



排行榜 TOP100

The Top 100 Greatest Emperors in the World 影响世界历史的100位女性



倾国倾城的迷人风采
可歌可泣的动人故事

孙红彦 编著



图文伟大系列
家庭最佳珍藏

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

影响世界历史的100位女性/孙红彦编著.—武汉:武汉出版社,2009.2

ISBN 978-7-5430-4132-5

I.影… II.孙… III.女性—列传—世界 IV.K818.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第025427号

影响世界历史的100位女性

著 者:孙红彦

责任编辑:杨 锋

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路103号 邮 编:430015

电 话:(027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本:640mm×910mm 1/16

印 张:13

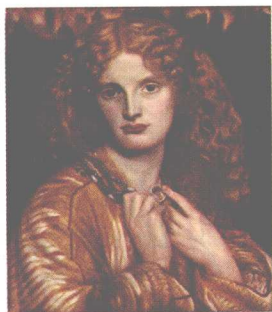
字 数:160千字

版 次:2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

定 价:19.80元

版权所有 侵权必究

如有质量问题,由承印厂负责调换

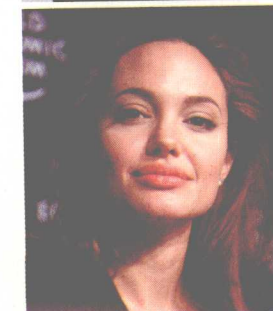
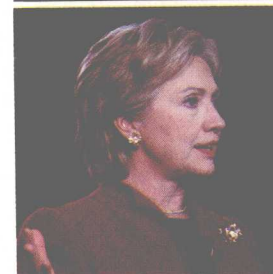


- 哈特谢普苏特——失落的女法老 / 2
- 海伦——挑起十年战争的第一美女 / 4
- 萨福——第10位缪斯 / 6
- 克里奥佩特拉——永远的埃及艳后 / 8
- 芝诺比娅——让“罗马帝国”难堪的女人 / 10
- 推古女天皇——临危受命的女改革家 / 12
- 文成公主——汉藏友好的美丽使者 / 12
- 武则天——功过自有后人评说 / 14
- 紫式部——创作日本“红楼梦”的伟大作家 / 18
- 黄道婆——衣被天下的纺织革新家 / 20
- 圣女贞德——以上帝的名义保卫祖国 / 22
- 玛格丽特一世——北欧帝国的“无冕之王” / 24
- 凯瑟琳王后——用不幸的一生照亮英国 / 26
- 伊莎贝尔一世——倔强的天主教徒女王 / 28
- 伊丽莎白一世——“我已经嫁给了整个英格兰” / 30
- 玛丽一世——苏格兰的悲情女王 / 32
- 恩津加——非洲历史上的贞德 / 34
- 克里斯蒂娜——一生未婚的传奇女王 / 36
- 蓬帕杜夫人——最具艺术鉴赏力的情妇 / 38
- 叶卡捷琳娜二世——让全欧洲匍匐在她脚下 / 40
- 玛丽·约瑟芬——拿破仑背后的女人 / 42
- 简·奥斯丁——无与伦比的“一位女士” / 44
- 斯托夫人——引发南北战争的小妇人 / 46
- 燕妮·马克思——她铸就了一个伟大的男人 / 48
- 勃朗特姐妹——永开不败的石榴花 / 50
- 克拉拉·舒曼——倾倒音乐大师的钢琴家 / 52
- 乔治·艾略特——离经叛道的小说家 / 54
- 弗洛伦斯·南丁格尔——近代护理专业的开拓者 / 56
- 慈禧——让大清朝为她陪葬 / 58
- 茜茜公主——没有生活在童话里的公主 / 60
- 维多利亚女王——开创“日不落帝国”的“欧洲老祖母” / 62
- 贝莎·冯·苏特纳——“请放下武器” / 64
- 索菲娅·科瓦列夫斯卡娅——世界上第一位女大学教授 / 66
- 明成皇后——从纯真孤女到铁腕皇后 / 68



- 塞尔玛·拉格勒夫——梦想就是一对翅膀 / 70
- 居里夫人——镭的母亲 / 72
- 亚历山德拉·柯伦泰——世界上第一位女大使 / 74
- 伊莎多拉·邓肯——现代舞的先驱 / 76
- 海伦·凯勒——“假如给我三天光明” / 78
- 弗吉尼亚·伍尔芙——忧郁的意识流作家 / 80
- 西格丽德·温塞特——她的作品遍布全世界 / 82
- 可可·夏奈尔——特立独行，塑造经典 / 84
- 阿加莎·克里斯蒂——永远的“侦探女王” / 86
- 赛珍珠——她让世界更了解中国 / 88
- 艾格尼丝·史沫特莱——“大地的女儿” / 90
- 玛丽·璧克馥——世界的情人 / 92
- 辛普森夫人——她偷走了英国王储的心 / 94
- 宋美龄——跨越三个世纪的绝代淑媛 / 96
- 果尔达·梅厄——犹太国家的缔造者 / 98
- 玛格丽特·米切尔——她就是“斯佳丽” / 100
- 玛格丽特·米德——致力于野外考察的人类学家 / 102
- 玛塔·哈莉——艳压交际圈的“双料间谍” / 104
- 蕾切尔·卡逊——用文字唤起全球环保意识 / 106
- 弗里达·卡罗——我画我自己的现实 / 108
- 西蒙·波伏娃——女权人生 / 110
- 葛丽泰·嘉宝——谜一样的绝代佳人 / 112
- 加林娜·乌兰诺娃——芭蕾舞台上的女神 / 114
- 特丽莎修女——“人间天使” / 116
- 江青——电影演员到红色女星 / 118
- 玛格丽特·杜拉斯——写下刻骨铭心的爱情 / 120
- 英迪拉·甘地——印度铁娘子 / 122
- 玫琳凯·艾施——美丽是一种事业 / 124
- 贝隆夫人——阿根廷别为我哭泣 / 126
- 多丽丝·莱辛——繁华尽头获殊荣 / 128
- 罗莎琳·苏斯曼·雅洛——她习惯说“不！” / 130
- 海伦·托马斯——拷问总统的女人 / 132
- 维斯瓦娃·申博尔斯卡——将诗歌控制在最合适的温度 / 134
- 纳丁·戈迪默——以革命的姿态创作 / 136
- 玛格丽特·撒切尔——英国铁娘子 / 138

玛丽莲·梦露—— 倾倒众生的尤物 / 140
奥黛丽·赫本——她是对“优雅”最好的注解 / 142
奥莉娅娜·法拉奇——她与巨人们针锋相对 / 144
格蕾丝·凯莉——从影后到王妃 / 146
丽莎·克莱伯恩——职业妇女衣橱的魔术师 / 148
芬博阿多蒂尔——“冰火之国”的传奇女总统 / 150
杰奎琳·肯尼迪——永远的第一夫人 / 152
托妮·莫里森——荣获诺贝尔奖的美国黑人女作家 / 154
戴安·弗西——黑猩猩的守护神 / 156
大野洋子——列侬身边的疯狂艺术家 / 158
瓦连金娜·捷列什科娃——世界上第一位女太空人 / 160
比利·简·金——网球场上男女平等 / 162
库马拉通加夫人——世界上第一位女性总统 / 164
伊芙琳·兰黛——让所有女性更加健康、美丽 / 166
克里斯诺·麦考利夫——殉身太空的女教师 / 168
希拉里·克林顿——政治狂热派中的“枪炮玫瑰” / 170
阿罗约——“不准亲吻美女总统！” / 172
谢拉·约翰逊——因追求尊严而辉煌 / 174
德鲁·吉尔平·福斯特——哈佛大学的第一位女校长 / 176
贝·布托——为信念而陨落的“铁蝴蝶” / 178
安格拉·默克尔——鼓舞德国的女人 / 180
康多莉扎·赖斯——美国政坛的“黑色旋风” / 182
奥普拉·温弗瑞——美国人的心灵女王 / 184
卡莉·费奥瑞纳——“首先是CEO，然后才是女人” / 186
季莫申科——登上《花花公子》封面的美女总理 / 188
戴安娜——永远的“英格兰玫瑰” / 190
梅琳达·盖茨——世界首富背后的女人 / 192
J.K.罗琳——神奇的魔法妈妈 / 194
安吉丽娜·茱莉——好莱坞最独特的风景 / 196
玛丽安·琼斯——兴奋剂毁了她的职业生涯 / 198
斯维特拉娜·霍尔金娜——冷艳的体操皇后 / 200



目 录



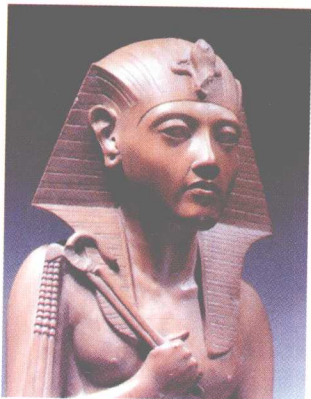
排行榜 TOP100

The Top 100 Greatest Emperors in the World
影响世界历史的100位女性

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

哈特谢普苏特

失落的女法老



↑ 哈特谢普苏特雕塑

全世界的基督徒都对犹太先知摩西崇敬有加。摩西从小被收养，并得到良好的教育，他后来几乎改写了犹太民族和世界的历史。而收养他的人，正是古埃及历史上唯一的女法老——哈特谢普苏特。

3000多年前的古埃及，正处在第18代法老王朝。哈特谢普苏特的父亲，图特摩斯一世一手奠定了王朝的繁盛。哈特谢普苏特是图特摩斯一世与王后唯一的孩子。尽管哈特谢普苏特从小就聪明伶俐，深谙权术，并且有统治埃及的才能与谋略，但她的女子之身，却是阻挡她登上王位的最大障碍。

公元前1512年，图特摩斯一世去世，他的庶子继位成为图特摩斯二世。为了保证王室血统的纯正，哈特谢普苏特被迫嫁给年长她8岁的同父异母的哥哥图特摩斯二世为妻。但是图特摩斯二世自小体弱多病，根本无心治国，继位不久，大权就落到哈特谢普苏特的手里。

哈特谢普苏特当然不会错过这个好机会，她兢兢业业，将埃及治理得井井有条。但是好景不长，不久，图特摩斯二世就去世了，他和哈特谢普苏特没有儿子，这也就意味着好不容易得到的大权即将落到外人手上。此时的哈特谢普苏特也想发动政变，可是此时夺权，根基不稳。深思熟虑后，哈特谢普苏特安排自己的女儿嫁给了二世与妃子所生的一个10岁男孩，也就是图特摩斯三世，而她自己则以摄政王的身份，全权管理国家事务。

↓ 狮身人面像



图特摩斯三世在对嫡母恐惧、敌视而又带有几分崇拜的复杂心境中逐渐长大成人。他不愿做傀儡，决定培养自己的亲信，从哈特谢普苏特手中夺权。哈特谢普苏特渐渐意识到图特摩斯三世不再听命于自己，她赶在三世亲政之前，将他流放到了偏远的地方。至此，哈特谢普苏特已经万事俱备，但是如何打破女性无法当朝的传统观念，成为她能否夺权的关键。“哈特谢普苏特”的意思是“太阳神眷顾的最高贵的女人”，于是她便联合僧侣编造身世，称自己是太阳神阿蒙之女。她还在神庙的石碑顶部放置许多金盘，反射

太阳光芒，以向世人证明她与太阳神的亲密关系。不久，她见登基的条件已经成熟，便自封为法老和神授君王，成为古埃及第18代王朝的第6位法老，是埃及第一位、也是唯一的女法老。

自此之后，哈特谢普苏特占据法老宝座长达22年。在她执政期间，埃及风调雨顺，和平而强盛。她恢复了被前朝希克索斯人破坏荒废的贸易网络，开通了埃及与庞特地区（即今日塞内加尔附近，古埃及传说中的非洲富饶之地）的贸易路线。很多古埃及雄伟建筑在这时开工，其中保留至今的有卡纳克神庙和哈特谢普苏特神庙。执政期间，哈特谢普苏特总是女扮男装，戴假胡须，束胸宽衣，手执权杖，她还下令所有人用男性代名词称呼她。

在她统治的第22年，被流放的图特摩斯三世突然重返王位，不久，哈特谢普苏特便神秘死亡。有人说她是病死，也有人说她被心怀仇恨的图特摩斯三世秘密处死。哈特谢普苏特死后并没能像历代法老那样风光大葬，她的痕迹几乎被全部抹去。有关她的历史记载被毁，神庙和雕像壁画损坏残缺，纪念碑被砸，木乃伊失踪。她的墓穴中到处是被刻意毁坏痕迹，而她当法老时的所有公开的文字也被毁掉，连她的名字也从王室碑刻中被凿掉。所以哈特舍普苏又被称为“失落的法老”。

今天的人们，依然能够从哈特谢普苏特神庙里的浮雕中找到她残存的雕像，虽然历经3500年的岁月，她那温情柔和的脸庞、顾盼生辉的眼神仍然让人惊艳。



↑ 哈特谢普苏特神庙

【哈特谢普苏特神庙】

哈特谢普苏特神庙是由古埃及女王哈特谢普苏特的建筑师塞内姆特建造的，该神庙的建造灵感来源于古埃及中王朝蒙图霍普国王的墓穴神庙，但其建筑风格从未与此前的建筑雷同。神庙由一系列的平顶组成，平顶的支撑墙通过一些长长的柱廊加以掩饰，巨大的斜坡通道把柱廊沿中间分成两组。在第二平顶上，通过门廊可以进入列柱环绕的内院，最后到达圣殿——圣殿建于悬崖内。该建筑组织结构严密，成为了建筑与自然环境紧密结合的典范。

↓ 古埃及金字塔





↑ 海伦像

海伦

挑起十年战争的第一美女

希腊英雄佩利尤斯为迎娶海之女神茜蒂斯而大摆宴席，女神埃里斯发现自己是唯一没有被邀请的人。她决定报复，于是她掏出一个刻着“给最美丽的女神”字样的金苹果。当场有3位女神宣称自己是最美丽：宙斯的妻子赫拉；宙斯的女儿雅典娜；宙斯的女儿阿芙洛迪特。众神们无法评价，只好找到特洛伊王子帕里斯来评判。赫拉许诺给他权利与财富，雅典娜许诺给他军事才能，阿芙洛迪特则许诺给他人间第一美女。帕里斯毫不犹豫的选择了美女——海伦。

这个传说中的绝世美女海伦，是大约公元前13世纪的斯巴达城邦的女子，人们公认她是全希腊最美丽的女子。希腊各国的公子王孙都纷纷追求她，追求不成者也以看到她的芳容为一生最大的愿望。海伦成了各国公子王孙们的偶像和精心保护的珍宝。后来，海伦的求婚者们达成了协议，让海伦自己选择丈夫，大家保证尊重她的选择，而且要共同保护她的丈夫。斯巴达王阿特柔斯的儿子门内劳斯被海伦看中，两人结婚了。不久，门内劳斯做了国王，两人相亲相爱，是一对美满的夫妻。

一天，门内劳斯的王宫里来了一位尊贵的客人，他是特洛伊城邦国王的儿子——帕里斯，门内劳斯对帕里斯盛情款待，并让年轻的王后海伦亲自出来接见。帕里斯长得风度翩翩，英俊潇洒，很讨女人欢心。海伦和他一见钟情，竟鬼迷心窍般地和他私奔，一起逃回特洛伊城了。

门内劳斯觉得妻子的出逃对自己而言是极大的侮辱，他连夜赶到迈锡尼城，请他的哥哥、国王阿伽门农帮他复仇。阿伽门农当时是希腊各国的霸主，早就觊觎特洛伊城。弟弟的请求给他提供了机会。他马上邀请了希腊许多小国的国王来开会，要大家联合起来，消灭特洛伊城。阿伽门农被推选为主帅。

↓ 圭多·雷尼的画作《诱拐海伦》



不久，一支有10万人马，1000多条战舰的大军，浩浩荡荡地攻打特洛伊城去了。由此，一场由一个女人引发的长达10年的战争开始了。

海伦究竟有多美，有件事最优说服力。当特洛伊老人们正在议论是否值得为一个女人发动战争时，海伦款款地走了进来，老人们惊叹于海伦的美貌，最后一致认为这场战争是值得去打的。

希腊人打了9年仗也没有攻下特洛伊。到了第10年，希腊的一位将领奥德修斯想出了一条妙计。一天早晨，希腊联军的战舰突然扬帆离开了，特洛伊人以为希腊人撤军回国了，他们跑到城外，发现海滩上留下一只巨大的木马。特洛伊人把木马拉进了城里。当天晚上，特洛伊人欢天喜地，庆祝胜利，他们喝光了一桶又一桶的酒。深夜时，藏在木马中的希腊战士跳了出来。他们悄悄地杀死了睡梦中的守军，迅速打开了城门。隐蔽在附近的大批希腊军队如潮水般涌入特洛伊城。

19世纪中期，后人对特洛伊城的遗址进行了发掘，考古学家在深达30米的地层中发现了分属9个时期、从公元前3000年至公元400年的特洛伊遗迹，找到了公元400年罗马帝国时期的雅典娜神庙以及议事的厅，市场和剧场已经倒塌败落，但从残存的墙壁、石柱来看，是相当雄伟。而这一切，却因为一个美女，埋在了黄沙之下。



【特洛伊】

特洛伊也称“伊利昂”，是古希腊殖民城市。位于小亚细亚半岛西端赫勒斯滂海峡（今达达尼尔海峡）东南，即今土耳其的希萨利克。特洛伊城是公元前16世纪前后，由古希腊人所建，发展至公元前13至前12世纪，颇为繁荣。公元前12世纪初，迈锡尼联合希腊各城邦组成联军，渡海远征特洛伊，战争延续10年之久，史称“特洛伊战争”，特洛伊也因此闻名，城市在战争中成为废墟。荷马史诗《伊里亚特》即叙述此次战争事迹。据传说，特洛伊城最后由希腊人用“木马计”攻破。19世纪，特洛伊被考古队发掘，出土大批古物珍品。

← 雅典娜女神像

↓ 特洛伊木马





↑ 萨福像

萨福

第10位缪斯

早在公元前6世纪，当屈原还在汨罗江边游吟的时候，出生于名门贵族的古希腊女诗人萨福，就在博斯岛上弹着七弦琴，歌唱着自己缠绵的爱情。她以沉稳抒情、韵律优美的风格创造了“萨福体”，写出了最撼人心魄的爱情诗。

萨福出生于贵族世家，她在富庶的莱斯沃斯岛上过着精致奢华的生活。青年时期，她因卷入了一起推翻执政王的政治事件而被放逐到意大利北部的西西里岛。在流亡中，她嫁给了一位富有的名叫瑟塞勒斯的富商。不久，她的丈夫因病去世，留下大笔财产。

萨福在西西里岛上过着平静优越的生活。这时，她开始创作诗歌。她的诗歌就被广为流传，等她回到莱斯沃斯岛时，已是一位无可匹敌的诗人了。那时的萨福才20多岁，她在莱斯沃斯岛创办女子学校，教授诗歌、音乐、仪态，甚至美容和服饰。许多贵族把自己的女儿送往该校。

萨福被冠以“抒情诗人”之名，是因为在那个时代，诗歌是由七弦琴伴唱的。萨福在技术和体裁上改进了抒情诗，成就了

↓ 劳伦斯·阿尔玛·塔得玛的油画《萨福之爱》



希腊抒情诗的转向，她是第一个描述个人的爱情和失恋的诗人。她所写的诗、所言说的情爱，大胆、热烈，而其抒情诗体因所达到的精美和哀婉的离奇程度，被人们命名为“萨福体”，她本人也被唤为“第十位缪斯”。柏拉图曾说：“人都说9个缪斯——你再数一数；请看第10位：莱斯沃斯岛的萨福。”

和上古年代的诗人一样，萨福的诗歌一开始是唱出来，然后依靠口头记诵而流传下来。这些诗歌，至少在公元前5世纪末，已经被收集和书写下来。中世纪时，她的诗篇因为歌咏同性之爱而被教会视为异端，全部焚毁。到了现代，只有一首诗完整地保留下来，其余的只是残片。若不是19世纪末一位埃及农民在尼罗河水域偶然发现莎草本上记载萨福的诗歌，被历史淹没的诗歌可能会更多。

读萨福的诗，平静的心会渐起微漾，她的每一段诗句都包含着一种丰富的情绪，有热烈豪迈的，机敏随意的，更有含意隽永的，不仅仅诗句的外在形式与韵律给人带来美不胜收的感觉，更重要的是她的诗所蕴含的精神意旨。

很少有哪位上古诗人，像萨福那样，被如此经久不息地塑造成神话。最重要的是她本人在生活中体现的非同凡俗的梦幻情调，这一切都使她自己成为人类爱与美的精神的最早体现者之一——她不仅是诗人的先驱，优秀的女性，更是浪漫主义精神的先驱。

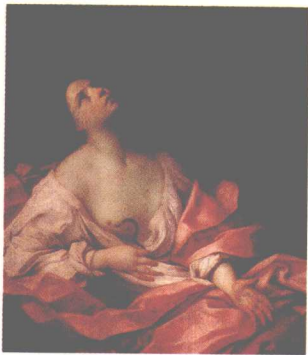


↑ 萨福雕塑

【缪斯】

缪斯是希腊神话中的9位古老的女神，是众神之王宙斯和记忆女神摩涅莫辛涅的女儿。她们既是艺术的代表，也是艺术本身。在希腊人掌握文字以前，缪斯就是学习的代表和神。缪斯体现了远古时代人们对神的极度崇拜与崇敬。在18世纪，许多启蒙运动人士试图重立对缪斯的崇拜。法国大革命前巴黎有一个共济会的团体叫做“九姊妹”，伏尔泰、本杰明·富兰克林也参加过他们的活动。

← 萨福的雕像



↑ 油画《克利奥佩特拉之死》

克利奥佩特拉

永远的埃及艳后

但丁、莎士比亚都将“埃及艳后”克利奥佩特拉描述为“旷世的性感妖妇”，而萧伯纳也称她为“一个任性而不专情的女性”。她是把传奇英雄凯撒玩弄于股掌之上的托勒密王朝的末代女皇。就是这个谜一样的女人，成就了亚历山大港的辉煌，使埃及达到了前所未有的全盛时期。

克利奥佩特拉是亚历山大大帝征服埃及后托勒密王朝册封的君主之一。她的父亲托勒密二世，指定他的长子托勒密和

【埃及艳后】

埃及艳后是许多艺术家热衷的题材，关于她的电影就有不少。其中最为著名的莫过于1963年美国拍摄的《埃及艳后》。《埃及艳后》耗资巨大，场面雄伟壮观，然而《埃及艳后》成为电影史上最赔本的影片，它的失败也为福克斯公司最后的破产种下祸根。该片由好莱坞女明星伊丽莎白·泰勒和英国影星里查·波顿主演，由擅长驾驭大场面的导演约瑟夫·L·曼凯维奇导演，以惊人气魄重现了古罗马时代一段波涛壮阔的历史。影片描述野心勃勃的埃及女王克利奥佩特拉为了政治目的跟罗马帝国的凯撒联姻，后来她却跟大将马克安东尼产生了暴风雨般的爱情。电影中，这个三角关系的刻画因外部景观的卖弄而显得不够深入，但片中几场战役和女王入城的场面则使人叹为观止。

→ 电影中塑造的克利奥佩特拉



她共同执政，统治埃及。但当她父亲死后，克利奥佩特拉却被托勒密十三世赶出埃及。此时，恰好罗马统帅凯撒追击叛将庞培来到埃及。当克利奥佩特拉听说凯撒在亚历山大的宫殿时，就把自己裹在镶有金箔的地毯里，作为礼物送给凯撒。凯撒被她的美貌所征服，决定帮她夺回王位。他将托勒密十三世赶下台，命克利奥佩特拉的弟弟托勒密十四世和她共同执政。

克利奥佩特拉为凯撒生了一个儿子，并带着孩子跟随凯撒回到了罗马。公元前44年，凯撒被暗杀后，克利奥佩特拉回到了埃及。不久以后，托勒密十四世遇难，克利奥佩特拉指定她的儿子和她共同执政。

凯撒被暗杀后，重新爆发的内战使罗马帝国陷于分裂。马可·安东尼作为东罗马帝国的统治者，传唤克利奥佩特拉，就她帮助他的敌人的说法做出澄清。克利奥佩特拉乘坐豪华的游艇到达，用盛宴款待安东尼。安东尼当即被她吸引，跟随她去了亚历山大。

过了一个愉快的冬天后，安东尼回到了罗马，和屋大维的一个亲属结了婚，但他还是爱着克利奥佩特拉，克利奥佩特拉为他生了一对孪生子。当他又回到东部，在抵抗帕提亚人的远征途中，召见克利奥佩特拉并和她结婚。屋大维狂怒之下，向克利奥佩特拉宣战。

在战争中，克利奥佩特拉命令其舰队退出战斗。见此情景，安东尼丢下10万将士，追赶克利奥佩特拉逃往埃及。一年以后，屋大维出兵包围了埃及，52岁的安东尼被逼自刎，克利奥佩特拉被生擒。

克利奥佩特拉本想再利用自己的风韵迷住屋大维，不幸的是屋大维虽然动心却没有胆量接受她的情意。当她得知屋大维已决定将她装进笼子里运回罗马示众后，便彻底绝望了。她带着两名贴身侍女进入她藏匿了许多珍宝的陵墓，让侍女为她沐浴。洗完澡，她吃了一顿丰盛的晚餐。这时，一个乡下模样的人给她送来了一篮子无花果。克利奥佩特拉倒掉上面的无花果，下面的毒蛇露了出来。她把自己的手臂伸过去，让一条毒蛇咬了一口，又把另一条毒蛇放在胸前。克利奥佩特拉以这种方式结束了自己的生命。

到今天，有关“埃及艳后”克利奥佩特拉的任何遗迹和新说法，总是能引起世人关注。这位古埃及的末代女皇，激发过历代诗人、作家、画家和艺术家们的丰富想象力，如但丁的《地狱》、莎士比亚的《凯撒大帝》等。无论如何，克利奥佩特拉都是一个不平凡的人物，她以个人的力量使得埃及在强大罗马的夹缝中得以生存。就凭这一点，她就足以让后人叹服。



↑ 凯撒雕像

【凯撒】

凯撒（公元前102年～公元前44年），也称凯撒大帝，罗马共和国末期杰出的军事统帅、政治家。凯撒于公元前60年与庞培、克拉苏秘密结成前三头同盟，随后出任高卢总督，花了8年时间征服了高卢全境（大约是现在的法国），还袭击了日耳曼和不列颠。公元前49年，他率军占领罗马，打败庞培，集大权于一身，实行独裁统治，制定了《儒略历》。他带兵打仗几十年，指挥过几十个战役，大都是以少胜多，出奇制胜。他的战略思想和战术原则为西方许多著名军事统帅诸如拿破仑等所效法，对西方军事学的发展作出了杰出的贡献。他曾与幕僚共同著书立说，主要有《高卢战记》《内战记》《亚历山大记》《阿非利加战记》等。



↑ 芝诺比娅雕像

【罗马帝国】

罗马帝国（公元前27年—476年），正式名称为元老院与罗马人民，是古代罗马文明的一个阶段，理论上为共和制，实际上是一个专制的政体。在全盛时期，罗马帝国总共控制了大约590万平方公里的土地，是世界古代史上最大的国家之一。罗马帝国一般被分为前期帝国（前27年—192年）和后期帝国（193年—476年）两个阶段。前期帝国在安敦尼王朝（五贤帝时代）达到鼎盛。国家稳定、社会繁荣，被称之为罗马的黄金时期。后期帝国从三世纪危机起，经伊利亚诺斯帝、戴克里先的四帝共治、君士坦丁大帝的统治，至狄奥多西一世死后将帝国正式分为两部分（395年）。西部在内忧外患中衰落，在476年，最后一个西罗马帝国皇帝罗慕路·奥古斯都路斯被废黜，西罗马帝国灭亡。而东部帝国直到1453年为鄂图曼土耳其帝国所灭，史学家多称其为东罗马帝国或拜占庭帝国。

→ 帕尔米拉遗址

芝诺比娅

让“罗马帝国”难堪的女人

绵延400多年的罗马帝国，曾经是世界上最辽阔、实力最雄厚的超级帝国，但就在公元267年至271年间，它却被一位彪悍的女性置于难堪的境地，她就是叙利亚城邦帕尔米拉的阿拉伯女王——芝诺比娅。这个女人无视罗马的威严与实力，靠着自己的勇气和才能，带领自己的兵勇征服了罗马帝国东半部包括埃及在内的大部分区域。尽管后来她兵败被俘，但“这一切都是由一位女性加诸罗马人头上的，仅仅这一点就足以让他们羞愧难当。”

在历史上，芝诺比娅是个神秘的女人，留下的史料很少，我们不知道他的生日也不知道他的忌日。但有一点可以肯定，她是一个漂亮的女人。在她死后一个世纪，有一位作家把她描写为一个“绝顶美丽”并且“拥有令人难以置信的吸引力”的女人。据说她拥有“炯炯有神的黑眼睛，珍珠般洁白的牙齿，以及漂亮的暗色皮肤”。

芝诺比娅的丈夫是帕尔米拉国王奥登纳特，帕尔米拉在今天叙利亚中部靠西的地方，处于大马士革与幼发拉底河之间，是罗马与中亚之间沙漠商队进行贸易的重要枢纽。奥登纳特是个能力出众的国王，曾在261年率军打败了波斯人。但很不幸，公元267年，国王和继子遇刺身亡，芝诺比娅代表儿子瓦巴拉特摄政。这个时候，罗马人正在与欧洲的哥特人混战着。于是，芝诺比娅决定抓住时机，进行领土扩张。她向埃及派出军队，去攻击一个想篡夺罗马统治权的人。她声称自己是为罗



马的利益而战。可是，很快人们便发现，她是为自己和她的儿子而战的。在埃及一役之后，她宣布埃及北部的土地归她所有——包括小亚细亚大部分地区，即今天土耳其的地方——几乎远至拜占庭。

芝诺比娅的行为，无疑是对罗马帝国统治者明目张胆的挑战。一直强忍怒火的罗马皇帝奥勒良，在战胜了欧洲的哥特人之后，终于忍无可忍，率领一支大军，开入小亚细亚，讨伐芝诺比娅。而就在奥隆特斯河上的安条克外，芝诺比娅早就带着7万人的军队严阵以待。奥勒良对帕尔米拉骑兵完善的装备和自信是心知肚明的，他命令自己的军队撤退以引诱敌人追击，直到对方的马匹和人员“在自己盔甲的过高的温度和过沉的重量下被完全拖垮”。到了那时，罗马人便转身对付已是虚弱不堪的帕尔米拉骑兵，并且轻易取得了胜利。

不过，芝诺比娅并没有被彻底击垮。很快，死里逃生的她率领经过休整的残余军队朝东边的埃米萨城赶去。在那里，帕尔米拉骑兵战胜了罗马兵，使罗马人蒙受了惨重的人员伤亡。连罗马国王奥勒良都中箭受伤。

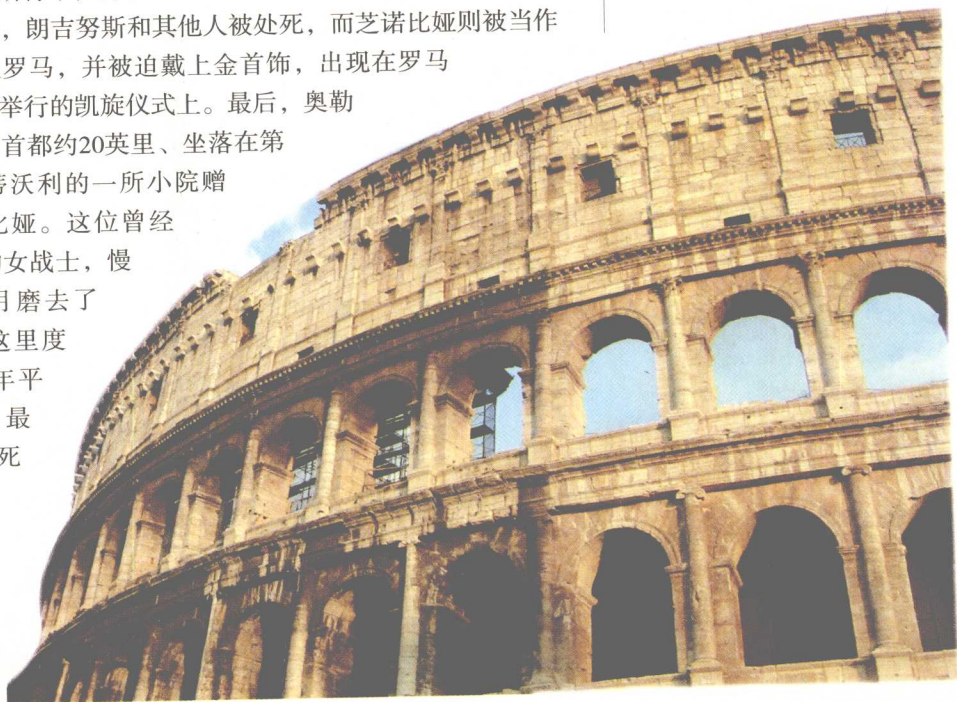
但最终，作战经验丰富的罗马步兵还是利用了芝诺比娅步兵中的一个空档，重新击溃了她的军队。芝诺比娅在被连续打击了三天三夜后，最终被俘。帕尔米拉人听闻女王被俘，便向罗马人敞开了城门。芝诺比娅及其朝廷重臣，包括扎波达斯将军和朗吉努斯将军，都被带往埃米萨接受审判。

结果是，朗吉努斯和其他人被处死，而芝诺比娅则被当作战利品带往罗马，并被迫戴上金首饰，出现在罗马人为奥勒良举行的凯旋仪式上。最后，奥勒良皇帝把离首都约20英里、坐落在第伯河边或蒂沃利的一所小院赠给了芝诺比娅。这位曾经叱咤风云的女战士，慢慢地被岁月磨去了棱角，在这里度过了许多年平静的时光，最后安然地死在了这里。



↑ 罗马皇帝奥勒良雕像

↓ 古罗马大竞技场遗址





↑ 推古女天皇像

【国祚之最】

国祚就是王朝维持的时间。全世界范围内，国祚最长的王朝是日本的“菊花王朝”，自公元602年第一任君主推古女天皇自称天皇起，维持了1400多年，号称“万世一系”。现存的亚洲王朝文莱王朝也比较长，从1405年开始传到现在已经六百余年。从古到今世界上比较长的皇朝和王朝还有法国的“卡佩王朝”，自987年正式取代法国的“加洛林王朝”时算起，该王朝统治欧洲多个国家，直至今天还没有间断，维持着对西班牙和卢森堡的统治。除中国外世界上其他王朝一般国祚比较长，大洋州汤加王国的王朝超过1000余年。位于现今印度的梅瓦尔王国在西索迪亚王朝的统治下延续1200年，直到1949年并入印度联邦，王朝才结束。

推古女天皇

临危受命的女改革家

日本的126代天皇中，出现过10代女天皇。在她们之中，最有名的莫过于日本第一位女天皇——推古女天皇。

推古女天皇是第一个正式采用“天皇”称号的日本君主，在她之前，日本的君主称为“大王”，她在位期间，任用圣德太子进行了日本历史上第一场影响深远的改革，将日本带入一个崭新的时代。

推古女天皇，实际上是第29代钦明天皇之女，原名额田部皇女。18岁时，她嫁给了同父异母的第30代敏达天皇，被立为皇后。敏达天皇驾崩后，她本应在后宫中度过余生，然而命运的眷顾却将她推到了历史的前台。公元592年，第32代崇峻天皇驾崩，日本朝中局势混乱，额田部的儿子竹田皇子和侄子圣德太子为争皇位闹得不可开交。朝中分为两派，分别支持竹田皇子和圣德太子。由于两派人马实力相当，互不相让，最后只好达成妥协，两人都不当天皇，共同拥立38岁的额田部皇女为推古女天皇。就这样，日本第一位女天皇被推上了政治的舞台，开始长达36年的执政。

推古天皇极具政治头脑，她明白竹田皇子虽然是自己的亲生儿子，但他并没有执政的才华，相反侄子圣德太子从小聪明过人。不仅如此，太子很有雄才大略，是可造之才。推古没有报复与自己的儿子争过皇位的圣德太子，反而将他立为摄政王，辅佐自己执政，并将许多朝政大权交给圣德太子处理。她既全力支持圣德太子的改革，又亲自掌握国家的大政方针。这个聪慧的女子用母性的宽容和大度，弥合了皇室的裂痕。在她执政时期，皇室内部再也没有发生争夺皇位的动乱。

推古女天皇即位之时，日本的局势混乱不堪，固有的部民制（奴隶制）弊病丛生。地方豪强、势族大姓不断兼并土地人口、争权夺利，增加自己的实力来与中央对抗，他们甚至凌驾于皇权之上。推古女天皇即位后，大刀阔斧地推行了一系列改革，为了加强皇权，限制大贵族势力，她支持圣德太子进行“推古改革”，先后制定了冠位十二阶和宪法十七条，打击了那些世袭的贵族，使天皇的权力大增，巩固了政权，同时使国家的政府官僚体制有了雏形。

“推古改革”中对历史影响最深远的是对佛教的推广。在