

湖北省教育厅基础教育处 组编
湖北省教学研究室

湖北省普通高中新课程教学指南

HUBEISHENG PUTONG GAOZHONG XINKECHENG JIAOXUE ZHINAN

[音 乐]

主编 刘俊丽 郑秋梅



湖北科学技术出版社

《湖北省普通高中新课程教学指南》 丛书编写指导委员会

主 任 黄 俭 彭水成

副主任 张祖春 王 强

委 员 丁 萍 方晓波 杨国金 张书灵

「前言」

为了促进我省普通高中音乐新课程的顺利实施,为了帮助学校及广大高中音乐教师更好地结合实际,落实文件的要求和目标,以学生发展为本,切实减轻学生的学业负担,促进教师自身的专业成长与发展,并创造性地实施教学,提高音乐新课程的教学质量,特编写《湖北省普通高中新课程教学指南·音乐》。

《湖北省普通高中新课程教学指南·音乐》根据《湖北省普通高中新课程音乐教学实施指导意见》中建议的模块设置,参考人民音乐出版社和湖南文艺出版社的音乐教材内容(部分内容有所调整),按章节编写。各模块设有“课标内容”、“教学要求”“教学建议”“注意事项”四项内容。

【课标内容】根据各章的教学内容和教学目标,以《普通高中音乐课程标准(实验)》为依据,结合知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的要求科学确定的。

【教学要求】结合教材内容和《普通高中音乐课程标准(实验)》要求,分能力层次,从基本要求、发展要求、说明三方面进行阐述。“基本要求”提出教师必须完成的基本教学任务、学生必须达到的基本目标。“发展要求”提出需要适度拓展的要求。“说明”针对教学要求中需要特别关注的问题进行说明。

【教学建议】主要依据教学要求,从课时分配、教师的教学方式、学生的学习要求等方面提出参考建议。

《湖北省普通高中新课程教学指南·音乐》力图对关键问题做出简要说明,为教师的教学提供参考。

目录 MULU



第一篇 音乐鉴赏	1
第一单元 学会聆听	1
第一节 音乐与人生	1
第二单元 腔调情韵——多彩的民歌	3
第二节 高亢的西北腔	3
第三节 独特的民族风	4
第四节 醇厚的中原韵	4
第五节 飘逸的南国风	5
第三单元 鼓舞弦动——丰富的民间器乐	6
第六节 鼓乐铿锵	6
第七节 丝竹相和	7
第四单元 国之瑰宝——京剧	8
第八节 京剧大师梅兰芳	8
第九节 现代京剧	9
第五单元 亚非音乐神韵——大自然 和谐 和平	10
第十节 历史悠久的亚洲传统音乐	10
第十一节 非洲歌舞音乐	11
第六单元 欧洲民间音乐 拉丁美洲音乐	12
第十二节 欧洲民间音乐——风笛 排箫 歌声	12
第十三节 拉丁美洲音乐——安第斯高原 探戈 音乐文化的融合	13
第七单元 宗教复调音乐的顶峰——巴赫	14
第十四节 巴赫	14
第八单元 划时代的音乐大师——贝多芬	15
第十五节 贝多芬	15
第九单元 浪漫幻想的音乐世界	16
第十六节 艺术歌曲的成熟——舒伯特的歌曲	17



第十七节 钢琴音乐的奇葩	17
第十八节 标题性交响曲的诞生	18
第十单元 音响塑成的民族意识	20
第十九节 对祖国河山的礼赞	20
第二十节 俄罗斯民族风情	20
第十一单元 一个人的流派——德彪西	22
第二十一节 德彪西	22
第十二单元 传统风格体裁的解体——现代主义音乐的 新趋向	23
第二十二节 勋伯格	23
第十三单元 经典流行音乐——爵士乐精粹	25
第二十三节 爵士乐	25
第十四单元 文人情致	26
第二十四节 高山流水志家国	26
第二十五节 西出阳关无故人	27
第十五单元 新音乐歌声的初放	28
第二十六节 沈心工与李叔同	29
第二十七节 萧友梅与黄自	29
第十六单元 人民音乐家——聂耳与冼星海	30
第二十八节 聂耳	31
第二十九节 冼星海	31
第十七单元 新中国的歌	32
第三十节 祖国颂歌	33
第三十一节 乐坛新曲	33
第三十二节 歌剧艺术	34
第三十三节 流行风	34
第十八单元 走向新世纪	35
第三十四节 新时代	35

第二篇 歌唱	37
第一单元 学会歌唱	37
第二单元 赞美祖国	38
第三单元 芳菲田野	39
第四单元 世界之光	40
第五单元 天长地久	42
第六单元 感受经典	43
第七单元 浓郁乡情	44
第三篇 演奏 1	46
第一单元 认识乐队	46
第一节 中国民族管弦乐队	46
第二节 西洋管弦乐队	49
第三节 管乐队	52
第四节 混合乐队	54
第五节 乐队指挥	55
第二单元 演奏	60
演奏 2	65
第一单元 走近吉他	65
第一节 ~ 第二节	65
第二单元 初步演奏	66
第三节 ~ 第六节	66
第三单元 民谣吉他演奏	69
第七节 ~ 第九节	69
第十节 ~ 第十一节	70
第十二节 ~ 第十三节	71
第十四节 ~ 第十五节	72
第十六节 ~ 第十七节	73
第四单元 吉他与乐队	74



第四篇 创作	76
第一单元 学习创作	76
第一节 学习作曲应具备的条件	76
第二节 记录你所喜爱的歌曲	76
第二单元 旋律的创作	77
第三节 旋律的改编	78
第四节 旋律的进行	78
第五节 旋律的发展	79
第三单元 音乐主题的写作	79
第六节 音乐主题的概念	80
第七节 音乐主题的写作	80
第四单元 歌曲的结构	81
第八节 常用歌曲结构形式	81
第五单元 歌词的选择	82
第九节 歌词写作	82
第六单元 采风与命题创作	83
第十节 采风与命题创作	83
第七单元 电脑音乐	84
第十一节 电脑音乐	84
第八单元 歌曲创作方式及过程	85
第十二节 四位歌曲作者的创作	85
第五篇 音乐与舞蹈	87
第一单元 走近舞蹈	87
第二单元 中国古典舞	89
第三单元 中国汉族民间舞蹈	90
第四单元 中国少数民族舞蹈	92
第五单元 中外芭蕾舞	93
第六单元 外国民间舞蹈	95
第七单元 中外现代舞	96

第八单元 社交舞	97
第九单元 命题表演	98
第六篇 音乐与戏剧表演	102
第一单元 走近戏剧	102
第一节 欣赏戏剧感受魅力	102
第二节 音乐在戏剧中的功能与作用	103
第二单元 中国戏曲	104
第三节 中国戏曲的基本特征	104
第四节 中国戏曲的表演程式与行当	104
第五节 戏曲中的大戏、小戏及剧种	105
第六节 京剧的音乐	105
第七节 戏曲中的现代戏	106
第八节 戏曲排演实践	106
第三单元 歌剧	107
第九节 欧洲歌剧及其艺术形式	107
第十节 欧洲歌剧著名作曲家及其作品	108
第十一节 中国歌剧的形成	108
第十二节 中国歌剧的发展	109
第十三节 歌剧排演实践	109
第四单元 音乐剧	110
第十四节 美国音乐剧	110
第十五节 西方现代音乐剧	111
第十六节 中国音乐剧	111
第十七节 音乐剧排演实践	112
后记	113

第一单元 学会聆听

第一节 音乐与人生



课标内容

1. 通过对音乐的静心聆听,增进学生对音乐的喜爱之情,培养学生欣赏音乐的良好习惯。
2. 结合《草原牧歌》、《第六(悲怆)交响曲》、《长江之歌》、《森吉德玛》几首作品的听赏,让学生了解音乐要素的基本内容及其艺术作用。
3. 通过拓展与探究的内容学习,让学生初步掌握欣赏音乐的方法(即从构成音乐的要素入手),并能用音乐的语言评价作品。



教学要求

基本要求	1. 初步掌握欣赏音乐的方法。 2. 聆听《草原牧歌》和《第六交响曲》第四乐章,引导学生感受音乐的基本要素在音乐作品中的作用。 3. 欣赏《长江之歌》,感受四部合唱的音色特点及和声效果。
发展要求	1. 了解作者及其创作意图和创作背景,从中体会音乐所要表达的思想情感。 2. 通过导言的学习,让学生感悟音乐与人生的联系。



说 明	1. 介绍音乐要素要详略得当,突出重点(旋律——灵魂,节奏——骨架子,和声——烘托、渲染)。 2. 引导学生体验作品情感层面时,应引导学生用音乐的语言(即要素)评价作品。 3. 关于怎样欣赏音乐的常识,教师应在认真阅读《教师用书》关于此内容的基础上,结合自己对欣赏音乐的理解,通俗、理性地讲解。
-----	---



教学建议

1. 本单元内容不多,建议2课时完成,但是音乐要素这根主线要贯穿始终。

2. 四部作品应详略得当,《草原牧歌》、《第六(悲怆)交响曲》第四章应作重点内容。不仅要完整而且要深入地聆听,还要进行适当的分析(结合要素)。

3. 对音乐的听觉感知应贯穿于审美体验的全过程,因此,设计问题、引导学生讨论交流的前提是学生对音乐作品有完整而充分的聆听。尽可能地围绕音乐要素设计问题,引领听觉感知,从而引导学生牢牢抓住音乐要素这根欣赏音乐的主线,有助于学生更深入地进行审美体验。

4. 鼓励学生主动地、自主地、探究性地参与学习。让学生理解音乐形象的不确定性和音乐理解的宽泛性及音乐音响的非语义性和非具象性,从而使学生大胆地参与各种活动。

5. “拓展与探究”和“导言”及“名人格言”部分的内容可采取灵活多样的学习方法,如散文、随笔、墙报等,尽量为学生的自主学习提供最大的空间。



注意事项

1. 基于本单元是高中学生的起始课,教师应特别要注意消除学生对音乐鉴赏的顾虑和畏难情绪。

2. 有音乐陪伴的人生是高质量的人生,让学生带着这种对人生的

期待主动地参与到以后的音乐鉴赏活动中去。

第二单元 腔调情韵——多彩的民歌



课标内容

1. 通过对我国民歌的审美体验,增进学生对祖国音乐艺术的热爱,培养学生的社会责任感、民族精神和爱国主义情怀。
2. 引导学生感受、体验不同的民歌,归纳出音乐作品中音乐要素的不同特点。
3. 了解、认识民歌中常用的一些体裁形式。
4. 认识、理解民族、民间音乐与人民生活、劳动、文化习俗的密切关系。



教学要求

第二节 高亢的西北腔

基本要求	1. 聆听教材中的三首西北民歌,感受、体验、理解这三首民歌的内容、情感和风格特点。 2. 认识“花儿”、“信天游”两种民歌体裁,并了解其音乐的特点。 3. 引导学生探究西北民歌的基本特征。
发展要求	1. 在欣赏西北民歌的同时能结合音乐要素作适当的评价。 2. 了解西北民歌的音乐风格形成的内在原因。 3. 能进行简单的模仿演唱。
说明	了解、熟悉民歌要建立在感知、体验、理解音乐作品的基础上。在教学中可采用聆听、听唱、跟唱、重点句子的教唱等方法,让学生大胆参与演唱活动,要求不宜太高,以参与为主。



第三节 独特的民族风

基本要求	1. 引导学生感受、体验蒙古族、藏族、维吾尔族民歌的音乐特点。 2. 认识“长调”、“囊玛”、“爱情歌曲”等民歌体裁。 3. 引导学生探究蒙古族、藏族、维吾尔族民歌的特征及民歌与人们的生活地域、生活方式、经济形态、文化传统、语言语音等因素之间的紧密联系。
发展要求	1. 能认识少数民族常用的乐器——手鼓、马头琴、弹布尔、札木聂。 2. 能辨别长调或短调。 3. 认识任何文化现象都有其物质基础和文化渊源。
说明	通过引导学生去感受、体验、认识、理解蒙古族、维吾尔族、藏族民歌的音乐风格和聆听、模唱、跟唱等实践活动,使学生能辨认和判断其归属民族。

第四节 醇厚的中原韵

基本要求	1. 聆听《沂蒙山小调》、《王大娘钉缸》、《孟姜女哭长城》,感受、体验歌曲的音乐情绪,认识民歌的变异性特征。 2. 能从音乐要素(节拍、节奏、调式)入手分析、归纳民歌的地方风格。 3. 探究这几首民歌的创作手法——鱼咬尾及起承转合四句式的结构方式。 4. 初步认识民歌与创作歌曲之间的区别。
发展要求	1. 聆听三首中原民歌,结合学生收集、聆听的中原民歌,概括认识中原民歌的风格特征。 2. 比较《好汉歌》与《王大娘钉缸》,了解民歌与创作歌曲之间的差别及专业音乐创作与民歌之间的关系。 3. 尝试用“鱼咬尾”及“起承转合”的创作手法进行音乐创作。
说明	探究活动要建立在感知、体验音乐作品的基础上,在教学中采用听唱、跟唱的方法大胆地参与到实践演唱中,要求不宜太高,以参与为主。

第五节 飘逸的南国风

基本要求	1. 聆听《弥渡山歌》、《对鸟》及《幸福歌》，感受、体验其音乐情绪，并在此基础上认识南方民歌的风格特征。 2. 总结、归纳本单元内容，深入认识民歌的民族风格、地方风格的主要表现及其形成的原因等问题，从而更完整地做好本单元的收尾工作。
发展要求	1. 引导学生探究生活环境、地方方言、社会发展对音乐风格的影响，对民歌的民族风格和地方风格形成概念性的认识。 2. 通过本单元的学习，能使学生自主地辨别不同民歌的民族归属，感受民歌的丰富多彩，进而体会学习民歌的重要性。
说明	让学生感受民歌的音乐情绪及风格特点，对音乐要素等相关知识点到为止，不宜多讲。



教学建议

1. 本单元共有4节，建议每节各安排1课时，共4课时完成。
2. 在教学中，要反复、深入地聆听音乐。聆听中，要深入探究歌曲的节奏特点、旋律走向及运行方法、情感表现、调式色彩、演唱技巧等，在此基础上形成对不同民族音乐风格的明确认识。
3. 聆听民间歌手的演唱，要特别注意培养学生的审美情趣问题。可能有部分学生认为民间歌手的演唱“很土”，因此教师要特别注意激发学生的学习兴趣。如：“民族的才有可能成为世界的”，“原生态唱法”等。
4. 探究活动务必建立在感知、体验、理解音乐作品的基础上，探究方法要灵活多样，如：比较法、跟唱、听唱、学生自主查阅资料、阅读课本、小组讨论、写小论文、散文等。
5. 对音乐知识的学习，要在音乐实践活动中，由学生提炼、归纳、总结，老师的讲解要少而精。



6. 善于聆听,大胆听唱、跟唱、模唱。

7. 讨论民间歌手的演唱价值(他们对生活有最深切的感受和最深刻的理解,他们的演唱是发自内心的真情实感),并结合“原生态唱法”的兴起,引导学生主动接受民歌,演唱民歌。

8. 引导学生把灵活多样的探究活动(比较、跟唱、听唱、模唱、自由查阅资料、阅读课本、小组讨论、写小论文等)变成学生学会学习,明确正确价值观的过程。



注意事项

激发学生对民歌的学习兴趣是学好本单元4节内容的关键,教师在教学中要将激发“兴趣”贯穿始终。

第三单元 鼓舞弦动——丰富的民间器乐



课标内容

1. 激发、培养学生对我国民间器乐的兴趣爱好。
2. 听赏具有代表性的几首民间器乐曲。认识、感受他们的演奏形式、风格特征及社会功能,并认识几种民间器乐体裁。
3. 能参与打击乐合奏艺术实践活动。



教学要求

第六节 鼓乐铿锵

基本要求	1. 聆听《锦鸡出山》、《滚核桃》、《童谣》,感受、体验乐曲的音乐情绪,想象乐曲所表现的生活内容,了解乐曲的表现手法。 2. 在理解乐曲的音乐内容的基础上,学习掌握“打溜子”、“鼓吹乐”、“吹歌”的基础知识。
------	--

发展要求	1. 通过聆听三首器乐作品,理解其音乐内容及社会功能,认识艺术创作源于生活又高于生活的道理。 2. 认识几种常见的打击乐器并能正确使用常见的打击乐器,尝试打击乐合奏,并从中感受、体验演奏打击乐的乐趣。 3. 引导学生关注当地的民间音乐文化活动,促进学生了解社会、认识社会。
说 明	1. 有关“打滴子”、“鼓吹乐”、“吹歌”的相关知识,点到为止,不宜过多讲解。 2. 对鼓乐这部分的内容学习,要鼓励学生大胆参与实践活动。有条件的地区可带学生参观当地相关的音乐文化活动。

第七节 丝竹相和

基本要求	1. 聆听民间丝竹乐曲,激发、培养学生对民间丝竹乐的兴趣及爱好。 2. 感受、体验江南丝竹及广东音乐的音乐风格,掌握江南丝竹、广东音乐之特色乐器的知识和音色,知道形成其音乐风格的主要原因。 3. 掌握有关江南丝竹和广东音乐的基础知识。
发展要求	1. 认识江南丝竹和广东音乐在人们生活中的功能。 2. 比较《老六板》、《中花六板》的旋律,分析它们之间的联系。 3. 查阅、收集几首丝竹乐曲。
说 明	本课内容旨在让学生感受、辨别江南丝竹和广东音乐的不同的音乐风格,书上有些理论知识可让学生自行阅读。



教学建议

1. 本单元共2节,建议每节内容各安排1课时,共2课时完成。
2. 由于现在的学生接触民间器乐曲的机会很少,大多数被通俗歌曲、浪漫钢琴曲等替代,因此激发学生对民间乐曲的兴趣显得尤为重要。建议老师课前准备一定要充分,老师要提出有趣味、有价值的探究问题。



3. 为准确理解音乐内容,可演唱部分节奏谱和旋律谱。

4. 对相关知识的教学,应在聆听作品时完成。也可采用阅读课本结合讨论作品的方法。老师可适当归纳、补充。

5. 尽量启发学生,结合自己的生活经验、知识积累去理解作品的生活内容。

6. 掌握几种常见的打击乐器及演奏方法,大胆参与打击乐合奏实践。



注意事项

为激发学生的学习兴趣 and 热情,对学生的探究成果,应给予展示的空间。展示的方式可以是橱窗、专栏,也可是课间欣赏(广东音乐、江南丝竹)。

第四单元 国之瑰宝——京剧



课标内容

1. 引导学生感受、体验京剧艺术的表现能力;掌握鉴赏京剧艺术的知识与技能;初步认识京剧的艺术特征;知道京剧产生、发展的历史及主要的代表人物。

2. 激发、培养、发展学生对京剧艺术的兴趣及爱好。



教学要求

第八节 京剧大师梅兰芳

基本要求	1. 能认真聆听《看大王在帐中和衣睡稳》和《海岛冰轮初转腾》,体会京剧艺术的魅力。 2. 初步认识京剧产生、发展的历史,知道京剧艺术在世界戏剧舞台上的重要地位,认识、了解京剧大师梅兰芳。 3. 体验两个唱段的音乐特点及情感内涵,初步认识南梆子及四平调的唱腔特征。
------	---

发展要求	1. 能跟随录音,跟唱《看大王在帐中和衣睡稳》。 2. 学念京剧的锣鼓经,试着演奏两段锣鼓音乐。
说明	1. 对京剧的产生、发展的历史的讲解要简练。 2. 对发展要求中的两点要求不宜过高,以参与为主。

第九节 现代京剧

基本要求	1. 培养学生对京剧艺术的兴趣与爱好,激发其参与艺术实践活动的积极性。 2. 聆听《雄心壮志冲云天》及《家住安源》,了解唱段内容,感受、体验其情感表现。 3. 了解京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的相关知识。
发展要求	1. 学唱现代京剧《智取威虎山》选段和《甘洒热血写春秋》。 2. 试着画几个京剧脸谱。



教学建议

1. 第八、九节各用1课时,共两课时完成。
2. 聆听京剧唱段应该是教学活动的中心,可完整听,也可重点段落听。
3. 由于京剧是门综合艺术,必要时,可增加视像内容,以便使学生有更直观的感受,更易于理解其综合艺术的特征。
4. 鼓励学生积极参与学唱京剧,哪怕是学唱一两句,也是感受、体验、认识、理解京剧音乐的好方法。学唱时,可用听唱、模唱等方法。
5. 相关音乐知识尽量在音乐实践活动中解决,也可以引导学生阅读课本、查阅资料,在积极参与探究的过程中掌握。



注意事项

京剧被称之为“国剧”,但距学生的生活实际较远,因此,本单元对