

新课程教材备课 丛书

九年义务教育人教版（试用修订本）

# 初中语文教案

（第一册）

黄岳洲 编

CHUZHONG  
YUWEN  
JIAOAN

语文出版社

新大纲新教材备课丛书

九年义务教育人教版（试用修订本）



# 初中语文教案

第一册

黄岳洲 编

（第一册）

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

九年义务教育人教版(试用修订本)初中语文  
教案(第一册)/黄岳洲编. - 北京:语文出版社,  
2000.9

ISBN 7-80126-711-7/G·468

(新大纲、新教材备课丛书)

I.九… II.黄… III.语文课-教案(教育)  
-初中 IV.G.633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42736 号

新大纲新教材备课丛书

九年义务教育人教版(试用修订本)

初中语文教案

(第一册)

\*

语文出版社出版

E-mail: ywp@public2.east.net.cn

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京联华印刷厂印刷

\*

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 10 印张 250 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 12.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

## 编撰《中学语文教案》的参考意见

### (代序)

黄岳洲

关于使用《中学语文教案》，有奉为楷模和一味否定的两种绝对的看法。我以为，教学是一种科学，它有严格的规律。孟轲说：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”（《孟子·离娄上》）赵岐注：“虽天下至巧，亦犹须规矩也。”完全不能轻视或者忽视规矩的作用，尤其是初学者更加要十分重视规矩。一个优化设计的教案，常常能给人以启迪，就像城濮之战、赤壁之战、淝水之战是优秀战例一样，也像张仲景的许多优秀医案一样，我们不能也完全不应该讥为教条，而要积极运用它，发展它。但是，孟轲又说：“尽信书则不如无书。”（《孟子·尽心下》）清人叶燮在《原诗》中也曾说过：“法有死法，有活法。”死法指固定模式，亦即规矩，学绘画的要先画一只圆鸡蛋。但是，我们不能也不应该囿于死法。我们应当而且必须冲破常规，突飞猛进，引导并鼓励教师敢于并善于开拓，所谓“踵其武而增华，变其本而加厉”（肖统《文选》序）。教学是一门艺术，任何一个好的或比较好的教案，都不可能而且也不应该适用于各个有关班级。其中有教学能力不同，态度不同，目的不同，学生水平不同，社会动态不同，学校环境不同，设备不同，等等，这就要求教师审时度势精心揣摩巧为应变。不妨认为：应变是教学艺术的重要一环，应变是教学艺术的最高境界。应变体现了教师的个性，高明的教师就在于有个性，有独特风格。

新教案可以作为教学入门的向导，可以作为教学方法探索的

参考，可以作为教学理论研究的资料，也可以作为教学历史编撰的实证。

新教案根据总体教学要求着眼于全面提高语文素质，即培养语文能力，提高思想水平，丰富文化修养，培育审美观念，锻炼心理意志，扩大知识视野。在具体教学安排上，是紧扣单元教学要求编写，把培养阅读、写作和听说能力作为教学的基本目标，同时完成知识教育、思想教育、文化熏陶和发展智力、发展个性和特长的任务；把在教师启发引导下学生主动学习作为组织教学过程的指导思想，使成为“教是为了不需要教”、学是为了更好地学的方案。有位大学教授在做学术报告时说：“语文教学早就应当抛弃死记硬背的旧包袱了。”我看这说法不完整。应死记的要死记，当硬背的须硬背，胸有成竹才能熟能生巧，毛泽东就能背很多古诗文。我们也要适当培养学生的记忆能力，关键是不能仅仅停留在记忆上，更要培养能力，发展智力，有所突破。

文艺批评有一条重要的你不承认也得承认的原则，即好的文艺作品应当是现实主义的，应当服务社会，服务人生，鼓舞社会，鼓舞人生。刘熙载《艺概》的《词概》说：“苏、辛皆至情至性人，故其词潇洒卓犖。”从教学看，方孝孺应当是最好的教师。我一直笃信“文以载道”的古训。文艺富有思想性。因此，语文教学也应当很重视政治思想教育。我们热切地希望语文教师使自己并培养学生有严肃的政治责任感和紧迫的历史使命感，一定要充分认识到“只有在中国共产党领导下走社会主义道路，国家才能强盛，民族才能振兴，人民才能富裕”，一定要充分认识到“科学技术是第一生产力”，等等。我们热切地希望语文教师自己并培养学生具有外患敌国思想，具有大无畏的爱国主义精神，——我们的潜在敌人天天在磨刀，在搞形形色色的军事演习呢？我们要热切地使学生具有才智盈溢、神采飞扬、一往无前的创造力，在改革开放时代使中华民族腾飞。我们要使学生在



伦理道德、人生哲理（或人生价值）、科学思维、审美情操、治学精神、行为品格以及人际关系等方面，有素养，有能力，为社会主义祖国尽瘁。中国教育重演绎，有的国家的教育重归纳。教学无疑要讲演绎，没有演绎就无从推理，但更多的是讲归纳，勤于归纳善于归纳的人，其创造力必然旺盛。跟其他学科相比较，语文课无疑有它独特的工具性，这毋庸置疑，更不能否定。但是，我们反对把语文课看成单纯的工具课，因为其后果不堪设想。——我们不能培养“聪明”的书呆子。现在新加坡的语文教学，当局者十分重视培养创新意识和实践能力。

新教案以单元为整体进行设计。阅读单元中的讲读课文、自读课文和课外自读课文，从训练能力的角度看，一般是举一反三的关系；从知识点的角度看，大都是互为补充的关系。设计或使用教案时得注意这些关系，做到讲读与自读课文各有所专，又相互联系，成为一个整体。

编写教案的注意点：

1. 在充分调查学生精通课文的基础上，有明确的教学目标，明确的思想教育的要求，吃透教材特点、重点和难点。写作、口语交际中的写作单元主要培养学生写作实用文章的能力，由通到专，由知识而熟巧。口语交际主要培养学生学习日常交际的口语样式及其所具备的能力甚至技巧，这尤其应当以练为主。语文教学突出教学特点、重点，着力解决课文中的疑点和难点，注重字、词、句、段、句群等语言形式的教学，扎实地进行语文基础知识教学、思维基础知识教学和基本技能训练；在教学过程中注意发展学生的智力，使之成为掌握知识培养能力并具有开拓精神的武器。

2. 有一个目标集中、思路清晰、环节简明、方法对头的教学程序，尽可能在教学目的、教学内容、教学方法、教学环节诸方面进行最优化设计。

3. 处理好讲和练的关系，使训练贯串于语文教学的全过程；着重进行怎样教怎样学的设计，使既有科学性，又有实用性，又有灵活性、艺术性，更有开拓性。

教案的体例：

### 一、关于讲读课文的教案

#### (一) 教学目的

1. 思想教育方面，包括思想、道德、情操及审美教育等要求。

2. 语文训练方面，包括语文基础知识、读写听说能力、思维训练、发展智力和创新意识等要求。

#### (二) 教学设想

提示教学特点、重点和难点，所采用的主要教学方法、现代化教学手段或教具的运用等。

(三) 教学时数（有的课文的课时安排跟课本有出入）。

#### (四) 教学过程

教学过程包含教学内容、教学方法和师生的活动诸因素，讲读课文的教学一般有预习（自学）、提问、讨论、总结、练习和评改等环节，在教学过程中要体现教师“启迪引导”，学生“自奋其力、自致其知、自求其用、自拓其新”的精神。教案的这一部分主要有以下内容：

#### 1. 导入新课

导入新课是使学生明确学习新课的目的要求，激发学习的动机和兴趣，把注意力集中到所学的课文中来。导入新课的方法很多，要根据课文特点注意联系学生实际（已有的知识、经验和能力），以激发学生求知的欲望。

#### 2. 学法指导

学法是学生自求了解的重要步骤，一般在课内进行。编写教案要把指导学法放在重要地位。指导学法，一要注意常规的阅读

方法与阅读习惯的训练与培养，如查阅参考书、使用工具书、圈画批注、审题、分段等，使学生通过初读了解全文内容。二要设计思考题，使学生在了解全文大意的基础上研究课文的特点、重点和难点，启发学生进行比较深入的思考。三要鼓励学生质疑，培养观察能力、理解能力、注意能力、分析综合能力（包括计算能力）、想像能力、求异能力、运用能力，从而构成创新能力。文言文的学法要着重解决字词句方面的问题，培养学生运用课文注释和查阅工具书来理解课文内容的能力。语文教学思想的精髓是培养历史唯物和辩证唯物的观点。学法指导和教学过程中教师一定要以平等、诚挚而又极其热情的态度鼓励学生“不惟书，不惟上，不惟师，也不惟己”。教师尤其要以身作则，真正做到“不惟己”。

### 3. 研习新课

语文课是具有很深的文化内涵的工具课。尤其是在当今知识爆炸的时代，学生对书本，对上级，对老师，既要相信，要尊重，又要不迷信，而是独力思考，实事求是，要敢于并善于从实际出发，从情、理、法出发，有所修正，有所补充，有所开拓。教师对于自己的知识、认识或方法，也要不断修正，不断充实，这是一种品格，也是一种胸怀，也是教育家的神圣任务，更是辩证唯物主义和历史唯物主义观点的体现。教师要精心培养学生“不惟己”。本丛书对课本，甚至对原作，也有商榷，旨在实事求是，开拓思维，利于进取，利于培养大无畏的开拓型的后辈，真正做到使东方巨龙腾飞。或有未当，敬请批评。

教师指导学生研究新课文，这是教案的重要内容。在这个环节里，教师“启迪引导”，主要运用提问、点拨和讲解的方法；学生“主动练习”，认真阅读、思考和讨论。“研习新课”这一步，主要是设计一系列富有启发性的问题（与学生的质疑相结合），组织学生讨论，培养他们用辩证唯物和历史唯物观点观察



问题、分析问题和解决问题的能力。设计问题要注意准确性和启发性，要大小相宜，深浅适度，防止过大过深或空泛或死板，有的问题最好能引导学生争论。各个问题之间要有严密的逻辑性。

研习新课要处理好讲与练的关系，教师通过提问和指点引起学生思考和讨论，在学生“思之而不得”或“得之而谬误”时，教师就讲解。因此，对所设计的问题要有或简或详的参考答案。对估计学生疑而难解的或足以启发其才智的内容，教师的讲解要透辟一些。

讨论只是一种形式，但不是惟一的形式。如果千篇一律运用这一形式，势必流于表面热闹而失之浮光掠影，鸡零狗碎。有些逻辑性严密的说明文或议论文，有些寓意较深的文言文，有些意境独具、节律谐和的韵文，要让学生多读，多想。有时教师要花较多的时间讲析，或者再加范读，使学生领会事理，明白题旨。有些韵味甚浓的抒情文（如《荷塘月色》），或旨深意远的杂文，或结构严谨气势畅达的散文等，教师竟可以讲读加诵读，以使学生心领神会，悟出其中精妙。高二、高三学生更需要运用这一方法，从而充分发挥教师的优势。但是，尤其重要的是留出尽可能多的时间让学生自读自思自议自写自说自体会，自己研究学习方法。

研习教材的内容通常有时代背景（或环境）和作家介绍、作品讲析。作品讲析通常有语言解释、分段和逐段讲析、揭示主题或中心思想、写作特点等。以上内容可以视教材和教学要求灵活处理：内容可以先后调动，也可以只讲某个或某几个部分。当然，这仅是初步地讲了一个“事”（或者情况），是低级的、平面的分析。根据我的理解，高级的、立体的文章分析或文学作品鉴赏，应当根据课文特点分别地着重从事、情、理、法、美、风、值七个方面去挖掘。诸葛亮《出师表》之所以大义凛然，脍炙人口，特别由于“臣本布衣”一段写得情明理了，李密之所以能够

受宽宥于晋朝，也是由于《陈情表》写得情明理了。说明文、议论文更是需要揭示逻辑推理、事理和哲理。法律由立法机关制定，由国家政权保证执行，是维护集体和个人关系的最低的行为准则。教《五人墓碑记》《记念刘和珍君》等，就可以揭露统治阶级无法无天的狰狞面目。“美”者，力也，教师贵在通过事、理、情、法的剖析揭示作品的高力度。“美”者又是实也，达·芬奇的名画蒙娜丽莎充分体现了欧洲文艺复兴以后西方的现实美。“风”者，“内蕴气质形之于外者也”，应当咏而诵之，使学生受到熏陶。“值”指作品价值、社会价值和时代价值。（参阅黄岳洲主编《中华文学鉴赏宝库》导论第四部分，陕西人民教育出版社）

#### 4. 练习和参考答案

练习是知识转化为能力的重要环节，教案要重视练习的设计。练习通常在课内进行并完成，尽可能当堂评改，减轻师生的课外负担。对课文的“思考和练习”要作整体安排，还可以根据教学实际增补或改换一些练习题。设计练习要照顾到不同层次学生的情况，以适应水平较高或基础较差的学生。练习应讲求实效，力避繁琐和形式主义，不要搞标准化试题。答案不能定得太严太死，常常是仅供参考，才能给学生更多的思考余地。学生答案中有超越练习参考答案甚至有创见的，要满怀激情地表扬。

#### 5. 板书设计

板书是教学活动的重要手段，它对发展学生的逻辑思维能力、记忆能力和想像能力，以及培养他们良好的书写习惯都有好处。教案应设计精当的板书，或整体，或局部，或列表，或图示，要文字简洁，条理清楚，形式灵活多样，更可以鼓励学生自列课文学习提纲。

### 二、关于课内自读课文的教案

1. 叶圣陶先生说：“就教学而言，精读是主体，略读只是补

充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”设计自读课文的教案，要摆正它的位置，着眼于知识和技术的应用，提高学生的自学能力。因此，课内自读的形式和方法不拘一格，或者说只是大同而小异。课外自读尤其如此。

2. 课内自读课文的教学大体有以下内容：教师提示教材特点、自读要点、难点；学生自读，讨论课文特点、重点、难点或报告自读心得；师生总结；做适量的语言和思维方面的练习。

设计这类课文的教案，要体现学生“自得”的精神，教学目的要集中，教师的提示、点拨和讲解要少而精，把重点放在设计可以及时完成并及时检查的练习上，指导学生阅读，独立完成练习。学生在自学或讨论中有进步或者有所创新，哪怕是对教师的说法有异议，教师也要大力鼓励，千万不能压制。大教育家孔子鼓励他的学生子夏有新见，而批评一味听讲的颜渊。鼓励是大恩大德、大慈大悲的事，不懂得鼓励便不会教学，当然不是廉价鼓励。中等的尤其是差等的学生越发要鼓励，鼓励其学习成绩哪怕比以前有稍许进步，或学习方法或内容或态度上的进步。教师一定要智商加情商，让学生自得，自能，自奋，自创，为伟大的社会主义祖国争光。

注意指导学生运用旧知（主要是讲读课文中所学的）学习新知，使学生通过初读细读的不同要求，在了解全文内容的基础上把握特点、突破重点和解决难点，收到实效。

这类课文，除编写符合课内自读要求的教案外，还可以设计一个讲读教案的提纲或简案，供教师教学时参考。提纲不宜过简，要切合实用。又，鉴于课本规定精读、自读的课文尚未尽如人意，有些自读课文反而比精读课文难学，因此本教案也按精读处理。当然，这应该由教师自定。

三、课外自读课文，一般不写教案，着重设计紧扣单元教学要求和课文特点、重点、难点的自读作业。作业不能跟本单元其

他课文脱节，要注意新旧知识之间的联系，还应当少而精，便于检查。为了便于教师指导，除设计作业外，还设有：（1）“课文分析”的内容，课文分析注意跟设计的作业相照应，以利于掌握重点；（2）课文内容或语言方面的疑难问题解答；（3）必要的教学参考资料或信息。

这类课文还可以另编一个指导课内自读的简案，供教师参考。

四、写作训练和口语交际训练，尤其要体现精要、好懂、有用的原则。编这类教案，首先要指导学生自己读懂教材内容和要求，通过阅读和讨论使学生既增长写作和口语交际知识，又训练写、说能力。可以补充一些具体生动的材料，使学生借鉴，从而易于理解、易于牢固掌握系统的知识并增长能力。要注意适应高中不同年级学生的特点。写作教学要让学生借鉴实例多练笔，教师也要下水作文。以后考试，作文的分值显著提高，写作教学要狠抓写作基本功，狠抓生活实践和感悟能力，亦即使作文具有真情实感，构思精巧，又富于生活气息。

为便于教学，可以摘录一些参考资料和信息。资料和信息要翔实，精当，有用。

五、标准化试题在前苏联和美国都曾经使用过，经过实践，人家不用或少用了。我每年到香港大学里讲学，也接触一些中学，发现也早已不用标准化试题了。但我们有些同志却仍在倡导标准化试题，而且愈演愈烈。标准化试题只有求同思维没有求异思维，只有符号不同却极少运用文字，只有结论没有演算过程，扼杀了学生的创造力，忽视或抹煞了语文课的特点，把丰富复杂的内容或涵义简单化了；例如即使在特定的语言环境下，我们也难以认定有些文言句子只有一种现代译文或者释义，等等。总体来说，标准化试题殃及学生，殃及社会。我们通常不用标准化试题。我们希望老师多出一些切合语文特点的能鼓励学生的积极性

和创造性的试题。

本教案旨在培养开拓型人才。一个目标：传授知识，培养能力，发挥展力，参与竞争。两个结合：学法指导，教师进修。三点三线：教材特点，教学重点，教学难点；以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线。四个“不惟”：不惟书，不惟上，不惟师，不惟己。五个步骤：课内精读、课内自读、课外自读、写作与说话、练习或考试。六个多：多读，多思，多议，多写，多说，多体会。七个字：事、情、理、法、美、风、值。

教有定式，又没有定式，本丛书从北京师范大学出版社出版时有固定模式发展到今天的既有固定模式又不拘于一格；这不是一刀切所能济事的，请别用一般书籍的体例、体系来要求本丛书。又，为使教师备课方便，有些自读课文写成了精读教案。有些课文，只大体定几个教时，具体教学进度由教师处理。

我们恳切希望教师、学生不以本丛书所说所做为限，而是仅仅把它作为教与学的一种参考。确切地说，我们的教案是教案加学案加参考书，有别于大学中文系教学法教师指导学生实习时写的教案。

请根据教和学的普遍规律和特殊情况，根据智力因素和非智力因素，根据生理和心理条件，根据智商和情商，充分发挥主动性、创造性，以本教案为借鉴，写出自己行之有效的简明切实的教案与学案来。

求学问，需学问，只学答，非学问。真正的教案是传授知识，培养能力，学习社会，引发想象。

（2000年8月在香港何郭佩珍中学国际讲坛讲学稿之一）

## 告别极端，走向成熟

陈钟梁

一位研究儿童美术教育心理的日本专家说，中国的孩子画的鸡都是两条腿的，老师表扬说“观察仔细”；而美国孩子画的鸡不少是四条腿的，因为他们喜欢吃“肯德基”，希望鸡能够多长两条腿，况且牛、马不也都有四条腿吗？老师赞扬道“想象丰富”。这大概就是东西方不同的文化背景、不同的教育观念导致的结果。很难说，谁优谁劣，需要的是互补与融合。

由此我想到了语文教学的改革，一切争论，一切问题的解决，都不能走向极端，都必须考虑到前后、上下、左右的关系，找到它们之间的最佳结合点。

只要认真考察我国中小学教育实际，不难发现，负担过重已严重阻碍了学生身心的发展，到了非解决不可的地步。但是，减轻学业负担必须与提高教学质量并提。就语文教学而言，小学阶段要把那些繁琐的、无用的教学内容，诸如概括段落大意、归纳主题思想等，大刀阔斧地去掉，但识字量却必须确保。识字量多少，关系到儿童早期阅读生活的开发和智力的发展，应当充分重视。超越或滞后儿童智力发展实际水平，都是不妥的。中学教学阶段要有足够的时间提供给学生自主阅读。根据心理学研究成果，青少年一般阅读规律为：12~14岁爱读故事性作品，15~17岁爱读纯文学作品，17岁以上开始读一些思想类、哲理类较强的作品。美国规定26本书为高中生必读，从亚里士多德、柏拉图、苏格拉底的巨著到莎士比亚的《哈姆雷特》、列夫·托尔斯泰



的《复活》、陀斯妥也夫斯基的《罪与罚》，直至马克思、恩格斯的《共产党宣言》。相比之下，目前我国中学生读的书实在太少了，直接影响了他们的人文基础与思想倾向。减轻负担提高质量这两个方面，是一个矛盾的统一体，服从于增强一代人的素质。

减轻学业负担，也是有层次的。对于小学生，不加任何限制的“减轻学业负担”；对于初中生，是“减轻过重的学业负担”；对于高中生，则应当“减轻无效的学业负担”。到了高中阶段，再不强调“勤奋”二字，是很难出人才的。80年代中期开始，上海在教学实践中创造了“愉快教育”这一成功经验，在小学语文教育界引起强烈的反响。近年来，大家逐步发现，“愉快教育”运用于具体学科，固然需要积累一些适合于本学科的形式、方法；但更为重要的，是尊重学生的人格，激发学生旺盛的求知欲，让学生充分认识到学习的价值。这才是“愉快教育”的根本。就这点来说，“愉快教育”不仅适合于小学阶段，同样也适合于初中阶段、高中阶段语文教学。

总之，在即将进入 21 世纪的今天，我们再一次提出减轻中小学生学习负担，是对学生主体发展的一种尊重，是为了腾出更大的时空，让学生发展创造能力，参加社会实践活动。这正是素质教育的关键所在。

要提高教学质量，不能不研究教法、学法与考法。“教，是为了不教”，这是叶老最初的话。后来经过反复的考虑和修改，这才把教学的原则和方法的真谛归结为一句名言：“教，是为了达到不需要教。”对于这句名言的表述，他多次申明不要再把它简单地说是“教，是为了不教”，这是非常值得我们思考的。“教”是手段，“不需要教”是目的。为了“达到不需要教”的目的，就应该加倍认真地去研究怎么样“教”。小平同志高度重视

教师在教育、教学过程的主导作用，他在《关于科学和教育工作的几点意见》中指出：“现在要敢于教，还要善于教，……只有老师教得好，学生才能学得好。”（《邓小平同志论教育》，人民教育出版社1990年版第35页）

由于学习并吸收了国外先进教学理论，语文教学就更加重视了教学法的研究，相继有了提问设计法、情景教学法、活动教学法、比较阅读法，等等；但是，相对而言，对讲述法的研究就比较少了。前苏联出版的不少教学论著作都强调过这样的话：“尽管讲述法一直受到各方面的批评，但是，只要有课堂教学存在，讲述法就不可能废止。”应该看到，有效地运用讲述法，是语文教师的一项重要基本功，不可忽视。所谓“精讲”，不仅指其“量”，更指其“质”。讲述要明理，要动情，要有内在的逻辑性，并要有一定的启发性、鼓动性，非一日之功所能达到。可以说，其他一切教学方法，包括现代化教学手段的运用，多媒体的介入，都离不开教师的“讲”，有声有色地讲，有条有理地讲。

考试也是这样。当前西方出版的教学论说，随着现代教育思想的发展，考试就像瘟疫一样受到人们的指责；可是，一旦把考试送进博物馆，那将是不堪设想的。其实，考试也无非是一种手段，它本身是中性的。正如市场经济一样，资本主义制度可以运用它，社会主义制度也可以运用它。考试可以用来为应试教育服务，也可以用来为素质教育服务。像高考这样的国家级考试，既有人才选拔的功能，也有教学导向的功能。一般情况下，它的改革应当“迈小步，不停步”，积极，慎重，确保社会安定。

会考不具备选拔功能，属达标性的，不能不承认，前一段时间有点变质了。学生不堪负担，正常教学秩序也受到一定干扰。现在，教育行政部门宣布“暂停”，是完全正确的。

教学过程中的考试、测验，更多的是诊断性的，主要不在区分，而在激励。无论是内容还是形式，都可以积极开拓。至于怎

样记录学业成绩，我国传统语文教学采用甲、乙、丙、丁等第制；学习西方教育后采用百分制；50年代一段时期，全盘接受前苏联的做法，一律使用5级分制。现在有少数学校正试用学分制（“学分制”主要用于学制改革）。很难说哪种记分制是绝对好的，哪种是绝对不好的，应当视评定的目的、内容的不同而不同。像数理化学科，采取百分制比较方便，而作文则适宜等第评定。值得一提的是，前苏联的5级分制，其原意是动态的，重在观察学生的发展，鼓励学生的进步。因此，同样是“4”分，对于不同的学生，其价值是不同的。

今天我们的任务，是制订出一套既符合于语文教学特点又有利于促使学生发展的评价方案与记分办法。

关于学法的研究，现在关注的人愈来愈多了。联合国教科文组织官员说：“知识大厦中最基础的东西，是教会学生自己学习。”语文学科从事的是母语教学，提供给学生学习的文本大多是语体文。正如叶老所说，“学生粗略都能看懂”。这就为学生“自己学习”提供了有利的条件。不少有识之士都认为，当学生基本上完成了识字任务后，教师的主要工作应当放在学法指导上。指导工作最高境界是个别化。指导内容主要有三个方面：一是工具的指导，二是阅读的指导。激发学生阅读的兴趣，培养学生阅读的方法、习惯、意志，提高学生阅读的情操，应当说，是语文教师的天职。三是活动的指导。语文学科社会实践活动有着广阔的天地，学生可以大有作为。写作也是一种活动。目前，学生大多作文都是静态的——纯练笔而已，而不是社会实践活动的反映，缺乏生活的真实性、丰富性，这是很大的不足，应当改变。

一切科学研究最高使命便是从零散、混乱中整理出程序和规律来，语文教学对于教法、学法、考法的研究也不例外。著名的泡利原理（不相容原理）宣称：每个量子轨道至多只能容纳两个