



河南省民间文化遗产
抢救工程系列成果
民间文化强省建设

中原民间文化资源 与河南文化强省建设



河南省民间文化遗产
抢救工程系列成果
民文强省课题组 著

中原民间文化资源 与河南文化强省建设

 大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中原民间文化资源与河南文化强省建设/民文强省课题组著. —郑州: 大象出版社, 2009. 3

ISBN 978 - 7 - 5347 - 5429 - 6

I. 中… II. 民… III. ①民间文化—研究—河南省②文化事业—建设—研究—河南省 IV. G127. 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 014437 号

责任编辑 杨吉哲

责任校对 钟 骄

封面设计 韩 青

出版发行 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码: 450002)

电 话 0371 - 63863551 63863137

网 址 www.daxiang.cn

制 版 郑州学通文化传媒有限公司

印 刷 河南省豫公印刷厂

版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 19. 5

字 数 338 千字

定 价 48. 00 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

印厂地址: 郑州市政四街 6 号 邮政编码: 450003 电话: 0371 - 65882603

前 言

河南是中华文明的摇篮。在全面建设小康社会、实现中原崛起的新的历史时期，如何发挥河南文化底蕴深厚、文化资源丰富的优势，实现由文化大省向文化强省的历史性跨越，是摆在河南人民面前的一个重大而现实的课题。而中原民间文化则是河南丰富的人文资源中的一个重要组成部分。过去，由于种种偏见和文化认识盲区的惯性，民间文化所富含的巨大政治价值、社会价值、文化价值及经济价值没有得到应有的对待。党的十六大工作报告提出“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务”，并特别指示要“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”之后，中宣部2003年设立了“中国民间文化遗产抢救工程”项目，河南省的民间文化工作者在省委宣传部的指导与支持之下，启动了“河南省民间文化遗产抢救工程”。四年来，通过全省系统的调查，初步将河南民间文学、民间美术、民间表演艺术及民俗文化资源进行了较大规模的梳理和盘点。但是对于民间文化在当前经济全球化和社会现代化背景下所蕴含的特殊的意义，以及对于民间文化在经济社会发展中的资源价值等，就全国而言，还缺乏有深度的理论研究和应用研究。为此，从理论上阐述民间文化与现代发展、守望民间与建设未来新文化的辩证关系，并由此升华到民族文化建设的前景与谋划不仅是必要的，而且对于今后依据科

学发展观指导的社会实践具有积极意义。

为此，我们民间文化工作者所应做的是：盘点整合中原民间文化资源；深入分析其在经济全球化和社会现代化背景下受到冲击的深层原因；论证民间文化资源博大精深的精神内涵，及在经济建设与文化建设中的潜在价值；论述其与地域经济文化、国内国际文化市场、城市现代化建设、旅游产业开发、未来文化建设的关系；研究中原民间文化绵延赓续及开发利用的原则、途径、形式和方法，使民间文化作为一种资本，为全面建设小康社会服务，促进民间文化与现代建设协调发展，为实现中原崛起提供智力支持、精神动力和文化支撑。

建设文化强省，是抓住新机遇、发挥新优势、迎接新挑战的迫切需要。当今世界综合国力的竞争，不仅表现在经济实力、国防实力、科技实力的较量，而且也表现在文化实力和民族精神的竞争。伴随着经济全球化而来的各种思想意识、价值观念、行为方式在世界范围的激烈碰撞，发展中国家不仅在经济发展而且在文化发展上面临严峻挑战。如果不能迅速确立自己的文化优势，就难以在激烈的国际竞争中捍卫自己的战略利益。同时，文化与经济、政治相互融合的趋势进一步加快，成为当代社会生产力的重要因素和经济增长的重要推动力量。特别是新的文化产业群作为国民经济新的增长点正在迅速崛起，越来越成为国民经济的重要支柱产业，在整个经济总量中占相当的比重。目前，越来越多的省份把加强文化建设作为新阶段取得领先优势和实现跨越式发展的重要战略，纷纷提出建设文化大省、文化强省。在机遇和挑战面前，我们必须充分发掘文化资源在经济发展中的后发优势，使文化成为河南经济增长的助推器，从而推动河南经济的持续、快速发展。

中原民族民间文化是我们的一笔巨大的文化财富和精神资源。河南长期居于中国政治、经济、文化的中心，历来是南方文化、北方文化交汇融合之地，同时又对周边地域形成强大的文化辐射。研究中国文化，不能不研究中国民间文化；研究中国民间文化，不能不研究中原民间文化。

民间文化遗产不同于经史子集、皇家经典、宗教精华、文物精粹等中国文化的极致和阳春白雪，它存在于大片的民居和人们的生活起居中，是生活的文化、百姓的文化、俗世的文化。正是这种文化，在各个民族、地域、乡村和城市中的一方水土独特的产物，是中国文化的源头、根基和底色，是原生态的文化，是民族个性特征和独特精神的重要表征，是对人类多元文化的一己贡献。

中国先于儒文化为核心的是精英文化，并在后来与之平行发展的是民间文化。

民间文化遗产是我们祖先五千年创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族精神情感、个性特征以及凝聚力与亲和力的载体，也是我们发展先进文化的精神资源与民族根基，是我国综合国力中不可或缺的坚实精神内涵。可是，由于社会认识的局限性，民间文化没有得到应有的重视，也没有从文化建设上、从全球化的背景上来看待这个“中华文化的一半”，因而至今我们对民间文化的整体状况认识不清，心无底数，我们甚至不知道如今民间文化到底消失了多少。

在社会现代化和经济全球化时代，各民族的本土文化受到冲击是世界性的问题。对于我们这样一个迅速对外开放，工业化、城市化、商品化速度加快的大国，冲击尤为强烈。由于科技主义和商品意识的不断强化，“现代化”诱人的光芒使一切旧有的东西相形见绌。于是，短短的时间内，许多本土文化品类、大片的民居和不少民间文化形式在现代化中消失。

大家忧心如焚地耳闻目睹着民间文化遗产频频告急，无数珍稀罕见的民俗技艺和民间文化伴随着老艺人的逝去而销声匿迹，民间文化典型器物大量流失；许多经典的民间文艺随着它们生存土壤的破坏和文化生态的变迁而日渐式微。很多民间文化遗产，我们还没有来得及记录和记住它们，就悄然远我们而去；有些民间文化遗产本可以保存、传承和发展的，也过早地被人为地毁灭和抛弃。

随着我国全面建设小康社会步伐的加快，我国经济发展速度快速提升，综合国力不断增强，国际地位和国际影响力日益加强，与此相适应，加快社会主义新文化建设和政治文明建设的任务必然提上议事日程。在为中华民族伟大复兴努力奋斗的今天，我们要发展社会主义新文化，应该在坚持以马克思主义为指导的前提下，进一步解放思想，结合群众生产、生活和个人发展的实际需要，克服民族虚无主义的影响，努力在民族民间优秀文化遗产中寻找文化重建的资源，积极开展社会主义新文化体系创建的探索与实践。因此，我们应该从理论上理清民间文化与现代建设的关系、守望民间与建设未来的辩证统一关系，在搞好社会主义现代化建设的同时搞好社会主义新文化建设，在搞好物质文化建设的过程中搞好精神文明建设，实现现代化政治文明、经济建设、文化建设协调发展，经过几代人的努力，真正实现中华民族文化的伟大复兴。

博大精深、璀璨辉煌的民间文学、民间美术、民间表演艺术和民俗文化是一座有待开发的文化矿藏。合理开发和利用民间文化资源，对于塑造河南和地域文化形象，对于区域文化经济优势的确立和发展，对于增加旅游产业的文化含量，对于利

用民间文化资源开发文化产业、开拓文化市场等，都具有十分独特的潜在价值和作用。为此，我们应通过大量的考察论证，理清如下问题：民间文化在经济建设中的潜在价值，民间文化与先进文化的建设与创新，民间文化的弘扬与民族精神的培育，传统文化的赓续与未来文化的建设，民间神话传说在区域经济文化优势构建中的价值与作用，民间美术与国内、国际文化市场，民间表演艺术与文化产业，传统民居民间建筑与城市现代化建设，民间文化与旅游产业文化含量的塑造，等等。通过对上述问题的考察论证，说明民间文化与现代化建设之间的辩证关系，以求在经济建设、文化建设协调发展中，从理论和实践的意义上起到助益作用。

长期以来，对民间文化的忽视，与民间文化理论的滞后有很大关系。我们过去的民间文艺、民俗学理论往往把民间文化看成是“历史遗留物”，不调强它在中国现代化进程中的地位、价值与功能。民间文艺、民俗学研究的状况是相对零星和不完整的，尤其是民间文化在中华文化、中国历史中的社会学价值及其政治功能的研究更处于十分薄弱的状态。本课题研究方向就是：在河南省民间文化遗产抢救工程全面调查我省民间文化资源的基础上，深入研究民间文化在当代社会中文化的、历史的、政治的功能与价值，以丰富民间文化的理论积累，为民间文化学科体系的深化作出一定的贡献，并从民间文化的侧面为我省文化强省建设提供基础情况和决策依据，为各级领导提供民间文化建设方面的研究成果和建议。

目 录

前 言

第一章

绪论：全球化、现代化语境中的中原民间文化	(003)
一、丰厚的中原民间文化沉积	(003)
二、民间文化遗产迅速消亡的情况及主要原因	(010)
三、抢救与保护民族民间文化的必要性与紧迫性	(014)
四、民间文化的赓续与民族精神的培育	(016)
五、民间文化的多种社会功能	(021)

第二章

中原民间工艺美术与国内国际文化市场	(027)
一、民间工艺美术的资源优势	(028)
二、中原民间工艺美术主要品种的发展现状	(033)

三、民间工艺美术现状的启示	(045)
四、民间工艺美术在文化强省建设中的作用	(052)

第三章

中原民间文化与河南旅游产业	(061)
一、中原民间文化旅游资源	(061)
二、中原民间文化旅游资源开发	(067)
三、开发中原民间文化资源,促进河南旅游产业发展	(073)

第四章

中原民间表演艺术与河南文化产业	(085)
一、中原民间表演艺术与文化产业的资源优势	(085)
二、中原民间表演艺术与文化产业的现状调查	(090)
三、中原民间表演艺术与文化产业的开掘利用	(103)
附录:河南稀有剧种简介	(107)

第五章

河南新农村建设中的民间文化基础	(123)
一、潜力与价值:农业大省与深厚的民间文化基础	(123)
二、盘点与整合:农村文化大院与文化先进县的建设	(132)
三、开发与利用:古村落的保护和开发利用及如何避免重蹈城镇化中 对传统文化破坏的覆辙	(143)

第六章

中原民间文学对区域经济文化建设的作用	(151)
一、民间文学是大众的文学,是先进文化建设的“本源”	(151)
二、集群式分布的中原神话是区域经济文化建设的良好基础	(154)
三、合理利用神话资源,促进区域经济文化建设	(163)
四、民间文化遗产保护与区域经济文化建设的关系	(168)

第七章

中原民间文化与河南城镇化建设	(173)
一、价值与作用：国脉之纽带，民生之根本	(173)
二、盘点与整合：民间文化是活着的生态城镇	(179)
三、现状与问题：前所未有的重视，前所未有的破坏	(197)
四、对策与建议：河南城镇化应走文化性发展的道路	(206)
附录：河南省庙会（祭祀）资源调查表（部分）	(218)

第八章

结论：民间文化与当代文化建设	(231)
一、从民间文化资源大省向文化强省过渡的基本理论问题	(231)
二、河南民间文化遗产抢救与保护的工作实践	(233)
三、传统民间文化资源与当代大众文化的互补性	(236)
四、民间文化开发的原则、途径和方法	(239)
五、文化强省的春天呼唤中原民间文化的创新	(246)

附 录

附录1 第一批河南省省级非物质文化遗产名录	(253)
附录2 首批河南省省级非物质文化遗产代表性传承人名录	(260)
附录3 首批河南省民间文化杰出传承人名录	(268)
附录4 首批河南老字号名录	(281)
附录5 首批河南古代暨近代民居民间建筑保护名录	(284)
附录6 河南省“中国文化（艺术）之乡”名录	(288)

后 记

第一章



绪论：

全球化、现代化语境中的中原民间文化

一、丰厚的中原民间文化沉积

我们国家正经历着一个历史的创新、一个新时代的起飞。我们将告别漫长的农业文明，迎来黄金般的盛世。与这种新旧更替同时并存，而且永远不会磨灭的是五千年中华民族生生不息、持续不断的文化精神，而这种文化精神具体承载形式中最具民族性、群众性，最具生命力的是至今仍存活在田野乡村的民间文化。她是远古吹来的风，携带着长久而深厚的历史信息和文化因子，从物质内容到文化习俗，从精神思维到哲学信仰，无所不包地、光彩夺目地透析出古代人们的生存方式、生存想象和审美意识，一代又一代地传递着民族心理的密码。在我国历史上，传统文化曾在某些阶段被无知荒唐地虐待过。而在今天，一个清醒、理性、雄心勃勃的民族，一定会对自己的祖先创造的文化充满着无限的敬意，她将作为全人类的精神财富而永远发扬光大。

在广袤的中华文化的原野上，河南是一个文化大省，河南是一个民间文化大省。

河南地处黄河中下游，位于北纬 $31^{\circ}23'$ — $37^{\circ}22'$ ，东经 $110^{\circ}21'$ — $116^{\circ}39'$ 之间，接近地球北回归线的边缘，与我国古代地理学家所谓地球“黄道”地带极为接近。河南古时为豫州，故简称豫。豫州独居九州之中，所以，河南也称“中土”、“中

州”、“中原”，有“中国之中”之称，占得天独厚之利，据四方交通经营之便，曾长期为中华民族的政治、经济、文化中心地区。

河南全境的地形与全国地势大致相近，呈西高东低趋势。其西北部、西部、南部为山地、丘陵地带；东部为较平坦开阔的黄淮海平原；西南部则呈盆地。由此所形成的水系，除黄、淮流域之外，兼有丹江及海河。四大水系支流遍及全境，使河南成为河流较多的省份之一。

河南的地理位置，决定其气候四季分明，温暖适宜，兼有南北之长，且地区差异性较大，适于多种植物生长，是农业发展的有利因素。但灾害性天气较多，也为农业生产及人民生活带来一定的影响。大体说来，河南的气候冬季寒冷，雨雪较少；春季多风干旱；夏季雨水丰盈而炎热；唯秋季晴朗，日照较长，最为宜人。

由于以上诸种因素的影响和制约，全省的生态环境可划分为：农业生态类型、林业生态类型、水域生态类型、城镇生态类型。不同的生态环境，为先民在这一地区的繁衍生息、开拓发展及文化创造提供了丰富的土地资源、水利资源、生物资源和矿产资源。

从史前文化考古的成果来看，远在8000年前，河南地区就由裴李岗文化开始，继而有仰韶文化、龙山文化的延续和发展，表明中原大地在6000年前已进入新石器时代。其先民的生活，已由原始的渔猎采集经济，向以农业为主、农牧结合的原始农业经济过渡。作为当时人类活动的中心地区之一，人类文明进步的曙光已在这里出现。当时各方部族会集于此，从而奠定了中华民族多元化的体系。史传三皇五帝之首的伏羲氏，曾在淮阳建都（古称宛丘）；黄帝曾在豫中的新密、新郑一带活动、建都，并有大量遗址可寻。他的后裔颛顼（高阳氏）和帝喾（高辛氏），曾在濮阳和商丘一带建都。公元前16世纪至公元前11世纪，生息在河南东部的东夷部族在中原建立殷商王朝，持续五六百年，创造了空前灿烂的殷商文化。中国进入封建社会以后，洛阳曾为九朝古都，开封曾为七朝古都，表明中原长期位居全国政治、经济、文化的中心。河南因其特殊的地理位置，为历代成霸业者必争之地。在中国历史上，先后有22个王朝建都或迁都于河南境内。有“得中原者得天下”、“当取天下之日，河南在所必争”等名言，充分说明了河南战略地位的不同凡响。特别是在秦王朝大一统之后所形成的汉唐文明与北宋文明，正是以洛阳、开封两个古都为中心所促成并辐射开去的。迨至元、明、清时期，全国政治、经济中心才逐渐北移。

河南地下文物、馆藏文物、历史文化名城、重点文物保护单位数量均居全国第一，中国20世纪100项重大考古发现中我省有17项，全国八大古都河南有其四。以裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化为代表的考古文化，以夏商周文化、汉魏文化、

唐宋文化为代表的中原历史文化，以白马寺、少林寺、相国寺和龙门石窟为代表的宗教文化，博大精深，异彩纷呈。

历史上，河南这片沃土曾孕育出无数中华文化的代表人物，如思想家李耳、墨翟、庄周、列御寇、范缜，政治家李斯、吕不韦、商鞅，文字学家许慎，科学家张衡、一行，医学家张仲景，文学家杜甫、韩愈、刘禹锡、元稹、李商隐，画家吴道子，音乐家朱载堉，哲学家程颢、程颐，等等，他们像璀璨的星辰永远镶嵌在河南历史的天幕上。

中国是世界四大文明古国之一。中华民族华夏先民创建文明的区域主要在中原。原始社会，中原地区聚居的部族众多，流动性大，其间不断融合的情况十分复杂。秦汉以后，河南是我国人口主要迁出地。从东汉末年到南北朝的500年间，中原人大量迁往长江中上游的四川、湖北等省。宋末元初，明清易代，河南人又大量迁至长江中下游、岭南以及福建等地。在民族大迁徙的过程中，中原文化也随之传播和交融，形成深厚的历史沉积。厚重的中原文化不仅有强大的吸收、包容、融合和凝聚其他部族、民族的文化来丰富自身的力量，而且还影响、辐射周边其他民族（包括外来民族）文化；既促进了自己文化的发展，也带动了周围文化的进步，逐渐形成我国多民族博大的中华民族整体文化。故而，中原文化具有根源性、原创性、正统性、包容性、开放性、基础性六大特点。

与历史文化、上层文化并行发展的还有中原民间文化。河南民间文化资源丰富，品类繁多，其中许多优秀民间文化品种堪称国之瑰宝，在中国长期的农耕时代对人们的思想意识、道德观念、行为规范发生过重大影响。

民间文学：河南民间文学蕴藏量极为丰富。我国民间文学的所有类型都在这里存在，主要有神话、传说、故事、歌谣、谚语等，堪称中国民间文学的一个缩写本。特别是中原神话，受到国内外学术界高度关注。如新郑、新密、登封、灵宝、济源一带的黄帝神话群，桐柏山地区的盘古神话群，淮阳一带的伏羲神话群，西华一带的女娲神话群，商丘一带的阏伯神话群，濮阳一带的帝喾和颛顼神话群，济源王屋山一带的王母神话群，禹州、登封一带的大禹神话群，灵宝一带的夸父神话群，等等。这些神话群都有古老的神庙或“遗迹”作为依托，而形成一定的语域中心。

从商周到明清，史籍所载的众多著名历史人物，河南的民间传说都有表现，构成了一部“民间口述通史”。这些传说在河南的出现，是与中原地区长期作为全国的政治、经济、文化中心的特殊地位分不开的。在远离都市的山区、乡村，民间传说更为丰富。如临颍、西华一带和卫辉、淇县一带的殷商传说群。秦汉之后，一些出生在河南的历史人物，民间传说都给予浓墨重彩。河南民间传说涉及的历史时期，

涉及殷商、春秋、秦汉、魏晋、唐宋、明清等几个朝代。

中原大地上的山水草木都有美丽的传说，各种民间节日也都有独特的风俗故事。各种传说和各种民间寓言，与民间戏曲、民间歌谣、民间谚语一样，是河南人民的百科全书。

河南民间文学呈现出全国少有的“古典性”色彩，即与古典文化在整体上吻合，这是河南民间文学的一个重要特色。河南民间文学在中国文化史上具有独特的价值和意义。比如中原神话保存之完整，流传之广泛，被学者称为“文化史上的一个奇迹”。它是中华民族文化的重要组成部分，是民族文化的底色。它发自社会最底层，最具人民性的“心声”。民间文学是我们丰富而珍贵的思想资源、精神资源和文化资源，全社会都应该关注它。

民间表演艺术：民间戏曲，源于先民们生命原动的艺术表现。民间戏曲具有根植民间的群众性，传保留方式的口头性，流传过程中的变异性三大特点。民间戏曲源于原始劳动歌舞，历经先秦、汉魏、唐宋，到明清两代达到全盛。其中，河南民间戏曲在全国占有主流地位。明末清初以来河南有据可查的剧种有67个，以梆子戏、卷戏、梆子戏最为盛行，几乎遍及全省。梆子戏因地域而存在艺术风格的差异，如河南梆子、大平调、怀庆梆子、怀调、宛梆、乱弹。其他有大弦戏、越调，还有流行于豫北的南调。清康熙时代还有不少外来剧种如昆曲、弋阳腔（清戏）、徽戏、汉调等流入河南，对河南民间戏曲的发展产生过影响，有的扎根河南，演化为具有乡土特色的民间剧种。如流行于南阳一带的汉调二簧及新乡、许昌的土二簧。清中后期又出现了二夹弦、落子腔（乐腔）、道情戏、扬高戏及豫南花鼓戏、嗨子戏、四股弦、四平调等等。河南民间戏曲品类繁多，各有千秋。其戏曲文学、戏曲表演艺术、戏曲音乐都具有无与伦比的文化价值。

民间舞蹈艺术至少在五千年前的新石器时代就已产生，经历代发展，传承至今。其种类因地域而别，内容十分丰富。如跑帷子和跑阵舞是由古代战争中的陈兵布阵演变而来。打独角兽和扛箱舞反映了上古人与兽的搏斗。龙舞、狮舞、麒麟舞、赶犟驴、竹马舞和猫蝶舞是典型的模拟舞蹈。《打春牛》和《打铁舞》是模仿人们生产劳动时的情景。《八美图》、《荷花灯》、《菊花灯》、《旱船舞》、《高跷舞》等表现了劳动群众对美好生活的向往。大型群众舞蹈秧歌舞和腰鼓舞是解放战争时期产生的革命舞蹈。抬阁、肘阁是典型的道具性舞蹈。震撼人心的鼓舞、大铜器舞场面壮观，情绪热烈，气势恢宏。《刘海戏金蟾》、《鹌蚌舞》、《斗金龟》和《寿星观花》是取材于神话寓言的舞蹈。其他还有多种形式的民间传统舞蹈，难以一一详述。运用道具进行表演，歌舞结合和采用虚拟、象征的表现手法是中原民间舞蹈的明显特征。

河南民间曲艺历史悠久，唐代有说唱故事的“说话”、“转变”等，宋代有“鼓子词”、“诸宫调”等，元明清三代又出现许多曲种、曲目。曲艺演唱在民间俗称说书，说书在河南民间文化生活中历来占有十分重要的地位。明清以来，在河南城镇市井、乡间村头，说书成为人们日常主要的娱乐方式，并且对群众的生活思想、道德观念有着很大影响。民间曲艺取材多为历史故事、演义小说，也有劝人行善、讲论纲常的家常小段儿。有的地方形成书会，宝丰县每年农历正月十三的马街书会，在元代延祐年间已经形成习俗，至今不衰。流行于河南的曲种主要有坠子、大鼓书、评书、快板、琴书、三弦书、渔鼓道情、大调曲子等。

其他，还有民间杂技和与民间戏曲有关的民间音乐，不再一一赘述。

在世界艺术史上，中国的民间表演艺术占有重要地位。世界戏曲三大源流中，古希腊戏曲、印度梵剧早已绝迹，唯独中国戏曲顽强地延续至今。作为现代舞蹈的源头，民间舞蹈不仅表现出东方才有的内在深沉的民族性格，而且折射出人类最初的生存方式和生存想象。民间戏曲、民间曲艺、民间舞蹈，还有民间音乐和杂技，作为一种凝固历史的“化石”，理所当然地应当得到国人的重视和“珍藏”。然而，事实上，由于各种复杂的社会因素，这些散存于民间的艺术瑰宝已在经历着弱化和消亡的过程。我们应当从开发资源的角度，尽可能地存留下来一些典型的民间艺术活的样本。我们应当以与保护地下文物同样的热情和坚定，去保护这些地上的“活的文物”，使我们和我们的后代子孙可以永久地去探索它们的文化魅力、艺术想象以及所折射出的先民们无边无际的生活和情感。

民间美术：中原民间美术源远流长，品种浩繁，具有很深的历史渊源和文化内涵，是博大精深的民族文化瑰宝的组成部分。我省民间工艺艺术的品种大体有以下七类：

距今 7000 至 8000 余年前，在豫中的新郑和豫西广袤的土地上，出现了举世闻名的裴李岗文化，与浙江省的河姆渡文化南北交相辉映。此时的先民已掌握了烧陶技艺，具有朦胧的审美意识，并反映到日常生活中。文明的曙光初照在中原大地上。发端于六千年前的仰韶彩陶文化，由于在豫西黄河南岸的渑池县仰韶村首次发现而得名。彩陶的出现，标志着人类文明的新跨越。

公元前 16 世纪至前 11 世纪，生息在河南东部的东夷部族在中原建立殷商王朝，持续五六百年，创造了空前灿烂的殷商文化，成为中国历史的骄傲。在安阳小屯殷墟出土的震惊世界的司母戊方鼎重达 875 公斤，造型宏伟壮观，铜鼎上的纹饰尤为精美，在世界青铜文化史中享有极高的声誉。

中国进入封建社会的近两千年中，由于河南古代灿烂文化的深厚积淀，除了地