

历代碑帖放大系列

张猛龙碑 ⑬

放大精选

北魏

乙瑛碑放大精选 史晨碑放大精选 张猛龙碑放大精选 大宇阴符经放大精选
皇甫君碑放大精选 神策军碑放大精选 麓山寺碑放大精选 怀素小草千字文放
大精选 苕溪诗帖放大精选

王学良 编 拾叁

上海书画出版社

张猛龙碑
放大
字帖

历代碑帖放大系列

张猛龙碑 ⑬ 放大精选

王学良 编

上海书画出版社

责任编辑：时洁芳

技术编辑：钱勤毅

封面设计：潘志远

图书在版编目 (CIP) 数据

张猛龙碑放大精选 / 王学良编. — 上海: 上海书画出版社, 2005.1

(历代碑帖放大系列)

ISBN 7-80672-999-2

I. 张... II. 王... III. 楷书—碑帖—中国—北魏
(439~534) IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第122576号

☆ 历代碑帖放大系列

张猛龙碑放大精选

王学良 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路593号

邮编：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：889 × 1194 1/16

印张：3.75 印数：0-5,000

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-80672-999-2/J · 906

定价：10.00元

出版说明

“历代碑帖放大系列”以初学书法常用碑帖为蓝本，精选其中典型字例，按笔画、部首、结体或同字异形等归类整理，并辅以字例放大、碑版翻转等技术手段，使其成为广大书法学习者、书法教师的首选字帖或教学参考。此册是根据北魏著名的《张猛龙碑》选编而成。

《张猛龙碑》是魏碑书法中的代表作，前人对之有很高的评价。清杨守敬称：“书法潇洒古淡，欹正相生，六代所以高出唐人者以此”。学习魏碑书法由此碑入手，可得雄秀俊伟之气，格调自然高古。

由于北魏刻碑不及唐碑精细，时露刀痕，再加上自然风化，产生了一种不同于传统帖派墨迹效果的特殊的金石美，因此临习魏碑就有了两种途径：一是透过刀痕分析笔法，尽可能地复原原碑的墨迹效果。二是追求金石效果，展现时间和大自然所赋予碑石的奇特美感。不管哪一种方法，都要求我们在理解的基础上临写。临习《张猛龙碑》同样如此，即不要斤斤计较于点画的酷肖，而要透过现象看本质，写出北碑特有的审美取向。至于结体，临习时要抓住斜画紧结、向背、伸缩等几个特点，因势生形，随机而变，方能得《张猛龙碑》欹正相生的妙趣。

目 录

笔画.....	1
部首.....	15
同字异形.....	38

三

三

年

年

七

七

再

再

王

王

具

具

十

十

仰

仰

千

千

邦

邦

中

中

神

神

人

人

太

太

乃

乃

以

以

力

力

身

身

入

入

父

父

化

化

每

每

魚

魚

貧

貧

大

大

本

本

之

之

今

今

天

天

是

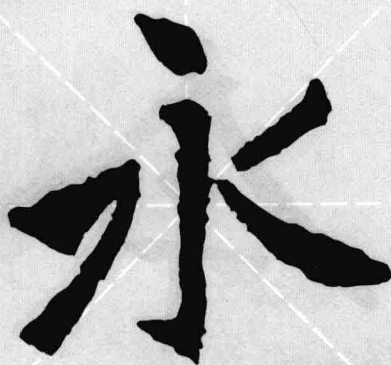
是



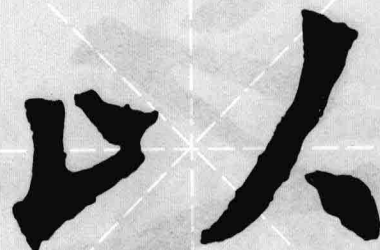
玄



不



永



以



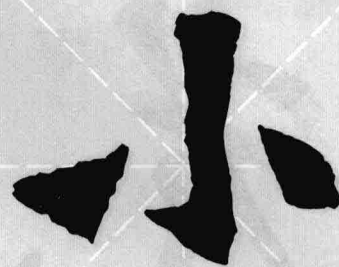
高



吹



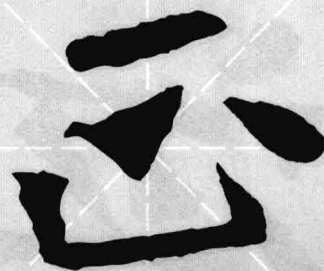
守



小



雪



正



烟



心

光

光

其

其

泣

泣

秀

秀

金

金

素

素

乎

乎

万

万

刊

刊

月

月

未

未

初

初

武

武

軍

軍

威

威

帝

帝

風

風

霜

霜

也

衣

死

改

光

长

白

白

勿

勿

石

石

间

间

留

留

明

明