

Peachpit  
Press

亚马逊网上书店2009年度摄影类畅销书  
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

Best of  
2009

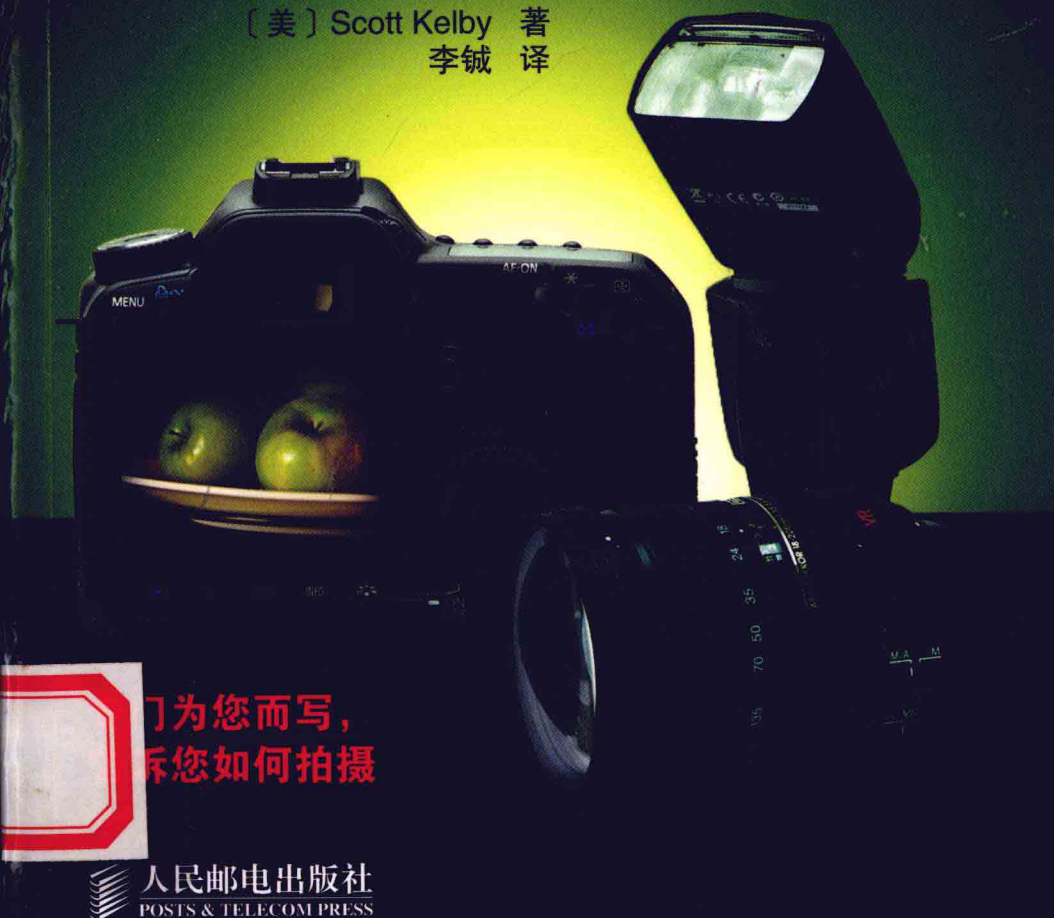
# 数码

VOLUME

3

简单易学的秘诀 **摄影手册**  
让您的照片达到专业级水准 (第三卷)

〔美〕Scott Kelby 著  
李钺 译



为您而写，  
告诉您如何拍摄



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

J41  
K160

国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

# 数码摄影手册

VOLUME 3

简单易学的秘诀  
让您的照片达到专业级水准

(第三卷)

〔美〕 Scott Kelby 著  
李铨 译

J41  
K160

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影手册. 第3卷 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.)  
著; 李铖译. — 北京: 人民邮电出版社, 2010. 2  
ISBN 978-7-115-21972-5

I. ①数… II. ①凯… ②李… III. ①数字照相机—  
摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第228513号

## 版 权 声 明

Scott Kelby: The Digital Photography Book, volume 3 (ISBN: 9780321617651)  
Copyright © 2010 by Scott Kelby  
Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.  
All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 Peachpit Press 授权人民邮电出版社出版。未经  
出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

## 数码摄影手册 (第三卷)

- ◆ 著 [美] Scott Kelby
- 译 李 铖
- 责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中国画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/32  
印张: 7.625  
字数: 290 千字 2010 年 2 月第 1 版  
印数: 1—10 000 册 2010 年 2 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-5749 号

ISBN 978-7-115-21972-5

定价: 32.80 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 致谢

---

虽然在本书的封面上只有一个作者，但像这样的项目后面，却聚集了一群人的汗水和智慧。能够跟他们合作我感到非常高兴，所以要在这里对他们表示感谢。

**致我伟大的妻子，总让人惊喜的 Kalebra：**今年是我们结婚 20 周年，现在我更深地坠入了爱河，我比从前更加为你着迷，因你是我的妻子而倍感兴奋。除了是一个世界级的母亲，你还是一个美食家、艺术家、歌唱家，一个杰出的商人，你真是我所知的最酷的人了。

**致我的小子，了不起的、狂热又充满生趣的 Jordan：**如果这个世界上有个小孩知道他的父亲是多么深爱着他，是多么的为他感到骄傲，那个小孩就是你了，我的小家伙（不过，既然你已经 12 岁了，我不该再叫你“小家伙”。是的，至少不该在你的朋友面前这样叫你）。

**致我的“大女儿”，漂亮的 Kira：**你整个儿将你妈妈的美貌继承了下来，而且还继承了一些更重要的——她的内在的美，她的热情，她的怜悯之心，她的聪慧以及魅力，这些会诠释成爱，充满冒险精神和乐趣，让人激动，就像是，你“偷走了那么多人梦寐以求的生活”一样。

**致我的哥哥 Jeff：**许多当弟弟的都会崇敬他们的哥哥，因为，哈哈，因为他们年长一些。不过我崇敬你是因为你对我来说远不只是一个哥哥。你无尽的慷慨，仁爱、坚定的态度，以及谦恭的为人，在我整个生命中一直激励着我，我为作为你的兄弟，以及一辈子的朋友而感到无比荣幸。

**致我最好的伙伴 Dave Moser：**你知道跟你最好的伙伴每天一起工作有多爽吗？我知道。真让人敬畏。谢谢你我的朋友——你是最棒的。

**致 Kelby Media 集团里我的内部团队：**和这样一帮无可比拟的，能全心投入，自我激励，并拥有超强创造力的人一起工作，我真是幸福得不得了——你们对我来说远不止是我的员工，你们做的每件事情也正说明了你们也和我有同感。你们让我每天能和最棒的团队一起工作，我要向你们表示诚挚的谢意。

**致我的编辑 Kim Doty：**我能说什么呢？这本书是你全心付出的结果！对我的书来说，最幸运的事情莫过于由你来编辑它们，我非常荣幸而感激地让你为我的书锦上添花。

**致 Jessica Maldonado：**你，毋庸置疑，就是“设计界的女主角”，你就是那个为我们创造奇迹的人，我是如此激动。

**致 Cindy Snyder：**特别感谢你帮忙搞定书中所有小提示的技术和文

# 内容提要

---

本书作者以畅销全球的获奖图书《Photoshop 数码照片专业处理技法》树立了“数码暗房”的里程碑。作为畅销书《数码摄影手册》的续作，本书将告诉广大读者更多当今数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。

延承《数码摄影手册》前两卷的风格，本书自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，延续用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，这些技巧不仅是对前两卷有力的补充，更可被广泛应用于实际的摄影中。本书分别从闪光灯技巧、工作室应用、镜头选用、产品摄影、外景、人像、体育拍摄等各个方面对这些技巧进行了例证和阐述。另外，本书还对如何避免数码摄影中常见问题和小窍门的使用进行了讲解，并教你如何通过这些技巧的综合应用获得专业的摄影效果。

本书与前两卷版式风格一致，图文并茂、通俗易懂。每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

---

案，以及总能抓住大量别人会丢掉的小细节。

**致 Dave Damstra**：你给了我的书一个合宜的、干净的、要点明确的样子，尽管我不知道你是怎样做到的，但我确定你那样做让我非常开心！

**致我的朋友和长期创意指导 Felix Nelson**：我们爱你，我们都爱你。我们总是那样，我们也会一直那样。你是 Felix。是唯一的你。

**致我的执行助理及女侠 Kathy Siler**：感谢你一直照顾我，让我保持专注，确保我有时间写作、办研讨班，还有时间和家人在一起。你的工作都不轻松，但是你却让它看起来很轻松。

**致我的摄影助理和数字技师 Brad Moore**：如果没有你的帮助，我不知道要怎样完成这本书。我为我们的团队里有你这样富于天资和特质的人而感激不尽。

**致我的伙伴 RC Concepcion**：我个人为你重操第二卷的旧业，逐步又帮忙拍摄第三卷的影室照片表示感谢。你就是数码影像和设计的“瑞士军刀”。

**致 Kim Gabriel**：你继续做着不被歌颂的幕后英雄，而且我确定我说这个还不够，但是非常感谢你为整合各个方面而做的每件事情。

**致我亲爱的朋友和业务伙伴 Jean A. Kendra**：感谢你这些年来跟我的合作，感谢你支持我所有疯狂的念头。真是一言难尽。

**致我 Peachpit Press 的编辑 Ted Waitt**：你了解摄影，你与我心有灵犀，我也与你心领神会。那真是一件美妙的事情呀。

**致我的出版人 Nancy Aldrich-Ruenzel、Scott Cowlin、Sarah Jane Todd，以及 Peachpit Press 里无比投入的团队**：和那些真正只想做出一本好书的人一起工作，真是一大荣幸。

**致所有这些年来如此教导我的、天赋异禀的摄影师们**：Moose Peterson、Vincent Versace、Bill Fortney、David Ziser、Jim DiVitali、Helene Glassman、Joe McNally、Anne Cahill、George Lepp、Kevin Ames、Eddie Tapp 以及 Jay Maisel，向你们能跟我和我的学生分享激情、想法和技术表示最诚挚的谢意。

**致我的强力后盾 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 及 Douglas Poole**：你们的智慧和鞭策，在我生命中给予了难以衡量的帮助，我会一直对你们的友谊与引导充满感激。

# 作者简介

---



**Scott Kelby**

Scott 是 *Photoshop User* 杂志的联合创始人、出版人兼编辑，是 *Layers* 杂志（Adobe 产品的入门杂志）的主编，是每周视频播客 DTown TV（尼康数码单反用户的每周视频秀）以及 Photoshop User TV 的联合主播。他还是美国 Photoshop 国家专业协会（NAPP）、Adobe Photoshop 用户贸易协会的主席，也是软件培训、教育及出版公司 Kelby 传媒集团的总裁。

Scott 是摄影师、设计师，已出版超过 50 本获奖图书，其中包括《数码摄影手册》（卷一、卷二）、《Photoshop CS4 数码照片专业处理技法》、《Lightroom2 摄影师专业技法》、《苹果 Mac OSX 10.5 Leopard 玩家手册》等。

连续 5 年来，Scott 都获得了全世界电脑和技术类最畅销书作者的荣誉。他的书已经被翻译成十数种语言，包括中文、俄语、西班牙语、韩语、波兰语、法语、德语、意大利语、日语、荷兰语、瑞典语、土耳其语及葡萄牙语等，他还是声明卓著的本杰明富兰克林奖获得者。

Scott 是 Adobe Photoshop 研修班（Adobe Photoshop Seminar Tour）的培训指导，以及 Photoshop 世界研讨博览会（Photoshop World Conference & Expo）的主席。他从 1993 年开始作为一系列培训 DVD 以及在线资源的主讲，培训摄影师和 Adobe Photoshop 用户。



# 目录

## 第一章

1

### 像专业摄影师那样使用闪光灯 (二)

接着上一本书继续

|                    |    |
|--------------------|----|
| 看本书之前……            | 2  |
| ……你会希望自己知道的 7 件事   | 3  |
| 刚 5 条, 还有最后 2 条    | 4  |
| 外景的柔和光照            | 5  |
| 用伞来控制柔和度           | 6  |
| 用便携式柔光箱进行更多控制      | 7  |
| 你的闪光灯组是用来做什么的      | 8  |
| 闪光灯频道用来做什么         | 9  |
| 用无线发射器引闪           | 10 |
| 如何判断闪光灯是不是真的都被成功引闪 | 11 |
| 缩短闪光间隔时间           | 12 |
| 用外加电池盒来快速回电        | 13 |
| 另一个快速回电的窍门         | 14 |
| 闪光灯的典型输出强度设置       | 15 |
| 触发另一个屋子里的第二支闪光灯    | 16 |
| 压暗阳光               | 17 |
| 用小闪光灯得到环闪效果        | 18 |
| 如果闪光灯全功率输出还不够怎么办   | 19 |
| 降低内置闪光灯输出强度        | 20 |
| 什么时候不用柔光罩          | 21 |
| 拍好人像的专业技巧          | 22 |
| 另外两个你真正需要的滤光片      | 23 |
| 粘贴滤镜               | 24 |
| 用闪光灯照射背景的窍门        | 25 |
| 使用盒子里附带的那种小灯架      | 26 |
| 对焦位置影响闪光曝光         | 27 |
| 收费拍摄时的闪光灯保险策略      | 28 |
| 闪光灯摆多高的位置          | 29 |
| 闪光灯应该放在哪一侧         | 30 |

## 第二章

33

### 像专业人士那样使用工作室

在第二卷里, 我们草草地建立起来。现在, 让我们启用它吧

|               |    |
|---------------|----|
| 纯白背景的简易实现     | 34 |
| 内置无线接收功能的闪光灯  | 35 |
| 使用一组背景        | 36 |
| 你得在拍摄过程中播放音乐  | 37 |
| 雷达罩效果         | 38 |
| 使用蜂巢罩         | 39 |
| 直连电视来拍摄       | 40 |
| 把笔记本放在附近以便连接  | 41 |
| 最有用又不贵的附件     | 42 |
| 你为什么会喜欢带滚轮的灯架 | 43 |
| 你为什么需要沙袋      | 44 |



# 目录



|               |    |
|---------------|----|
| 单灯和电池盒        | 45 |
| 一个背景，三个不同的样子  | 46 |
| 使用环形闪光灯       | 47 |
| 使用 V 形板拍时尚照   | 48 |
| 眼神光以及为什么你想要它们 | 49 |
| 何时使用白色和银色反光板  | 50 |
| 使用灰卡标定色彩      | 51 |
| 不要给对象整体均匀布光   | 52 |
| 主光和补光的区别      | 53 |
| 避免闪光同步速度造成的黑边 | 54 |

## 第三章

57

### 镜头的真相

#### 何时使用什么样的镜头

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 何时使用广角镜头                   | 58 |
| 何时使用鱼眼镜头                   | 59 |
| 何时使用长焦变焦镜头                 | 60 |
| 何时使用超大光圈镜头                 | 61 |
| 何时使用超广角变焦镜头                | 62 |
| 何时使用超长焦镜头                  | 63 |
| 用长焦增倍镜来拍得更近                | 64 |
| 内置 VR 或者 IS 系统的镜头          | 65 |
| 给镜头使用滤镜                    | 66 |
| 遮光罩的使用                     | 67 |
| 何时使用微距镜头                   | 68 |
| 何时使用移轴镜头                   | 69 |
| 如何清洁镜头                     | 70 |
| 何时使用手动聚焦环                  | 71 |
| 焦距转换和全幅镜头                  | 72 |
| 镜头暗角                       | 73 |
| 为什么有的镜头有两个光圈值（像 f/3.5-5.6） | 74 |
| 换镜头的小贴士                    | 75 |
| 何时使用“万能变焦镜头”               | 76 |
| 何时使用 Lensbaby 镜头           | 77 |
| 什么让它成为人像镜头                 | 78 |
| 定焦镜头和变焦镜头                  | 79 |
| 在你镜头最锐利的光圈下拍摄              | 80 |
| 但是我朋友买了那支镜头，而且他拍摄……        | 81 |

## 第四章

83

### 像专业摄影师那样拍摄产品

#### 如何实现你一直想要的效果

|              |    |
|--------------|----|
| 怎样创造真实的倒影    | 84 |
| 在难以布光的地方使用镜子 | 85 |
| 从下方布光        | 86 |
| 在柔光篷里拍摄的好处   | 87 |
| 使用连续灯光       | 88 |

# 目录

|             |    |
|-------------|----|
| 混合使用影室灯光和日光 | 89 |
| 后期增强高光和阴影效果 | 90 |
| 搭建一个自己的静物台  | 91 |
| 悬挂产品的专用绳子   | 92 |
| 使用条形柔光箱的好处  | 93 |
| 使用泡沫板       | 94 |
| 产品摄影的戏剧性背景  | 95 |
| 使用三脚架       | 96 |
| 将纷乱的东西藏起来   | 97 |
| 在你拍摄之前将它弄干净 | 98 |

## 第五章

101

### 像专业摄影师那样进行室外拍摄

#### 创作迷人的风光照片的更多窍门

|                |     |
|----------------|-----|
| 列一个装备清单，免得丢三落四 | 102 |
| 在照片里表现动感       | 103 |
| 拍出星光镜效果        | 104 |
| 用白平衡来实现创意      | 105 |
| 让最棒的光线成为你拍摄的主体 | 106 |
| 留心亮点           | 107 |
| 风光照片的三个关键点     | 108 |
| 寻找云朵，表现色彩      | 109 |
| 怎样进行水下摄影（一）    | 110 |
| 怎样进行水下摄影（二）    | 111 |
| 是什么你留在了画面以外    | 112 |
| 以尽可能低的感光度拍摄    | 113 |
| 不确定拍什么？试试这个吧   | 114 |
| 避免不想要的光线       | 115 |
| 使用中性密度渐变滤镜     | 116 |
| 怎样拍摄高动态范围照片    | 117 |
| 对 HDR 照片做些什么   | 118 |
| 事先探察黎明拍摄的外景地   | 119 |
| 不要总用广角拍摄       | 120 |
| 利用逆光           | 121 |
| 为什么要早早到达       | 122 |
| 为什么应该竖拍全景照片    | 123 |
| 获得更鲜艳的风光       | 124 |
| 现在就删掉而不是随后再说   | 125 |

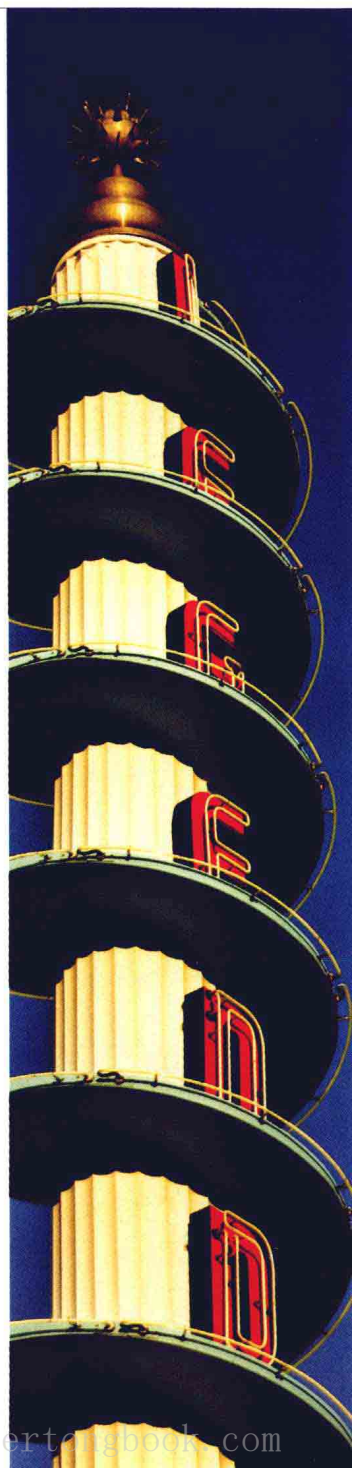
## 第六章

127

### 像专业摄影师那样拍摄人像

#### 还有更多窍门让人看起来最棒

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 如果看起来不舒服，就让他们拿点道具    | 128 |
| 让拍摄对象坐下来的好处          | 129 |
| 从真正高的位置拍摄            | 130 |
| 以 3/4 视角拍摄？找一个点来锁定目光 | 131 |
| 当他们到达之前准备好每样东西       | 132 |



# 目录

|                |     |
|----------------|-----|
| 人像照片的极浅景深      | 133 |
| 为人像使用三面反光板     | 134 |
| 直射阳光下拍摄时使用柔光布  | 135 |
| 在沙滩上拍摄         | 136 |
| 街拍             | 137 |
| 签署模特协议         | 138 |
| 他们并不总需要微笑      | 139 |
| 刻意过曝           | 140 |
| 将多幅照片放在一起讲一个故事 | 141 |
| 为孩子们从相机后面走出来   | 142 |
| 不要俯拍孩子         | 143 |

## 第七章 145

### 像专业摄影师那样拍摄体育运动

#### 如何从体育摄影中获得专业效果

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 自动感光度让你总能凝固动作     | 146 |
| 使用长焦镜头上的焦点预设按钮    | 147 |
| 用超高感光度拍摄夜间比赛      | 148 |
| 在底线拍摄的好处          | 149 |
| 两类最受欢迎的体育摄影       | 150 |
| 一旦拍到，继续前进         | 151 |
| 关闭提示音             | 152 |
| 让对焦点自动跟踪动作        | 153 |
| 定格动作并不总是上策        | 154 |
| 不惜一切地避免围栏         | 155 |
| 利用日光给运动员布光        | 156 |
| 从低位拍摄             | 157 |
| 隔离拍摄主体，增强感染力      | 158 |
| 为什么想要那么贴近         | 159 |
| 使用第二个机身？搞一个 R 背带吧 | 160 |
| 用照片讲述故事           | 161 |
| 全画幅与标准数字芯片        | 162 |
| 没有“大炮筒”？租用一周      | 163 |
| 静止的运动员看起来很烦       | 164 |
| 比赛结束后保持拍摄的另一个原因   | 165 |
| 你没必要一直扛着摄影包       | 166 |
| 比赛开始前就着手拍摄吧       | 167 |

## 第八章 169

### 拍摄更好照片的专业技巧

#### 让所有照片更好看的行业技巧

|              |     |
|--------------|-----|
| 使用实时取景来设置白平衡 | 170 |
| 点测光          | 171 |
| 拍摄音乐会和活动     | 172 |
| 家庭室内拍摄       | 173 |
| 间隔拍摄（佳能）     | 174 |
| 间隔拍摄（尼康）     | 175 |

# 目录

|              |     |
|--------------|-----|
| 多重曝光         | 176 |
| 你真的需要看直方图吗   | 177 |
| 使用在线图片店      | 178 |
| 在棘手的低光环境下拍摄  | 179 |
| 拍摄城市风光等夜景    | 180 |
| 我的相机通常怎么设置   | 181 |
| 我拍风光的装备      | 182 |
| 我拍体育的装备      | 183 |
| 我拍环境人像的装备    | 184 |
| 我旅行拍摄的装备     | 185 |
| 我拍摄婚礼的装备     | 186 |
| 白平衡与颜色校正     | 187 |
| 一次拍摄能出多少好照片呢 | 188 |
| 如果你的相机能拍摄视频  | 189 |

## 第九章

191

### 像专业人士那样避免问题

#### 如何绕开那些让你疯狂的事情

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 你能相信相机的液晶屏吗        | 192 |
| 将相机重置到出厂默认模式       | 193 |
| 从 RAW 快速生成 JPEG    | 194 |
| 何时用 JPEG, 何时用 RAW  | 195 |
| 内置传感器除尘            | 196 |
| 格式化存储卡的快捷键         | 197 |
| 确保你的固件是最新的         | 198 |
| 别被无卡拍摄激怒           | 199 |
| 你需要给你的照片声明版权       | 200 |
| 格式化之前备份两次          | 201 |
| 如何按下快门按钮很重要        | 202 |
| 收起手臂来获得更清晰的照片      | 203 |
| 别让小屏幕忽悠你           | 204 |
| 避免存储卡的“迟疑瞬间”       | 205 |
| 在弱光环境下连拍           | 206 |
| 高速存储卡的神话           | 207 |
| 拉上摄影包之前要做什么        | 208 |
| 为什么应该下载用户手册        | 209 |
| 寻找污点的 Photoshop 技巧 | 210 |
| 在坏天气拍摄             | 211 |

## 第十章

213

### 帮你实现效果的更多秘诀

#### 让它们集合起来的简单要素



## 第一章

# 像专业摄影师那样使用 闪光灯（二）

## 接着上一本书继续



我知道你在想什么：“如果这是第二部分，那么，第一部分在哪里呢？”哈哈，其实第一部分要回到第二卷的第一章去找。“等会儿——你在玩放长线钓大鱼的把戏，对吧？”不，放长线钓大鱼的把戏是你看到洗衣机和烘干机超低价的广告（长线），但到店里一看的时候，人家告诉你卖完了，然后店员试图说服你购买他们店里其他贵得多的洗衣机和烘干机（那就是大鱼啦）。而我的把戏却完全不同：首先，这本书不是关于洗衣机和烘干机的；其次呢，我不会提供给你一本便宜的书，然后再引诱你去买一本更贵的书。我的把戏叫做“跳回去”，让你买更多的书。你看这个把戏是怎么玩的呢：你已经买了第三卷（你现在拿在手里的这本）吧，但在这本书的第一页（你现在看的这页），你意识到应该首先买第二卷，因为它有一章关于无线闪光灯的基础内容。那样，你就能准备好这一章的内容了，这一章的内容正是看过第二卷的人告诉我想要接着学习的内容。于是现在，你不得不“跳回”你的车里（明白了？），开到书店去买第二卷。但是，当你回到家里开始看第二卷的时候，你马上又会意识到我是假设你已经看过了第一卷才看第二卷的。现在你不得不再次“跳回”车里，跑去买第一卷。这是一个经典的“跳回去”的把戏。

## 看本书之前……



**(1) 这本书如何工作：**基本上，就是你和我一起来完成一次拍摄，而我呢，将把我这么多年来从顶级专业摄影师那里学来的小窍门和建议原汁原味地教给你，并跟你分享专业技术。当跟一个朋友讲解的时候，我会跳过所有的技术问题。因此，举个例，如果你转过来跟我说：“嘿，Scott，我想要看起来真正柔和好看的灯光。我需要把这个柔光箱放多远？”我不会滔滔不绝地给你讲关于光比和闪光调节的内容。在现实生活中，我只会转过来对你说：“将它尽可能地靠近你的拍摄对象，但是不要在拍摄画面里出现。你放得越近，就能获得越柔和越贴近的光线。”我会告诉你简短的、切中要害的内容。这就是我在本书中要做的。

**(2) 第二卷留下的“尾巴”，**在这里接起来，这些内容是看过第二卷的人告诉我他们想要接着学习的。所以，举个例子，在无线闪光的那章，我不再给你演示如何将闪光灯设置成无线方式，因为那些内容已经在第二卷中讲述过。取而代之，我将讲一些那之后的、新的内容。现在，你在看这本书之前看过一、二卷了吗？也不是绝对必须，但是如果你买了那两本当然不会让我不安的。不开玩笑啦，如果你在琢磨脱机闪光灯或者影室灯光，那么看了过去两卷对你是有帮助的，因为本书的那些章节假设你已经学会了第二卷里的基础内容。

## ……你会希望自己知道的7件事



**(3) 有时候你需要购买器材。**这不是向你兜售器材的书，不过在你继续之前，要明白为了得到专业的效果，有时候你需要使用一些专业摄影师用的装备。我没有从我推荐的任何产品的公司获取回扣或者推销费。我只是给你一些跟给朋友一样的建议。

**(4) 每章开始的介绍页**只是设计来让你有一个快速的心理调整，老实说，它们跟这一章没什么关系。实际上，它们跟任何事情都没什么关系，不过写这些“不沾边”的章节介绍是我的一种习惯（我所有的书里都这样），所以如果你是一个真正的“严谨派”，我求你了——跳过它们吧，因为它们只会继续让你头大。

**(5) 如果你用索尼、奥林巴斯或者适马的数码相机拍摄，别怕本书中的图片里都是尼康或者佳能相机。**由于大多数人使用尼康或者佳能，我常常以它们两者为例，不过如果你不用尼康或者佳能，也不用苦恼——本书里提到的大多数技巧都适用于任何数码单反相机，而且一样适用于许多“傻瓜”数码相机。

## 刚5条，还有最后2条



**(6) 许多页面底部都有额外的小窍门**——有时候它们跟那一页的技术有关，有时候只是有一个窍门需要找个地方放，所以我把它放在那个页面。所以，当你在页面底部看到一个小窍门的框的时候，可能应该至少瞄一眼——嗯，你知道，只是说有可能的话。

**(7) 要记住，这是一本“告诉我怎么办”的书。**我告诉你这些窍门的方式就像是我在告诉一个摄影伙伴，也就是说往往那只是按哪个按钮、改哪个设置、在哪里布光的事，并没有很多为什么。我相信一旦你开始从你的相机里得到惊奇的效果，你就会出去买一些能“告诉我关于它的一切”的数码相机或者用光的书。我真希望这本书能帮助你获得你一直期待的、来自你的数码摄影的那种效果，进而点燃你对摄影的激情。现在，整好你的装备，我们该出去完成第一次拍摄了。