

樓梯響百了五十年

台北粥會五十年

紀念專輯

王軼猛



粥文叢刊 077

平生漫二百年，我輩苦甘間。陽地
陽早佳，酒陽濕佳，茂朝光，酒
情陽交，梨源陽病，佳醫陽開，佳
登詩莊，陽也，轉陽生時，言富於中
此佛度得眾生矣

大千居士昔年自敦煌歸贈
觀音大士像於青城山上清宮下筆飄逸
有曹吳之極致歲在甲午二月廿四日
芳堂吾兄六十初度因奉以為壽並書
布施度元經經於上苑高嶺祝之竟
弟堂靜農敬誌於臺北之龍城里



是掌故嗎？1958年12月14日狄翁步下〈寧園〉梯間，向跟隨的友好說一句：「要辦一個粥會紀念吳先生」。

樓梯響個不停

· 沈映冬 ·

一項崛起於半世紀光景前台北文壇的文人雅集，它的名稱是〈台北粥會〉。當時——至少在半年辰光裡，怎麼叫〈粥會〉？局外人（外界人士）真想問個“明白”呢！？

日子一天天過去，半載光陰，報章幾回新聞，與會者大名如雷貫耳，如馬壽華、董作賓、曹容、魏清德、曾今可、譚淑、于右任、賈景德、蔣復璁、宗孝忱、郎靜山、水祥雲、汪竹一、張默君、丁治磐……，一時給予文壇投注了相當程度的瞭解。

但是，主持人狄翁—太倉狄膺君武先生，依然慣向友人說一句俏皮話：「我不請你來吃粥。」也有幾位好友準會套用狄翁自己講的「愛吃粥的聞風自來！」以答，彼此相顧一笑。

自從1958年戊戌冬至節，陽曆12月22日，狄翁在台灣倡復粥會，不斷宣稱：「我是爲了紀念吳先生（吳敬恆稚暉）纔有白粥之會—台北粥會」。可惜吳先生往年在重慶手訂〈粥會旨趣：閒話家常，笑談古今〉八個字的手跡（寫在便條紙上），早幾年由持有人俞勗成繳陳台北國民黨中央黨史會；史料汗牛充棟，一張小小便條紙，居然也稱得上“侯門一入深似海”了。

狄翁一向尊師重道，對三位恩師蔡元培、吳敬恆（稚暉）、李煜瀛（石曾），平日不論私人攀談或公開講話，必以端莊而又恭敬的口吻稱蔡先生，……不止，聞者爲之動容。

歲月如流，催人易老，半世紀世變滄桑，耆舊不聞〈樓梯響〉；此中原因，在乎狄翁掌鍋六年，月必一集，按部就班，導入常規，及後寧園蕭瑟，寂寞門巷，幾乎無入問聞〈樓梯響〉一詞的「掌故」了。

今幸中華粥會爲台北復會將屆五十年，大張旗鼓，好好熱鬧一番——樓梯響了五十年！一下子又叫響起來了。景慕風徽，願從此發揚蹈厲，“樓梯響個不停”，予後人記取“淵源有自”，真是功不可沒！

（編按）作者爲台北粥會倡復人之一，後出任本會監理人，本文脫稿於一年半前，乃其生前最後一篇《遺作》，特編爲首篇，並以此專輯紀念其對推廣粥文化之貢獻。

迎前奮進・向上直升

・陸炳文・

粥會最古之遠源，與黃帝同肇化，5000年前，同始同見於中華人文初祖、及初教民作糜的草萊社會；而粥會之近源，距今為100年前，即1907年，李石曾、張靜江於故都北京發起「世界社」，吳稚暉擬定社章，有扶道人孫中山、蔡元培居于首列，率先導入《世界文化觀》，迨至1924年，吳稚暉、丁福保等始創粥會於滬上，此即國史館《史事紀要》上所載，「自此成為文化人士之雅集」，「上海粥會」自然成了我國近代第一個粥集文會；這個歷史性的人文群聚表徵，也是迄今唯一列名國史的文化性社團，也還在「響個不停」地踏步前進中。

50年前的1958年，吳稚暉門生狄膺語出「樓梯響・眾人強」，果然一鳴驚人，獲得熱烈響應，不久就約集同道，在同年冬至（12月22日），倡復粥會於台北，狄膺理當掌鍋，擔任第一任會長，由沈映冬秘書長負責捏瓢，再經歷任會長李石曾、楊森、蕭贊育、丁慰慈的經之營之，不但皆具前輩文人雅士風範，帶領會務益見躋身騷壇之盛，于右任等粥會名賢，亦得以管領騷壇而歷久不墜。

我係2002年接掌中華粥會，2004年力主在台北市立案登記為人民團體，老店新開，未免焦底，不停地以杓攪動，始見鍋裡「水米融洽，柔膩如一」（見袁枚《隨園食單》）；又想替雅集防老養生，好比《禮記・養老篇》中所說，「養衰老，授几杖，行糜粥飲食」，顯然已讓粥會改變體質，此後傳佈粥道，復興粥文化，始克老而彌堅地展開，「以粥會友，粥以弘道；以文會友，文以載道；以友輔仁，仁以行道」，我們所奉行的仁道精神，亦即我們所提倡的粥文化，實即和諧文化精神，也才能延續5000年粥香，飄揚四海，無遠弗屆，廣獲海內外黃帝子孫認同，蔚為一股崇尚粥文風氣，並在各地紛紛響應，而相繼成立粥會雅集。正當全球第50個之京華粥會出現在北京時，有志一同者開始籌組「全球粥會世界總會」於台北。在粥祖黃帝紀元5000年、台北粥會成立50年之際，粥友們的共同願景是「大家一鍋粥」的「明天的粥會」，將為我們營造一個粥文化交流的平台，一方面建構粥友全球中心據點，加強人際人脈間的聯誼；另一方面建置粥會全球中文網站，加重網際網路間的聯繫，讓彼此沒有距離隔閡，讓相互只有合作互助。

粥賢王洪鈞曾在一篇題為「我要繼續向前——胡適決心再積極奮鬥十年」的文章中，首段指出「與胡先生作三日暢談，發現66高齡的先生白髮日增，但仍懷

著一個比青年人還要年輕的心。胡先生步履已經緩慢，上坡時總會喘息，但向前走的意志仍十分堅強。他每天繼續讀書，繼續思索。他說『我要再積極奮鬥十年』。這一句「胡適曰」，是洪鈞師丈自勉勉人的話，虛歲已66的我，在午後秋陽照耀的如意齋粥會會所裡，重讀斯言，奮發之心油然而起，決定也勉勵自己「再積極奮鬥十年」，這不代表不才非得在同一個位置上，只盼大家同心協力，10年以後，當台北粥會60年，全球粥會10年時，這個促進和諧文化交流平台的架構功能勢必乍現，那時亦正是下走交出棒子的最好時機。

因此在最近的將來，我們台北的中華粥會必定會持續落實制度化、年輕化，和多元化，並在《三化》之外，還要進一步配合全球粥會世界總會策籌《粥遊天下》運動，彼此期許在食粥主張與粥道傳衍雙重使命中，率先展開新一波的新行動，那就是並駕齊驅於策略聯盟與戰略夥伴兩條戰線上，再度合力推動《三遊》，首要建置粥會全球中文網站，加強網際會際人際間聯繫等內容為主，以便逐步完成「線上漫遊」，結合原有「紙上漫遊」，加上實施有年的「交流旅遊」，確實貫徹粥會先進社團『世界社』100年前倡導的世界旅行，帶動『世界人文觀』注入具有5000年歷史的粥文化之中，並吸引e世代新新人類加入【稀飯共和圈】，蔚為萬方和諧的大同世界主流，共同建構全球一粥的非政府組織之世界社團。

不過幾經物換星移，本會仍舊連接了諸粥賢的遺緒，開展了衆生相的願景，今天的粥會總算準備好迎向明天的標竿。我們的終極目標，當然是在一貫的雅集旨趣「閒話家常·笑談古今」中，激發為具體而微的集文運動和世界旅行，把粥食文化推廣到全球每一個角落，互助合作，協同努力，相與促成具有中華粥文化特色之包容的粥會，融合的社群，和諧的世界，早日一一實現。我們確切的相信，只要全球50個粥集文會數以千計的粥友，都能帶頭秉持50系列紀念活動揭槩的slogan：「迎前奮進·向上直升」，每個人皆放下身段走下來，每個會均朝上提升躍上去，再一起往後瞧，學習過去，也一起望前看，創造未來，那麼傳統文化與先進文明交織成的「世界一粥·大同世界」理想，必然會在下一個50年內達成，果真如願的那一天，則粥會幸甚！全球亦幸甚也！

台北粥會五十年獻句

· 蔡鼎新 ·

粥祖五千年，濡筆且說粥。此物是家珍，入口生芳郁。
 出鍋熱騰騰，睜眼白如玉。淡素在其中，寧可食無肉。
 一甌手中擎，有粥願已足。可以暖心腸，可以充胃腹。
 可以禦寒冬，可以驅暑酷。可使勵廉隅，可使慕賢淑。
 可以致長生，不須學辟穀。我暖人不溫，我飽有路哭。
 喫粥念人饑，煮粥使人燠。室有蘭香話津津，路有饑腸聲輾轉。
 卻有愚蒙人，在福不知福。好作狹邪遊，酒食競徵逐。
 紙醉與金迷，燈紅而酒綠。不免惹是非，安知禍已伏。
 喚醒迷途人，警悟回頭速。笑談古今話家常，有幸同為喫粥族。
 今朝攄懷貢其誠，敬為台北雅集五十年粥慶而申祝。

粥—贈給粥會

· 羅 門 ·

雙手握文筆
 也握住兩
 把
 弓
 守護著「米」
 那是田園與歲月
 包容融合和諧的
 「心」

粥詩篇篇

劉象山

一、金縷曲

戊申九月粥會十周年紀念，追懷狄君武先生暨于右任、賈煜如諸老，並呈同座

雅會猶堪續，十年來，風淒雨澀，會還煮粥。幾輩依然仍故我，幾輩飛而食肉，奈舉世烽煙滿目，莽莽神州歸路邈，動江關庾信歌當哭，聊小集，慰幽獨。三原沁水俱名宿，最難忘婁東情味，清能諧俗。一自升天成佛後，空牘零箋斷幅，思往事，中腸如束。今日相逢欣老健，溯前塵總覺流光速，絮語罷，黃粱熟。

二、戊申九月台北粥會約爲凌雲之遊主人楊森子惠將軍正擬 拓展寺宇增修臺榭歡喜讚歎率爾成吟

觀音山上凌雲寺，古木精藍別有天，一抹煙嵐生絕壑，四時鐘鼓徹層巔。
諸茆大啓林泉勝，拾翠欣添士女妍，彈指樓台森寶相，華嚴妙境仗名賢。

三、丁未上巳台北粥會同人楔集容石園遍觀主人所植盆栽石 口占四截句

楔集風流紹永和，名園重到綠陰多，粥邊同念婁東老，碧海黃塵感逝波。
雨浥輕塵草似茵，眼中風物一番新，蓬山終歲花如錦，那及江南嬉暮春。
攜取雲根著意栽，青山紅樹點蒼苔，主人愛客容清賞，恍入山陰道上來。
暖翠浮嵐在玉壺，九華異石動髯蘇，何如容石園中見，萬態玲瓏盡畫圖。

四、臘日粥會集容石園

盆石饒奇趣，庭園得曠觀，良田無晚歲，新霽有餘寒。
佛粥參真味，清言集古歡，臘日成佳會，賢主勸加餐。

五、狄君武先生十週年忌辰

民國六十三年三月十五日

埋骨匆匆便十年，長將幽恨悶重泉，仍修粥會賡芳躅，怕到碧廬感逝川。
劫火飛灰悲故國，春風吹淚展遺箋，隻雞空負橋公約，青草湖邊好墓田。
先生葬新竹市青草湖畔，粥會爲先生所倡，碧廬俯臨碧潭，爲先生前遊憩之所。

六、君武先生逝世卅週年紀念粥會

先生墓在新竹市青草湖普濟寺旁

青草湖邊月，明月照上方，鐘魚驅寂靜，花木發幽香。
嘉話傳千口，長眠遂卅霜，故人仍煮粥，輟箸念流芳。

（轉載自「求放心齋詩稿」）

粥 頌

· 余光中 ·

記得稚歲你往往
安慰渴口與飢腸
病了，就更加苦盼
你來輕輕地按摩
舌焦，唇燥，喉乾
與分外嬌懦的枯腸
若是母親所煮
更端來病榻旁邊
一面吹涼，一面
用調羹慢慢地勸餵
世界上有什麼美味
一別提可口可樂了
能比你更加落胃？
現在輪到了愛妻
用慢火熬了又熬
驚喜晚餐桌上
端來這一碗香軟
配上豆腐乳，蘿蔔乾
肉鬆，薑絲，或皮蛋
來寵我疲勞的胃腸
而如果，無意，從碗底
撈出熟透的地瓜
古老的記憶便帶我

燈下又回到童時
 分不清對我笑的
 是母親呢，還是妻子

粥詩二首

· 浦學坤 ·

一、粥會之聲

朋友，只要來到這裡
 就加深了生命的含義
 不說有多麼富有
 也不說有多少怨氣
 歲月以外的東西都可以拋棄
 只要聞著淡淡的粥香
 聞著日月星雲的氣息
 幸運之神
 就和自己在一起
 朋友，不管在哪裡
 我們都是兄弟姐妹
 不說到過天涯海角
 也不說吃過山珍海味
 再輝煌的過去也無法同今天相比
 只要還在品賞淡淡的粥香
 品賞歷史長廊的神韻
 就在嚮往一種聖潔
 享受一種人生的美麗

二、應和粥韻

——贈台北中華粥會

泉源之旅慰衷腸，
 風塵萬里聞粥香；
 莫道人間仙境遠，

歸鶴應和日方長。

（編按）作者浦學坤係無錫梁溪粥會會長，大陸著名詩人，原無錫市文聯主席。

留得清白在人間

· 履 疆 ·

如粥 清白 溫潤

幾十年的時空長廊

粥色如新

真摯如昔

幾十年歲月

有松濤，有翰墨

看人生如戲世事如棋

從滬渝到台北

兼雕鏤，留影音

顯說話藝術養生功夫

以粥會友，以友輔仁

粥在碗中，碗在手中

碗不大，天地大

人在座中，座在室中

座不寬，心胸寬

舉座無非君子

談笑都是鴻儒

粥盡，興盡，情不盡

書畫藝文的薪火

中華文化的大旗

迎時代風潮

引天下雅士

共享文化的粥

清白 溫潤 永續

吃 粥

· 管 管 ·

為何不去吃粥 我愛吃肉
 為何不去吃粥 我愛吃魚
 為何不去吃粥 我愛吃人肉
 為何不去吃人肉 我已經易子而食了
 為何不易子而食 我正在吃野草
 為何不去吃野草 我現在想吃粥
 粥早就吃光了 你何不去吃肉糜
 觀音土都沒得吃了 吃什麼肉糜
 肉糜皇帝自己留著跟皇后吃了
 鮑魚宴給太監們吃了

醉粥——擬于右任嗜粥醉粥捻鬚而狂草之

· 林煥彰 ·

嗚呼——嗚呼——
 余該右任抑或左衽乎
 夫亂世當前 吾當清醒抑或沉睡乎
 呼呼——嚕嚕——
 余豈不知乾飯為貴乎
 夫甘願喝粥 吾喝粥如喝酒乎
 咕嚕——咕嚕——
 喝粥如喝酒 吾獨嗜粥如嗜酒乎
 咕嚕——咕嚕——
 大碗喝粥如大碗喝酒
 吾醉粥如醉酒乎 吾醉粥如醉酒
 醉而捻鬚蘸粥
 狂而草之 草而吟之
 吟之而又神草之——包容、融合、和諧之
 咕嚕——咕嚕——

余大口喝粥如大口喝酒

嗚呼——嗚呼——

不亦快哉乎

于右老的草書

· 管 管 ·

他的鬚子就是張旭 懷素就是他的鬚子

他說他的鬚子就是他的草書 他的草書就是他的鬚子

他的鬚子就是他的人 他的草書就是他的心

他的人他的鬚子就是他的草書 他只給他的兒孫們

留下一口裝滿了借據的箱子 留下了這隻裝滿借據的箱子

也就什麼也都留下了

野叟問粥寄幻翁

· 袁文傑 ·

在我的心目中你是博學而多聞，

識見高遠，受人欽敬，

盛名之累，也會因而滋生，

現在麻煩來了。

這些年來，我天天吃粥，

粥，令我逍遙自在，胸懷寧靜。

彷彿粥中有無窮的智慧，

發人省思，讓人清醒，

我想尋求探索之門，

於是 I 想起你！

聽說，黃帝是最初烹穀為粥的人，

從此，歷代都有高人雅士，吃粥、愛粥、歌頌粥，

粥詩、粥歌、粥話，也因而流傳不息，

粥會、粥約、粥友，以粥結緣也習焉成風，

是靈感？還是經驗？告訴我你是粥文化的識途老馬，

於是我找上了你。

松麓樓詩詞

· 高越天 ·

一、錢逸塵百歲紀念在善導寺彌陀殿

風華一代文章伯。終老蓬瀛不帝秦。婿女淑嘉展孝思。福慶好證佛前因。

(阮毅成兄乃先生令坦設齋營奠為先生資冥福)

海上詩壇尊九老。而今無復一人存。蕤湍最晚公偏早。朝士貞元不忍論。

(九老為于右任許世英陳含光賈景德張維翰狄君武譚元徵施禹勤與先生)

齋鼓香花梵宇開。先生靈爽儻歸來。碧潭片石今仍在。歲歲春風長綠苔。

(碧潭粥會刻存片石先生有詩紀事)

來與彌陀共一龕。不勞更賦哀江南。拈花天際應微笑。世界云何尚不堪。

二、壬戌十月之望粥集·有懷東坡赤壁之遊

九百年前是壬戌。九百年後今壬戌。婆娑世界似轉輪。人物英豪皆幻滅。
雪堂遺雅話東坡。兩度泛舟遊赤壁。當年淪謫在黃州。壑闢艱辛忘得失。
七月初遊泝流光。歡然樽酒酌江月。烏鵲南飛無魏土。大江東去感今昔。
十月既望歸臨臬。霜露已降木葉脫。仰見明月奈良夜。再遊赤壁更清絕。
有客有酒又得魚。一棹泛江娛今夕。秋深江淺水有聲。斷岸巉巖高千尺。
獨上峻嶒披蒙茸。山高月小蒼煙冪。長嘯谷應山鬼驚。先生底事來相迫。
四顧寂寥夜氣清。歸舟靜泛滄波碧。翩然孤鶴橫江來。笑語夢中化羽客。
無人無我亦無象。一賦又成真奇逸。後人想像徒追攀。如此文豪誰可及。
江山風月無常主。常景傳真賴健筆。方壺今日集耆英。安得髯蘇共幾席。
更惜島上無大川。月明何處泛舟楫。粥香酒冽亦復佳。吟詠何須拘繩尺。
宇宙江山自古今。吾儕歡笑同真率。安知百年千歲後。中華多少才人出。

三、滿江紅第一體

于右任逝世二十年紀念

革命元勳，是中國文豪奇傑。美鬚髯，神筆古今殊絕。邊塞冰霜大漠雲。
二陵風雨天山雪。曾高詠，細雨濕桐花，因孤潔。抗日戰，方告捷。赤
燄熾，山河裂。忍南來臺嶠，滄波空闊。「青史未灰」期後起，「高山葬

我」何悽惻。斟寒泉一勺拜先生，誰衣鉢。

（註）右老於抗戰後期，有「可憐細雨濕桐花」一詞。因慨俗常之媿，監察權不易行使。至臺後，感賦「不容青史盡成灰」。遺言則為「葬我於高山之上兮，以望大陸。」皆使人景慕不已！

四、甲子七月十五日過碧廬舊址

片石文山今尚存。碧廬傾圮剩頽垣。蒼涼三十年中事。雲散風流不可論。
右老狄翁皆往矣。閒花野鳥寂無言。何緣重建疏寮美。雅集詩人煮粥溫。
碧廬在碧潭之碧岡。有地二十七坪。若重建成為小樓。可復新勝蹟、為吟侶粥集觴詠之地。沈映冬兄其圖之。

台北粥會（有序）

· 蔣一安 ·

曩歲丁福保、吳敬恆兩先生倡行粥會於滬濱，四一九被稱為粥會創始日，星霜屢易，人事代謝，似已不復省識，浮桴來台，狄君武、于右任、李石曾諸大老復興粥會於台北，先後已屆滿六十二年（一九三〇—一九九二），茲於九二年四月十九日假天廚煮粥，共話桑麻，不禁感慨系之：

「來參粥會仰先賢，國士經師化鶴煙；耆宿吟成一個字，三原揮筆好幾篇。（狄太倉有吟成一個字，揚眉好幾天句子，三原展紙揮毫寫，至第四篇方為滿意）杜陵詩味晚來永，陸羽茶香雪水煎；人自多情人自老，東南俊彥笑華顛。」

西湖訪陸公（二首）

· 潘再生 ·

一

西湖美景七月天，專訪陸公率八仙；字痴性商欲登台，一碗清粥蓮心連。

二

赤膊濯足西子水，紅塵凡胎一剪梅；蘇白岳陸今安在，樹綠風清游子歸。

粥曆5000（公元2007）年8月1日，身為江蘇武進毗陵粥會創會會長的我，率八友兩車馳往杭城（浙江杭州），拜會下榻於此的台北中華粥會會長陸炳文兄。陸會長盛情宴請我會粥友，西湖會互贈藝品，香書粥香，交流甚歡！“字痴性商”一分別指我粥會粥友：“中華字痴李延良”與大陸性文物收藏家、“中國性商第一人”陳真，“蘇白岳陸”一實指蘇東坡、白居易、岳飛、陸小曼等古之先賢。

「世界社」交響詩三重奏

· 羅 門 ·

一、

東方是「煉化廠」
西方是「煉鋼廠」
「世界社」將兩個廠
合建成世界文化的大工廠
發揮人類智慧最大的光芒

西方是「理性」的高峰
東方是「悟性」的高峰
「世界社」雙腳站在兩峰之頂
聳立成更高的高峰
觀乎天文 以察時變
觀乎人文 以化世界
守住時空與歲月的出口
人類未來的去向

二、

「世界社」是一隻自由的智慧鳥不
在鳥籠裡飛
海闊天空 鵬程萬里
飛過故宮 白宮
飛過所有的「一〇一」

飛越地圖的界線
飛往無限的時空
飛來完美與永恆的世界

三、

當東西方在高速道
急迫著科技文明與機器跑
跑累了 喘不過氣來
「世界社」是住著「中國文化」與「自然觀」的休閒中心與渡假村
還放一張給「天地人」同坐的大搖椅
搖來陶淵明的「南山」
王維的「山色有無中」
搖到乾旋坤轉
世界便渾然與天地同流

（附記）：有幸蒙「粥會」會長陸炳文先生的賞識，請本人為成立100年的「世界社」寫一首能譜曲的詩歌—

那實在是由於100年前發起組社的吳稚暉、蔡元培、張人傑、李石曾等歷史精英賢達，他們組社那具有宏視遠見的世界文化觀，確是博大的構想理念，迄今仍很前衛，一直展現新的人文精神，而且對人類世界未來發展的動向，也具有指標性的潛在影響力與作用；殊令我特別感佩，又感動來動筆寫此詩。

輕鬆話粥會

· 丁慰慈 ·

世界上產米的地區頗多，用米為食品的人也不少。但粥卻是中國人傳統的餐類，因此在外國人的字典中，很難找到適當譯名。

粥的特點，一是淡。諸葛亮『淡泊以明志』，不求聞達於諸侯，所以他才能夠高臥隆中，而能預料三分之局。一是素。孔子以為，君子素其位而行，才能『無入而不自得』。無入而不自得，也就是知足常樂，隨遇而安之意。中山先生說，『人生不如意事常八九』，正是孔子『素患難，行乎患難』的實踐。中山先生積四十年的經驗，無非是堅苦卓絕，一關又一關地，隨遇而安，以克服無數的困境，建國大業，終於告成，而開亞洲民主政治的先河，為世人所共仰。

丁福保、吳敬恆、張靜江暨李石曾諸先賢創導粥會，在寄情於『有清粥足以

果腹，有蔬菜足以適口，有老友足以傾談』，而趣味則在真誠和簡素之中，能忘形適意。這也就說明遠溯自一九三〇年，開始由滬而渝，由渝而台，由台而擴充至海外各地，七十餘年以來維繫粥會的精神所在。

傳統上，粥會一年一度之臘八粥，粥中特別加料，諸如棗、黍、薏仁、紅豆之屬，這在歷史上有所本。蘇軾詩『春風散粥餉』，朱松詩：『雨收天氣欲清明，猶有餘寒在粥餉』。（註：餉，音唐，即麥牙糖）

何謂粥餉？據『玉燭寶典』解釋：寒食爲大麥粥，研杏仁爲酪以餉沃之』。我國地大物博人多，各地風尚不同，在粥中所添加的佐料亦異，但原則是臘八粥比平常的清粥成分較豐富，因而別具甘味。

喫粥，合乎今日保持健康的原則，具見七十餘年前粥賢們的遠見。粥會，一貫保持不迎不送，不恃不求，文化交流、奇文共賞，閒話家常、笑談古今的風貌。謹藉此短簡，以敬祝我粥友們日進無疆。

三不煮粥法

· 孫如陵 ·

我家煮稀飯的方法，是太太傳下來的。其法簡而易行，一學就會，人人得而食之。米淘好以後，加水、無妨多加一點。一開始就用文火，直到成粥，都「不」要加蓋，「不」要加水，「不」要攪拌。這樣煮成的粥，亮錚錚養眼、軟綿綿可口，照鄭板橋的吃法，「捧碗縮頸而喝之」，乃人生一大享受。

四海之內皆粥友

· 黃光男 ·

中原大地上樹立了好幾處碑林，但開園十多年的開封「中國翰園碑林」，獨樹乙幟，與衆不同；她用文化創意產業的形態，營造出蜿蜒數里的長廊，陳展三千餘方的碑刻，所展現的是一座厚重之中華文化豐碑、一部悠久的中國書法藝術發展史。

在這裡，她完整記錄了自有文字以來各體書法之演變歷史，舉凡甲骨、金文、籀文、小篆、古隸、漢碑、真書、行書、草書、真行、行草、直到狂草，無所不包，無所不在；她也全面承載了古今中外著名書家相異其趣的書體間之時代

精神，協同之萃、刻劃之深，可以想見當初建園時，主事者的全新思維與計畫作為，著實令人敬佩。

如今，他又以無比貼近的人文關懷，響應台北文化人士雅集：「中華粥會」，主張「世界一粥」、「四海之內皆粥友」的號召，比照成立「翰園碑林粥會」，同時配合舉辦「開封2006兩岸名家翰墨in園展」，藉以增進大陸和台灣當代書畫藝術家之文化交流，意義十分重大。在此祝福in園展出成功，粥集開張圓滿。

預約《詁林》

· 吳 平 ·

無錫聞人丁福保先生是“上海粥會”創始人，他的曠世鉅著《說文解字詁林》（正編及補遺），編纂工作始於公元1923年，至1928年乃告成，初版在滬上發行時，回憶定價約需200銀元。先父吳克剛公與先師鄧散木先生，於小學訓詁都頗專精，很想把這套大部頭線裝書買下來，無奈力有不逮，均未能如願。先師後來僅得到了印刷廠多餘的殘本半部而已，可見在當年也是非一般所能購備的珍籍。

1960年在台北，我見到《國民版》平裝小開本的《詁林》樣本，遂得預約，分批購齊，喜孜孜地翻讀全套八十餘冊，發現翻印不清楚的地方不少，而費勁到國民出版社找出原版校勘一番，逐處繕清，也算是做功課兼做功德。有此一編在手，對於作篆或治印，查考工作方面幫助真是不少，這還需要感謝現代印刷技術的進步了。

稍後我因緣際會加入“台北粥會”，得知這個文人雅集前身—上海粥會，正是丁福保先生於20年代所創立。斯時也恰為《詁林》編集的年代，當時滬濱編書處，後來便正名為「詁林精舍」。以文會友於斯，以粥會友於斯，“上海粥會”之名才不脛而走。初時參加粥集文會者，多無錫旅滬人士，如蔣維喬、裘葆良、孫揆均等先生，以及半個無錫人吳稚暉先生；五十年前粥集在台復會之初，呼朋引侶而至的，亦多無錫旅台同鄉，有如陶壽伯、沈映冬、楊定濤、吳季賢等。

如果說上海是粥會之發源地，那麼無錫即粥賢之發祥地。如今台北的“中華粥會”組團，重返人文薈萃之地，在無錫市博物館，合辦2006年即粥曆4999年《兩岸精緻書畫交流展》，陳展海內外各地粥友近作100件，同時成立在地無錫的“梁溪粥會”，實具歷史意義與時代價值。

由粥會想到了創始人丁福保先生，再想到了他的鉅著《說文解字詁林》。因