

恋上古诗词

一蓑烟雨任平生

东坡词赏读

陈如江◎著

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

图书馆

学出版社



一蓑烟雨任平生·东坡词赏读

陈如江◎著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

—蕤烟雨任平生:东坡词赏读/陈如江著. —北京:人民文学出版社,2009

(“恋上古诗词”书系)

ISBN 978-7-02-007499-0

I. 一… II. 陈… III. 苏轼(1036~1101)-宋词-文学研究 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119982 号

责任编辑:宋 红

· 特约策划:卢晓怡

尚 飞

封面设计:高静芳

—蕤烟雨任平生:东坡词赏读

陈如江 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京朝内大街 166 号 邮编:100705

宁波市大港印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 140 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 5.5

2009 年 8 月北京第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-007499-0

定价:15.00 元

前言

风萧萧，雨飘飘。在一条林间沙路上，一个人穿着草鞋，披着蓑衣，拄着竹杖，缓步行走着。他没有在意穿林打叶的雨声，没有在意寒意料峭的春风，一边从容步行，一边吟咏长啸。不一会儿，雨过天晴，夕阳斜照，他在胸中也完成了一首《定风波》新词，于是唱了起来：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

这是一幅何等美妙的画境，~~词中~~就是被贬谪在黄州的苏东坡。

披一身蓑衣，任凭风吹雨打，~~我泰然度过一生~~，这是苏东坡的人生态度。他在词中告诉我们，人生的风浪，就像自然界不期而至的骤雨，只要你抱着“一蓑烟雨任平生”的宗旨，~~安之若素~~从容不迫，自能迎来生命中的“晴天”。

读东坡词，读的就是苏东坡的人生态度。

东坡一生经历丰富而坎坷。21岁时，与父亲及弟弟从眉山起程前往京城。此行的目的很明确，就是进入仕途，辅君治国。这也是中国古代士大夫唯一的人生出路。到达京城的当年，便以第二名通过了开封府组织的进士资格考试。隔年的礼部进士考试，著名文人欧阳修是主考官，他读了苏东坡这次考试所写的文章，大为赞叹，准备录为第一，又担心此文可能出于自己学生曾巩之手，为了避嫌，才录为第二。受到欧阳修高度赏识的苏东坡，在京城声名大振，并顺利地进入了仕途。

正如杜甫在怀李白的诗中所写：“文章憎命达，魑魅喜人过。”苏东坡在施展自己“致君尧舜”的抱负时，因年轻气盛，与锐意推行新法的王安石在思想观念上发生了碰撞，结果自然与历来才智之士的命运一样，一次又一次地遭受打击。先是被排挤出京，担任杭州、密州、徐州、湖州等地的地方官，后又被诬陷入狱。神宗皇帝免他一死，将他贬官到黄州，担任一个没有

行动自由的团练副使。神宗死后，高太后临朝听政，起用旧党，反对新法的东坡也被调回京城，官至翰林学士，同时还兼侍候皇帝读书。有着一颗正直心的东坡，终究不适合官场的波诡云谲，因不满旧党“尽废新法”的过激行为，又得罪了当权者，所以主动要求外放，先后到杭州、颍州、扬州、定州等地任地方官。高太后死，哲宗亲政，新党重新登台，他们打击反对新法之人，苏东坡又成了他们的目标，接连被贬到广东和海南岛，一直到64岁时才得内迁，65岁病逝于常州。

人生的不得意，使得苏东坡在思想上一存在着“出世”与“入世”的矛盾。他一方面忧国爱民，在任地方官期间做了许多有益百姓的事；另一方面寄情山水，时时流露出归隐的念头。表现在词中，既有“谁道人生无再少，门前流水尚能西”（《浣溪沙》）的积极进取，也有“休言万事转头空，未转头时皆梦”（《西江月》）的感慨悲凉。总的来说，他的精神趋向于出世，但在现实生活中经世致用的一面又占了上风，这也就是他最终没有“乘风归去”的原因。在出而用世的过程中，受到挫折，遭受打击，潜伏在脑中的老庄与佛教思想，往往会把他引向以不变应万变的生命的态度中。顺意的时候是儒家，失意的时候是道家，痛苦的时候是佛家，苏东坡就是这样善于自我调节、自我解脱的。在黄州期间，他还写有一首《西江月》。词如下：

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。
可惜一溪明月，莫教踏破琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

月光笼罩着旷野，溪水泛着细浪，云层若隐若现，词人醉不可支，在绿杨桥边藉草而眠，他睡得格外香甜，在杜鹃的鸣叫声中才知天晓。从中可以看出，他早已摆脱了被贬的苦闷，随遇而安，自得其乐，全身心地陶醉在幽静的大自然的怀抱中。后来，他背负着更大的生存压力，被贬谪到遥远的岭南与海南时，依然生活得潇洒，“天涯何处无芳草”的旷达化解了他内心的悲痛。东坡词之所以历来受人喜爱，就在于它向世人展示了一个睿智者的处世模式。

读东坡词，我们还能获得许多独特的艺术享受。

如果我们不了解苏东坡，只要读他的词，就会对他有一个比较完整的

认识,并一点都不会感到陌生,因为他把自己的生活面貌和内心世界都袒露在了词中。他的词有抒发报国立功的抱负,有叙写仕途多舛的怨愤,有缅怀英雄豪杰的战功,有寄寓政治失意的心怀,有吟唱倾盖如故的友情,有咏叹羁旅行役的愁思,有抒写时代人生的感兴,有表现忧乐两忘的情操。此外,还有写景,悼亡,咏物,送别,遣兴,谈禅,伤春,可以说,无论是咏物言情、记游赠答,还是怀古发论、谈禅说理;无论是感时伤事、送别悼亡,还是田园风光、身世友情,他均能自由地用词来吟唱,正如刘熙载所说,东坡词就像杜甫的诗,无意不可入,无事不可言。读这些内容丰富而充实的词作,我们不仅可以深切地感知这个性情中的人生,同时还会惊讶地发现,词这一体裁已经从歌筵酒席、小园香径,走向了广阔的天地,成为士大夫们书写怀抱、议论古今的工具,有了与诗文同等的座次。词境的开拓是东坡对于词史的贡献,他改变了词的走向。

苏东坡曾经问一个善歌的人:我的词与柳永相比如何?那人很风趣地回答:柳永的“杨柳岸,晓风残月”,只适合十七八女郎,执红牙板歌唱;你的“大江东去”,必须是关西大汉,持铜琵琶、铁绰板歌唱。东坡听了这话,想必是满意的。因为他在创作了《江城子·密州出猎》一词后,曾很得意地对朋友说:最近写了一些小词,在流行的柳永的风味外自成一家。他为“自成一家”而得意,显然是在努力超越晚唐五代以来婉约缠绵的词风,开创一种与传统曲子词迥然不同的风貌。这种风貌就是“大江东去”一词所代表的雄迈豪放的风格。这一类感情奔放、气势雄壮、境界阔大、笔力挥洒之作,在他的前辈和同时代词人的作品中是无法读到的。

东坡词广博而深厚,无论从哪个视角去品味,都难以穷尽。正如东坡精神从未被打败一样,东坡词也具有着永恒的生命力。

本书从《全宋词》中选录东坡词 108 首,约占东坡词总数的三分之一。作品的有些字词,因根据其他版本校改会有不同。对每首词的解读,尽可能地根据词人创作的年月、地点、际遇、心境、意图及惨淡经营的匠心,作一番简明扼要的阐释剖析。考虑到一家之说未必周详,故又列出“辑评”一目,收录前贤有关评论,以备读者观览。

-
- 1 水龙吟(似花还似非花)
 - 4 满庭芳(归去来兮,吾归何处)
 - 5 满庭芳(蜗角虚名)
 - 8 满庭芳(三十三年)
 - 11 水调歌头(落日绣帘卷)
 - 14 水调歌头(明月几时有)
 - 16 水调歌头(昵昵儿女语)
 - 18 满江红(江汉西来)
 - 20 满江红(东武城南)
 - 21 归朝欢(我梦扁舟浮震泽)
 - 23 念奴娇(大江东去)
 - 26 沁园春(孤馆灯青)
 - 27 一丛花(今年春浅腊侵年)
 - 28 木兰花令(霜余已失长淮阔)
 - 30 西江月(点点楼头细雨)
 - 31 西江月(世事一场大梦)
 - 32 西江月(玉骨那愁瘴雾)
 - 34 西江月(照野弥弥浅浪)
 - 36 西江月(三过平山堂下)
 - 37 临江仙(忘却成都来十载)
 - 38 临江仙(尊酒何人怀李白)
 - 39 临江仙(一别都门三改火)
 - 40 临江仙(夜饮东坡醒复醉)
 - 41 鹧鸪天(林断山明竹隐墙)
 - 42 鹧鸪天(笑捻红梅髻翠翘)

-
- 43 少年游(去年相送)
44 定风波(莫听穿林打叶声)
45 定风波(好睡慵开莫厌迟)
46 定风波(常羡人间琢玉郎)
48 南乡子(晚景落琼杯)
49 南乡子(寒雀满疏篱)
50 南乡子(霜降水痕收)
52 南乡子(回首乱山横)
53 南乡子(凉簟碧纱厨)
54 南歌子(山与歌眉敛)
56 南歌子(雨暗初疑夜)
57 南歌子(带酒冲山雨)
58 好事近(湖上雨晴时)
59 望江南(春未老)
60 卜算子(缺月挂疏桐)
63 十拍子(白酒新开九酝)
64 昭君怨(谁作桓伊三弄)
65 贺新郎(乳燕飞华屋)
68 洞仙歌(江南腊尽)
69 洞仙歌(冰肌玉骨)
72 八声甘州(有情风万里卷潮来)
75 阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)
77 江城子(梦中事了醉中醒)
78 江城子(翠蛾羞黛怯人看)
80 江城子(凤凰山下雨初晴)
81 江城子(老夫聊发少年狂)

-
- 82 江城子(天涯流落思无穷)
84 江城子(相逢不觉又初寒)
85 江城子(十年生死两茫茫)
86 蝶恋花(花褪残红青杏小)
89 蝶恋花(雨后春容清更丽)
90 蝶恋花(簌簌无风花自堕)
91 蝶恋花(灯火钱塘三五夜)
92 采桑子(多情多感仍多病)
93 永遇乐(长忆别时)
95 永遇乐(明月如霜)
97 行香子(清夜无尘)
98 行香子(携手江村)
99 行香子(昨夜霜风)
100 行香子(一叶舟轻)
101 菩萨蛮(秋风湖上萧萧雨)
102 菩萨蛮(买田阳羨吾将老)
103 虞美人(湖山信是东南美)
104 虞美人(波声拍枕长淮晓)
106 哨遍(为米折腰)
108 醉落魄(分携如昨)
109 醉落魄(苍颜华发)
110 醉落魄(轻云微月)
111 如梦令(为向东坡传语)
111 如梦令(手种堂前桃李)
112 阳关曲(暮云收尽溢清寒)
113 阳关曲(受降城下紫髯郎)

-
- 114 阳关曲(济南春好雪初晴)
115 减字木兰花(双龙对起)
116 减字木兰花(春牛春杖)
117 浣溪沙(山下兰芽短浸溪)
118 浣溪沙(覆块青青麦未苏)
118 浣溪沙(醉梦昏昏晓未苏)
119 浣溪沙(万顷风涛不记苏)
120 浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜)
121 浣溪沙(照日深红暖见鱼)
122 浣溪沙(旅抹红妆看使君)
122 浣溪沙(麻叶层层苕叶光)
123 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)
123 浣溪沙(软草平莎过雨新)
125 浣溪沙(道字娇讹苦未成)
126 浣溪沙(风压轻云贴水飞)
128 浣溪沙(细雨斜风作晓寒)
129 青玉案(三年枕上吴中路)
131 江城子(前瞻马耳九仙山)
132 江城子(墨云拖雨过西楼)
133 点绛唇(红杏飘香)
134 满庭芳(归去来兮,清溪无底)
135 南乡子(千骑试春游)
137 行香子(北望平川)
138 蝶恋花(春事阑珊芳草歇)
140 蝶恋花(记得画屏初会遇)
141 蝶恋花(蝶懒莺慵春过半)

142 念奴娇(凭高眺远)

143 渔父(渔父饮)

145 渔父(渔父醉)

145 渔父(渔父醒)

145 渔父(渔父笑)

148 东坡词评

154 东坡年表

水 龙 吟

次韵章质夫杨花词^[1]

似花还似非花，也无人惜从教坠^[2]。抛家傍路，思量却是，无情有思^[3]。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭^[4]。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起^[5]。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀^[6]。晓来雨过，遗踪何在^[7]，一池萍碎^[8]。春色三分，二分尘土，一分流水^[9]。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

注释

[1] 次韵：或称步韵，即依照所和诗中的韵作诗，且用韵的先后次序都相同。

章质夫：章榘(jié 节)，字质夫，浦城(今属福建)人，仕至枢密院事。其《水龙吟》词如下：“燕忙莺懒花残，正堤上柳花飘坠。轻飞点画青林，谁道全无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被、风扶起。兰帐玉人睡觉，怪春衣、雪沾琼缀。绣床渐满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吹池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。”

[2] 从教：任凭。

[3] “抛家”三句：意谓杨花离开枝头飘落于路旁，看似无情，却像是有意。有思，即有情。

[4] “萦损”三句：意谓柔肠被愁思所绕，双眼因春困而倦。这三句是以女子愁苦和困倦的情态描写杨花。

[5] “梦随”三句：化用金昌绪《春怨》“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西”诗意。

[6] 落红难缀：落花已无法再连接上枝头了。



水龙吟

苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

——明刊本《诗余画谱》

[7] 遗踪：指杨花的踪迹。

[8] 一池萍碎：苏轼自注：“杨花落水为浮萍，验之信然。”这实际上是古人的一种误解。

[9] “春色”三句：意谓三分春色，二分落在地上化为尘土，一分落入水中随之流逝。这是表明春色已残。

解读

这是一首咏物词。当时苏轼的朋友章质夫写了一首咏杨花的《水龙吟》词。全词用白描手法，将杨花刻画得惟妙惟肖，因而传诵一时。苏轼这首和词的高明之处在于，他没有步章质夫之后尘，对杨花作毫发毕肖的描摹，而是以思妇之情咏杨花，融入人生之意味，因而更能引人遐想。所以刘熙载曾精到地指出：东坡《水龙吟》起云：“似花还似非花”，此句可作全词评语，盖不离不即也。（《艺概》）

辑评

张炎云：东坡次章质夫杨花《水龙吟》韵，机锋相摩，起句便合让东坡出一头地，后片愈出愈奇，真是压倒今古。（《词源》）

杨慎云：坡公词潇洒出尘，胜质夫千倍。又云：质夫词，工手；坡老词，仙手。（杨慎评本《草堂诗余》）

沈谦云：东坡“似花还似非花”一篇，幽怨缠绵，直是言情，非复赋物。（《填词杂说》）

陈廷焯云：淋漓曲折，踌躇满志，词中能事，至斯已极。（《云韶集》）又云：身世流离之感而出以温婉语，令读者喜悦悲歌，不能自已。（《词则·大雅集》）

王国维云：咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工。（《人间词话》）

俞陛云云：起两句已吸取杨花之全神。“无情有思”句以下，人与花合写，情味悠然。转头处别开一境。“西园落红”句隐喻人亡邦瘁，怒然忧国之思。“遗踪”“萍碎”句仍归到本题。“春色”三句万紫千红，同归尘劫，不仅为杨花惜也。结句怨怼之怀，力透纸背，既伤离索，兼有迁谪之感。质夫原唱，亦清丽可诵。（《宋词选释》）

满庭芳

元丰七年四月一日，余将去黄移汝^[1]，留别雪堂邻里二三君子^[2]。会李仲览自江东来别^[3]，遂书以遗之。

归去来兮，吾归何处，万里家在岷峨^[4]。百年强半^[5]，来日苦无多。坐见黄州再闰^[6]，儿童尽、楚语吴歌^[7]。山中友，鸡豚社酒^[8]，相劝老东坡^[9]。云何？当此去，人生底事，来往如梭。待闲看，秋风洛水清波^[10]。好在堂前细柳，应念我、莫剪柔柯^[11]。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑^[12]。

注释

- [1] 去黄移汝：此时作者由黄州调为汝州（今河南临汝）团练副使。
- [2] 雪堂：作者在黄州的住所。
- [3] 会：恰逢。李仲览：李翔，字仲览，湖北兴国人，作者友人，工吟咏。
- [4] 岷峨：位于四川的岷山、峨眉山。作者系四川眉山人，故说家在岷峨。
- [5] 强半：大半。作者当时四十九岁，故这样说。
- [6] “坐见”句：意谓空度了黄州的岁月。坐见，白白度过。再闰，东坡谪居黄州四年多，其间元丰三年有闰九月，元丰六年有闰六月，故曰“再闰”。
- [7] “儿童”句：言孩子们在这里住久了，说话也都是吴楚之音了。
- [8] 鸡豚社酒：谓在祭社神之日聚会饮酒为乐。鸡豚，鸡肉与猪肉。
- [9] 老东坡：在东坡度晚年。
- [10] 洛水：即洛河，流经河南洛阳，与汝州很近。
- [11] 柔柯：细枝。这里指柳条。苏轼曾在东坡雪堂前亲手栽植柳树。
- [12] 渔蓑：渔父的蓑衣。

解读

苏轼被贬黄州的第五年，奉诏调任汝州（今河南临汝）团练副使。离去之日，邻居与友人前来相送，苏轼遂作此词以告别。起首突兀而来，直抒欲回家乡“岷峨”的强烈愿望。“百年”二句补叙“归去”缘由，透出失意的情怀。接下笔锋一转，回到别黄主题，先以“坐见”二句写自己留恋黄州的风土人情，再以“山中”三句写黄州的父老乡亲挽留自己，表达不忍归去之意。过片以“云何”、“底事”的设问，感慨仕途奔波，人生飘泊，于直致中显出沉郁与苍凉。“待闲看”二句宕开，表明自己对这次迁徙持随缘的态度。结末的请求邻里莫剪我手植之细柳，托付乡老常晒我曾穿之渔蓑，既呼应“归去”，又再次表明自己对黄州的依依之情。全词纵收开合，转折顿宕，将自己丰富复杂的内心情感表达得淋漓尽致。

辑评

郑文焯云：使君抱负不凡。（《大鹤山人词话》）

俞陛云云：东坡在黄州，寒食开海棠之宴，秋江泛赤壁之舟，历五年之久，临别依依。“坐见”以下四句及“细柳”以下四句，情意真切，属辞雅逸，便成佳构。（《宋词选释》）

刘永济云：此词乃东坡别黄州邻里父老所作。首用渊明《归去来辞》，表示思归西蜀故里，但移汝乃君命，此时仍在待罪之中，不能自由归去也。次言在黄州久与其地邻里友爱甚洽，表示不忍别去之意。下半阙言不得不去，因叹人生无定，来往如梭。末则留恋黄州雪堂也。渔蓑乃东坡在雪堂钓鱼所服。全首词气和平，情致温厚，如见此老当日情事。盖东坡被罪谪黄，人皆知其冤，黄州父老皆敬爱之，故临去有此依依之情也。（《唐五代两宋词简析》）

满庭芳

蜗角虚名，蝇头微利^[1]，算来着甚干忙^[2]。事皆前定，谁弱又谁强^[3]。且趁闲身未老^[4]，尽放我、些子疏

狂^[5]。百年里，浑教是醉；三万六千场^[6]。思量，能几许，忧愁风雨^[7]，一半相妨。又何须抵死^[8]，说短论长。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张^[9]。江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》。

注释

[1] 蜗角：蜗牛角。蝇头：苍蝇头。比喻极其微小。

[2] 着甚：为何。干忙：空忙。

[3] “谁弱”句：《老子》第三十六章云：“柔弱胜刚强。”

[4] 闲身：指自己被贬之身。

[5] 些子：一些。疏狂：不受拘束。

[6] “百年”三句：李白《襄阳歌》：“百年三万六千日，一日须倾三百杯。”浑，全。

[7] “思量”三句：盘算一下春色能有多少？忧愁和风雨各其半。叶清臣《贺圣朝》词：“三分春色二分愁，更一分风雨。”

[8] 抵死：竭力地。

[9] “苔茵”句：即以天为幕，以地当席。苔茵，草地。

解读

苏轼被贬黄州，是他人生遭受的第一次重大打击。他的人生态度一时而愤世嫉俗起来，这首作于黄州的《满庭芳》便表达了这种情绪。起首以“蜗角”喻“虚名”，以“蝇头”喻“微利”，直接表明对名利的鄙视。紧接着又以“干忙”嘲讽那些忙碌于追名逐利之人。在词人看来，名利之不惟不足争，亦不可争，因为“事皆前定”，得者未必强，失者未必弱。所以“且趁”句以下，以人生不足百年提醒自己不妨放任率性，于醉乡中求得超脱。过片从春色可贵、为欢几何入笔，劝说人们不必浪费时间对现实说短论长，赶快去享受良辰美景，在清风明月的江南，席天幕地，举酒千杯，放喉高歌。整首词兼抒情、议论、写景于一体，而议论的成分尤为显著。但由于词人对人生沉浮、仕途得失有强烈的感受，乃至深切的体察，故议论中贯穿抒情，抑扬顿挫，感慨淋漓。