



教材全析

“春雨奖学计划”指定用书

· 配国标江苏版 ·



语文

选修

语言规范与创新

总主编 严军 主编 杨宽荣 姜兆庆 刘俊林

YUWEN

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



教材全析

“春雨奖学计划”指定用书

· 配国标江苏版 ·


语文

选修

语言规范与创新

总主编 严军

主编 杨宽荣 姜兆庆 刘俊林

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

金四导·高中语文·2:选修/严军主编.北京:中国
少年儿童出版社,2009.8
ISBN 978-7-5007-8956-7

I.金… II.严… III.语文课-高中-教学
参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第066177号



配国标江苏版

“春雨奖学计划”指定用书

金四导·教材全析

语文

选修·语言规范与创新

出版发行:中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

总主编:严军

主编:杨宽荣 姜兆庆 刘俊林

责任编辑:赵海力

责任校对:陈小洁

封面设计:●春雨教育编辑部

美术编辑:周建明

责任印务:李建国

地址:北京市东四十二条21号

电话:010-64132053

E-mail: dakaiming@sina.com

邮政编码:100708

传真:010-64132053

印刷:莒县三元印务有限公司

开本:880×1230 1/16

2009年8月北京第1版

字数:6750千字

ISBN 978-7-5007-8956-7/G·6483

经销:新华书店

印张:250

2009年8月山东第1次印刷

印数:7000册

定价:425.00元(共25册)

图书若有印装问题,请及时向印务部联系退换。

版权所有,侵权必究。

09-3227

黎明的感觉

做任何事，刻苦的结语常常是两个字：及格；兴趣的结语常常也是两个字：出色。


高中毕业的时候，我在学习经验会上有个发言，令我至今难忘，因为它照亮了我的一生。当时我说：学习最重要的是要有兴趣，要把上每一门课都当做精神的享受。学习就是探险的过程，每一次上课都会发现新大陆，要带着好奇心，怀着一种期待感甚至神秘感走进课堂——这可以说是我的每一个独立的学习观、读书观，以后发展成为我的研究观和我对学术工作的一个基本理解与信念。

我们说的学术研究中的发现，不仅是对研究对象的发现，更是一种自我发现，因此就会产生自我生命的升华：学术研究的美妙之处就在这里。

我们的《新语文读本》选了梭罗《瓦尔登湖》里面的一篇文章，提出了一个概念，叫做“黎明的感觉”。“黎明的感觉”就是每天早上睁开眼睛，你便获得了一次新生，你的生命开始了新的一天：一切对你来说都是新鲜的，你用新奇的眼光与心态去重新发现。这就是古人说的：“苟日新，日日新，又日新。”

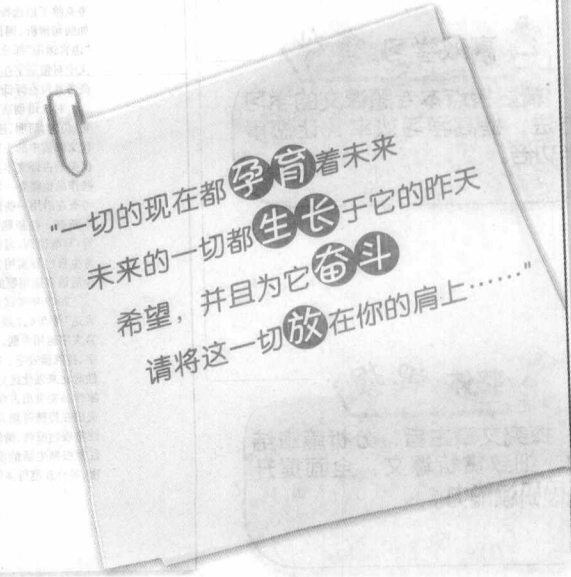
我很同意梭罗说的另一句话，他说人无疑是有力量来提高自己的生命质量的。外界的环境我们管不了，因为我们都是普通老百姓，但你可以有意识地去提高自己的生命的质量，通过自己的主观努力去创造一个有利于自己发展的小环境。

直到今天我还保持着一个习惯，我周围的人都知道，我总是给自己设置大大小小的目标，或者读一本书，或者写一篇文章，或者编一套书，甚至是旅游，我都把



它诗意化，带着一种期待、想象，怀着一种激情，兴致勃勃地投入进去，以获得写诗的感觉。我强调生命的投入，全身心投入。我跟前几届的北大学生都说过，“要读书你就拼命地读，要玩你就拼命地玩”，这样，你就可以使自己的生命达到一种酣畅淋漓的状态。

我追求这种生命的强度和力度，以及酣畅淋漓的状态，这同时是一种生命的自我状态。



“一切现在都孕育着未来
未来的一切都生长于它的昨天
希望，并且为它奋斗
请将这一切放在你的肩上……”



我们的目标是：

将教材讲深、讲透、讲到位

致读者

亲爱的同学：

这是一柄神奇的金钥匙，为你打开通向桂冠的大门；
 这是一座心灵的桥梁，连接着你高远的志向、你的梦想和你书海搏击的身姿。
 在新学期到来之际，《教材全析》带着春雨名师的体温，带着春雨人殷殷的嘱托与期盼，悄然来到你的身边。
 依据最新《课程标准》，将各学科的全部重点、难点、疑点和易错点一网打尽，全方位的精细讲解与分层级的梯度练习无缝对接——《教材全析》事半功倍的奇妙功效将让你在使用途中渐次感知。

专题目标导航

展现专题学习目标，指导学习方法，整体把握专题内容，引领学生走进文本。

高考信息快速

精选最新高考题并逐题精析，依据新考纲，权威预测命题趋势。

高效学习建议

精要指点本专题课文的学习方法，提高学习效率，让您事半功倍。

整体把握

探究文章主旨，分析篇章结构，细致赏析课文，全面提升语段研读能力。

第一专题

守望精神文化家园

专题目标导航

通过本专题的学习，了解我们的母语——汉语在语音、词汇、语法等方面的简约性和艺术性特点及其表现，体会汉语之美，理解母语学习的意义和作用，培养对作为中华民族精神文化家园的母语的情感，进一步激发学好母语、用好母语的积极性和自觉性。

高考信息快速

根据国家语文考试大纲的有关规定，高考语文要求考查识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种能力，但归纳起来说，无外乎考查两点：一是汉语的规范使用，二是汉语的创新运用。

对汉语规范使用的考查，一般有以下考点：字音、字形、标点、近义词、虚词使用、熟语（以成语为主）使用、病句辨析等。规范性考查过去大多以选择题形式出现，但近几年，基础题的选择题量已有所减少，上海等地已多年不考选择题，但这并不能说明，高考要降低规范性考查的比重。实际上规范性考查除了以选择题的形式出现外，还有其他形式可供选用，如病句辨析、词语使用等都可以以病句修改的形式出现在“语言运用”部分。山东省、江苏省则从07年开始加大了在作文中对错别字扣分的力度（一个错别字扣1分）。综合看来，高考并没有降低对汉语规范使用考查的比重。

对汉语创新运用的考查，一般有以下几个考点：压缩、扩句、仿句、简明、连贯、得体、按规定情境表达等，诗歌鉴赏、现代文阅读中的主观题考查也往往与语言创新运用密切相关；优美的古诗文本身大多是语言创新典范，学生理解、鉴赏这些作品也需要一定的语言创新能力基础。近年来，语言创新考查在沿用一些传统题型（如压缩、扩句、仿句、下定义等）外不断有一些新题出现，如：写新闻点评、写欢迎词、写版面宗旨、写解说词、写赞赏语。这些新题型有一个共同特点，以让学生自己写实用文段为主。让学生写，实用、有创新，看来是今后语言运用题的发展方向。

2009年考试大纲与2008年相比，只有“语言知识和语言表达”考点6、7顺序做了对调。复习中我们应该继续抓好语言文字运用专题。语音部分要注意从同音、词义角度识记多音字、特殊读音字。字形部分要从建立形近字比照表和词义、词性对比来强化区分效果，平时更要规范书写和注重运用。作家作品要突出古今中外知名作家或者著名作品对应的作家，突出在特殊时期具有重要影响的作家作品。语言表达应该注意表达准确、情感色彩鲜明、遣词造句生动这一要求，其次注意根据生活的实际需要实现表意简单明了、前后连贯紧密、场合规范得体等语言表达最基本的、最重要的要求。

不管高考如何变化，相信只要我们怀着热爱汉语的热情，打好基础，注重积累，广泛阅读，开拓视野，勤于思考，活学活用，定能在高考中发挥出最佳水平。

高效学习建议

通过对专题文本的研读，结合“阅读与探讨”，探讨有关汉语的经济性及艺术性的问题；通过研读文本，培养阅读与自己学识水平相当的语文学著作的能力。

专题文本《汉语的经济性和艺术性》在整个模块中相当于绪论，通过对文本的阅读与探讨，讨论以下问题：

1. 汉语语音、词汇、语法的简约性主要表现在哪些方面？举例说明。
 2. 汉语语音、词汇、语法的艺术性主要表现在哪些方面？举例说明。
 3. 母语学习的作用是什么？在当前全球化的背景下应如何认识母语学习的意义？
- 在此基础上，再进一步讨论：
1. 如何学好母语，做精神文化家园的守望者？
 2. 在母语理解与运用方面自我感觉存在什么突出问题？如何解决？

整体把握

《汉语的经济性和艺术性》一文共分四部分。第一部分即第一节。这一部分开宗明义，提出全文的中心论点：“汉语具有无法估值的经济性和艺术性，前者表现其使用价值，后者表现其审美价值。”并说明这是汉语不同于其他语言的独有特征，然后指出，汉语的语音、文字、词汇和语法等及其实际使用，可以证明这一观点。由此引出下文。

第二部分即“汉语的经济性”，是全文的第一个分论点。这部分的第一节首先为汉语的经济性下定义：“汉语的经济性指的是它的简约和简明。”为了证明这个分论点，文章从四个方面进行了论证。

1. 论证汉语音节的简约和简明。
2. 论证汉语的书写符号——汉字的简约性。
3. 论证汉语构词的简洁性。
4. 论证汉语语法的简洁性。

第三部分即“汉语的艺术性”，是全文的第二个分论点。文章从四个方面展开论证。

1. 自开头至“读起来声调悦耳”，论证汉语语音的艺术性，即音乐美。
2. 自“至于汉语词汇的艺术性”至“读来总令人有目睹其色、身临其境的感觉”，论证汉语词汇的艺术性。
3. 自“就词类而言”至“增强了动感的效果”，论证汉语语

让学习快乐、高效、无障碍

也许，你是“春雨教育”图书的老朋友；也许，你是春雨人的新相识，选择了怀抱理想的春雨人，选择了曾托举数千学子成功跨入清华、北大之门的“春雨教育”品牌图书，你就选择了快乐的学习历程，选择了胜利的桂冠，选择了梦想的成功！

关注“春雨奖学计划”吧。如果你成功了，别忘了让我们分享你的经验和喜悦。我们盼望你成为“龙虎榜”中的一员，盼望你的照片和你的学习感悟成为激励下一届同学的生动资料。

你搏击的路上，有《教材全析》一路相伴，那是春雨人在为你的拼搏加油，那是春雨人在为你的成功喝彩。

教材全析

第一专题 守望精神文化家园

语文·选修

法的艺术性表现。

4. 自“举世瞩目的”至“共同绘就了汉字书法艺术的宏伟历史画卷”，论述汉语及其书法的艺术性。

第四部分即全文最后一节，总结作者对于汉语的经济性和艺术性的看法，指出汉语的经济性体现在简明、简约、以少胜多；艺术性体现在意美、音美、形美等方面，并且意蕴美、语音美、语法美三美兼备，因此，绝非其他语言所能达到。

资料链接

博观而约取，厚积而薄发。

一、什么是语言

“语言”是个总称，其实人们能够说得出的语言无非是汉语、英语、俄语、阿拉伯语等具体的语言。世界上到底有多少种语言？到现在为止只有一个大略的统计——约5 000多种。这几千种语言中使用人口在5 000万以上的主要有：汉语、英语、俄语、西班牙语、印地语、印度尼西亚语、阿拉伯语、孟加拉语、日语、葡萄牙语、德语、法语、意大利语、旁遮普语、朝鲜语、泰卢固语、越南语等。

可以从三个方面来认识语言。

一是从语言的主要功用看。语言是人类最重要的交际工具，人之所以能生存，就因为彼此能合作，而人们在合作中相互交流信息就是靠语言这个工具。语言也是人类进行思维所依赖的工具。人思考问题，都必须依附于某种语言，语言是思维的物质外壳。语言还是人类保存认识成果的工具，人类认识世界的成果，最终也都是通过语言（特别是书籍等语言文字资料）加以保存的。

二是从语言的客观存在看。所有语言都是有声语言，都是用来表情达意的。语言是一种声音和意义相结合的符号系统，也是一个有规则的结构体。

三是从语言的表现形式看。语言有口语和书面语两种形式。“口语”就是人们嘴里说出的话，是语言最根本的表现形式，所有的语言都一定有口语。“书面语”是将口语提炼加工后用文字记录下来的形式。不是所有的语言都有书面语。

二、什么是汉语

汉语是汉族所使用的语言，也是我国的通用语言。汉语是世界上使用人口最多的语言，主要分布在中国境内，在海外也有许多人作为母语或外语使用。汉语有着悠久的历史，尽管形成的年代无从考证，但从殷商时代的“甲骨文”算起，至少已有3 500年的历史。现代汉族的共同语，是近年来以汉语的北方方言为基础逐渐形成的。现代汉语的标准语在中国内地称为“普通话”。普通话的定义是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的民族共同语”。

课后习题

解法

阅读与综合

1. 阅读《汉语的经济性和艺术性》，谈谈汉语在语音、词汇等方面的艺术性。

【提示】这一题要结合文章的第二部分“汉语的艺术性”去解答。这一部分的1~4段谈汉语在语音方面的艺术性；5段谈汉字在书写方面的艺术性；6~8段谈汉语在词汇方面的艺术性；9~11段谈汉语在语法方面的艺术性。所以本题应分别结合1~4段及6~8段去解答。学生可以结合自己的体验，各抒己见，但要言之成理。

【答案】在语音方面，汉语是一种非常好听的语言，具有音乐曲调轻盈悠扬、抑扬顿挫的特征；汉语的语音和音乐结合得非常紧密，浑然天成。汉语语言之所以优美，是因为声调区隔意义可以作为词汇的组成部分，加之汉语语音中元音占优势，自然就构成了汉语语音的优美。汉语的音乐美非常适合作诗，古代文学家把汉语语音音乐性的特点表现得淋漓尽致，现代文学作品也极善于利用汉语的音乐美收到特殊的表达效果。（从什么是汉语语音的音乐美、汉语语音音乐美的成因、汉语语音音乐美的作用这三个层面去理解）

在词汇方面，汉语的美感主要表现在以下方面：一是叠音词、拟声词、双声叠韵词多，具有音乐效果；有些深沉，在后边缀上叠音词尾，使形象更生动。叠音词不仅形象美，而且音韵铿锵、皮理动听，给人一种声情并茂的音乐美。二是很多形象生动的词采用修辞学方法构造，指称清晰，质感很强。三是汉语的叠色词异常丰富，分辨细腻入微，色调优美，读来令人有身临其境之感。四是汉语的叠词在表现物体时有艺术性，具有形象性的作用。（第四点也可省去，因为叠词的介入涉及语法方面，而且原文第11段开头“汉语语法的艺术性还表现在……”一句中的“还”字表明前面所讲叠词的艺术性属于汉语语法的艺术性）

2. 阅读《母语：民族精神文化的家园》，谈谈你对文中所说的“汉语而严肃而严肃的看待”的理解。

【提示】可从“是什么”“为什么”“怎么办”等思维角度引导学生结合原文去考虑。答案不必要求统一。

【答案】①汉语面临的严峻形势是现实存在的，经济全球化和网络语言的普及使母语对汉语带来了巨大的冲击，这是无可争辩的事实。②我们应正视汉语面临的严峻局面，因为，汉语是我们的母语，中小学生的母语素质不仅是其他学科的基础，也是他们走向社会生活的基础；学习母语是一种积极的生命过程，是提升人的精神的过程；全球一体化和民族文化认同感的矛盾日益突出，今天社会生活的冲突更多的是文化冲突，任何民族要想存在，就应该有他自己的语言。③我们应热爱汉语，学好汉语，真正的全球化并不排斥多元文化，一种文化只有作为人类文化的一部分才能对人类文化有所贡献，才能值得尊敬，才有资格谈多元化。

能力与应用

1. 现代汉语中的四字成语浓缩了大量的语意，体现了汉语构词的简洁。请你列举出一组四字成语，分析其丰富的内涵，体味其简洁的特点。

能力提升测试卷(一)

(时间:40分钟 总分:70分)

1. 下列各组词语中加点的字的读音与给定的字的读音全都相同的一项是() (3分)

- A. 处 chǔ 处方 处暑 处心积虑 泰然处之
B. 臭 chòu 臭味 铜臭 臭味相投 乳臭未干
C. 角 jiǎo 角落 角色 勾心斗角 崭露头角
D. 模 mó 模本 模型 模棱两可 装模作样

2. 下列每组词语中加点的字，读音各不相同的一项是()

答案	序号	①	②	③	④	⑤
A	“	—	“	“	“	?”
B	《	—	“	“	“	!”
C	“	·	“	“	“	!”
D	《	·	“	“	“	?”

3(一) 春夜闻代数代韵

资料链接

提供文本相关资料，积累知识，增加学生文化积淀。

课后习题解析

课后习题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，帮助学生形成答题要点、解题思路。

能力提升测试卷

以钩联整合专题知识点、能力点的经典原创题检测专题学习效果。



02(四) 春夜闻代数代韵

Contents 目录

守望精神文化家园

● 汉语的经济性和艺术性/1

母语：民族精神文化的家园

能力提升测试卷(一)/6

讲普通话是我们的骄傲

● 中华正韵：汉语普通话语音/8

普通话的三个标准

普通话语音学习中的方言干扰及其规律

字音误读两种

名家论方言与文学

能力提升测试卷(二)/19

尊重并善待汉字

● 汉字规范化与民族意识/21

汉字之祖话仓颉

汉字的造字法

错别字的四种成因

能力提升测试卷(三)/32

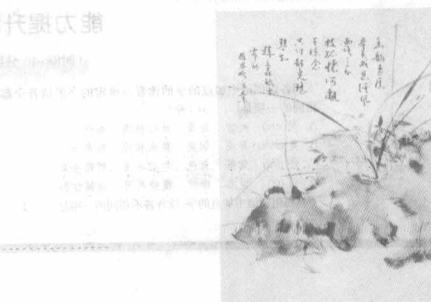
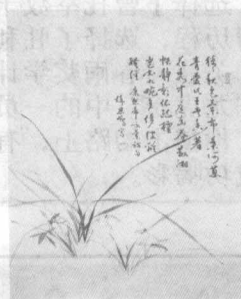
千锤百炼铸新词

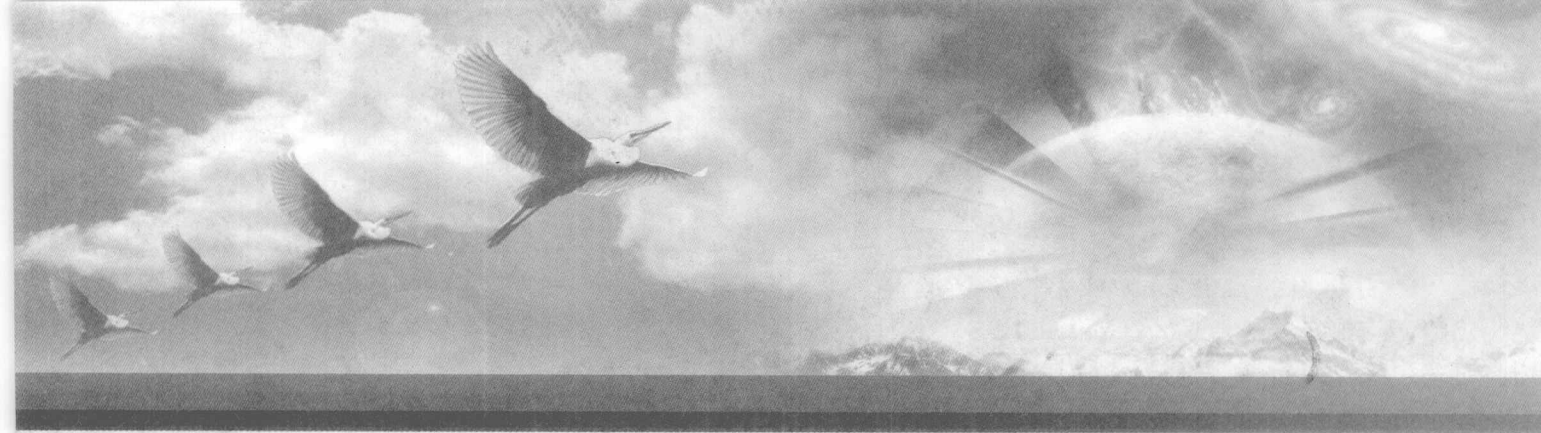
● 词语选用的审美追求/34

精选词语

炼意之法

能力提升测试卷(四)/50





句子的“守法”与“变法”

◎ 病句与佳句/52

- 实词使用不当
- 虚词使用不当
- 成分残缺
- 搭配不当
- 结构混乱
- 不合逻辑
- 歧义多解



能力提升测试卷(五)/65

给语言绣上几道花边儿

◎ “枯藤、老树、昏鸦”与修辞 典雅风格/67

- 比 喻
- 排 比
- 对 偶



能力提升测试卷(六)/78

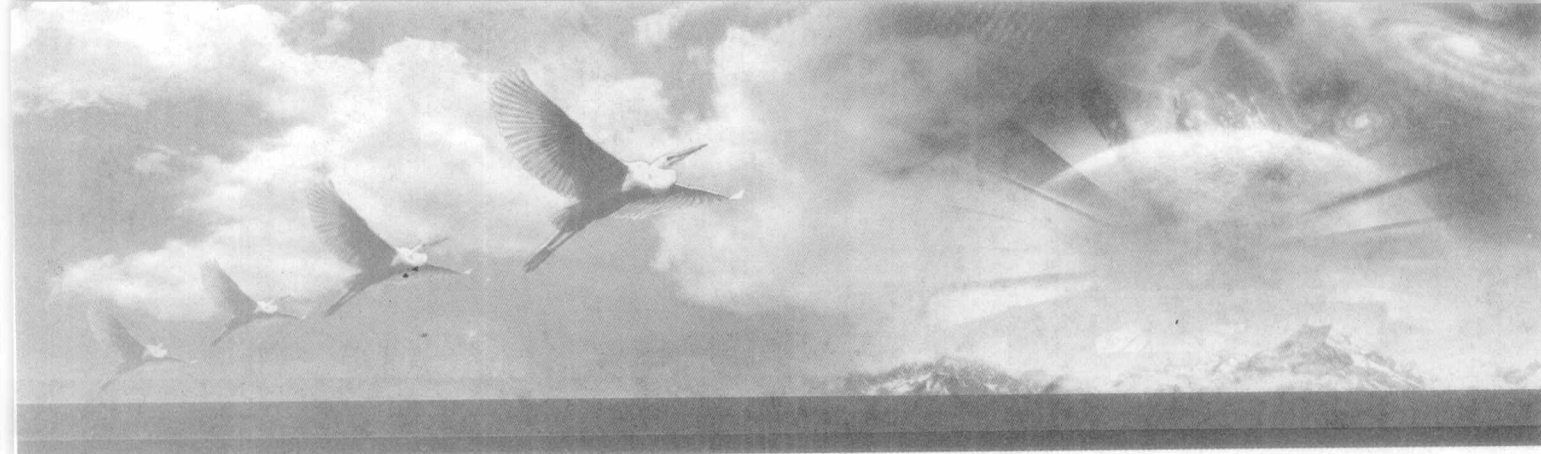
小节不可随便

◎ 标点符号的运用/80

- 正确使用标点
- 标点与文意理解
- 运用数字要规范



能力提升测试卷(七)/89



文章长短随君意

● 语段的压缩/91

压缩语段四原则
语句扩展的表达方式
长句与短句

能力提升测试卷(八)/100

简明、连贯、得体

● 简明、连贯、得体之法/102

词语赘余种种

能力提升测试卷(九)/112

文章不惮千遍改

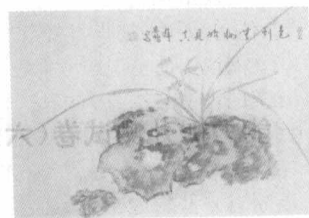
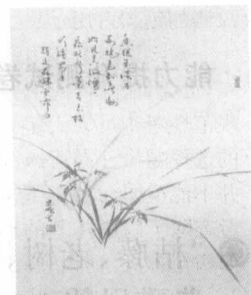
● 《从百草园到三味书屋》修改稿品评/114

达意·准确·精练·顺畅

能力提升测试卷(十)/122

模块综合评价卷/124

参考答案与提示(活页)



08\用画前号按点科

08\十卷后顺代器代指

第一专题

守望精神文化家园

专题目标

锁定目标，扬帆起航。

通过本专题的学习，了解我们的母语——汉语在语音、词汇、语法等方面的简约性和艺术性特点及其表现，体会汉语之美，理解母语学习的意义和作用，培养对作为中华民族精神文化家园的母语的情感，进一步激发学好母语、用好母语的积极性和自觉性。

高考信息

最新考情，了然于心。

根据国家语文考试大纲的有关规定，高考语文要求考查识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种能力。但归纳起来说，无外乎考查两点：一是汉语的规范使用，二是汉语的创新运用。

对汉语规范使用的考查，一般有以下考点：字音、字形、标点、近义词、虚词使用、熟语（以成语为主）使用、病句辨析等。规范性考查过去大多以选择题形式出现，但近几年，基础题的选择题量已有所减少，上海等地已多年不考选择题，但这并不能说明，高考要降低规范性考查的比重。实际上规范性考查除了以选择题的形式出现外，还有其他形式可供选用。如病句辨析、词语使用等都可以以病句修改的形式出现在“语言运用”部分。山东省、江苏省则从07年开始加大了在作文中对错别字扣分的力度（一个错别字扣1分）。综合看来，高考并没有降低对汉语规范使用考查的比重。

对汉语创新运用的考查，一般有几个考点：压缩、扩句、仿句、简明、连贯、得体、按规定情境表达等，诗歌鉴赏、现代文阅读中的主观题考查也往往与语言创新运用密切相关：优美的古诗文本大多是语言创新典范，学生理解、鉴赏这些作品也需要一定的语言创新能力基础。近年来，语言创新考查在沿用一些传统题型（如压缩、扩句、仿句、下定义等）外不断有一些新题出现，如：写新闻点评，写欢迎词，写版面宗旨，写解说词，写赞赏语。这些新题型有一个共同特点，以让考生自己写实用文段为主。让学生写，实用，有创新，看来是今后语言运用题的发展方向。

2009年考试大纲与2008年相比，只有“语言知识和语言表达”考点6、7顺序做了对调。复习中我们应该继续抓好语言文字运用专题。语音部分注意从词性、词义角度识记多音字、特殊读音字。字形部分要从建立形近字比照表和词义、词性对比来强化区分效果，平时更要规范书写和注重运用。作家作品要突出古今中外知名作家或者著名作品对应的作家，突出在特殊时期具有重要影响的作家作品。语言表达应该注重表达准确、情感色彩鲜明、遣词造句生动这一要求，其次注意根据生活的实际需要实现表意简单明了、前后连贯紧密、场合规范得体等语言表达最基本的、最重要的要求。

不管高考如何变化，相信只要我们怀着热爱汉语的热情，打好基础，注重积累，广泛阅读，开拓视野，勤于思考，活学活用，定能在高考中发挥出最佳水平。

高效学习

提纲挈领，导引学习方向。

通过对专题文本的研读，结合“阅读与探讨”，探讨有关汉语的经济性及艺术性的问题；通过研读文本，培养阅读与自己学识水平相当的语言文字著作的能力。

专题文本《汉语的经济性和艺术性》在整个模块中相当于绪论，通过对文本的阅读与探讨，讨论以下问题：

1. 汉语语音、词汇、语法的简约性主要表现在哪些地方？举例说明。
2. 汉语语音、词汇、语法的艺术性主要表现在哪些地方？举例说明。
3. 母语学习的作用是什么？在当前全球化的背景下应如何认识母语学习的意义？

在此基础上，再进一步讨论：

1. 如何学好母语，做精神文化家园的守望者？
2. 在母语理解与运用方面自我感觉存在什么突出问题？如何解决？

整体把握

登高望远，一览众山小。

《汉语的经济性和艺术性》一文共分四部分。

第一部分即第一节。这一部分开宗明义，提出全文的中心论点：“汉语具有无法估量的经济性和艺术性，前者表现其使用价值，后者表现其审美价值。”并说明这是汉语不同于其他语言的独有特征，然后指出，汉语的语音、文字、词汇和语法等及其实际使用，可以证明这一观点，由此引出下文。

第二部分即“汉语的经济性”，是全文的第一个分论点。这部分的第一节首先为汉语的经济性下定义：“汉语的经济性指的是它的简约和简明。”为了证明这个分论点，文章从四个方面进行了论证。

1. 论证汉语音节的简约和简明。
2. 论证汉语的书写符号——汉字的简省性。
3. 论证汉语构词的简洁性。
4. 论证汉语语法的简洁性。

第三部分即“汉语的艺术性”，是全文的第二个分论点。文章从四个方面展开论证。

1. 自开头至“读起来声调悦耳”，论证汉语语音的艺术性，即音乐美。
2. 自“至于汉语词汇的艺术性”至“读来总令人有目睹其色、身临其境的感觉”，论证汉语词汇的艺术性。
3. 自“就词类而言”至“增强了动感的效果”，论证汉语语

法的艺术性表现。

4. 自“举世瞩目的是”至“共同绘就了汉字书法艺术的宏伟历史画卷”，论证汉语及其书法的艺术性。

第四部分即全文最后一节，总结作者对于汉语的经济性和艺术性的看法，指出汉语的经济性体现在简明、简约、以少胜多；艺术性体现在意美、音美、形美等方面，并且意蕴美、语音美、语法美三美兼备，因此，绝非其他语言所能达到。

资料

博观而约取，厚积而薄发。

一、什么是语言

“语言”是个总称，其实人们能够说得出的语言无非是汉语、英语、俄语、阿拉伯语等具体的语言。世界上到底有多少种语言？到现在为止只有一个大略的统计——约5 000多种。这几千种语言中使用人口在5 000万以上的主要有：汉语、英语、俄语、西班牙语、印地语、印度尼西亚语、阿拉伯语、孟加拉语、日语、葡萄牙语、德语、法语、意大利语、旁遮普语、朝鲜语、泰卢固语、越南语等。

可以从三个方面来认识语言。

一是从语言的主要功用看。语言是人类最重要的交际工具；人之所以能生存，就因为彼此能合作，而人们在合作中相互交流信息就是靠语言这个工具。语言也是人类进行思维所依赖的工具；人思考问题，都必须依附于某种语言，语言是思维的物质外壳。语言还是人类保存认识成果的工具；人类认识世界的成果，最终也都是通过语言（特别是书籍等语言文字资料）加以保存的。

二是从语言的客观存在看。所有语言都是有声语言，都是用来表情达意的。语言是一种声音和意义相结合的符号系统，也是一个有规则的结构体。

三是从语言的表现形式看。语言有口语和书面语两种形式。“口语”就是人们嘴里说出的话，是语言最根本的表现形式，所有的语言都一定有口语。“书面语”是将口语提炼加工后用文字记录下来的形式。不是所有的语言都有书面语。

二、什么是汉语

汉语是汉民族所使用的语言，也是我国的通用语言。汉语是世界上使用人口最多的语言，主要分布在中国境内，在海外也有许多人作为母语或外语使用。汉语有着悠久的历史，尽管形成的年代无从考证，但从殷商时代的“甲骨文”算起，至少已有3 500年的历史。现代汉民族的共同语，是近十年来以汉语的北方方言为基础逐渐形成的。现代汉语的标准语在中国内地称为“普通话”。普通话的定义是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语”。

三、现代汉语的特点

1. 现代汉语语音的特点

(1) 每个音节都有声调。汉语音节（差不多相当于汉字）的高低升降，都有区别意义的作用。例如“汤、糖、躺、烫”四个音节，声母和韵母都相同，只是因为音高变化不同，表示的意义就不一样，写出来也是四个不同的字。这种音节上区别意义的音高变化就是“声调”。普通话有四个声调，分别是阴平、

阳平、上声、去声，简称“四声”。

(2) 音节构造简单而有规律。汉语是单音节性很强的语言，音节界限特别分明。汉语里音节是一般人都能感知的基本的发音单位，几乎每个音节都有意义。汉语的音节结构构造严密，每个音节都由声母、韵母和声调三个部分构成。

2. 现代汉语词汇的特点

(1) 双音节词的数量占优势。大家学过文言文都知道，古代汉语中的词差不多都是单音节的，一个字就是一个词。但是现代汉语里则是双音节词占大多数。只不过在日常口语中，单音节词（主要是动词）还比较常用。

(2) 词的构造形式多种多样。现代汉语中以双音节词为主，在构造形式上也基本都是合成词。人类语言的三种构词方式在汉语中都存在。一种是重叠构词，即重复相同的词根构成词。如“爸爸、星星、偏偏、刚刚、轻轻”等。一种是派生构词，即由一个有实在意义的词根加一个意义比较虚的词缀构成词。比如“老虎、第一、桌子、馒头、盖儿”等。还有一种是复合构词，即由两个或多个有实在意义的词根构成词。比如“学习、深造、合理、扩大、车辆、冬至、计算机、图书馆”等。派生构词在英语等语言中很多，在汉语中很少，而且也不属于严格的词形变化；复合构词在其他语言中很少，在汉语中却最多，而且内部的构造类型也多种多样。

(3) 独特的量词和语气词。现代汉语在说明事物时不能直接用“数词+名词”的说法，中间一定要加一个表示计量单位的量词。例如不能说“五书、六笔、三汽车、四桃子”，而得说成“五本书、六支笔、三辆汽车、四个桃子”。其他语言如英语中就不用量词，可以直接说“five books, six pens, three cars”等。汉语的句子表示语气，除了句调外，常常要在句子末尾加上一定的语气词。例如“他不愿意啊！他不愿意吗？他不愿意吧？他不愿意呢？他不愿意了。”而其他语言如英语的语气主要靠句调来表示。

3. 现代汉语语法的特点

(1) 词没有形态变化。汉语语法的主要特点是词进入句子后没有形态变化。比如英语中名词加“-s”表示复数，动词加“-ing”或“-ed”分别表示进行时、过去时，谓语句和主语名词在人称和数上一致，代词（名词）有主格和宾格变化等，这些就是词的形态变化。汉语的词不论在词典中或在句子里，也不论在句子的什么位置上，读法和写法都是一样的。

(2) 虚词重要而丰富。汉语句子中的语法关系和语法意义主要是通过虚词表示的。虚词的作用大致相当于印欧语言的形态变化，只不过不是词形的变化，而是独立出现的词。比较：“He is writing a letter/他正在写一封信”“He has written a letter/他写了一封信”“He was writing a letter/他写信来着”“He had written a letter/他曾经写了一封信”。上面汉语句子中的“正在、了、来着、曾经”等都是表示不同语法意义的虚词。

(3) 语序的作用很重要。例如汉语中说“老鼠捉猫”和“猫捉老鼠”这两句话中所用词语完全相同，只是由于语序相反，才使动作的发出者（施事）和承受者（受事）不同，意思也正好相反。而某些印欧语言，比如俄语，由于每个名词都有主格、宾格、所有格之类的变化形式，因此只要“猫”用主格形式，“老鼠”用宾格形式，那么不管句子的语序怎么变化，其中“猫”是施事和“老鼠”是受事的语法关系都不会受到影响，意思也都一样。

四、保卫汉语，就是保卫祖国

马庆株(南开大学中文系教授)

汉语面临英语的威胁，她的纯洁性正在受到破坏，她的地位正在动摇。我国的语言主权正在丧失！

小学体音美、中学数理化用英语教学，是哪家的规定？这种规定违反了多部法律！对照法律条文，想想义务教育阶段强迫教师用外国语教体音美、数理化，不是违法是什么？如果使用国家通用语言文字，讲课费就少，这不是妨碍公民使用国家通用语言文字的权利吗？这不是明目张胆降低国家通用语言文字的地位吗？降低汉语地位就是降低我们国家的地位。

外语教学是需要的。改革开放需要外语，应该学习外语，但外语教学语种一定要增加，逐步增加，做到外语教学语种多样化，以适应世界多极化的需要。我只是反对只教英语，认为只推广英语是错误的。推广英语到了不顾一切的程度，就更令人难以理解了。

教学语言是国家主权，丢掉教学语言权，将导致整个国家主权的丧失！中国的汉英双语教学是有极大的隐患的，已经到了威胁国家安全的地步！伊拉克被英国统治几十年，英语普及了，美英澳联军到伊拉克没有语言障碍，伊拉克内奸出了不少。伊拉克的亡国不是惨痛的教训吗？难道存心让中国重蹈覆辙？

中小学应该禁止英汉双语教学。大学盲目搞双语教学也不可取。我不反对少数课程搞一点，但决不能在面上推开。这会降低国家通用语言的地位。什么时候才能真正依法治国？法律摆在那儿，就是我行我素，什么原因？利益驱动！双语教学是向学生家长敛钱的办法，校长、教师都增加收入。利欲熏心的一伙人为了私利不顾国家利益。

世界上再也没有像中国人这样不重视自己的语言的了。这场讨论是关乎国家通用语言文字地位的讨论，是维护还是违反国家法律的讨论，结果关系到国家的前途和命运！如果让英语取代了汉语，中国还是中国吗？有人说汉语不会丢弃，但降低为像许多小民族语言一样的语言，中国还怎样立于世界民族之林？这个问题不考虑，还侈谈爱国，纯粹是骗人！汉语地位堪忧。

保卫汉语就是保卫祖国！

五、保卫汉语？庸人自扰！

张伯江(中国社会科学院语言所研究员)

“保卫汉语”的说法，我听了觉得有几分滑稽。一个东西，或是自身真到了存亡关头了，或是天下无事庸人自扰，只是它的拥有者主观上失去信心了，才会谈到“保卫”。汉语到了需要保卫的时候了么？

作为使用工具的汉语，我看它的肌体还算是健康的。有人说汉语教学快让英语教学给冲了，这真是笑话。学校里英语教育为的是学点基本的英语语言能力，作为第二语言来学习，不花个三五年很难派上用场；而作为第一语言的汉语的语言能力是我们每个中国人五六岁的时候就具备了的，小学、中学乃至大学再开这样的汉语课程，不是把我们的能力贬低

得过分了么？还有人反对数学、物理等科目用英语教学，这也是站着说话不腰疼。这些科目的知识系统原本就是西方来的，国际范围内形成了通行的适合那种知识自身逻辑的表达方式，转换成汉语反倒增加了不小的理解上的障碍；学成之后也不利于与人交流；国人有志在世界上与人竞科学的一日之长，为什么不选捷径还要绕个弯子自找麻烦？

还有人担心过多的外语词汇进入汉语就侵害了汉语的健康。从世界范围看，从不借用外来词汇的语言或许还是有的，但无一例外都是使用在不发达的地区人群中。越是国际上所谓“强势”的语言，它的发展中与其他语言的交融就越充分，汉语既然如此地为我们所骄傲，难道连这点胸怀都没有了么？说外来词汇的介入对汉语造成了损伤的人，大多拿不出经得起推敲的论证来，至多是一种情绪所致。据《中国教育报》2004年9月15日的一篇访谈，语言文字专家大都不反对汉语中的外来成分，大语言学家吕叔湘先生二十年前甚至主张，中文里的外国人名、地名不必音译，“不如干脆照抄原文”。

倒要看看呼喊“保卫汉语”的人是要保卫什么。其一是文化传统。保护文化传统是人类的共识，但是不适当的形式上的错位则只会伤害健康的文化形态。古代汉语是我们的文化遗产，但是在现代汉语里大量夹杂文言成分就不是一种现实的态度了。因为文言在今天已经不是活的语言，如果我们嘴里说的跟笔上写的总是存在巨大的反差，那样的汉语可真是病得不轻了。吕叔湘先生说“作文要做现代文，做人要做现代人”就是一种面向世界、面向未来的精神。其二，“保卫汉语”的赞同者很多人主张保卫汉字，这个主张也不可走向偏激。从文字符号系统的经济性和适用性来说，拼音文字的优点显然是多于汉字的，我国政府也早在半个世纪以前就提出了汉字应该改革，走世界文字共同的拼音化方向。只不过是鉴于我国的文化现实还不便于一时就用拼音文字取代汉字，但不能说汉字的优越性已经战胜了拼音文字，事实上汉字的缺点每天都在困扰着我们，制约着我国文化事业的发展。

如果说有什么会损害汉语的健康的话，倒是那种对汉语汉字自身弱点盲目推崇的态度，有可能给汉语汉文化造成深层次的伤害。

六、汉语忧思录

语言是根植于民族灵魂与血液间的文化符号。一直以来，汉语卓然彰显出中华民族深沉厚重的文化“底子”。然而，时下有一道很奇异的景观：当国外很多人积极地学习汉语时，国人对汉语的热情似乎有些淡淡的味道。国人与老外对待汉语的态度竟是截然相反的……阅读下面材料，谈谈你对汉语的态度。

A. 国内“淡”：中文在民族本土遭到拒绝？

20世纪70年代，作家余光中就写下了《哀中文之式微》，感叹现代中国人母语能力的下降。其实，现今的状况更糟，英语崇拜席卷神州，学习英语真是“从娃娃抓起”，不少还在咿呀学语的孩子就已投身其中了。

华人界——华人物理学家大会禁说中文：上海落幕的第四届全球华人物理学家大会，聚集了500多名学界精英，尽管都是黄皮肤黑头发，但从论文汇编到会议网站，从演讲到提

问,甚至会场门口的指南,全是英文。有位香港大学的博士很纳闷:为何论文汇编没有中文?有人申请用中文作报告,未果。倒是诺贝尔奖得主丁肇中教授,坚持以中文做报告,成为唯一“反潮流”者。丁教授的英语能力毋庸置疑,但他坚定地发出了母语的声音。丁肇中在表达学术思想的同时,也表达了超越物理意义的文化情感。

文化圈——患上了文化失语症:作家余华说:“像我们这一代作家开始写作时,受影响最大的应该是翻译小说,古典文学影响不大,现代文学则更小。”当代中国作家几乎都走在这样一个介乎被“欧化”的中文与被中文化的带翻译腔的“西文”之间的“中间道路”上。创作界如此,而批评和理论界也难以超越。一百多年来,我们学术话语“西化”色彩浓重,从概念、范畴到理论命题,我们都很少使用传统古典文化的东西。所以,几年前文艺理论界发起了“文化失语症”和“中国古代文化的现代转化”等学术大讨论,开始重新思考如何延续和创新传统文化的问题。

下一代——我们学中文有什么用?在一次研讨会上,有人在发言中对中国当代文学的发展前景表示深深隐忧。因为当代大学生,包括中文系学生,对汉语表现出了令人震惊的冷漠。这种冷漠源于在现今找到一个“含金量”高的工作只需要学好两项技能,那便是英语和计算机。

B. 国外“热”:21世纪汉语将成为新的强势语言?

纵观现代历史,世界上有过两次“汉语热”。第一次是在20世纪70年代,由于中美关系缓和,中国恢复联合国席位,在美国兴起了学习汉语的热潮,带动了整个西方世界的“汉语热”。第二次是在20世纪90年代以后,由于日本经济不景气,而中国改革开放,经济腾飞,国力崛起,世界上再度兴起“汉语热”,至今方兴未艾。

世界上学习汉语的人数近年来大幅增长,目前全世界学习汉语的外国人已超过2500万。

2003年中国接收的外国留学生中,有6万人专门学习汉语;汉语水平考试于2003年在35个国家的87个城市设立考点,已累计有33万外国人参加此项考试。

据介绍,许多国家都出现了学习汉语的热潮。韩国将在中学普遍开设汉语课;日本学习汉语的已有100多万人,开设汉语课的高中有400多所;法国已有100多所中学开设了汉语课,有8000多名学生学习汉语。

美国——中文已成为仅次于西班牙语的第二大外语,中英双语教师日益吃香,高中设立了大学预修汉语课程及考试项目。美国也已经把汉语学习计划列入中学高级课程,于2006年开始实施。

德国——据德国汉语协会的统计,迄今为止德国已有50所中学开设了初级汉语课程。1998年,德国各州文化部部长会议曾达成共识:在中学会考中为汉语考试制定一部标准规定。

应对“汉语热”的方兴未艾,中国政府高度重视汉语在世界上的推广,以增进与各国人民之间的了解和友谊,促进经贸往来和科技文化交流,遂于1987年专门成立了一个由国务院十一个部门组成的国家对外汉语教学领导小组。

C. 作为一个国人的冷静思考:

南怀瑾先生曾说:“在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西,如同每天的饮食,会变成营养,成为生命的一部分,在长

大之后的学习、工作、待人接物中自然运用出来。”所以,请给孩子们多留一点学习母语的时间。在他们的母语学习尚未入门之时,在他们的心灵还没有被西方的理念占领之际,我们应该创造条件让他们尽力去学好那“世界上最美丽的语言”——母语;我们还应培养他们对中国传统文化的亲切感与认同感,提高他们的中国文化素养,这会让他们在今后的学习中具有更丰富的创造力及文化素养。

重视英语无可厚非,因为英语在国际贸易和交往中是必不可少的工具,掌握它会拓宽与外界接触的渠道。

英语固然重要,但母语更为重要。因为语言不仅仅是一种表达工具,语言与民族是唇齿相依、鱼水共存的关系。对于所有的中国人来说,我们的母语是民族精神的载体与表现形式,延续着五千年的文化命脉,是中华文化永远不可丢弃的家园。近日有文章指出“放弃母语其实意味着放弃自己的传统和历史,放弃自己赖以生存的文化基因。”

交流绝非仅仅是语言层面上的寒暄,而是文化背景和国家实力的对话。向往沟通无限的国人,对中文应有更多的自尊与自爱,至少不能让中文在本土遭到拒绝。

语言不仅是一种表达工具,它跟一个民族的文化心理、思维方式密切相关,它记录了一个民族的文化踪迹,成为延续历史与未来的血脉。如果说任何文化的特性都展示在自己的语言中,那么保护语言其实就是保护文化,保护自己赖以生存的文化基因。

课后习题解析

利用它来学习,而不是应付哦!

阅读与探究

1. 阅读《汉语的经济性和艺术性》,谈谈汉语在语音、词汇等方面的美感。

【提示】这一问题要结合文章的第二部分“汉语的艺术性”去解答。这一部分的1~4段谈汉语在语音方面的艺术性;第5段谈汉字在书写方面的艺术性;6~8段谈汉语在词汇方面的艺术性;9~11段谈汉语在语法方面的艺术性。所以本问题应分别结合1~4段及6~8段去解决。学生可以结合自己的体验,各抒己见,但要言之成理。

【答案】在语音方面:汉语是一种非常好听的语言,具有音乐曲调轻重缓急、抑扬顿挫的特征;汉语的语音和音乐结合得非常紧密,浑然天成。汉语语言之所以优美,是因为声调区别意义可以作为词汇的组成部分,加之汉语语音中元音占优势,自然就构成了汉语语言的优美。汉语的音乐美非常适合作诗,古代文学家把汉语语音音乐性的特点表现得淋漓尽致,现代文学作品也极易利用汉语的音乐美收到特殊的表达效果。(从什么是汉语语音的音乐美、汉语语音音乐美的成因、汉语语音音乐美的作用这三个层面去理解)

在词汇方面,汉语的美感主要表现在以下方面:一是叠音词、拟声词、双声叠韵词多,具有音乐效果;有些词汇,在后边缀上叠音词尾或者形容词,则更为生动。叠音词不仅形象美,而且音韵铿锵、旋律动听,给人一种声情并茂的音乐美。二是很多形象生动的词采用修辞学方法构造,指称清晰,质感很强。三是汉语的颜色词异常丰富,分辨细腻入微,色调优美,读来令人有身临其境之感。四是汉语的量词在表现物体时有艺术性,具有形象性的作用。(第四点也可省去。因为量词的介入涉及语法方面,而且原文第11段开头“汉语语法的艺术性还表现在……”一句中的“还”字表明前面所讲量词的艺术性属于汉语语法的艺术性)

2. 阅读《母语:民族精神文化的家园》,谈谈你对文中所说的汉语面临严峻局面的看法。

【提示】可从“是什么”“为什么”“怎么办”等思维角度引导学生结合课文去考虑。答案不必要求统一。

【答案】①汉语面临的严峻形势是现实存在的，经济全球化和网络语言的普及促使英语对汉语带来了巨大的冲击，这是无可争辩的事实。②我们应正视汉语面临的严峻局面，因为，汉语是我们的母语，中小学生的母语素质不仅是其他学科的基础，也是他们走向社会生活的基础；学习母语是一种积极的生命过程，是提升人的精神的过程；全球一体化和民族文化认同感的矛盾日益突出，今天社会生活的冲突更多的是文化冲突；任何民族要想存在，就应该有他自己的语言。③我们应该热爱汉语，学好汉语；真正的全球化并不排斥多元文化，一种文化只有作为人类文化的一部分才能对人类文化有所贡献，才能值得尊敬，才有资格谈多元化。

积累与应用

1. 现代汉语中的四字成语浓缩了大量的语意，体现了汉语构词的简洁。请你列举出一组四字成语，分析其丰富的内涵，体味其简洁的特点。

【提示】课文里选了一组写景的成语为例作了分析，我们可以换一个角度选一组成语来分析，如：选一组富有哲理的成语。

【答案】“拔苗助长”“画蛇添足”“狐假虎威”“叶公好龙”这些成语，虽然只有简单的四个字，但每个成语的背后都有一个生动的寓言故事，蕴涵着极其丰富的哲理，极其精练、生动。这些词汇若要译成英语或其他语种，且充分揭示出它蕴涵的道理，需要用多得多的词汇。

2. 南宋词人蒋捷《一剪梅·舟过吴江》词中有“流光容易把人抛，红了樱桃、绿了芭蕉”句，其中所用的表颜色的词“红”与“绿”运用得极有韵味。请阅读全词，查找相关资料，说说其韵味所在。

【提示】本题属鉴赏诗歌的语言，可结合本专题有关汉语词汇艺术性和语法艺术性的理论来解答。

【答案】“红”“绿”二字，色彩对比鲜明，极具形象性。作者巧妙地把这二字活用为动词，写出了岁月无情，眼见得时光已催红了樱桃，染绿了芭蕉，也把韶华人生抛在后头，使人怅惘不已，生动地表现了诗人心中的忧愁。以此有色彩又有动感效果的语句结尾，余韵缭绕，让人回味无穷。

3. 南宋女词人李清照的词《声声慢》开头三句：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”连用叠词，富有语音美。请阅读全词，查找相关资料，说说词人运用叠词表达了怎样的思想和情感，取得了怎样的艺术效果。

【提示】本问题分为两层：一是表达了怎样的思想情感，二是取得了怎样的艺术效果。可结合课文汉语词汇的艺术性相关内容解答。

【答案】“寻寻觅觅”是写动作，表现了心神无主、内心空虚、若有所失；“冷冷清清”是写环境，写处境的孤独、形单影只、无人相伴。“凄凄惨惨戚戚”是写心境，极言心情的悲怆、凄惨。词人先感于外后感于内，有组织、有层次地运用叠词，形象生动地表现出自己陷入愁境而不得解脱的孤苦，奠定了全词的感情基调，且富于音乐节奏感。

4. 判断下列句子是不是病句，并简析其原因。

(1)他还用酷刑镇压人民，作“炮烙之刑”，把铜柱放在火

上，强迫犯人在上面行走，倒在火里活活烧死。

【答案】是病句。前四个分句的主语是“他”，最后两个分句的主语应是“犯人”，而不是“他”，这个“犯人”不能省略，否则缺漏主语。

(2)晋文公当上晋国国君后，发展生产，整顿政治，训练军队，成为北方一大强国。

【答案】是病句。前四个分句的主语是“晋文公”，最后一个分句的主语则应是“晋国”，应补明。所以本句是病句，应将“成为北方一大强国”改为“使晋国成为北方一大强国”。

(3)唐在西突厥地区先后建立安西都护府和北庭都护府，是唐朝在西域的最高统治机构。

【答案】是病句。前一个分句讲的是一件事情，“事情”不可能是一种“机构”。所以此句有语病。只要在“建立”一词后加上“的”字即可纠正语病。

(4)他用寓言揭露当时政治的腐朽和社会的黑暗，成为富有战斗特色的讽刺文学。

【答案】是病句。后一个分句省去了主语“寓言”，它在前一个分句也出现过，但不是主语，而是状语，因而不能省略。可以把前一分句中的“用”改为“的”。

(5)陆游的诗留存至今的有9000多首，是我国古代作品最多的诗人。

【答案】是病句。第一句的主语是“陆游的诗”，而后一句的主语应是“陆游”，前后主语不一致，后一句应补出主语“陆游”。

(6)南北朝时由于北方民族的大融合和江南经济的发展，为隋的统一创造了条件。

【答案】是病句。本来应该让“北方民族的大融合和江南经济的发展”做全句的主语，但前面加上“由于”，“北方民族的大融合和江南经济的发展”便成了介词结构的一部分，失去了做主语的资格，整个句子就变得没有主语了。去掉“由于”即可。

(7)9世纪前期，吐蕃同唐朝会盟，在盟约里说：唐蕃之间要“患难相恤，暴掠不作”。

【答案】是病句。去掉“在盟约里说”中的“在”字，还原“盟约里”这个主语。

(8)隋唐统治者都重视宗教对麻痹人民思想的作用，所以这一时期，无论佛教、道教和其他外来宗教，都受到重视，兴盛发展。

【答案】是病句。“无论”后边不能用并列词语，它后面的词语必须有选择性，改“和”为“还是”。

(9)西周是我国奴隶社会的鼎盛时期，通过分封制和井田制，使周王朝成为地域空前广大的奴隶制国家。

【答案】是病句。后一分句没有主语。删去“使”，让“周王朝”成为主语。

(10)宋是南朝疆域最大的朝代，由于刘裕比较注意发展生产，减轻农民负担，使宋初30多年里，南方出现了东晋以来少有的安定局面。

【答案】是病句。后一分句没有主语，删去“使”，或去掉“由于”，让“刘裕”做后面几个分句的主语。

能力提升测试卷(一)

(时间:40分钟 总分:70分)

1. 下列各组词语中加点的字的读音与给定的字的读音全都相同的一项是() (3分)

- A. 处 chǔ 处方 处暑 处心积虑 泰然处之
- B. 臭 chòu 臭美 铜臭 臭味相投 乳臭未干
- C. 角 jiǎo 角落 角色 勾心斗角 崭露头角
- D. 模 mó 模本 模型 模棱两可 装模作样

2. 下列每组词语中加点的字,读音各不相同的一项是() (3分)

- A. 伶俜 聘请 娉婷 纵横驰骋
- B. 泥淖 悼念 飞棹 绰绰有余
- C. 蚊蚋 纳罕 木讷 方枘圆凿
- D. 渎职 赎罪 木槎 穷兵黩武

3. 下列语句有两个错别字的一项是() (3分)

- A. 它们已甘心自认弱者,羸瘦、猥琐、谦卑地偷身于同类的淡忘中,高耸的鸡冠久已搭拉下来,衰颓的羽毛七零八落。
- B. 实际情况并非如此,从学生调查表反应的情况看,与有关部门的估计有较大距离。任何别出新裁、不切实际的所谓措施都不符和教育规律。
- C. 从此,他记取了一个很大的教训:只要是自己认定的事情,决不可犹柔寡断。犹豫不决固然可以免去一些做错事的机会,但也失去了成功的机遇。
- D. 在文绉重叠的伤痕里有一颗清醒的心。为了从躯体的半睡眠状态解脱出来,颤抖着以致痉挛着。

4. 下列各组词语中,没有错别字的一项是() (3分)

- A. 演绎 剑拔弩张 毗邻 真知卓见
- B. 吊销 绵里藏针 松弛 苦心孤诣
- C. 澜言 欲盖弥彰 售罄 置若罔闻
- D. 殒落 呕心沥血 狼藉 同仇敌忾

5. 下列句子中,标点使用正确的一项是() (3分)

- A. 古人对于写文章有两个基本要求,叫做“有物有序”。有“物”就是要有内容,有“序”就是要有条理。
- B. 我国年满十八周岁的公民,不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限,都有选举权和被选举权;但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。
- C. 张华考上了北京大学,在化学系学习;李萍进了中等技术学校,读机械制造专业;我在百货公司当售货员;我们都有光明的前途。
- D. 蝉的幼虫初次出现于地面,需要寻求适当的地点——矮树、篱笆、野草、灌木枝……等,蜕掉身上的皮。

6. 为下段文章中①~⑤处选填的标点符号,最恰当的一组是() (3分)

①晏子春秋②内篇杂下》写楚王和左右预谋侮辱晏子,当诡计施行,满以为晏子一定无辞以对而甘受屈辱时③王视晏子曰④齐人固善盗乎⑤一个“视”字,惟妙惟肖地刻画出楚王自以为阴谋得逞的愚蠢神态。

答案 \ 序号	①	②	③	④	⑤
A	“	—	“	：“	？”
B	《	—	。“	：“	！”
C	“	·	。“	：“	！”
D	《	·	“	：“	？”

7. 在下面横线上依次填入的关联词,最恰当的一项是() (3分)

我们要提高国家的科学能力,就要克服一些弊端。如我国的教育历来重视对知识的传授,①忽视对创造力的培养。我们的学生②很能考试,③在真正的实际工作中却没有竞争力。这里有体制方面的原因,④有东方文化的影响。真正的现代教育⑤靠背书本,⑥要培养学生的创造力。

- A. 而 都 但 还 不但 而且
- B. 却 也 却 还 不仅 而且
- C. 而 都 但 也 不是 而是
- D. 却 也 不过 也 不光 还

8. 下列各句加点虚词使用正确的一项是() (3分)

- A. 当个体权益受到无理侵犯或粗暴践踏时,当事人应诉诸于法律,切不可采用个人行为私自解决。
- B. 北约轰炸南联盟的真正目的,在其新近推出的所谓“北约新战略”中已暴露无遗,其核心就是以美国为首的北约可在任何时间任何地点以任何借口在任何国家进行武装侵略。
- C. 在上海市中心旅游资源相对匮乏的情况下,上海老街的出现,就格外引人注目,以至于老街上的街市还没有开张,就有不少人慕名前往。
- D. 张大夫没有把病人的病情搞清楚就开处方,这是不负责任的表现。

9. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是() (3分)

- (1)美国国防部长称,巴格达战火一旦平息,就必须组建伊拉克临时政府,美英联军有责任_____当地人民的正常生活。
 - (2)主观主义者和官僚主义者不知道领导和群众相结合、一般和个别相结合的原则,极大地_____了党的工作的发展。
 - (3)大家尽可放心,杨京华这人我了解,他_____都不会失信,今天一定会把我们这件事办好,完成任务。
- A. 保护 妨碍 历来
 - B. 保证 妨害 历来
 - C. 保护 妨害 从来
 - D. 保证 妨碍 从来

10. 下列各句中的加点词,使用正确的一项是() (3分)

- A. 勤奋学习,勇于置疑,不断创造,是21世纪对年轻人的要求。

- B. 他也一再表示自己一定好好交代问题,认罪伏法,重新做人。
 C. 这封信是1969年1月9日晚写的,但是没有寄出来,被非法扣押。
 D. 1956年12月文化部副部长田汉来南阳考察,提出了“抢救汉画”的倡议。

11. 叠词的形式有:

AABB式,如:干干净净 整整齐齐

ABAB式,如:商量商量 讨论讨论

ABAC式,如:有权有势 大摇大摆

AABC式,如:恋恋不舍 姗姗而来

ABB式,如:静悄悄 红彤彤

请仿照示例,每种类型再造两个叠词(5分)。

12. 从备选项中选出合适的语句分别填入A、B两处,使之与上下文语意连贯、音节和谐。(只填序号即可)(2分)

(1)每逢深秋时节, A 松竹山茶,色彩绚丽,美景尽览。

(2)远眺群山环抱, B 近看小河流水,茶园葱绿,松竹并茂。

①置身山顶,俯瞰槐榆丹枫

②置身山顶俯瞰,槐榆丹枫

③白云缭绕,层林叠翠

④层林叠翠,白云缭绕

答:A处填_____ ; B处填_____。

13. 王安石《泊船瓜洲》诗中的“春风又绿江南岸”句,言称其曾多易诗稿,在“绿”字位上屡试用“到”“过”“入”“满”等数字,均觉平淡而弃,最后经冥思苦想终得一个“绿”字,成为全诗的点睛之笔。请结合本专题所学知识谈谈“绿”字到底好在哪儿。(4分)

答:_____

14. 请到天涯海角来, / 这里四季春常在……三月来了花正红, / 五月来了花正开, / 八月来了花正香, / 十月来了花不败……

(1)在歌词中找出4个表示相近意思的短语。(4分)

答:_____

(2)歌词作者使用这些同义说法是为了突出什么?(不超过10个字)(2分)

答:_____

(3)简析本段歌词的主要语言特色。(4分)

答:_____

15. 下列各项中,能与“四面湖山归眼底”构成对偶的一项是哪一句?简述理由。(3分)

A. 万紫千红总是春

B. 万家忧乐到心头

C. 千锤万凿出深山

D. 万户争传新乐府

答:选_____,理由是_____。

16. 判断下列句子是不是病句;如果是病句,请在原句上进行修改。(每题1分)

(1)为此,中国共产党加快同孙中山领导的国民党合作,建立革命统一战线。

(2)从公元前21世纪的夏朝,我国进入到奴隶社会。

(3)近日,多位学科专家在昆山绰墩遗址发掘出十块距今约6000多年前的水稻田和与其相配套的灌溉系统水沟和蓄水坑。

(4)中国的丝绸、冶铸、水利技术都远播到中亚、罗马和欧洲地区。

(5)那个方向发生地震,柱子就会倒向那个方向的栏杆,那个方向的龙就吐出铜球,落在蛤蟆的嘴里。

(6)这家医院为了确保这次手术的成功,专门成立了由心脏病专家和医务工作者组成的抢救小组,并制定了周密的手术方案。

(7)这种状况直接导致了他的心理偏差的主要原因。

(8)这点水留给晚上来的人喝。

(9)经过他长达三年的研究,终于在新品种的开发方面,取得了突破性的进展。

(10)讨论战争、和平等严肃话题的国际舞台纽约联合国总部,破天荒地首次出借给了电影公司拍摄电影。

17. 为下面的文字重新排列顺序,使之成为有条理的语段。(只填序号)(3分)

①地球绕地轴自转,地轴的两端叫两极。②地球上的方向,是由地球自转确定的。③如果在地轴一端的上空看地球自转的方向,逆时针的一端就是北极,顺时针的一端就是南极。④地球是个圆球,怎样确定东西南北呢?⑤人们根据地球自转的方向来确定东西南北;顺着地球自转的方向是东,逆着地球自转的方向是西。⑥南极是最南的极点,地球上的一切向着南极的方向叫南方;北极是最北的极点,地球上的一切向着北极的方向叫北方。

序号:_____

18. 下面这篇广播稿有五处必须改动,请写出这五处的序号。

(3分)

各位领导、各位校友:

今天是我校建校六十周年的喜庆①日子,感谢大家能在百忙中②莅临③。为了今天的活动④能顺利进行,大家务必⑤先到来宾接待处签名⑥,然后到会务组(主楼东头104室)⑦领取纪念册和就餐券。十点钟在礼堂召开庆祝大会。体操房、图书馆、实验室、计算机房全部⑧对外开放⑨,欢迎你到母校⑩各处走走,随意参观。

××中学校庆会务组
 序号:_____

第二专题

讲普通话是我们的骄傲

专题目标

锁定目标，扬帆起航。

通过本专题的学习，初步了解什么是普通话、普通话语音方面的特点、普通话与北京话以及其他方言在语音方面的差异及其规律，掌握普通话与地方方言的语音对应规律，学习普通话语音；同时，了解生活和学习中造成字音误读的原因，从而掌握避免和纠正常用字字音误读的方法。

高考信息

最新考情，了然于心。

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

对汉字字音的考查要求仍然会以现代汉语的 2 500 个常用字和 1 000 个次常用字为主。语音的考查只要求识记字音而不要求拼写，主要考查多音字、形声字、形似字、音近字及一些常见的易错字读音的辨别。

语音题的题型每年都有些变化，设问形式多样，考查角度花样翻新，有“与所给注音全都相同”“读音完全相同”“读音有错误”“完全正确”“不全都相同”等。选材重点是常见的双音节词语和四字词语，也有放在更大的语境中将字音和字形结合起来考查的。

语音复习，要弄清错读的原因，养成正确识记普通话字音的良好习惯，可采用平时点滴积累，考前强化识记的方法。答题时，要审清题干，认真分析，运用比较筛选的方法，结合字义，辨识字音。

高效学习

提纲挈领，导引学习方向。

通过对教科书文本和资料链接相关内容的研读，结合“阅读与探讨”，学习有关汉语普通话语音的知识。

1. 阅读《中华正韵：汉语普通话语音》，并讨论以下问题。

(1) 汉语普通话语音的三个突出特点是什么？举例说明。

(2) 怎样理解汉语声母和韵母的内部具有很强的系统性规律性？

(3) 既然“汉语各方言的声调各有特点”，为什么又会“万变不离其宗”？

(4) 北京话语音成为普通话语音标准的历史和现实的原因主要有哪些？

2. 阅读《普通话的三个标准》，明确普通话不仅有语音标准，还有词汇标准和语法标准。

3. 通过学习《字音误读两种》中的语言理论，明确造成字音误读的两种主要原因——声旁异读字误读和多音字误读；通过拓展，系统了解各种误读现象及造成误读的原因，比如习惯性和参照性误读、古音异读等等；结合自己在学习中出现过的字音误读情况，掌握常见字的正确读音。

整体把握

登高望远，一览众山小。

《中华正韵：汉语普通话语音》一文共分三个部分。

第一部分为第一节。说明现代汉民族的共同语是现代汉语普通话，并说明现代汉语普通话的地位和这一概念的内涵。

第二部分从“世界上现存大约六千种语言”至“如 yǒu jǐng(有井)中的”有“字变调以后就和 yóu jǐng(油井)变成同音了”，介绍现代汉语普通话语音的三个方面的特点。这一部分可以分为四个层次。

第一层为第二节，总说现代汉语语音方面的突出特点：音节结构简单，组合系统性强，声调是音节的不可缺少的成分。

第二层即“一、音节结构简单”，从元音、辅音和声调三个方面说明了汉语普通话的音节结构特点：结构简单，具有很强的音乐性。

第三层即“二、组合系统性强”，从两个方面说明声母和韵母的特点：1. 通过对“声母表”和“韵母表”的分析，分别说明现代汉语普通话声母和韵母各自的内部都具有很强的系统性和规律性。2. 说明声母和韵母的组合规律也有着严格有序的规律性。

第四层即“三、声调是音节的不可缺少的成分”，分三点说明普通话声调的特点：1. 普通话有“阴平”“阳平”“上声”和“去声”四个声调。2. 普通话有轻声调。3. 普通话在连续连说时有“连续变调”现象。

第三部分从“使用人口较多”至文末，说明两个方面的内容：一是汉语的方言，说明汉语的方言是由同一个语言分化出来的，虽然语音分歧相当大，但声母、韵母和声调的基本结构是一致的，所以大多数汉语方言具有相当大的语音一致性。汉语方言语音比较接近的所谓官话区可以听懂或大致听懂相互之间的方言。二是北京话和普通话，说明北京话自然而然地逐步成为官话区的核心，是北京话语音成为普通话语音标准的历史和现实的原因。

难点突破

瞄准重难点，逐一突破。

一、辨识字音的基本思路

辨识字音，根据易错字的类型，应从以下几个方面注意：

1. 注意区别多义多音字

“多音”常常是因为“多义”，所以因义定音是多音字正音的重要方法。例如“卡”，做音译语素时读 kǎ(卡车、卡宾枪、卡路里)，取和“不通畅”有关的义项时，读 qiǎ(关卡、发卡、卡壳)。

2. 注意区别形近而音异的字

读题时要全神贯注，不能马虎从事，看走了眼。例如：栗——粟、刺——刺、陡——徒、炙——灸、盲——盲、管——菅、概——慨、冷——冷、瞻——瞻、厥——既。