

YUNNAN FOLK CULTURE SERIES
云南乡土文化丛书

大理

林超民 主编

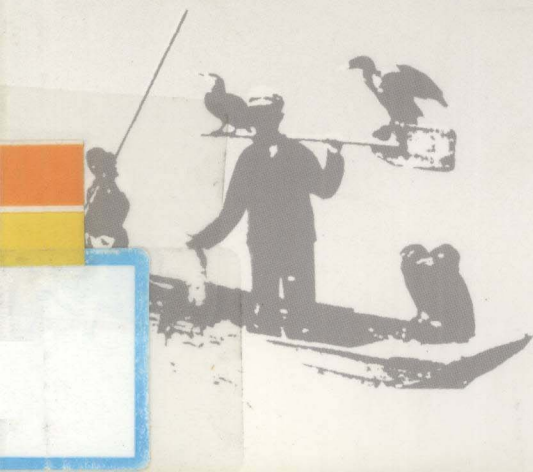
Compiler-in-chief: Lin Chaomin

李东红 著

Written by Li Donghong

云南教育出版社

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE



云南乡土文化丛书

YUNNAN FOLK CULTURE SERIES

林超民 主编

Compiler-in-chief: Lin Chaomin

李东红 著

Written by Li Donghong



云南教育出版社

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

大理/李东红著. —昆明: 云南教育出版社, 2000.7

(云南乡土文化丛书)

I. 大... II. 李... III. 地方史—云南—大理白族自治州—概况
IV. K297.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32606 号

责任编辑	黄显松
封面设计	陈 柳
书 名	云南乡土文化丛书·大理
丛书主编	林超民
著 者	李东红
出版发行	云南教育出版社 (昆明市环城西路 609 号)
印 装	昆明西站彩印有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.625
字 数	150 000
版 次	2003 年 12 月第 2 版
印 次	2003 年 12 月第 2 次印刷
印 数	1 ~ 2000
书 号	ISBN 7 - 5415 - 1787 - 9/K·42
定 价	8.60 元

鸣 谢

衷心感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对“云南乡土文化丛书”的关心！

诚挚感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对“云南乡土文化丛书”编写、出版的帮助！

“云南乡土文化丛书”编纂委员会

顾 问 杨崇龙 何天淳 格桑顿珠

主 任 林超民 何学惠

主 编 林超民

委 员 李黎明 赵松涛 杨 坤 陆 韧

潘先林 秦树才 黄显松

秘 书 高志英

总 序

林超民

当今，国际化的浪潮日益奔涌，国际化成为现代化的主要特征之一。面对现代化与国际化，乡土文化受到严峻挑战。

国际化或多或少与西方文化相联系。西方文化尽管多有弊端，却以强劲的态势风靡全球。好莱坞电影、摇滚音乐、牛仔裤、麦当劳、可口可乐等，几乎无处不在。

在现代化的进程中，乡土文化正遭遇到前所未有的强烈冲击，乡土文化的改变已成不可阻挡之势。乡土文化中消极、落后的“糟粕”无可挽回地被无情抛弃：没有人再留恋女孩子裹小脚、男子汉留长辫的习俗；没有人再推崇君主专制；也没有人讲究“三纲五常”；更没有人理会男耕女织、日出而作、日落而息的田园乐趣。20世纪，中国的变化实在是天翻地覆。从中原到边陲，从都市到乡村，都受到现代化与国际化的影响。

面对国际化的浪潮，乡土文化是否就此没落？

文化的一个重要特点是它的地域性，也就是它的乡土气息。生活在不同地域的人群创造出各具特色的乡土文化，不同的乡土文化造就人类文化的多姿多彩。乡土文化的价值就在于

保存了原生文化的真性真情真意真趣。当我们领略乡土文化时，会沐浴在自然、纯朴、真诚、清新的阳光雨露之中。国际化带来的个性的泯灭、多元的丧失，已不是危言耸听。到处是千篇一律的水泥大厦，一个模式一个味道的“肯德基”，按同一个配方炮制的速溶咖啡；标准化、一体化、单一化也随国际化而来。

当今世界，文化的多样性显得更为珍贵，各民族各地域的乡土文化保持自身的特性也更为迫切，弘扬乡土文化中的优秀传统更为重要。

乡土文化的特性是相对的。相对于世界其他国家的其他民族的文化，中华民族的文化是一个独特、统一的整体。在中华民族文化之中，同样存在多种多样的民族文化、乡土文化。中华文化之所以源远流长、博大精深，就是因为“海纳百川”，包容了多姿多彩的乡土文化。换言之，众多乡土文化的涓涓细流，汇成了中华文化的浩瀚大海。

人类学对近代人类认知的贡献之一就在于提出多元文化的价值。人类学特别重视乡土文化的特色。人类学家在研究乡土文化时，强调应该将“主位”的考量与“客位”的考量结合起来分析。这一方法论，不仅对乡土文化研究具有重要的意义，对当今社会发展研究不无指导价值，对于吞没乡土文化特色的“国际化”、“一体化”也并非不是一种挑战。几个世纪来，西方的经济发展带来了社会的繁荣和富强，同时也导致了自然环境的严重破坏；贫富分化加深了人群之间的隔阂、对立，甚至仇恨。在生态危机威胁人类生存的今天，我们才意识到只顾追求经济增长、征服自然，不考虑生态环境，无异于“自掘坟墓”。在财富日益增长的时候，我们也看到财富并不等于幸福。

经济发达、生活富裕的国家也有无法摆脱的诸多社会问题。早在西风东渐之时，有识之士就大声疾呼：“全盘西化”不适合中国的社会。今天，我们在国际化浪潮中，日益醒悟到西方现代化的模式不能照抄照搬，从而进一步领悟到乡土文化有其存在与发展的价值。当我们看到云南少数民族敬畏与尊重自然时，透过神话与宗教的迷雾，不难发现天人合一、保护环境的合理内核。尊重自然就是尊重人类自己，保护环境就是保护人类自己。云南少数民族纯朴善良、厚道诚实、艰苦朴素、与人为善、团结合作、相互帮助的优秀品质，使西方的尔虞我诈、损人利己、相互争斗、彼此厮杀等丑恶行为相形见绌。在看到西方社会的种种弊端的同时，我们也发现乡土文化中有许多值得保护、传承、弘扬的优秀传统！

云南是祖国西南边疆战略地位十分重要的一个省份。自汉武帝于元封二年（公元前109年）在今天的云南设置益州郡以来，她就是中华多民族统一国家的重要组成部分。云南是一个多民族的省份，全国56个民族中，云南有52个民族，缺鄂温克族、保安族、裕固族、门巴族4个民族。52个民族中人口在5000人以上的有26个民族，人口在5000人以下的还有26个民族。每一个民族都有自己的历史、语言、文化、宗教、风俗、节庆等。

云南是一个文化呈多样性的省份。在统一的中华整体文化中，云南的乡土文化既是中华整体文化的一部分，具有中华文化的统一共性，又在统一的中华民族文化中显示鲜明的特点与个性，保存丰富多彩、鲜活、生动、真实的初始文化。云南是东西方文化的交汇点之一，也是中原汉族文化与边疆少数民族文化的交汇点之一。因此，云南乡土文化的丰富多彩，不仅在

中国十分突出，就是在世界上也不多见。以宗教为例，云南有世界主要的宗教：佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教。以佛教为例，云南就有很多不同的派别。

值得强调的是，云南是一个文化多元的省份，不同的民族、不同的文化、不同的宗教，在这里没有大的冲突与对抗，而是共生共存共同发展，与世界上不少地区的民族纠纷、文化对抗、宗教冲突形成鲜明的对比。这就证明有的学者，如塞缪尔·亨廷顿等宣扬的“文明冲突论”的片面性。云南的实例给我们一个重要的启示：在国际化的当今，以一种文化一统天下根本是不可能的，乡土文化将依然具有旺盛的生命力，世界因多元的乡土文化而显得丰富多彩，不同的文化可以相互理解、相互交流、取长补短、双向传播、友好共存、同时发展。

云南乡土文化的研究，具有特别重要的学术价值，不仅可以加深我们对云南乡土文化的认识，而且可以丰富我们对中华文化整体性的认识，也可以为世界文化多样性的保护与发展提供具有普遍意义的理论与方法。

为更好地认识云南乡土文化、了解云南乡土文化、传承与弘扬云南乡土文化，我们编辑了这套云南乡土文化丛书，希望为普及云南乡土文化做一点铺路的工作，唤起人们对乡土文化的自觉、自信、自尊，从而热爱我们的乡土、维护我们的乡土、建设我们的乡土、繁荣我们的乡土，在继承我们乡土文化优秀传统文化的同时，在向现代化、国际化迈进的路途中，创造新的乡土文化。

近年来，已有不少乡土教材、乡土风物志、云南名城史话等著作出版，这些出版物为我们编写这套乡土文化丛书提供了重要的参考，在每本书后，都附有参考书目。在此，谨向有关

总 序

著作的作者与编者致谢。

衷心感谢台湾中流文教基金会和喜马拉雅研究发展基金会对云南乡土文化的关心、爱护、支持与无私的帮助。没有他们的鼎力襄助，这套乡土文化丛书的出版是不可能的。

谨向参加云南乡土文化丛书编写、出版的各位作者、责任编辑表示真诚的谢意，感谢他们为云南乡土文化丛书的编写、出版付出的辛勤劳动。

云南教育出版社的何学惠社长与黄显松主任自始至终关心云南乡土文化丛书的出版。为保证这套书的质量、为使这套书及时出版，他们付出了心血，谨向他们表示真挚的谢忱。

2002年8月18日
于昆明地藏寺巷补拙斋

目 录

1

目 录

地理篇	1
一、地理位置	1
二、山川地势	2
三、气候	4
四、自然资源	4
历史篇	6
一、建置沿革	6
二、重要历史事件	15
民族篇	20
一、人口及民族分布	20
二、民族源流	20
文物古迹篇	25
一、大理地区文物古迹概况	25
二、重要文物遗迹	27
三、文物精品鉴赏	61
风光篇	70
一、苍洱秀色	71
二、石宝山风光	80
三、鸡足山风光	82

四、洱海之源的风光	84
五、滇西纵谷风光	88
人物文献篇	91
一、人物	91
二、文献	111
民情风俗篇	121
一、节日	121
二、风俗习惯	134
三、白族民间文学艺术	149
四、白族的宗教信仰	153
科技与教育篇	160
一、科学技术	161
二、文化教育	175
经济篇	181
一、古代大理地区的传统经济	181
二、近现代商业的兴盛	185
三、中华人民共和国成立以来的经济发展	186
四、名特产品	192
参考书目	197
后记	199

地理篇

一、地理位置

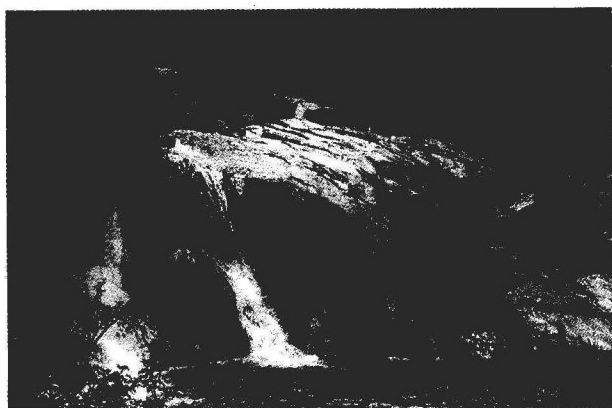
大理白族自治州位于东经 $98^{\circ}52'$ 至 $101^{\circ}3'$ 、北纬 $24^{\circ}40'$ 至 $26^{\circ}42'$ 之间。地处云南省西部，云贵高原西北部横断山脉南端。东接楚雄彝族自治州，西邻怒江傈僳族自治州和保山地区，南与临沧、思茅两个地区毗邻，北与丽江地区相连。全州国土面积 29 459 平方公里，大致包括怒江以东，金沙江以南，楚雄、沅江以西的广阔地域。学术界把这一广阔的地区称为洱海区域。按现今的行政区划，大理州包括大理市、洱源县、剑川县、鹤庆县、宾川县、祥云县、弥渡县、巍山彝族回族自治县、漾濞彝族自治县、云龙县、永平县、南涧彝族自治县 12 个县市。全州共有 130 个乡镇，其中有 16 个民族乡。

大理州的首府大理市包括大理、下关两城区，是我国西南边陲的战略要地和云南西部政治、经济、文化中心及交通枢

纽，东距省会昆明市400公里。她地处苍山洱海国家级自然保护区內，西依巍峨高峻的苍山，东濒高原明珠洱海，是国务院首批公布的24座历史文化名城与44个国家级风景名胜区之一。

二、山川地势

大理地区地处云贵高原与滇西纵谷的交会地带，地势西北高而东南低。境内山川广布，江河纵横。著名的澜沧江、怒江奔腾于西部的云岭、怒山等崇山峻岭之间，东部有金沙江辗转东泻。巨流大川之间分布着108个大大小小的坝子（盆地）。洱海、茈碧湖、剑湖、东湖、青海湖等众多的淡水湖泊点缀其间。磅礴的云南高原与神奇的滇西纵谷，在苍山与洱海之间交会，云岭和无量山脉雄踞西洱河两岸，南北对峙。群山环抱的



苍山七龙女池

洱海，镶嵌在大理州腹地。洱海东部与南部的弧形山脊，是金沙江、澜沧江与红河三大水系的分水岭。洱海流域属澜沧江水

系，洱海东部的鸡足山一带属金沙江水系，洱海南部的巍山、弥渡一带，属红河水系。全境呈现为中心突出，居高临下，江河分流的地理态势。

剑川县境内的雪邦山海拔 4 295.3 米，是全州的最高峰。云龙县境内的怒江河谷，海拔降至 745 米，是全州的最低处。全州的相对高差达 3 500 余米。高耸入云的苍山及其北面的老君山，是云岭的南延部分，南部的哀牢山、无量山属横断山脉的南段。大理州内的苍山及其以西的漾濞、永平、云龙地处横断山区。苍山以北的洱源、剑川的西北部，则属于青藏高原的东南边缘，有澜沧江水系纵贯南北。苍山周围的洱海坝子与宾川、祥云、弥渡、南涧等县，以及苍山以北剑川、洱源坝区，属于云贵高原。山区和半山区占全州总面积的 83.7%，坝区面积占全州总面积的 16.3%。

大理州具有高原湖泊盆地和横断山脉纵谷两大地貌。洱海西部属藏滇地槽褶皱系，洱海东部属扬子准台地，两构造区以洱海为断裂带。苍山因第四纪新构造运动以来山脉强烈上升，河谷剧烈下切，高差达 1 500 米，形成侵蚀构造地形。

这一地区的湖泊大都形成于第四纪造山运动，洱海等众多湖泊都是陷落断裂而形成的断层高原淡水湖泊，它们点缀于崇山峻岭之间。湖滨地带则由于河流冲积、湖泊水域退缩、干涸而成为平地，形成了所谓的“坝子”。“坝子”的地貌特征是：四周群山环绕，中间低洼地带为湖泊，山与水之间形成扇形平原。坝子内阡陌纵横，村落星罗棋布，人口殷实，一派生机盎然的田园景象。

三、气候

“天气常如二三月，花香不断四时春。”这是诗人对大理地区气候特征的真实写照。

大理州是国内为数不多的受印度洋季风气候影响的地区，有干、湿季之分而无冬夏之别。除部分高寒山区外，大部分地区夏无酷暑，冬无严寒，无霜期达 309 天，占全年 84.7%，具有“四季如春”的气候特征。明代白族文学家、史学家李元阳对大理的气候，有“若夫四时之气，常如初春，寒止于凉，暑止于温”的描述。用现代气象学术语来说，大理地区的气候具有如下特征：

年温差小，日温差大，晴天多，日照时间长，太阳辐射量大，气候温和。最热月平均气温在 $19.2^{\circ}\text{C} \sim 24^{\circ}\text{C}$ 之间，最冷月平均气温为 8.7°C 。年平均气温为 15°C 左右。

全州降水适中，年均降水量为 1 100 毫米左右。干湿季分明，5~10 月为湿季，降水量占全年降水量的 85%~96%。6~8 月降水尤为集中，占全年总降水量的 60% 左右。同一地区降水量受山脉走向的影响，一般迎风坡雨量充沛，背风坡雨量偏少。

大理州地势起伏大，垂直性分布的地形，使多数山区气候呈立体变化，“一山有四季，上下不同天。”

四、自然资源

大理州处于金沙江植物区、云南高原植物区、滇西峡谷植物区三个植物区的过渡地带和接壤地带，植物区系复杂，植物种类繁多，植物垂直带谱明显，是许多植物的变异中心和发生

中心。

大理州有各种植物近万种，其中属于云岭、无量山、哀牢山及滇西高原和滇西纵谷各类植被交会区的苍山，就分布着6 000多种植物。加之这里海拔较高，立体气候特征明显，适宜于多种植物生长，因而植物种类繁多，山花烂漫，佳木成阴，分布着茶花、杜鹃、兰花、红豆杉等数千种名贵花木和多种药材。宜人的气候，使大理具有丰富的植物资源，也使生活在这里的寻常百姓形成了“家家流水，户户养花”的传统。

苍山、鸡足山、老君山等不仅有丰富的植物资源，而且还栖息着虎、豹、熊、鹿、猴、雉、雕、孔雀等珍禽异兽。

大理地区农产品丰富，主要有水稻、小麦、蚕豆、玉米、油菜、大麦；经济作物有烤烟、茶叶、核桃、柑橘、桃、梨、苹果、花生。洱海等众多的湖泊，盛产鱼、虾及各类水生植物。

大理州矿藏资源丰富，已经查明具有开采价值的有色金属有铅、锌、铜、铁、汞、锑、锡和镍等，非金属矿藏有大理石、煤、盐等。苍山大理石以其优良的质地和悠久的开采历史而蜚声海内外。

大理州境内的河流水系，多数蜿蜒于高山峡谷之间，落差大，水流湍急，不便航运，却蕴藏着巨大的水能资源。

历史篇

一、建置沿革

大理地区是中国西南古代文明的中心之一。考古工作者在大理、宾川等地发现了新石器时代人类活动的遗迹。当时的人们在河畔湖滨的台地、平坝上建造了住房，形成了一定规模的村落。他们种植水稻、饲养家畜，同时还进行纺织、捕鱼和狩猎，过着一种较为稳定的定居生活。居住于大理苍山山麓的古代居民，十分注重周围环境的布置，表明他们早已有了美化居住环境的观念。

大约在商朝末叶至周代初期，以剑川海门口遗址为代表，大理地区迈入了青铜文化时代。青铜时代的大理居民，普遍使用青铜制造的生产工具，从事农业生产，形成了发达的锄耕农业。他们在经营农业的同时，有了较为发达的家畜饲养业、纺织业，渔业生产也具有一定规模。人们居住的房屋，以干栏式