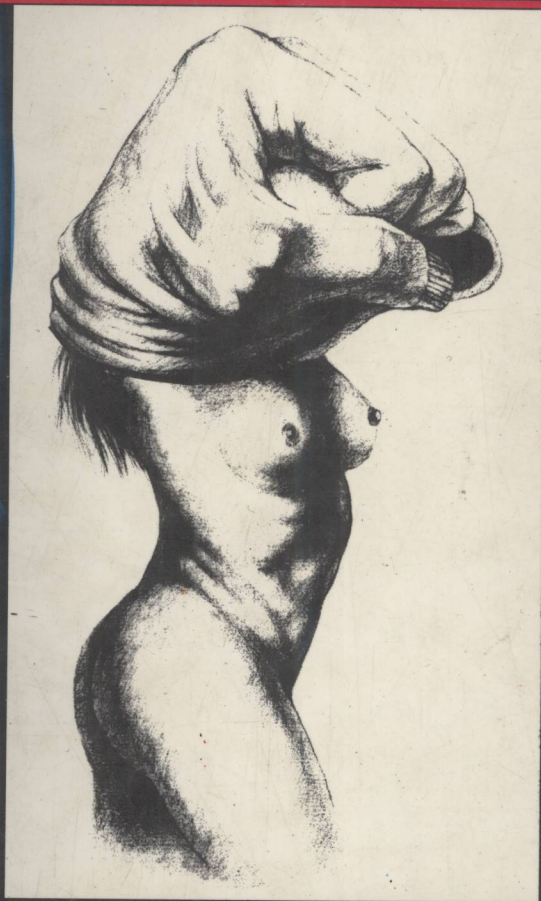


中央工艺美术学院基础教学作品

图形与想象



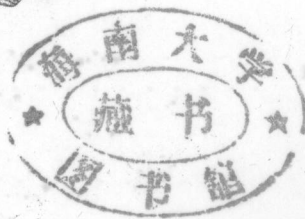
湖北美术出版社

J522
9708
Z

中央工艺美术学院基础教学作品

图形与想象

郑宏 洪兴宇 安宏 邱松 王红卫 编 限 表



A0293157



湖北美术出版社

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

图形与想象/郑 宏等编

Tu Xing Yu Xiang Xiang

—武汉:湖北美术出版社 1997.8

ISBN 7—5394—0639—9

I. 图…

II. 郑…

III. 中国绘画—图形技法

N. J. • 211

图形与想象

郑 宏 洪兴宇等编

出版发行:湖北美术出版社

电话:6787105

地 址:武汉市武昌东亭路2号

邮编:430077

印 刷:湖北武汉峰迪印务有限责任公司

经 销:新华书店

督印:程业友

版 次:1997年8月第1版

1997年8月第1次印刷

开 本:787×1092 1/20

印 张:7

印数:3150

ISBN7—5394—0639—9/J • 559

定价:10.50 元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

图形与想象

序

郑宏

图形，是人的视知主要对象之一。图形也是视觉信息传递的物质载体。是人们进行视觉性“表情达意”的重要手段。人们运用图形进行“表情达意”时，总是伴随着创造性地想象思维活动，总是以想象思维活动为前提的。

心理学中想象概念可以分为无意想象和有意想象。无意想象是以没有预定目的和不自觉的想象为特点的。有意想象是按一定的目的，自觉进行的想象。我们进行视觉图形创造活动时主要运用的是有意想象思维形式。由于根据想象的内容的新颖性和形成方式的不同，可分为再造想象、创造想象和幻想。再造想象，是根据语言的描述或图像的示意，在头脑中形成相应的新形象的过程。形成再造想象的因素，是增加表象的积累和储备。因为表象是想象的基本材料，人们的表象越丰富，再造想象的内容就越丰富。创造想象，是不依据现成的描述而独立地创造新形象的过程。人在创造新作品、新形象时，在人的头脑中构成的新事物的形象，属于创造想象。创造想象具有首创性、独立性和新颖性的特点。创造想象前提因素，一方面是由人实践的要求和个人的创造需要。由于社会发展不断地向人们提出创造新事物，解决新问题的要求，因而就会产生创造新事物的需要，从而获得创造想象的动力。另一方面是根据原形启发。由其他事物引起联想，获得解决问题的途径，称为启发。具有启发作用的事物称为原形。一切客观现实存在的事物都可能成为创造活动的原形。相传鲁班是从丝茅草割破手这一现象得到启发而发明锯的。原形具有启发作用，是因为事物本身的特点与所创造的事物之间有相似之处，成为创造新事物的起点。原形能引起人们的联想，通过联想，可以找到创造新的表现形式的途径。而幻想，是一种与意愿相结合，并指向未来的一种想象。象神话、童话和科幻中的形象创造都属于幻想形象的创造。

图形创造中的想象思维活动主要应具备三个方面因素：

一是具有丰富的表象材料。二是具有思维的概括性和间接性。三是具有合乎思维的逻辑因素。

我们这里选编的是中央工艺美术学院基础部设计基础教学中平面构成部分的课程内容，主要强调图形创造中运用不同表现形式，力求创造出立意新颖、形式独特并具有深刻内涵的平面图形创作，通过这些练习有利于学生在图形表现和思维能力方面的提高。

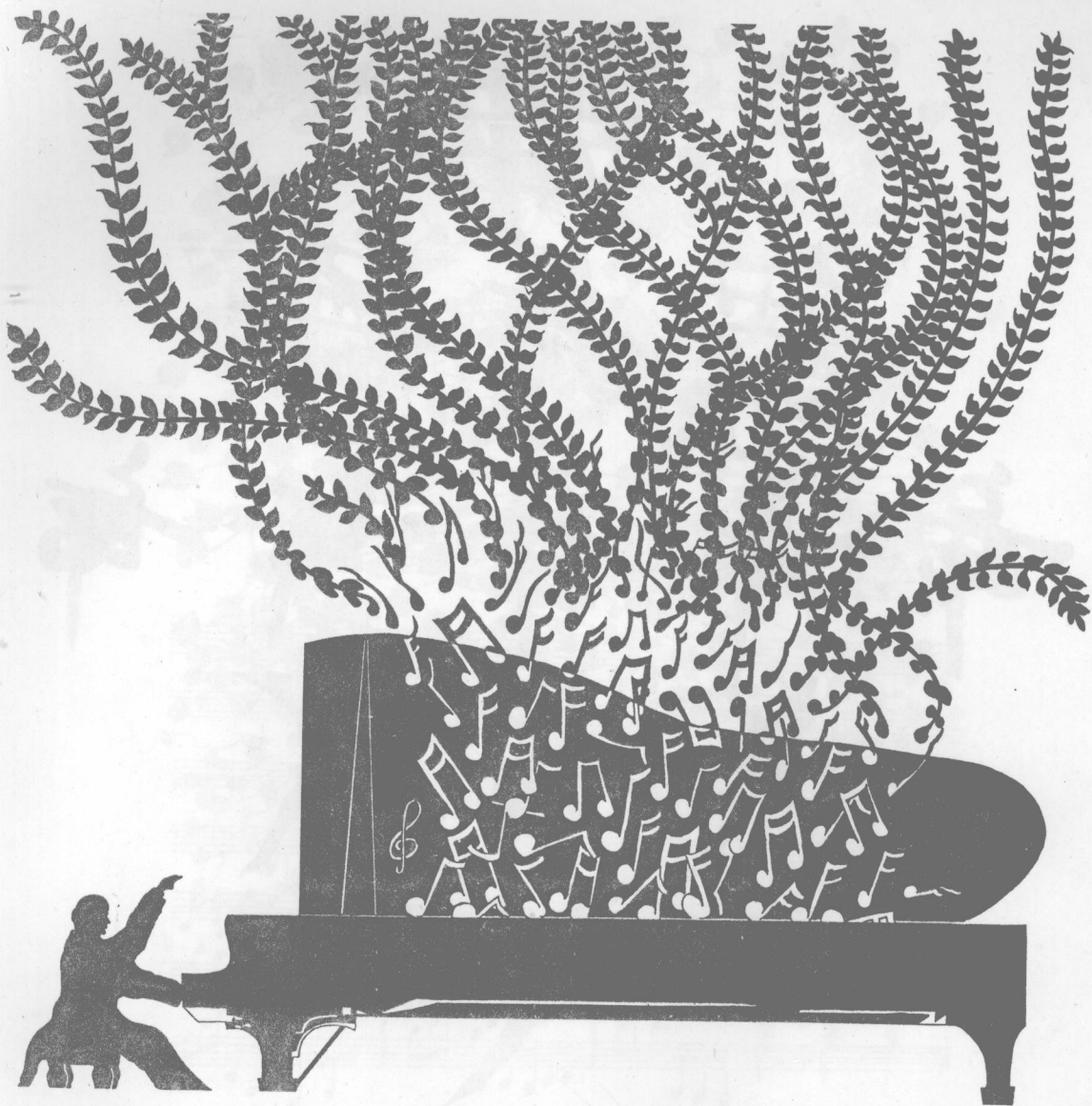
图形与想象这一课题，在艺术设计、创作教学中是一个不断探索的全新领域。本书所选编的内容只是在这方面一种摸索，希望这样的摸索能为从事平面图形与想象研究的朋友提供有益的参考。不足之处，希望大家批评、指正。

1996年7月8日于京华九方斋

图形与想象

目 录

图形与想象（代序）	郑宏
渐变	1
变异	51
重构	70
矛盾空间	77
重像	95
点线	121
指导教师简介	131



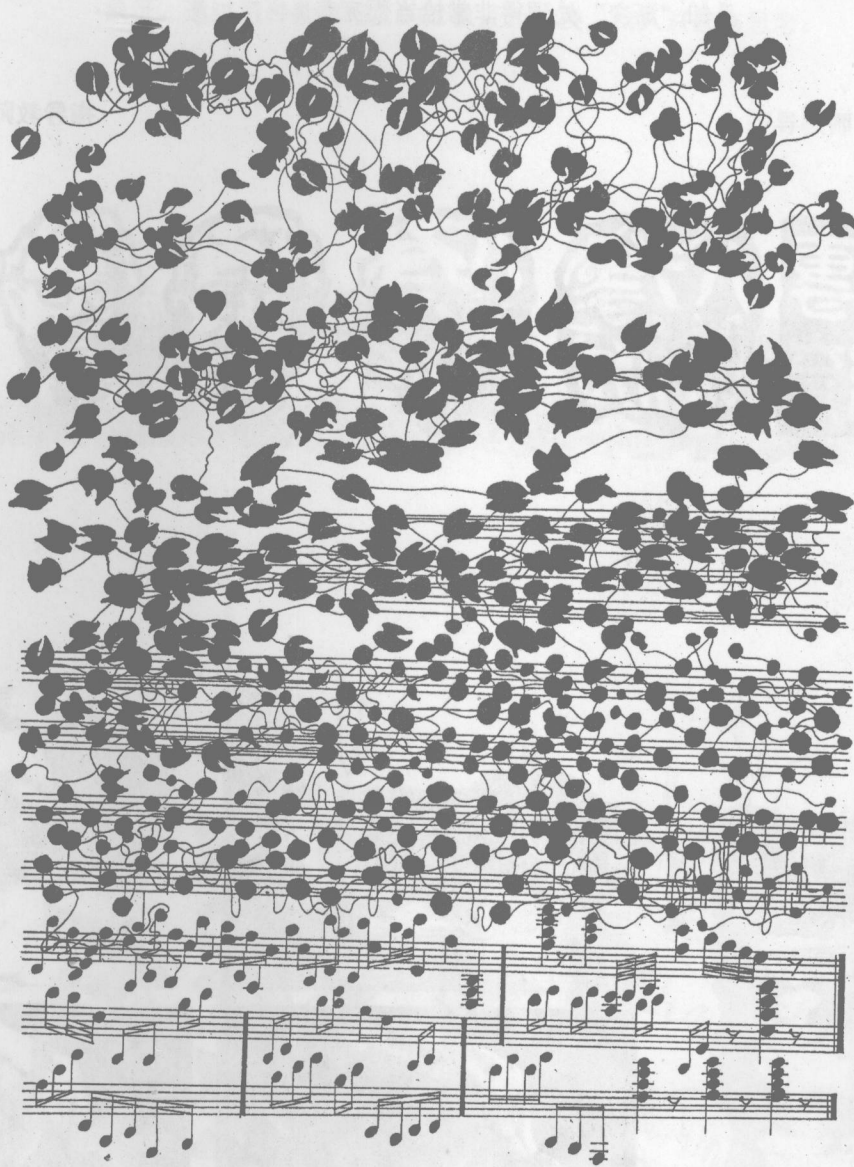
渐变是将两种不同的图形相互转换过程表现出来。此图以音乐符号渐变成生长的植物，象征音乐表现出了春天与自然的美。

指导教师：郑宏



此图以中国汉字的“舞”与西方舞蹈动作形象相互转换、变形、体现东西方文化相互吸引、相互溶合的意境。

指导教师：郑宏

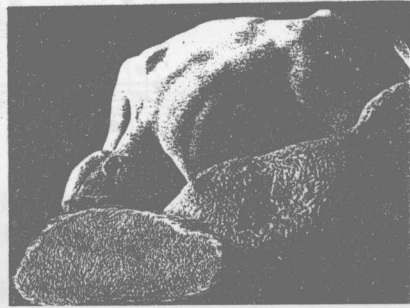
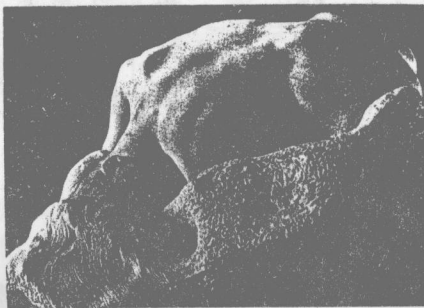
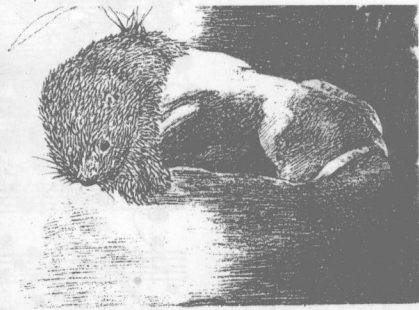
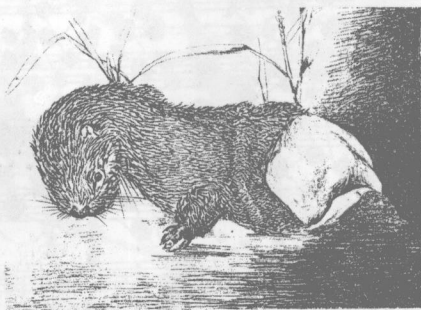
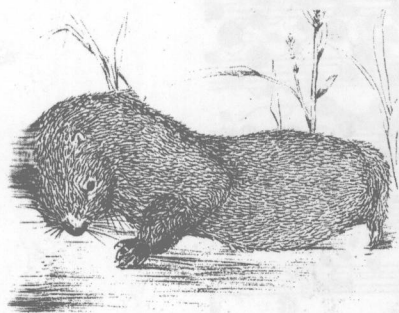
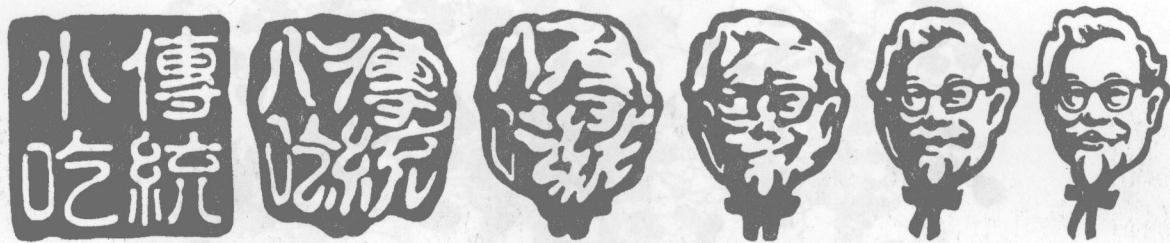


这幅图是以五线谱音符的形象与爬墙草的形态相互组合，渐变转化。表现出音乐韵律与大自然的和谐。

指导教师：郑宏

抽象的文字与写实的头像相互渐变是有一定难度的，而该作品却“渐变”处理得非常恰当而完美。

指导教师：邱松



指导教师：洪兴宇

从狼和羊的渐变过程。狼是最为凶残的象征，而羊则是最为温顺、善良的象征。通过两种截然相反的形象互为转换，给人联想与思考。

指导教师： 洪兴宇

