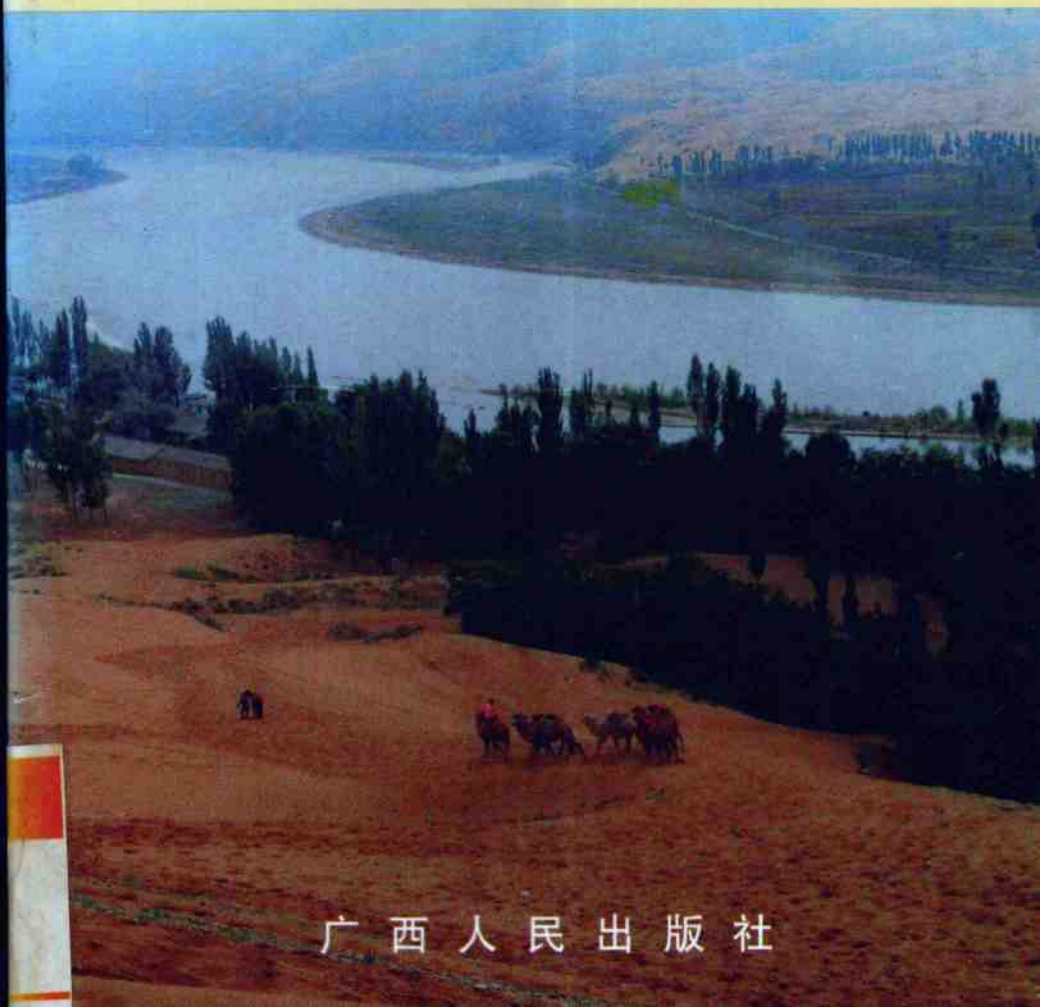


旅人的凝望

徐治平 著



广西人民出版社

旅人的凝望

徐治平 著



(桂)新登字 01 号

责任编辑 金芷竹

装帧设计 徐 凌

摄 影 徐治平

广西人民出版社出版

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路14号)

850毫米×1168毫米 1/32

11印张 266千字

广西新华书店发行

桂川印刷厂印刷

1999年5月第1版

1999年5月第1次印刷

印数 1-1000册

ISBN 7-219-03974-3/1·663

定价:25.00元



广西人民出版社

1999年5月

目 录

山岳篇

3	泰山图腾
10	华山之美
16	恒山二绝
20	少林金秋
24	庐山揽胜
29	黄山笔记
35	走进大自然
46	崂山秀色

50	贺兰山下
53	华南第一峰
58	风情快车

江流篇

65	魂归黄河
69	刘家峡畅想
72	百里画廊
75	岷江峡谷
79	岷山雪峰和黄龙沟
83	九寨沟意象
92	雅鲁藏布江
95	太湖掠影
98	沙海绿湖
101	晋水之源
105	二泉映月
109	泉城访泉

大海篇

117	钦州湾的涛声
120	北海走笔
123	日落日出涠洲岛
126	京岛金滩
129	咫尺天涯
132	食在海南

都市篇

137	含笑的紫荆
140	香港早春
145	澳门不再遥远
153	侃侃上海人
157	南京清明祭
160	青岛六日
168	海口即景

171	山环水绕桂林城
174	难忘龙城柳水
178	永州之野
184	高原古城

胜迹篇

189	秋日黄陵
193	孔林春雨
197	隆中胜迹
202	瞻仰白居易墓园
205	竹园诗魂
210	游避暑山庄
213	龙门看佛
216	云岗石窟

边地篇

221	仰望布达拉
-----	-------

229	雪域园林
234	静静的友谊关
239	包兰线上
243	大漠长河
248	呼和浩特街头

旅途篇

253	感受色彩
258	高原的诱惑
262	虎皮鹦鹉
266	朝圣路上
271	旅游陷阱

人生篇

277	乔 迁
282	阳 台
285	电脑这玩意儿

289	徘徊在地狱门前
296	感悟自然
300	文 心
305	名家与德阳
310	也是在早春
314	万里云烟入画图
317	另一种生活

生态篇

323	虎 踪
328	美的怀念
331	窗外有只音乐鸟
333	飞过地球上空
336	荷叶·竹篾及其他
339	回乡记实
344	后 记

旅人的凝望

Lǚ rén de níng wàng



山 岳 篇



泰山图腾

一

我所读到的描写登泰山感受的诗，印象较深的是晋代陆机的《太山吟》。“太山（即泰山，古称东岳，亦称岱山、岱宗）一何高，迢迢造天庭。”生动描绘了泰山拔地而起、高触天穹的雄伟气势。然而山峰高峻绵远，层云郁积幽冥，不由得想到死灵魂魄聚居的“蒿里”，那儿也有亭台楼阁？阴间道路有多么幽远漫长？从而“长吟太山侧，慷慨激楚声”，抒发的是激愤凄楚的情怀，不免带有迷信鬼神的思想色彩。

唐代诗圣杜甫则雄健开朗多了。他那脍炙人口的《望岳》写道：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”伫立东岳脚下，举目眺望，只见青苍苍的泰山

一直延伸到齐鲁之外，大自然神秀荟萃，山南北明暗迥异，心胸风云激荡，极目飞鸟归林，怎能不登泰山极顶，纵览众山尽伏脚下呢？笔力遒劲，意境开阔，气势磅礴，高峻雄伟的泰山与超凡卓越的人格心志浑然一体，读之令人感奋不已。

及至唐代李贺《梦天》有句云：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”后人写泰山似乎就总离不了“九点烟”和“杯中泻”的意境了。元代张养浩《泰山》诗云：“万古齐州烟九点，五更沧海日三竿。”写从泰山极顶俯看，茫茫九州仿佛九点烟尘；五更山野天还没亮，远眺东海已日上三竿。明代李梦阳的《泰山》则说：“俯首无齐鲁，东瞻海似杯。”明代王世贞的《登岱》亦有云：“欲转千盘迷积气，谁从九点辨齐州。”其意显然也是从李贺诗中化来。然而三位的诗亦各有独创处，如李梦阳的“日抱扶桑跃，天横碣石来”，写红日如抱从扶桑腾跃而起，碣石山从远方奔涌而来，奇丽而有气势；王世贞的“天门倒泻银河水，日观翻悬碧海流”，写从南天门和日观峰远望，高天银河倒流，东海碧波翻悬，这是错觉之故，感受确是奇妙独特。我尤为喜欢张养浩那种乐观旷达的性格：“风云一举到天半，快意平生有此观”，“向来井处方知隘，今后巢居亦觉宽”，仿佛腾云驾雾，被风云一举送上天门，此游乃平生最快意之事，登临泰山，才知道自己过去有如井底之蛙，今后即使巢居也会觉得天地宽阔。剖析自己，积极进取，这种处世态度令我钦佩。

当代诗人郭沫若也有好几首登泰山诗。其中《在岱庙望泰山》原稿有这几句：“工部尤堪笑，浮夸徒自豪。何尝青未了？但见赤无毛。”用以嘲笑杜甫的浮夸，说他所看到的泰山并不是“青未了”，而是“赤无毛”。后觉不妥，遂改为“实事求是，攀登岂惮劳。人功方峻极，绿化到山椒。”认为应实事求是地评价泰山，并赞扬了泰山的绿化工作。窃以为，杜工部当年所看到的泰山，

想必是“齐鲁青未了”的，只因后人滥伐毁坏，泰山的树木才日渐稀少。

要真正领略泰山的诗意神韵，必得亲自登临一番。

二

清代姚鼐登泰山，所看到的是冬天雪景：“道中迷雾冰滑，几不可登”，“苍山负雪，明烛天南，望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。”当代作家李健吾则是雨中登泰山，进入红门以后，“人朝上走，水朝下流”，悬崖石缝滴滴答答，泉流涧水匍匐雷鸣，时而趟过溪水，时而看雾飘山峡，时而与飞瀑撞个满怀。而我登泰山，是丁丑谷雨前两天，既看不到高山积雪，半山居雾，也看不到悬崖飞瀑，涧水漫流。然而天清气爽，春日融融，又是另一番情趣。

走在登山石级上，听着路边不时传来“不许带香烛进山”，“注意森林防火”的广播声，吴组缃先生 30 年代在《泰山风光》中所描写的香客形象又浮现在我眼前：“干枯黑瘦的脸，敝旧的深色的棉衣”，“眼眶深陷，放着钝滞呆板的黧光”，板着脸，神情严肃、驯善而痛苦。这些灰黑色的人，“灰黑色的皮肉，灰黑色的衣着，灰黑色的神情”，使空气阳光都变成灰黑的了。方才注意到眼前的登山者没几个香客（有两个背竹篓的农村妇女，在红门前被查出带有香烛，被没收了），而大多是来旅游观光的，有干部，有学生，有商贩，也有的看样子是当地农民，一个个身强体健，穿着入时，脸色红润，神采飞扬。哪里还有旧中国农民那副可怜相，那种木然、呆钝神情的影子？

到了中天门，改乘索道缆车上南天门，这回真可谓“风云一举到天半”了。从南天门俯瞰，十八盘陡陡下坠，两侧山岩雄峙，

峡谷伸延山外，山下的泰安市街依稀可辨，犹如浮于云天之上。游人如鲫，挤挤拥拥登攀十八盘，真个像“倒泻银河水”，不由得惊叹古人感受之独特。

横卧于南天门后的天街，面临悬崖深壑，背倚泰山极顶。上观鲁台和日照峰之前，在此憩息远眺，尽享高耸雄阔之美，确是人生难遇的一种境界。60年代初，李健吾在此见到的，只是一排小店，“没有名号，没有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鹦鹉，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几”，而今的天街，完全不是李健吾那时的模样了：这儿有星级宾馆、索道站场，天街坊以东是一溜儿庙宇殿阁般的店铺，红柱碧瓦，错落有致，花花绿绿的店铺名号、经营广告，大幅大幅地竖于门前，横于檐下，米饭、炒菜、馄饨、水饺、刀削面、美发、卡拉ok、照相，应有尽有。

天街东头的一条山脊，凌空飞翘，巨石如垒，此即瞻鲁台。前眺鹰愁涧，深沟大壑，山峦低伏，回望日观峰，层岩高耸，气势非凡。从瞻鲁台至日观峰途中，有一片石林，一根根有棱有角的长方形石柱，挤挤挨挨地矗立于路边，颇有点张家界御笔峰的架势。其中一根石柱刻有陈毅元帅的题词：“泰岱耸峙万山从”。瞻鲁台北是日观峰，上有一巨石，长六七米，悬空探出，翘首远望，名曰拱北石，又叫探海石。拂晓在此恭候，看旭日跃出东海，朝霞烧红天庭，是怎样的一种奇观呢？清人姚鼐曾有过这样的描写：“极天云一线异色，须臾成五彩，日上正赤如丹，下有红光，动摇承之。”在峨眉金顶、黄山曙光亭、华山西峰，我都有幸观赏过日出奇景，这回因急于赶往青岛参加会议，未能守候日出，不免有点遗憾。

瞻鲁台西北不远处是泰山极顶，上有玉皇殿，故名玉皇顶。玉皇殿前有一人坐在桌前卖门票。我和大多数游客一样，进玉

皇殿并不是要朝拜玉皇大帝，而是要了却登上泰山极顶的心愿。殿内院中立有一石，上刻“极顶”二字。古代帝皇的封禅大典，祭告天地，大多在这里举行。走到殿后的望河亭中，极目远眺，并不见“黄河金带”，是否因为空气受污染，能见度太差之故？环视周天茫茫，风疾云低，脑中迭印出“雄踞东海”、“日近云低”、“泰岳独尊”等石刻，更觉泰山的雄浑高耸，大气磅礴。

三

下山之前，独自走到南天门西南隅的望岳亭，举目凝神，眺望岱顶。正沉思间，又上来了两位老者，男的拄着拐杖，穿着风衣，女的穿咖啡色羽绒服，鼓鼓囊囊，臃臃肿肿，活像攀登珠峰的登山队员。一问，才知道是河北某大学的教授，看样子是两夫妇，是带领学生来游览泰山的。

俩老不慌不忙，悠然自得，一直在亭边逗留，并没离去的迹象。原来他们已定了旅馆，打算住一宿，明天一早观日出。

我们是高校同行，于是无拘无束地攀谈起来。话题自然是从眼前的泰山谈起。我是游览了不少名山之后才登泰山的，便不惮浅陋，将泰山与诸多名山作了一番比较——

黄山灵。那里的云海泉瀑奇石怪松无不充满灵性，堪称四绝。泰山虽也“积石岩岩”，但其石没黄山奇。泰山以柏居多，甚少奇松巨松。从红门至中天门一段长长的山谷，竟没看到溪涧泉流。云海恐怕也没黄山绚丽壮阔、奇诡多变。

庐山幽。锦绣谷的茂树繁花，五彩缤纷；如琴湖的泉声流韵，幽雅安祥；黄龙、乌龙二潭漫绕山林，如诉如歌。且庐山多雾，使人常有“只缘身在此山中”之感。泰山则是另一种风格，似乎缺少庐山的幽雅恬静之美。