鲁国自春秋以来国势日弱，其不能修好异姓近邦实是一个重要原因。

政治、外交之外，鲁文化的礼乐传统也影响到社会的各个层面，在“化成民俗”方面产生了明显效应。鲁人行为中的重义轻利观念，经济上的重农轻商意识，以及日常生活中严格的男、女之别等等均是。

西周末年以来，由于周室的衰微和时代的进步，再加之鲁国国势的下降，原来“礼乐征伐自天子出”的局面结束了。鲁在春秋后期也推选了“初税亩”、“用田赋”等一系列社会改革，改变了周的政治、经济制度，在这种情况下，周礼乐的崩坏亦成为自然之势。春秋末年，孔子看不惯层出不穷的违背礼乐制度的现象，他希望恢复周礼，推行“王道”于天下，

并以礼乐之学教授生徒，儒学于是创立。

公元前 249 年，鲁灭于楚。然而，鲁国的礼乐传统经孔门师徒的弘扬，已更加深入到人们的意识深层，它并没有因为鲁国的灭亡而丧失。秦朝末年，刘邦举兵围鲁时，“鲁中诸儒尚讲诵育习礼乐，弦歌之音不绝”。70 多年以后的汉武帝时代，太史公司马迁到鲁地“观仲尼之庙堂”时，诸生依然“以时习礼其家”。历史学家顾颉刚先生说“汉代统一了鲁国的礼教和秦国的法律”，更明白道出了鲁国礼乐之学在两汉时的重要影响。

孔府饮食文化

人类的饮食活动是建立在人类生存意识之上的，但是饮食文化的形成与发展却并非仅仅基于生存的因素。孔府饮食文化则是由于几千年来儒家思想在中国占统治地位的特定的社会历史、文化背景影响下形成的。确切地说，孔府饮食文化是借饮食活动的种种形式，来反映中华民族对儒家文化的尊崇与传承的思想意识。

孔府饮食文化形成的根本原因在于它有完整系统的饮食理论体系。孔子两千多年前的饮食言论，是后世孔府饮食文化形成的根本所在。孔子有关饮食的言论主要被记录在《论语·乡党》中：