

轻松掌握摄影技巧 记录完美视觉瞬间

这么拍最漂亮

18种拍摄主题全攻略

DIGIPHOTO编辑部 编

女性

儿童

婚礼

小品

动态

溪瀑

花卉

飞鸟

生态

美食

宠物

旅游

焰火

星空

红外线

水底

夜景、晨昏

美少女自拍



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqehina.com>

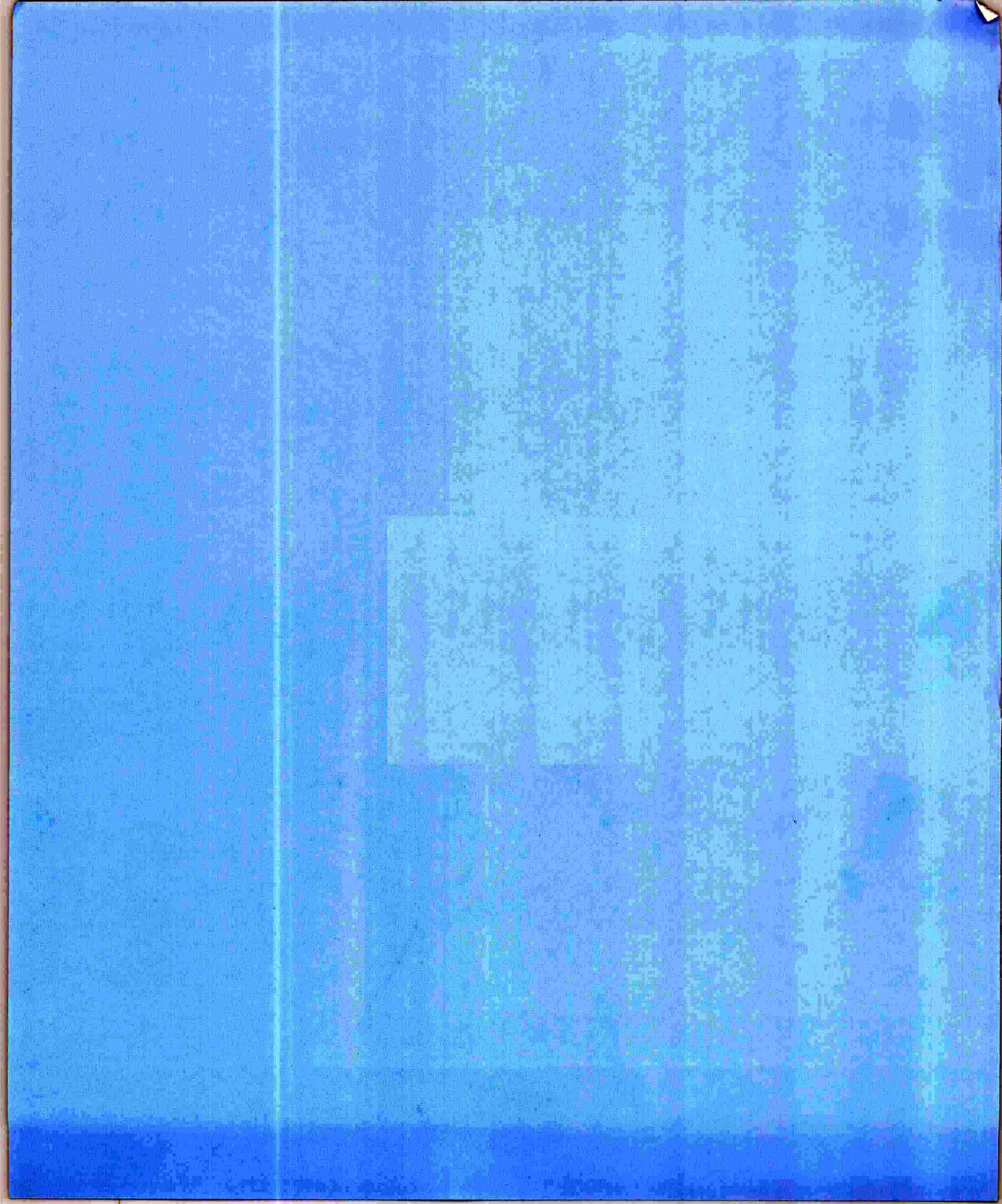


中青雄狮

DIGIPHOTO

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮



这么拍最漂亮

DIGIPHOTO编辑部 编

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

DIGIPHOTO

这时怎么拍才漂亮2 © 城邦文化·流行风DIGIPHOTO编辑部

中文简体字版©2009由中国青年出版社发行

著作权声明

本书经城邦文化股份有限公司流行风出版事业部授权,同意经由中国青年出版社,出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由城邦文化股份有限公司流行风出版事业部授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统,读者购书后将封底标签上的涂层刮开,把密码(16位数字)发送短信至106695881280,即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准,接收短信免费。短信反盗版举报:编辑短信“JB,图书名称,出版社,购买地点”发送至10669588128。客服电话:010-58582300

侵权举报电话:

全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521255

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

这么拍最漂亮. 2 / DIGIPHOTO编辑部编. —北京: 中国青年出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5006-9281-2

I. ①这… II. ①D… III. ①数字照相机—摄影艺术 IV. ①J41②TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064170号

这么拍最漂亮②

DIGIPHOTO编辑部 编

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 肖 辉 赵 伟 林 杉

封面制作: 穆珊娜

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2010年5月北京第1版

印 次: 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5006-9281-2

定 价: 49.00元

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列

前言

PREFACE

将摄影的快乐和大家分享是本书写作的目的！作者在摸索学习摄影的过程中，全凭对摄影的爱好，期间遇到了不少的困难和挫折，也总结了一些经验和技巧。将经验和大家分享是件快乐的事情，也希望能为大家的拍摄带来一些帮助。

数码相机为广大摄影爱好者的影像创作提供了更加便利的空间，面对众多的拍摄主题，究竟如何拍摄才能让画面更“漂亮”？繁琐的摄影技法可以变得“简单”点吗？这些问题成为广大的摄影爱好者越来越关注的问题。我们不要枯燥、专业的术语，我们需要“轻松”的摄影，翻开这本书，作者将带着大家进行一次“轻松”、“快乐”的摄影旅行！

摄影的基础技法还是作为首要的部分介绍给大家，掌握了基本知识与技能，我们才能懂得怎样拍摄才能让画面最“漂亮”。随后，作者将众多的摄影题材大致分成6大类别，18种拍摄主题，包含了人物、自然、生活、动态、夜景晨昏以及一些特殊题材，搭配数百张精彩的图片，为大家诠释让画面更“漂亮”的拍摄技巧。书中还讲述了红外线摄影、水底摄影以及星空摄影等特殊摄影题材的拍摄技巧，给大家提供更加丰富的阅读内容。在这些特殊摄影题材的介绍中，作者还详细介绍了在拍摄时需要用到的一些相关配件及运用技巧。例如红外线摄影中的红外线改装技术，水底摄影中的数码相机防水壳、防水袋的应用，星空摄影中赤道仪和放大摄影器材的应用等。这些会让大家了解到全新的摄影知识，开拓大家的创作思路。

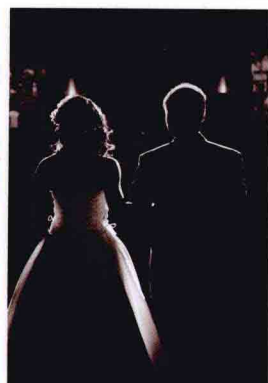
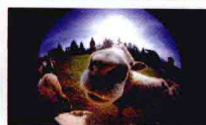
“细节”、“经验”是本书最大的特点，作者抛开了空洞、笼统的理论阐述，用更贴近实战拍摄的经验以及拍摄中需要注意的细节，为大家讲述——这么拍才是最“漂亮”！

在全书最后，作者还细心地将相机清洁与保护的一些经验拿来与大家分享，让大家的摄影之“旅”更加顺利。

打开这本书，我们一起去发现，原来“这么拍最漂亮”！

这么拍最漂亮 2

CONTENTS



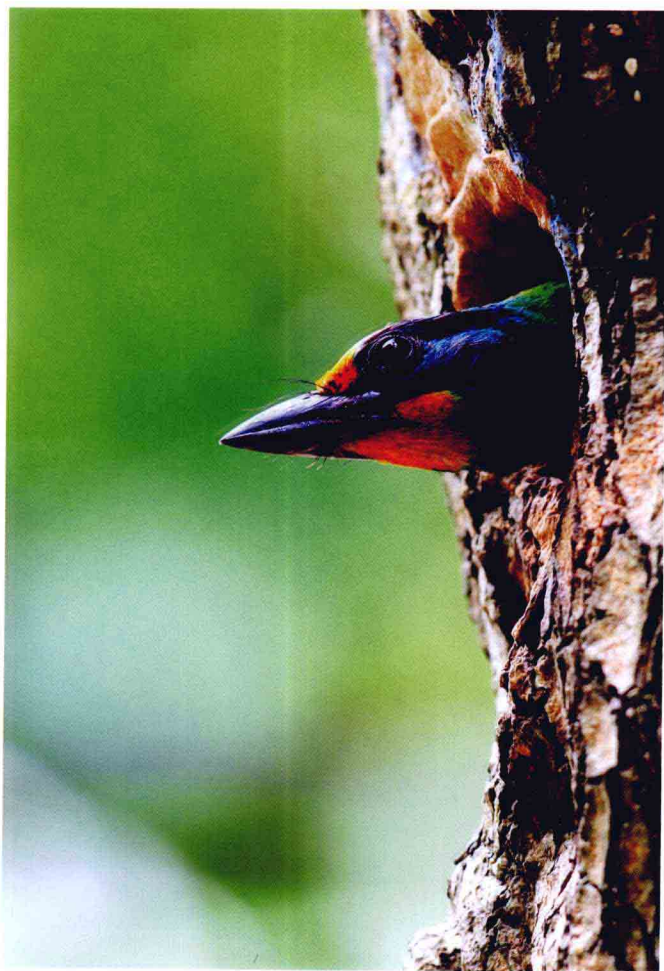
第一章 基本技法

- 014 选相机前，
先了解画幅差异
- 016 根据不同的题材
选择不同焦段的镜头
- 018 光圈大小
直接影响快门速度和景深
- 020 使用不同快门速度
可以创造动感或凝结瞬间
- 022 掌握曝光量
就能拍摄出好照片
- 024 设置ISO前
必须先考虑噪点问题
- 026 选对拍摄模式，
就能拍出理想照片
- 028 正确的对焦模式
能使拍摄工作事半功倍
- 030 控制影像的色调，
可以加强照片的整体效果
- 032 选择合适的测光模式，
更容易得到正确曝光的影像
- 034 掌握光线的特性
是获得好照片的关键
- 036 善用闪光灯可替影像加分，
还能进行更多创作
- 040 不同构图
可以创造不同视觉效果
- 042 数码相机不可或缺的两大滤镜：
偏光镜与减光镜

第二章 人物篇

- 046 女性摄影
- 054 儿童摄影
- 060 婚礼摄影
- 066 美少女自拍

CONTENTS



第三章 动态篇

070

动态摄影



第四章 自然篇

080

溪瀑摄影

086

花卉摄影

090

飞鸟摄影

096

生态摄影

第五章 生活篇

102

美食摄影

106

宠物摄影

110

旅游摄影

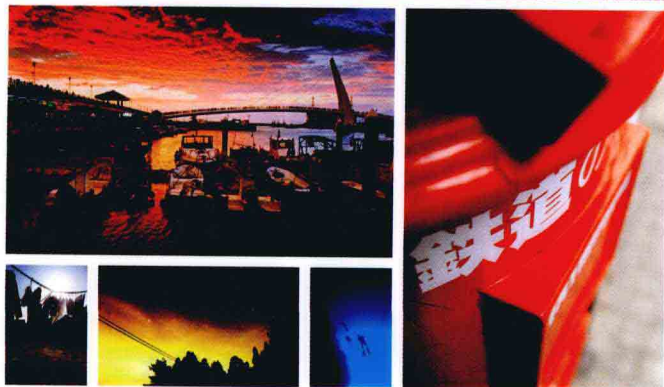
116

焰火摄影



这么拍最漂亮 2

CONTENTS



第六章 夜景·晨昏篇

124

夜景·晨昏摄影



第七章 特殊题材篇

134

红外线摄影

142

小品摄影

146

水底摄影

150

星空摄影



附录 相机清洁

157

相机清洁做得好，
影像清晰没烦恼！



女性摄影



美食





花卉





儿童



自拍



婚礼



飞鸟



星空



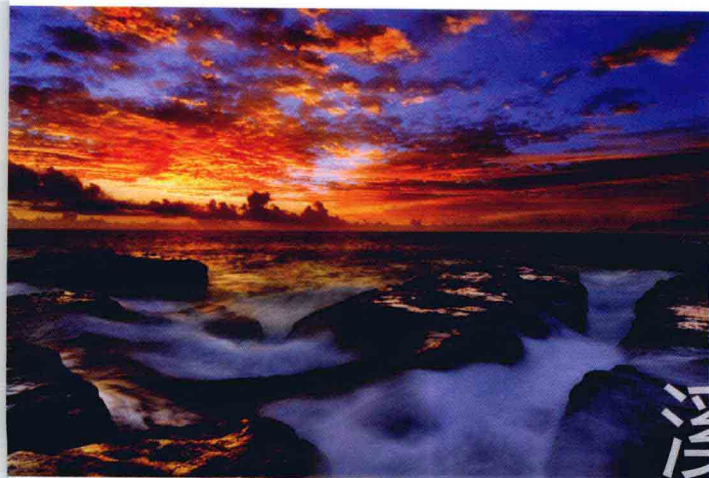
红外线

晨昏



宠物

焰火



溪瀑



旅游

第一章 基本技法

画幅差异

选相机前, 先了解画幅差异

镜头焦距

根据不同的题材
选择不同焦段的镜头

光圈

光圈大小
直接影响快门速度和景深

快门

使用不同快门速度
可以创造动感或凝结瞬间

曝光

掌握曝光量
就能拍摄出好照片

感光度

设置ISO前
必须先考虑噪点问题

拍摄模式

选对拍摄模式,
就能拍出理想照片

对焦

正确的对焦模式,
能使拍摄工作事半功倍

白平衡

控制影像的色调,
可以加强照片的整体效果

测光

选择合适的测光模式,
更容易得到正确曝光的影像

光源方向

掌握光线的特性,
是获得好照片的关键

闪光灯

善用闪光灯可替影像加分,
还能进行更多创作

构图

不同构图
可以创造不同视觉效果

滤镜

数码相机不可或缺的两大滤镜:
偏光镜与减光镜

选相机前, 先了解画幅差异

画幅不同, 影像视角大不同

选购相机前, 首先要对相机画幅有初步的认识, 因为这对拍摄视角与镜头选择都有关键的影响。目前依据画幅尺寸不同, 大致可分为全画幅、APS、APS-C、APS-H及4/3系统等五种规格, 所以建议各位读者在选购前先了解各画幅之间的差异, 这样才能为自己选购到一台理想的数码相机。

基础概念

使用不同画幅拍摄, 要注意影像视角的把握

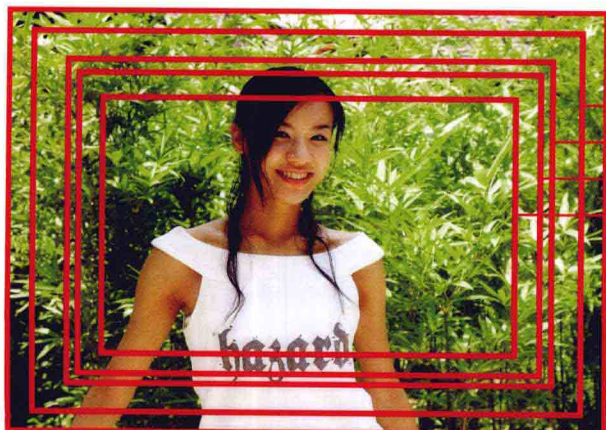
DSLR 是通过感光元件进行感光成像的, 由于感光元件成本较高, 再加上各品牌相机系统技术的独特性, 所以不同品牌、不同机型的相机就会有感光元件画幅尺寸上的差异。运用在各种拍摄领域中, 自然就会产生不同的视觉效果。若以感光元件的画幅尺寸来区分, 目前主要可分为全画幅 (36mm × 24mm)、APS (23.6mm × 15.8mm)、APS-C (22.5mm × 15.0mm)、APS-H (28.7mm × 19.1mm) 及 4/3 系统 (18mm × 13.5mm) 等五种规格。其中, 除了全画幅尺寸与传统 135 胶片比例相当外, 其余尺寸都比传统 135 胶片小, 所以在拍摄范围 (视角) 上也会比全画幅机型小了许多, 使用起来会犹如使用望远镜拍摄一般。而之所以会有这样的视角差异, 主要是因为镜头焦距转换率的不同。

举例来说, Canon EOS 5D 全画幅机型感光元件的尺寸与传统 135mm 相机胶片比例相同, 所以对 EF 镜头的焦距转换率为 1×。若采用 APS-C 画幅尺寸的 Canon EOS 40D, 由于 CMOS 感光面积较小的关系, 则必须乘以 1.6× 焦距转换率, 才能得到和 5D 或传统 135mm 相机一样的镜

头拍摄视角。以 50mm 镜头为例, 安装在 40D 机身上, 视角为 30.5°, 但 30.5° 在传统 135mm 相机上却为 80mm 焦距镜头的拍摄视角, 彼此间会有 1.6× 的差距。这也是为何 50mm 标准镜头安装在 APS-C 机型上会变成 80mm 中长焦镜头的主要原因。至于各品牌系统的焦距转换率为多少, 可以参阅下右方的感光元件画幅尺寸差异比较图。

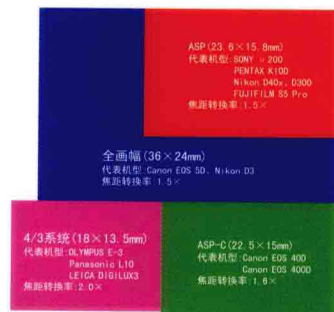
那么, 焦距转换率对于各种拍摄题材又有何影响呢? 其实最直接的影响, 应该就是镜头焦段的选择。举例来说, 原本在传统 135mm 相机上的 50mm 人像标准镜头, 使用在非全画幅机型上时, 就会变成接近 80mm 左右的中焦段镜头, 若是在室内拍摄, 常会面临退无可退的窘境, 在拍摄时也会有些蹙手蹙脚。这时就必须退而求次, 选购类似 35mm 较短焦段的镜头来改善上述问题。尽管如此, 焦距转换率还是有优势的, 比如使用 100mm 以上的长焦段镜头时, 轻松就能达到 150mm~200mm 左右的焦段。若运用在户外人像拍摄上, 就能营造出浅景深的效果, 可让人像主体效果更加凸显。

画幅不同, 视野大不同



感光元件尺寸不同所造成的
拍摄范围差异比较图

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



感光元件画幅尺寸差异比较图

1. Canon EOS 5D等全画幅机型 (1.0 ×)
2. Canon EOS 1D Mark II N等APS-H规格机型 (1.3 ×)
3. Nikon D40x等APS规格机型 (1.5 ×)
4. Canon EOS 40D等APS-C规格机型 (1.6 ×)
5. OLYMPUS E-3等4/3系统规格机型 (2.0 ×)

基础技法 1 拍摄主题更有弹性

各尺寸画幅各具拍摄优势

很多摄影爱好者都有一个片面的概念，认为全画幅机型就是万能机型，所以对于各种拍摄题材来说，应该都能提供相当不错的影像画质。话虽然没错，但全画幅机型在某些拍摄场景下还是有逊色的时候。举例来说，在拍摄远景时，全画幅机型就会比其他画幅机型略逊一些。以一支 400mm 超望远镜头为例，运用在全画幅机型上时，只能有 400mm 的望远能力，但若运用在 APS 或 4/3 系统上，焦段就能提升到 600mm~800mm，让你不管是拍鸟或拍飞机都能轻松完成。



全画幅相机在拍摄风景等题材时，可提供较为宽广的拍摄视野。



若要拍摄类似鸟类等远景物体时，APS或4/3系统相机可提供绝佳的解决方案。

基础技法 2 高感光低噪点

拍摄场景将不再受限

DSLR 感光元件尺寸越大，解像力及细节再现能力也越强。而且就算在同一像素下，感光元件越大，每一像素所能感光的面积也越大，电路密度也会比其他系统低，所产生的热噪点问题也就越小。所以理论上全画幅机型在画面纯净度或者细节保留方面都会比其他画幅相机表现得更为优异，而最直接的回馈就是可以在更暗的场景下拍摄。举例来说，在室内的弱光环境下进行拍摄，一般都会利用脚架或者其他光源来辅助拍摄，但现在通过这个优势，能让拍摄者在拍摄场景上不再受限制。



全画幅机型即使使用ISO 3200，在画质与细节表现上也相当优异。



基础技法 3 浅景深的透视感

对被摄主体有凸显作用

全画幅机型还具备另一项优势，就是具备浅景深效果。因为感光元件尺寸越大，则景深效果越浅；反之，若感光元件越小，则景深效果就越深。所以，在同一焦距、同一位置、同一构图以及同一光圈下，全画幅的散景效果就会比其他画幅的机型优异，当然对于影像的凸显效果也会比较明显一些。另外，全画幅机型除了具备上述的浅景深优势外，其取景器也比其他画幅机型大许多，所以使用者不管在取景构图或者手动对焦方面都能够拥有绝佳的操控视野，让你在拍摄时可以更加得心应手。



全画幅机型可提供较佳的浅景深效果，使主体效果更加凸显。



全画幅与其他画幅机型优缺点比较表

画幅差异 优/缺点	全画幅机型	其他画幅机型
优点	1. 焦距无须换算，对于广角拍摄来说算是一大优势 2. 拥有较佳的浅景深效果 3. 可提供较佳的影像画质 4. 具备高感光低噪点的优势	1. 价位较低 2. 目前多数机型已具备超声波除尘系统 3. 可为中望远拍摄提供绝佳的解决方案
缺点	1. 价位相对较高 2. 体积较大，机身也会重许多 3. 感光元件容易入尘（目前有些机型已搭载超声波除尘系统） 4. 对于中望远景物拍摄来说略显不便	1. 由于具备焦距转换率关系，所以对于广角拍摄略显不便 2. 画质与高感光表现比全画幅机型略差一些 3. 取景器视野没有全画幅机型来得宽广，所以在取景构图时会比全画幅机型狭窄许多

不同题材选择不同焦距镜头是使用DSLR最有趣的事

数码单反相机比一般消费型数码相机拥有更多的扩充性能，从180°视角的6mm鱼镜头到1200mm的超级望远镜头都能支持，焦距之广，几乎可以将地球上所有景物通通拍摄下来。

基础概念

根据自己拍摄的题材或是所需呈现的感觉，来选择镜头

相信对于第一次购买数码单反相机的用户而言，要在第一时间从庞大的镜头群里挑选一支适合自己的镜头，实在有点困难，所以建议初学者最好能从各品牌数码单反相机随附的标准变焦镜头（又称 Kit 镜）开始接触。目前 Kit 镜的焦距规格介于 18mm~55mm（等效焦距约为 28mm~75mm），光圈约在 F3.5~5.6。虽然在光学技术和组装质量无法与各品牌经典镜头相比，但对于初学者而言，这样的规格已能应付 80% 以上的场景。加上易于携带的小巧体积与低廉的价格，对于入门级数码单反相机的摄影者来说，绝对是物超所值。

无论是初学者还是经验丰富的摄影者，认识各类镜头的特性，是作为一个数码单反相机用户的基本功课。目前的镜头可粗略分为鱼眼、微距、广角、标准和望远镜头。因光学设计与功用不同，呈现出来的影像也有很

大差别，其中标准镜头的影像素质最好。标准镜头由于制造技术简单、成本低廉、镜片数目最少、抑制变形和色散效果最佳，往往成为各品牌厂商显示光学实力的标竿，如 Canon EF 50mm F1.0L USM 或 LEICA Leitz 50mm F1.0 Noctilux 等，都是举世闻名的铭镜。

其他如鱼镜头的夸张变形、微距镜头的放大倍率、广角镜头的透视感以及望远镜头的压缩感等等，都是拍摄者在使用时需要了解的特性，并可根据自己所拍摄的题材以及想要表现的视觉效果，来选择不同类型的镜头。例如想拍摄如大头狗般头大脚小效果的照片，可选择鱼镜头；想要表现微距世界的迷人风采，可选择微距镜头；拍摄风景或需要呈现空间感的影像，可选择广角镜头；想要呈现如人类视角所见的画面，可使用标准镜头；拍摄运动、飞鸟或是想呈现二维空间的感觉，就可使用望远镜头。

用不同焦距拍摄所呈现的视野



15mm



28mm



50mm



75mm



100mm



150mm



300mm



450mm