

阿克苏文学丛书

诗 歌 卷

西域

凡

起塔里木

文 琰 主 编
新疆人民出版社

庆祝中华人民共和国成立 60 周年

阿克苏文学丛书

诗 歌 卷

西域

凡

起塔里木

文 琰 主 编

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西域风起塔里木·诗歌卷/文琰主编.—乌鲁木齐：新疆人民出版社，2009.9

(阿克苏文学丛书)

ISBN 978-7-228-12831-0

I. 西… II. 文… III. ①文学—作品综合集—阿克苏地区—当代②诗歌—作者集—中国—当代 IV.I218.452 I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第158874号

责任编辑：徐晓琳

书籍设计：王 洋

责任校对：贺琛琛

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
电 话 0991-2825641
发 行 新疆人民出版社
制 作 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 新疆金版印务有限公司
开 本 787×1092mm 16 开
印 张 17.75 印张
字 数 280 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-7 100 册
定 价 29.80 元

西域风起塔里木(总序)

朱昌杰

塔里木,是对环塔里木盆地广大区域的统称,是西域文化的摇篮。英国人类学家阿诺尔德·约瑟·汤因比将塔里木称之为“文化汇聚的福地”。阿克苏是环塔里木绿洲上最为璀璨的一颗明珠。在人们的印象当中,塔里木几成阿克苏的代名词,其特殊的地域、历史、文化、宗教、民俗等,自古以来就对于人类的不同文明具有宽厚的包容性和极强的吸纳能力。如果把塔里木比作一部绚烂的西域叙事长诗,阿克苏当是书中精彩的篇章。

西域有广义和狭义之分。广义的西域包括现今中国新疆、西亚、印度、波斯等区域,狭义的西域大体上与新疆地域相当。汉武帝元狩四年(前119年),张骞“凿空”西域,丝绸之路正式开通,汉宣帝神爵二年(前60年),西汉政府在龟兹(今新疆阿克苏地区)设立西域都护府,标志西域正式纳入中国版图。唐显庆三年(658年),唐王朝在西域置安西大都护府,由西州(今新疆吐鲁番)移治于位居西域十字路口的龟兹。龟兹成为西域的政治、经济、文化、军事和商贸中心。其后的2000多年里,有鸠摩罗什的东去和玄奘的西行,有汉唐的西域屯田,有乾隆的平定叛乱驱逐外寇,有革命先驱林基路、黎·穆塔里甫为新中国的诞生献出了宝贵的生命。20世纪五六十年代,又有来自河南、上海、山东等省(市)的知青投身塔里木……在这片汇聚东西文明的广袤大地上,各族人民用勤劳的双手把塔里木建成了美丽富饶的家园。先辈们那种战天斗地舍生忘死的战斗精神,团结一心众志成城英雄气概,荣辱与共肝胆相照的民族情谊,入乡随俗适应环境的坚韧性格,令人敬仰,催人奋进!

文学始终以哲学家、政治家、经济学家、艺术家和军事家的身份行走在几千年的历史长河中。司马迁的《史记》，班固的《汉书》，范晔的《后汉书》，郦道元的《水经注》以及玄奘的《大唐西域记》，无不成为西域的思想史、外交史、军事史、经贸史和战争史，而且还是西域的地理志、民俗志和风物志，凸显了人类精神的存在和以文学记述历史的力量。在中国的历朝历代，每当边关狼烟骤起，文学都加入了捍卫疆土完整的进程。西汉《甘延寿、陈汤报捷疏》，区区数十字，然而“名犯强汉者，虽远必诛”却成为边关将士杀敌卫国的精神支撑。诗歌作为文学的一个重要组成，也成为记述历史的一个见证。边塞大诗人岑参的许多诗篇详尽记述了唐朝的西域史实。在人民遭遇灾难之时，诗歌又对各民族患难与共亲如一家的兄弟感情加以佐证。乾隆二十四年（1759年），清军在南疆各族人民协助下平定大小和卓叛乱，翌年，乾隆以阿克苏的桑葚宴请文武百官，著诗《阿克苏桑葚熟因成八韵咏事》，赞美了各族军民合力平息叛乱的义举。喀什噶尔参赞大臣铁保的《阿克苏城被水，驰往勾当纪事》，记载了嘉庆十六年（1811年）夏季，阿克苏暴发山洪冲毁民房农田，淹毙百姓，铁保星夜兼程驰往阿克苏安抚民众，受到嘉庆帝褒奖的一段历史。维吾尔族爱国诗人、革命烈士黎·穆塔里甫创作的诗歌《中国》，则表达了各族人民对祖国母亲的认同和热爱。每当战乱平息，社会安定，人民安居乐业之时，文学更是成为讴歌民族团结、国泰民安的载体。玄奘在《大唐西域记·屈支国杂记》中，不仅描述屈支（龟兹）“管弦伎乐，特善诸国”，“宜糜麦，有粳稻，出蒲萄、石榴，多梨、柰、桃、杏”。并且赞扬屈支（龟兹）士民殷富，民风淳朴，佛教昌隆。清光绪年间，阿克苏提督张曜之幕客施补华和萧雄，在阿克苏生活多年，著有《泽雅堂文集》、《泽雅堂诗集》和《西疆杂述诗》。施补华的《鸯歌行》赞颂了维吾尔族舞蹈的优美和维吾尔族民风的质朴，萧雄的《乐器》和《瓜果》则对阿克苏歌舞之乡和瓜果之乡进行了别样的描述。已故维吾尔族诗人尼米希依提通过新旧社会的对比，写出了《祖国之恋》，抒发了对伟大祖国无比热爱的朴素感情。

嗣后，陶峙岳、茅盾、张仲瀚、于右任、赵朴初、沈从文、梁寒操、刘萧无、冯其庸和黄苗子等军政文僚，或为国事民生，或为钩沉探幽，都曾为塔里木和阿克苏挥笔墨、染丹青。

塔里木不仅是瓜果之乡、歌舞之乡，还是文学之乡！

20世纪50至90年代，阿克苏诞生了中篇小说《多浪河边》、《胡杨潇潇》、《忠心耿耿》、《天涯长路》和《天上有个太阳》；散文《白水河畔》、《胡杨

林深处》,《千里塔河第一桥》和《塔河水长流》;诗歌《风沙歌》、《通向塔里木的道路》、《列车向前》、《风沙线上》、《篝火之歌》、《我应该是一角大西北的土地》、《我自豪,我是开荒者的子孙》、《远方,有我神圣的野火》等一批有影响的作品。这些作品分别在《人民日报》、《人民文学》、《诗刊》、《收获》、《上海文学》、《星星》、《绿风》、《新疆文学》和《新疆日报》上发表,尤其是以章德益、周涛和杨牧为旗手的新边塞诗的推行,在全国引起共鸣,经年不衰。

塔里木河水和塔里木绿洲养育了阿克苏的文学和阿克苏的作家。大半个世纪以来,阿克苏有了以小说、散文和诗歌为创作主体的汉文作家队伍。代表人物有章德益、东虹、杨眉、周涛、周非、胡尔朴、施祥生、王锋、米福松、郭有德、钱仲安、侯永清、金鑫、李好学、肖道纲、沈贻炜、张宝发、张凤水、苏德新、扬子江、杨志明、高虹、张者、赵忠全、江信煜、丁言鸣、路远、江尚义、潘先平、尚望、粟新、张巍钟、韩博、洋阔、郭八一、张学民等。进入新世纪,阿克苏文坛又不断有新人涌现,如李成林、巴图尔、肖梅、韩伟、刘金辉、张豫森、倪卫静以及用汉文创作的维吾尔族女诗人图拉汗·托乎提等,可喜可赞!

文学来源于生活,又高于生活。文学不可以墨守成规,钻牛角尖,不可以闭门造车,雕象牙塔,更不可以装腔作势和无病呻吟。文学无不打上地域和时代的烙印,没有地域的文学是浮萍,经不起人生和社会的推敲;没有时代性的文学是流星,经不起时光和岁月的打磨。今年,恰逢中华人民共和国成立60周年,阿克苏地区文联编辑出版了《西域风起塔里木》之小说卷、散文卷、诗歌卷和阿克苏历史人物卷系列丛书,以文学的形式记述新中国成立60周年,特别是改革开放30多年来阿克苏的社会、经济、文化等诸多层面,以文著事,以小见大。书中收录了由阿克苏本土作家、诗人创作的,或者是外地作家、诗人以阿克苏为题材创作的文学作品。本丛书的作者来自不同的民族、不同的地域,生长在不同的年代,有着不同的职业、不同的年龄和不同的生活阅历,他们当中不乏全国名家,然而更多是许多还不为读者所熟知的小人物,但他们都以各自所擅长的文学形式,以饱蘸对塔里木无限热爱的情感之墨命笔,更难能可贵的是,本丛书所收录的少数民族作家、诗人的作品许多原本就是以汉文形式创作并发表的,其学识之宽广,文字之贴切,感情之真挚,令人叹服。

本丛书所收录的作品,多起自20世纪50年代,这是新中国成立以后阿克苏文学创作的第一个繁盛期。到60年代中后期至70年代后期的十余年

间,阿克苏的文学创作进入到一个萎缩期。改革开放以来,阿克苏的文学创作开始全面复苏,进入新世纪,大批新人开始涌现,大量作品开始在新疆乃至全国引起读者关注。这说明,文学的命运和一个时代的命运是紧密相连的,也印证了“文学是国家行政的重要辅助”这一说。

最后要感谢新疆文联党组书记、理论家、文艺评论家刘宾,中国作协副主席、知名作家、茅盾文学奖获得者陈忠实,陕西省作协主席、知名作家、茅盾文学奖获得者贾平凹,新疆文联副主席、新疆军区创作室主任、鲁迅文学奖获得者周涛拨冗秉笔,为《西域风起塔里木》系列丛书的分卷分别作序,堪称锦上添花!

2009年8月31日于阿克苏

序

周 涛

阿克苏是什么地方？

阿克苏就是塔里木周围铺展开的各式各样的绿洲的绒餐布。

塔里木是什么地方？

塔里木就是那个把上海滩千家万户的灶火点燃的西气源头。

由于独特的地理、历史、文化的因素，阿克苏这个南疆重镇几乎在各个历史时期都担当过重要角色。现在更不例外，它的不竭的活力和适应能力，使它总能在不事张扬中引人注目。这是挽控天山南北的腹心之地，也是佛教西来落籽成林的神迹之地，还是各种文化（包括上海支青）奇妙相遇的交融之地，更是维吾尔族农业文明的生根之地。

这样的地方没有诗才怪了。

上世纪60年代，阿克苏曾有东虹露出头角，一首《通往塔里木的道路》登上《人民文学》，以远远高于当时新疆诗歌创作水平的气度与风采令新疆文坛震惊；

上个世纪70年代，阿克苏又有章德益惊世骇俗，一本《大汗歌》奇思异想，瑰丽雄奇，仿佛不是人间所为，而是天外来客之思。之后又有《绿色塔里木》问世，其对当时中国诗坛的震撼，今日几不能复述。

当然还有陆天明，在一个毁灭文化的时期写出了《火、通红的火》那样

的诗性的作品，至今记得读这个剧本时的心情，脸热心跳，惊魂交加，“若人间尽是这等手笔，我辈还有何用？”

这就是阿克苏，这就是塔里木，这块多民族的生息之地，奇妙地对汉语文学产生了不可思议的催生作用。特别是，这种异地文化嫁接的果实往往诡异超常，使人惊异莫名。可惜的是，如此神奇瑰丽的文化现象，并没有能够引起当今评论家的注重和深究，真是让人遗憾。我曾说过：“地域对文化的影响，常常比时代更重要。”

我的话也同样不为人解，只听到远在武汉的评论家吴平安的一声惊叹。

手边这本《西域风起塔里木——诗歌卷》，是阿克苏为庆祝中华人民共和国成立60周年所编的诗选，也是阿克苏60年来诗歌精选。阿克苏是值得编这样一本书的。书中的作品犹如阿克苏春天的桃花一般灿然盛开，映照着它所处的时代。书中的作品不少是熟悉的朋友，音容笑貌，如在眼前。不管他们现在何处，是阿克苏还是全国各地，我想，阿克苏的生活是永远泊在他们心里的，就像他们心里秘密的一角藏着的初恋的情侣。那么不妨把这卷诗当做是献给他的永远的爱。

最后，我还想说一句，《西域风起塔里木》这个书名，起得好。

2009年8月11日

目 录

贺敬之

西去列去的窗口 / 001

周 涛

我的位置在这个边远的角落 / 008

胡 杨 / 010

策马行在雨中的草原 / 011

鹰之击 / 012

牧 人 / 016

神 山 / 018

章德益

我自豪,我是开荒者的子孙 / 024

我与大漠的形象 / 027

大西北,金色的史话 / 028

生 命 / 030

东 虹

绿洲,敞开一部影册 / 034

塔里木的秋天镀了金 / 036

铧犁呵,开拓者的塑像 / 037

奔驰的灵魂(组诗) / 039

宣惠良

塔里木 / 050

冬至·深圳无雪 / 051

欲望大厦 / 052

王 锋

玛纳斯河写意 / 054

梭梭披着华贵的紫外线 / 055

博格达的黎明是一块石头的光 / 057

李树底下 / 058

冬月记事 / 058

南方和北方 / 060

杨 眉

在雪山与瀚海之间(组诗) / 80

在遥远的边防线上(组诗) / 089

金 鑫

拓荒曲(组诗) / 095

娄 英

饮在草原 / 102

维吾尔族花帽 / 103

天山神木园 / 105

母亲是座墙 / 106

观多浪歌舞 / 107

乌宗图什河河源行(二首) / 108

代 海

我们的航船 / 111

骆驼城 / 113

天山,我肩上的扁担 / 115

塔里木的太阳 / 117

风筝,放飞在祖国的蓝天 / 118

赵关玉

创业塔里木(组诗) / 121

张利群

假如,你真的爱我(组诗) / 126

侯永清

阿克苏的苹果熟了 / 132

守望南疆 / 133

日 子 / 138

我曾经幻想 / 139

时光足迹 / 140

郭有德

牧羊女 / 146

中秋节 / 147

给小婕 / 148

关 洪

紫铜雕像 / 150

有骨的水 / 152

回忆起来的秋天 / 153

韩 博

情诗四首 / 157

洋 阔

马的雕塑 / 160

初 冬 / 162

搬家的女讲师 / 163

黄 山

蚕蚁在我的心上签名 / 165

致HMG(第1首) / 167

致HMG(第2首) / 168

杨洪军

火 焰 / 170

四 月 / 172

泡沫 鱼 天空以及鸟 / 174

开拓地(组诗) / 175

钱仲安

塔里木的路 / 179

我的祖国 / 181

赵 力

听弹布尔独奏 / 183

胡 杨 / 184

刘志清

漫步喀纳斯 / 186

眺望月亮湾 / 187

靠近卧龙湾 / 188

农场的岁月(二首) / 189

肖 梅

燃烧的麦地 / 192

无 题 / 193

等 待 / 194

三月的海子 / 195

张豫森

高 度 / 196

一缕炊烟 / 197

棉 花 / 197

代敦点

沙上书 / 199

夜过西宁读昌耀 / 200

在拉萨的街头想起母亲 / 201

黎明剪影 / 202

韩 伟

塔里木的春天 / 203

塔里木的秋天 / 204

于洪亚

阿瓦提 我的情人 / 206

女孩和风筝 / 207

刘金辉

洮水畔边 / 209

梦回唐朝和西部 / 211

夜宿杨朔 / 212

吴连广

秋 天 / 214

春 天 / 215

冬 天 / 216

那身后的风景 / 217

张天鹏

塔里木盆地北部边缘 / 219

有色金属 / 220

价 值 / 220

张峰晓

黎 明 / 222

挤奶姑娘 / 223

马 也

说吧,说你爱祖国吧 / 225

血液里的祖国 / 227

边 树

秋日午后 / 229

苏德新

一束光流过时间的痕迹 / 231

宛 丁

流浪青春 / 233

惦 念 / 234

肖嘉伟

父 亲 / 236

黎明前的树林中飞起的鸟 / 237

吐尼亚孜·买提尼亚孜

多浪之歌(组诗) / 238

阿不都热西提·巴拉提

醒着的烦扰(组诗) / 245

阿布利孜·吾斯曼

孤独的歌 / 248

忆童年 / 249

那个夜晚 / 250

对 白 / 252

图拉罕托乎提

胡杨 土地及其他(组诗) / 253

玉素甫江·买买提

在木卡姆王国里 / 257

擦皮鞋的男人 / 258

郭 海

夏季的雨声 / 260

麦香飘飘 / 261

黄凤莲

梦回吉木萨儿 / 262

回故乡 / 263

我与这片土地 / 264

刘康平

北方的雪 / 266

凄美的忧伤 / 267

李万峰

称 谓 / 269

致徽因 / 270

去医院 / 271

西去列车的窗口

贺敬之

在九曲黄河的上游，
在西去列车的窗口……

是大西北一个平静的夏夜，
是高原上月在中天的时候。

一站站灯火扑来，像流萤飞走，
一重重山岭闪过，似浪涛奔流……

此刻，满车歌声已经停歇，
婴儿在母亲怀中已经睡熟。

呵，在这样的路上，这样的时刻，
在这一节车厢，这一个窗口——

你可曾看见：那些年轻人闪亮的眼睛
在遥望六盘山高耸的峰头？

你可曾想见：那些年轻人火热的胸口

在渴望人生路上第一个战斗？

你可曾听到呵，在车厢里：
仿佛响起井冈山拂晓攻击的怒吼？

你可曾望到呵，灯光下：
好像举起南泥湾披荆斩棘的镢头？

呵，大西北这个平静的夏夜，
呵，西去列车这不平静的窗口！

一群青年人的肩紧靠着一个壮年人的肩，
看多少双手久久地拉着这双手……

他们呵，打从哪里来？又往哪里走？
他们属于哪个家庭？是什么样的亲友？

他呵，塔里木垦区派出的带队人——
三五九旅的老战士、南泥湾的突击手。

他们，上海青年参加边疆建设的大队——
军垦农场即将报到的新战友。

几天前，第一次相见——
是在霓虹灯下，那红旗飘扬的街头。

几天后，并肩拉手——
在西去列车上，这不平静的窗口。

从第一天，老战士看到你们呵——
那些激动的面孔、那些高举的拳头……

从第一天，年轻人看到你呵——