



潘偉強 著

紅塵錄

世情幻變慣常新 喜樂哀愁視個人
氣定神閒經起落 旁觀冷眼看紅塵

紅塵錄

潘偉強 著

紅塵錄

作 者：潘偉強

責任編輯：盛 達

出 版：明文出版社有限公司

發 行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

網址：<http://books.mingpao.com/>

電子郵箱：mpp@mingpao.com

版 次：二〇〇三年十月初版

I S B N：962-973-996-8

承 印：美雅印刷製本有限公司

© 版權所有 • 翻印必究

世情幻變慣常新 喜樂哀愁視個人

氣定神閒經起落 旁觀冷眼看紅塵

潘偉強

獻 給

敬愛的父母親

及

所有在風雨中仍堅持走完既定道路的人

序言

拙作《疏狂集》在一九八四年初次付梓，增訂版亦於一九九七年面世。清楚擺在眼前的事實是：這類書籍沒有多大市場！

現在我準備出版這本《紅塵錄》，題材方面雖然沉實得多，但本質上仍是以詩詞為主，並配以散文，方便讀者體會其中的意境。嚴格來說，仍可被視為新瓶舊酒或換湯不換藥。

於是，身邊的至愛親朋很自然地開始懷疑我精神方面是否有問題。在香港，殺人越貨的事有人做，賠本的生意應該沒有人有興趣。我今次的決定，在一些人眼中是執迷不悟，死不悔改。亦有人奇怪我為什麼明知山有虎，偏向虎山行。

我覺得我的執着主要受兩個因素影響：

一、在外國唸書多年，多多少少都接受了外國人部分的價值觀。他們有人喜歡攀爬喜馬拉雅山的額菲爾仕峰，出發點並不是什麼「壯懷激烈」的情操，而只是因為這座山的存在（because it is there）。換句話說，只要他們認定了目標，便會面對向現實挑戰的誘惑。

二、現代的大學教育，已起了基本上的變化。除了由精英制變為大眾化、普及化之外，科技方面的訓練亦有成

為主流的趨勢。

很明顯地，現在的大學似乎失去了舊日的氣氛。我唸大學期間，校長是主修英文的學者。舍監（Master）是戲劇（Drama）的權威。正如《窈窕淑女》電影中的教授，強調的是有文采、有教養的言行（speak the language of Shakespeare, Milton...）。高桌夜宴（High Table）的晚上，同學和教授餐後在圖書館中圍着一張大桌子而坐，一面抽雪茄，喝紅酒，一面天南地北，無所不談，直至盡歡而散。其間咬文嚼字也是一種莫大的情趣。

在今時今日，這現象相信會令不少人側目。用廣東話的說法，是「扮嘢」。意思是裝模作樣，裝腔作勢。其實，只要和宗教一類活動比較，這情況應不難以「文化」、「儀式」等概念去理解。

現時的大學生，有強烈的失落感，精神上感到空虛，有些還有自殺的傾向。其中一個原因是無法肯定心理學上所謂的「身份」（Identity）。在大學生和普通人的差別愈來愈不清楚的情況下，他們對「我是誰？」、「我現在做的是什麼？」一類的問題，往往提供不出切實的答案。

我們是否要重建大學的文化？我的答案是肯定的。在這方面我更有強烈的使命感。

美國甘迺迪總統在任期間的其中一句名句是「不要問國家可以為你做什麼，問問自己可以為國家做什麼」（Don't ask what the country can do for you. Ask what you can do for the country）。套用這句說話，我的立場是：不問維

護大學的文化可以為我帶來什麼，只問我怎樣才可維護大學這類文化。

希望藉着《紅塵錄》向這方面邁出第一步。

目 錄

序言	i
抉擇	1
閒庭信步	5
悼蘇公文擢	7
傳統美德	9
回歸縮影	13
父母恩，似海深	18
路是人走出來的	26
統一大業	31
驚濤起伏	40
濟世為懷	46
生命的迷津	50
面對現實	54
美好的昔日	58
飲和食德在沙田	62
英雄出少年	67
矛盾	71
反璞歸真	75
遁世情懷	79

有為青年	83
新紀元	87
黃粱夢醒	91
後記	100

抉擇

在人生漫漫長路上，有這樣的一個時刻：

忽然間，我覺得生命有非常脆弱的一面！

儘管常常聽到「人定勝天」、「天下無難事，只怕有心人」一類的話，但當遇到一些難以用常理解釋的事情時，總不免懷疑世上一些事情是否真的冥冥中自有主宰。

舉例來說，同一宗空難中，大部分人罹難，為什麼卻有一兩名生還者？有人從六七樓跳下身亡，亦有人從十多層高處跳下，卻因墜落在帳篷中抵銷了大部分衝力，反彈到地上時，才只受輕傷。

這類新聞很容易便勾起大學時期的一段往事：女主角是同一學院的一位同學。她的男朋友是唸醫科的。男才女貌，堪稱一對金童玉女。如果照童話橋段發展，應該是「他們從此快快樂樂地生活在一起」。

現實？男的剛剛醫科畢業，卻驗出患了癌症，不久

便與世長辭。女同學悲痛之餘，決定終生不嫁。

當我發覺人生每一刻都非常珍貴時，我不禁對自己的抱負作重新的評估：

我在大學教管理學。學術方面有博士學位，專業資格是英國特許管理學會和特許人事與發展學會的資深會員。如果要在這方面揚名立萬，應該多作研究和在學術期刊上發表文章。

但面對的掣肘主要有兩個：

一、一場大病後，對冷氣怕得要死。在圖書館這類有冷氣的地方多留一會，跟着便有一兩天不舒服。而做學術研究不入圖書館，就等於拜佛的人不進廟堂。

二、管理學是一門藝術多於一門科學。事實上，很多著名的大學（如英國牛津大學）都在近年才開辦工商管理碩士一類的課程。顯示有不少的管理知識可以由其他的渠道取得。著名學者錢穆先生就曾經提過，讀理科最重要是把握到數學，理科以外，歷史這門學問便擔當着一個重要角色。

從這個角度分析，便不難明白，幾千年來，人類的管理經驗應該已涵蓋一個相當大的範疇。而現代管理學者間歇地推出的理論，很大程度上都有跡可尋，或根本

就是天下文章一大抄。因此希望和管理學上有突破性的見解，會是一項艱辛的挑戰。而將前人有關管理的智慧共冶一爐，要面對的就是一個浩瀚的領域。簡單地說，這方面的掣肘就是兩者都牽涉到時間的問題。

時間方面的考慮，是基於醫生的意見。他認為我說話的聲音會慢慢變差，將直接影響到我的教學生涯。但他卻不能肯定這情形會在什麼時候出現。這麼一來，不明朗的因素就更形複雜。

遇上這樣的情形，一般有兩種選擇：一是隨遇而安，任由命運安排；另外的做法是採取主動的態度，衡量輕重，選出一個可容自己扮演更積極角色的方法。

我選擇了後者。我希望在推動中國文化方面多盡一點力——我將出版詩詞的工作放在第一位。

對一個教管理學的人來說，這決定無疑是不守清規，自毀前程。唯一的解釋是做任何事都有一個代價。如果生命的意義不在乎活多久，而在乎活得是否快樂和有沒有滿足感，又何妨堅持一下自己的理想。

畢竟伊甸園的建立，是不能單靠憑空想像得來的。魚與熊掌不可兼得的時候，就要有所取捨。

阮郎歸

全神着意建家園，風雲突變天，身臨逆境費周
旋，熊魚難並存。

詩詞結，比金堅，兵行重急先，更無反顧力揚
鞭，揮軍直向前。

閒庭信步

踏入四月，又是一番新景象。校園裏的杜鵑花正開得燦爛，紅的黃的，鮮艷奪目，爭妍鬥麗。

美中不足的是近來的天氣不是陰陰的，便是烏雲密佈，隨時灑下豆大的雨點。加上低迷的經濟環境，賞花的心情自然大打折扣。

說來諷刺，「九七」回歸一度令港人憂心忡忡，恐怕一直享有的自由生活方式會隨着主權移交而受到破壞。七月一日過後，香港的政治環境顯示這方面的顧慮是杞人憂天。震撼性更大的卻是一般人都想不到的經濟急劇降溫。

這兩三天裏，有三組將要畢業的女同學到我辦公室邀請我一起拍照留念。平時上課的時候，她們衣着較隨便。個子較小的同學，驟看起來，更像是讀中學的小姑娘。如今淡掃蛾眉，略施脂粉，登時判若兩人。亭亭玉立處，和穿起西裝，仿似玉樹臨風的男同學互相輝映，

不但令人想到女性能撐起半邊天，更令人深信江山代有才人出。

這些日子和外面做人事管理工作的朋友閒談時，了解到今天畢業生的就業機會並不樂觀。總的來說，是一片不明朗的景象。因此見到這些同學時，忍不住都提到這個問題。

出乎意料，她們對外面的環境居然未出茅廬而知天下三分。但她們並沒有感到氣餒。其中一位女同學還表示她有信心去面對現實和克服困難。那份瀟灑和豪氣，像是「不管風吹浪打，勝似閒庭信步」。

果然是風華正茂！

鷓鴣天

少艾年華易改容，亭亭玉立賽臨風，蛾眉輕掃胭脂淡，猶勝群花爭艷紅。

才正茂，日方中，早懷大志越高峰，任它樓外風雲湧，笑當迎春曉霧濃。

悼蘇公文擢

畔溪情結豈尋常
五苑遙瞻帶淚光
又值鴻儒歸道日
西山暮色倍蒼茫

歲月難留，時光易逝。轉眼間，蘇公文擢歸山已逾一年了。

一直以來，我對中國文學情有獨鍾。覺得它不但浩瀚廣博，而且給我一個機會去接觸前人的智慧和文采。入了中大，更覺得有推廣中國文化的使命。就在這種情況下，我和中文系的同事結了不解緣。

蘇公一代宗師的身份，不以我功力膚淺為棄，常常不吝賜教。當時他住在第五苑的宿舍，上班的地點是碧秋樓，跟我碰面的機會着實不少。他喜歡將寫好的詩詞給我欣賞。鴻儒風範，的確令人心折。