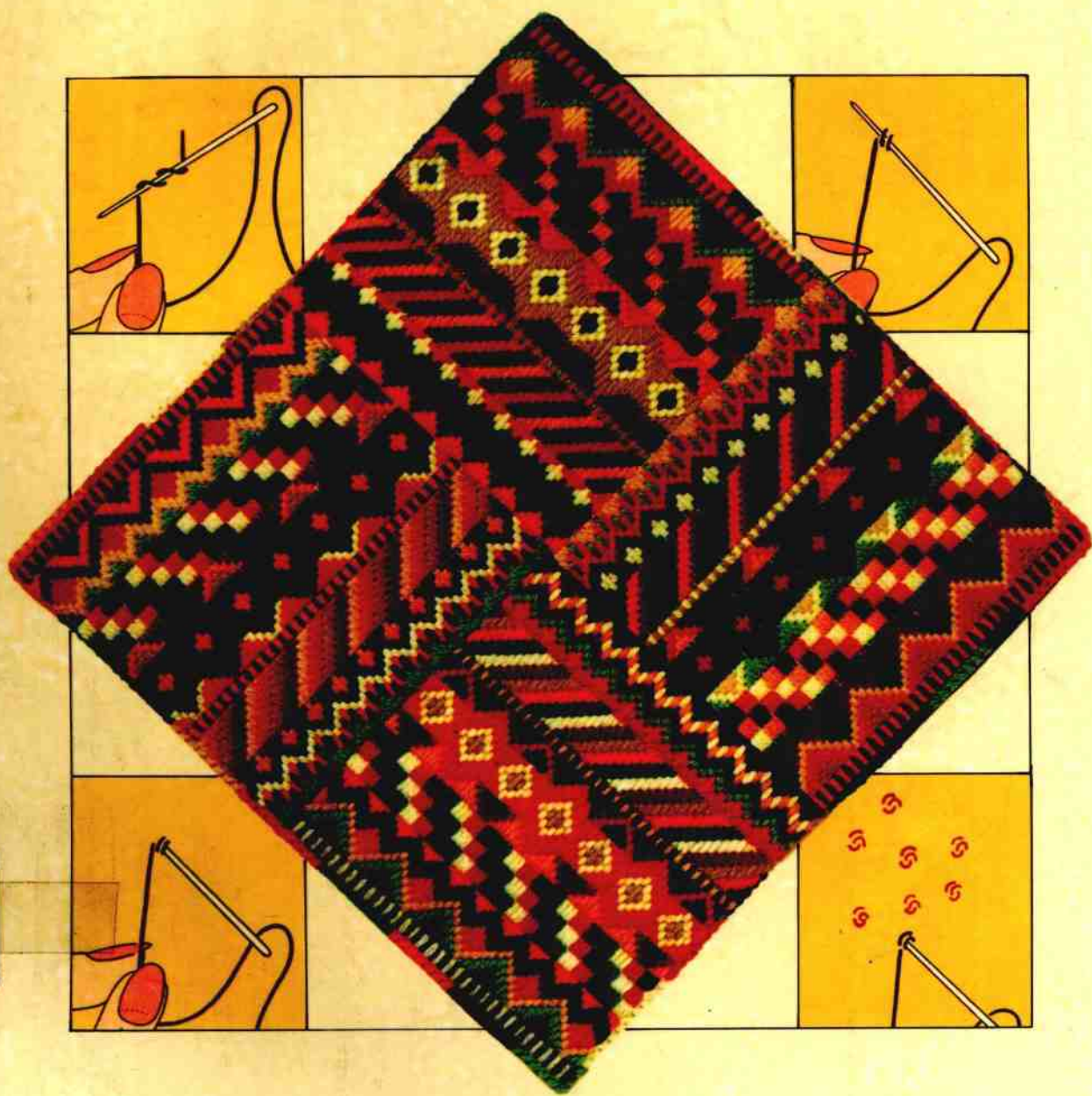


毛线针绣大观

家庭壁挂·手工装饰品绣织法

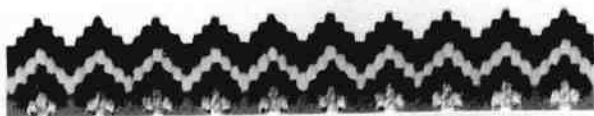


天津科技翻译出版公司

毛线针绣大观

——家庭壁挂及手工装饰品绣织法

王效军 余青 译



天津科技翻译出版公司

毛线针绣大观

王效军 余青 译

责任编辑 赵丽琴

※ ※ ※ ※

天津科技翻译出版公司出版

天津市南开区红旗路南科研区

邮政编码:300192

新华书店天津发行所发行

※ ※ ※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 5 字数 120 千字

1991 年 2 月第 1 版

1991 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—11000

ISBN 7—5433—0171—7/Z·92 定价: 11 元

目 录

简介	1
毛线针绣的历史	2
基本工具与材料	2
随意绣法	6
随意绣的各种针法	10
绒线绣品	14
巧绣四马图	15
新颖的随意绣	17
暗影效果的形成	20
暗影小制品—工艺卡	21
暗影紫罗兰的其它妙用	21
书本封皮的绣制	23
绣花的贝雷帽和手套	25
座垫的绣制	28
数(shǔ)线绣法	31
数线绣所采用的针法	32
十字针法	34
用数线十字针法绣制的毛巾装饰品	38
小屋挂像	41
黑线针绣	42
阿西西绣法	46
网状粗布绣品	48
网状粗布绣品针法介绍	50
佛罗伦萨花式绣制的窗帘系带	56
用长形针法绣制针盒	59
用长形针法绣制靠垫	60
富于创造性的网状粗布绣品	63
用塑料网眼板制作礼品盒	64
用坦特针法制作眼镜盒	68
放大或缩小图案的方法	70
附录 I 新针法介绍	72
附录 II 配色指南	75



简 介



毛线针绣是一种令众多妇女非常喜爱的手工艺;不过,如果您以前从未涉足过这一领域,那么如何起步是一个大问题。本书就以解决这一问题为宗旨,选择了一些基本针法供您练习,同时还给您列举了各种针法组成的图案和令您眼花缭乱的制品。

我们希望各位手工爱好者借助本书能制做出风格独特的艺术品。

毛线针绣的历史



自古以来,人们就有装饰织物的愿望及实践活动,有这样一个传说:特洛伊战争结束后,米那拉斯带海伦离开特洛伊回家,他们路过埃及并稍作停留。埃及国王为了表达他的敬意,将一个装刺绣用品的小篮子送给海伦。这个传说表明:从那时起,刺绣这一艺术形式就已经受到了人们的重视。传统观念认为:刺绣工作是女人的天职。古时候,威廉国王的妻子玛蒂塔因在 11 世纪就完成了著名的“贝因斯壁毯”而享有很高的荣誉。苏格兰的玛丽王后也在很早就绣成了许多精美的艺术品,而法国的玛丽娅王后甚至在她被囚期间,还从牢房里仅有的麻袋上抽出线织出美丽的花边。她们及其他许多普普通通的妇女都从刺绣中获得了极大的乐趣和身心上的满足。

刺绣首先需要针。据罗马历史记载,一世纪时,普里尼是第一个用针进行刺绣的民族。最早的时候,绣针是用骨头、羽毛、或青铜制成。钢针则是 16 世纪时,由中国商人传入西方的。

在那个时代,刺绣有多种不同的用途。它们是:

1. 宗教刺绣

《圣经》有多处介绍了用金银线绣教士配戴的绳及教堂里圣人上蒙的布。这些图案及刺绣技术都是由战归的十字军人们带回的。宗教刺绣的题材多是花草、水果、鸟、及动物,多用于教堂内装饰,也绣制军人的勋章图案。14 世纪以后,这些用途便不再是主要的了。而 1520 年,亨利八世在金衣战场,面对他的军队又给予刺绣以极高的地位。军人的盔甲及马饰上都饰有金绣。直至今日,每当人们谈起刺绣的兴衰,都会想起这件事。

2. 记录历史事件

例如:在玛丽王后的绣品中,就描述了荷洛德王的生活及诺曼底人侵占英格兰的情景。她的绣品记录这一事实程度,可与当今的绘画作品相媲美。到了 17 世纪,制做刺绣样

品或“示范品”已成了姑娘们的传统性活动。在这样的绣品上,通常绣上作者的姓名、年龄及创作时间。“样品”通常是练习各种不同针法的绣品,绣品的内容通常包含《圣经》的经文,目的是促进女孩子的智力发展。有些成年妇女也制做“样品”,特别是那些希望被富人雇去做专职刺绣匠的人,她们需要展示各自高超的缝纫技巧和刺绣功底。

3. 实用型生活刺绣

装饰性刺绣可使与家具配套使用的织物更加密实、坚挺,给壁挂及窗帘增加份量,这样的壁挂和窗帘又可以为老式的石砌住宅保暖。在欧洲革新时期,这一用途更加普遍,也正是从这时起,刺绣由单纯的宗教主题而转向了实用。

18 世纪后,刺绣则更趋向于艺术化,19 世纪末的“手工艺运动”更加推动了传统及现代刺绣的发展。绣线的品种也更多样化了:毛线、纯丝线、麻线、及丝绒线。1920 年,人们开始挖掘、整理历史上留传下来的各种绣法。到 20 世纪 60 年代,刺绣在手工艺行业又逐渐取得了重要的地位。绣品的质量也可与印染、纺织布料一争高低。对于后人来说,应该用我们对这一艺术形式的热情,虚心向前人学习,并努力开创这一形式的未来。

基本工具及材料



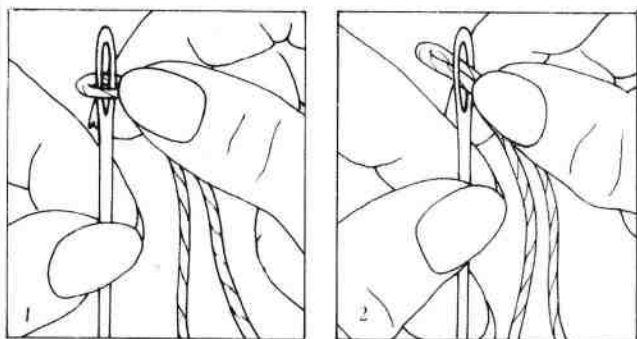
初学刺绣阶段,对工具的要求不高。当你的学习进了一步,开始动手制作一件绣品时,则需要较多品种的绣布和绣线。

初学时,你需要准备:

几种不同型号的针,一付刺绣用的尖剪刀。布料,如白布或棉布,多股棉线或珠线。备好基本工具和材料后,不要急于动手制作绣品,而要练习基本针法。

穿针:对于较细的线,要使用穿针器。将线对折穿过针眼,让线穿过线圈,而后再把线圈拉紧,同时,也要把线拉回。您也可以按图所示进行操作。

起针、收针:起针时,不要给线打结,因



上图：穿针的方法

图 1：将线两端对齐套在针上拉紧，

图 2：把线退出，用手指夹住，将线穿过针眼。

为，线结会在正面看出来，也会使布起鼓，特别是如果你的绣品需要框子，或你追求双面效果时（如后面介绍到的绣毛巾），都会影响绣品的美观。正确的作法是：在织物的背面绣上一针或两针，不要过长，在你开始绣图案时，用图案将这两针盖上。也可以在背面留出 2 寸左右的一段线，随后再将其织进去。如果刺绣一组不同颜色的图案，换线时，在织物背面将针穿过一组绣线，在下面留一段约一寸长的线，收针时，依此法处理。

针：手工刺绣用的针有三种。它们是：绒线针、绳绒线针及织毯针。手绣针与缝纫用针的突出区别在于：手绣针的针眼较长，使用粗线时较方便。所有的针都按其粗细分类标号。号越大，针越细。如何选择针需要依照个人的爱好，原则是：针眼的大小，针的粗细要与所使用的线相搭配。针穿过织物，拉紧线后，绣布不变形，就说明选择适当。经过几次实践后，相信您会渐渐悟出针、线的搭配要领。

绒线针——标号为 1——10。这 10 个型号的针的特点是：尖很细，中长度，针眼长，适用于在普通的绣布上进行精致的刺绣。

绳绒线针——标号为 14——26。针头也很尖，但比绒线针长。适用于与份量重一点儿的纤维和布一起使用。

织毯针——标号为 14——26。这类针的长度与绳绒线相仿。但尖较钝，适用于在粗布或网状粗布上使用。钝尖可分开布纹后，在纹

理间穿过绣布，而细尖的针则办不到。

线：绣线有多种不同的颜色和粗细，有的一股，即作为一根线使用，而有的由多股合成，同时又可将其分股，单根使用；或拆股后与其它颜色的线混股使用。在进行十字绣时，或在普通绣布及网状粗布上刺绣时，我们向您推荐如下几种绣线：

合股绒线——此种线各股间的结合较为松散，有光泽，共由 6 股合成，每股可拆出单独使用。这种线颜色齐全，用途广。

珠光线——这是一种由两股拧成的线。富有光泽。珠光线不可分股。它的标号为 3、5、8 三种，3 号线为最粗。珠光线的颜色颇为齐全，选择余地大。

棉线——拧得很紧，与珠光线类似，但比珠光线软而细，基本上无光泽。

合股纯丝线——这种线色彩明亮，共由 7 股合成，并可分股单独使用。合股纯丝线的颜色更为丰富、齐全。每种颜色又有多种程度不同的深浅色，这一特点是合股线无法比拟的。此外，合股纯丝线也有交织型的，但这类线的色彩较为单调。纯丝线使用起来难度较大。纯丝线绣品需要干洗。

在网状粗布上操作，我们通常使用毛线。这是考虑到了毛线的耐磨性；然而对于不要耐磨性的绣品，您可以选择前面介绍过的任何一种绣线。如果在网状粗布上操作，建议您使用绒毛线或波斯毛线。使用这两种绣线的前提条件是：布的纹理较疏，可使毛线顺利通过，不使毛线撕散。

常见的毛线有：

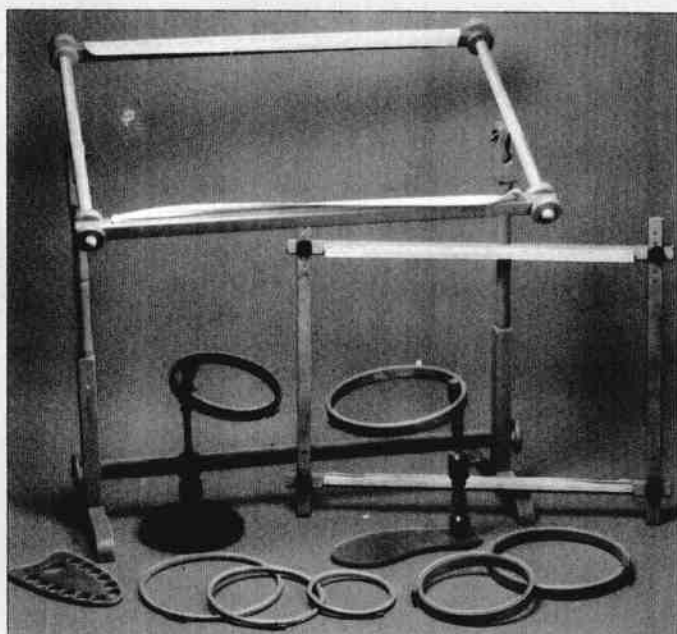
绒毛线——由两股合成，用于制作精致的网状粗布绣品。它的颜色柔和，丰富。由两股，或三、四股合在一起使用。适用的绣布为：网状粗布。

波斯毛线——三股毛线较松地交织在一起，因此也可以分股使用。每一股线要比绒毛线粗些。这种线的色彩明亮。

毯子线——四股毛线交织紧密，不可分股，用于粗纹网眼布。



上图:所示是初学刺绣时所需要的各种绣布及基本材料,上方为毯子线,下面是合股棉线,刺绣用剪刀、金线、各种绣针、毛毡、网状粗布(单线的及双线的),塑料网眼板,珠光线。



刺绣所需的其它工具

制作某些作品时需要使用绷架,左图中所示的各种绷架用途不一。后面最大的一个绷架可以用帆布带将绣品的边固定在绷架上。四方形的绷架可以调节高度,并可以拆御。黑色的木绷架可放在桌子上,适合于做精致的绣品。带有肾形状的那个踏脚的绷架使用起来更加方便,坐下后,只要用脚踏上去便可使其稳定,这样两只手可以同时工作。圆形绷架需要用一只手拿住,另一只手进行操作。马蹄形带有许多圆洞的木板用来放置绣线,这样绣线就不会散乱了。

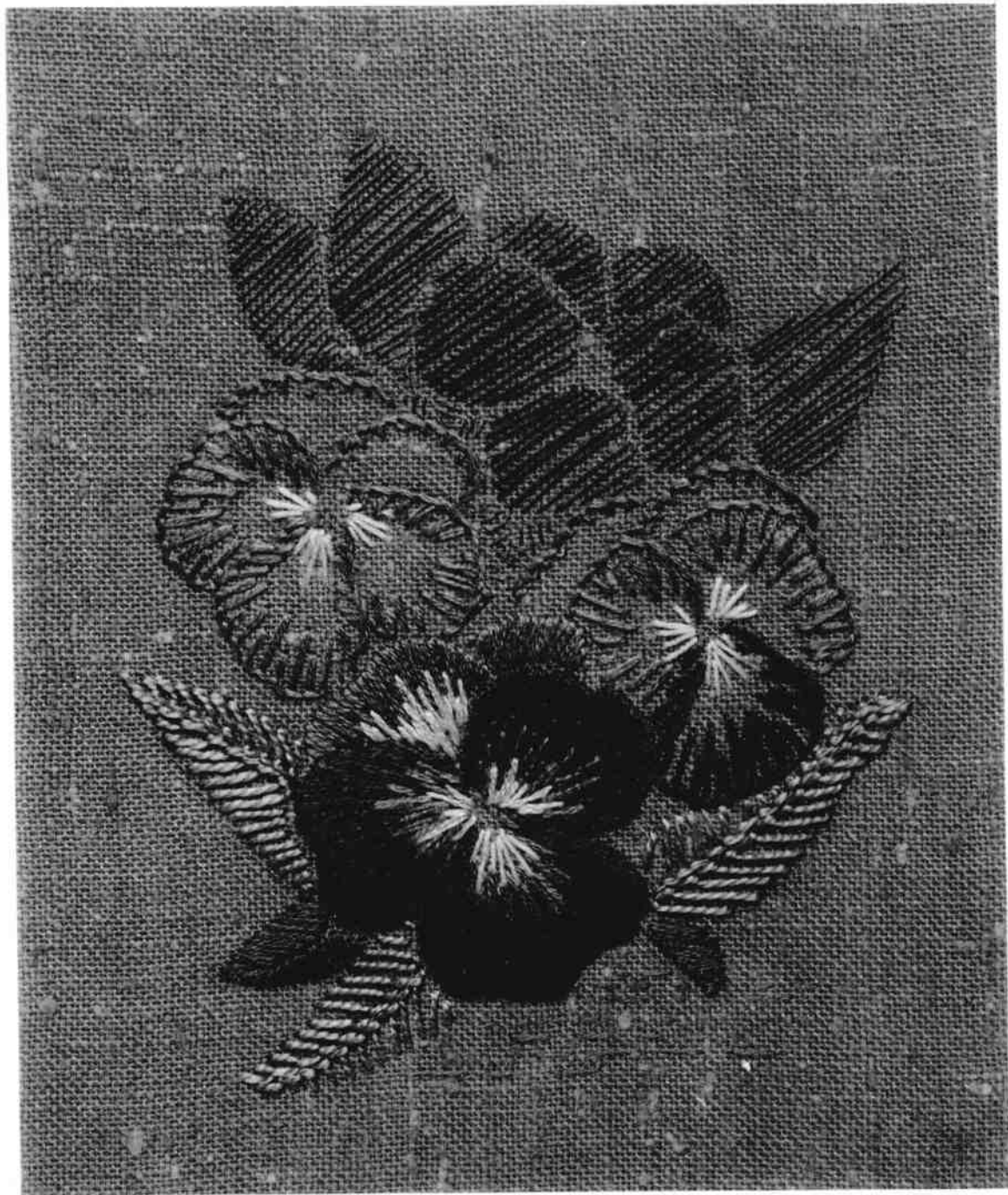
除上述我们所提到的工具及材料外,还有一些缝纫用的工具对刺绣也有辅助作用。简举如下:制衣剪刀、顶针、卷尺、普通缝纫针、及一盒大头针。



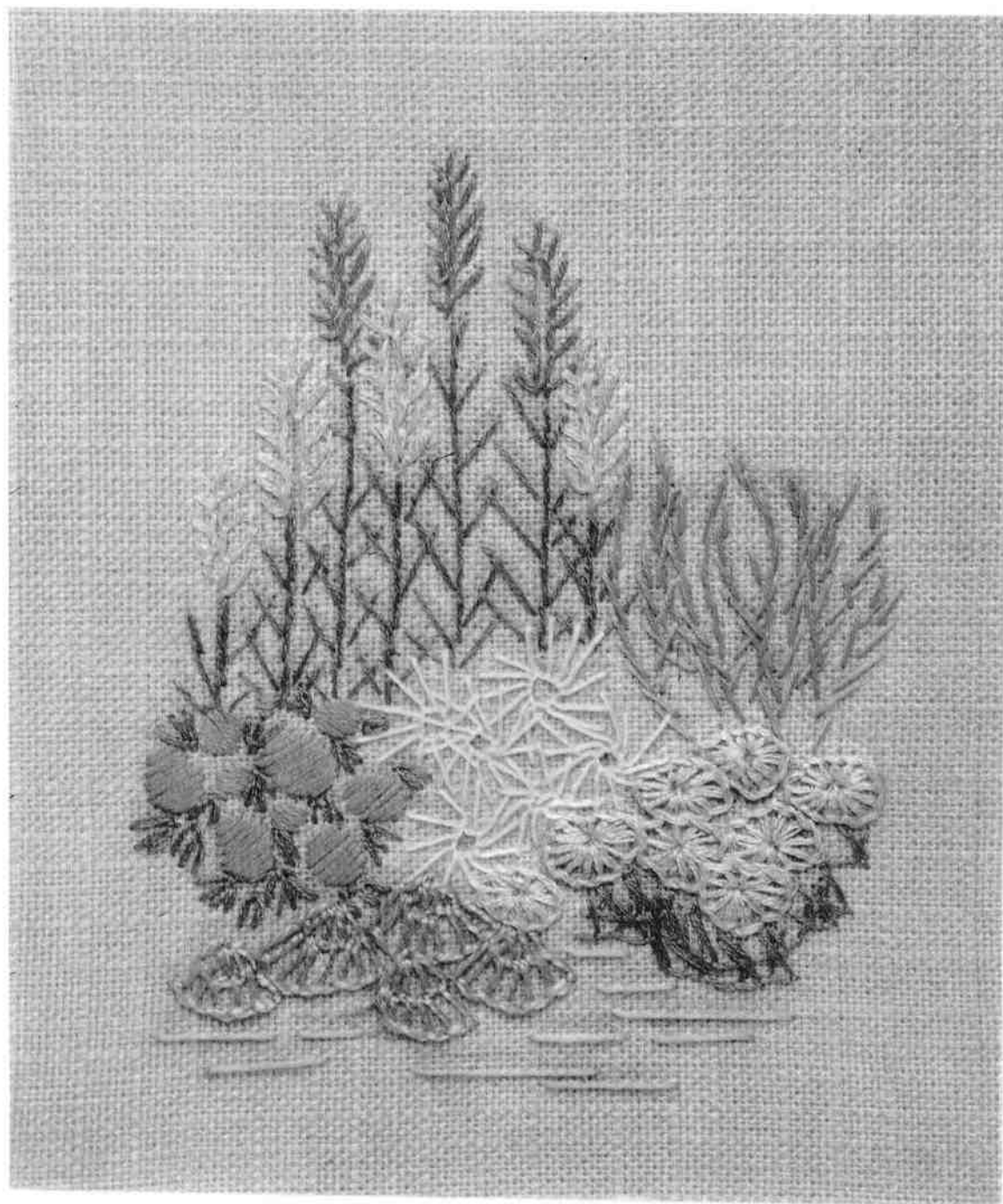
随 意 绣 法

这一部分介绍了许多种针法,各种针法均可在各种质地的织物上使用。与数(shù)线绣法不同的是,随意绣法没有局限性,绣针可以在绣布上自由移动。

每一部分除了介绍各种针法外,还介绍了需使用的绣布类型及绣线类型。总的来说,您需要记住的最重要的一点是:在首先确定了所要使用的绣布后,要选择与其相适应的绣线和绣针。如果绣针和绣线的份量过重,绣布便会出现扭曲、变形的现象。最佳的方法是选择密实的织物做绣布,使用这样绣布的好处在于,绣线可以顺利的穿进、带出,同时不破坏绣线的效果。



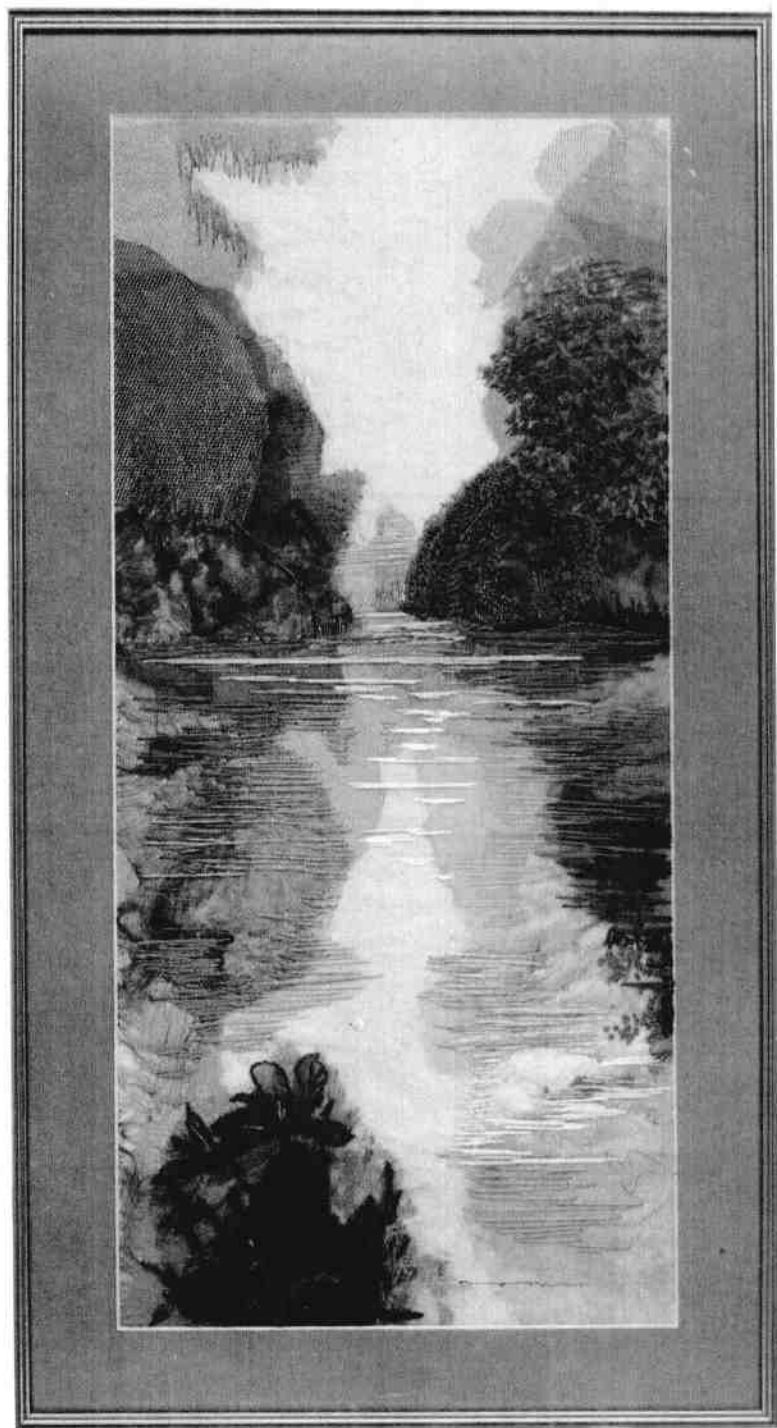
上图:利用长短针法来绣制三色紫罗兰的花瓣,中间的两个花瓣用的是扣眼针法。利用单股棉线和有一定间隔的直形针法来绣制花主体和叶子。



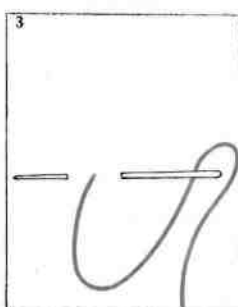
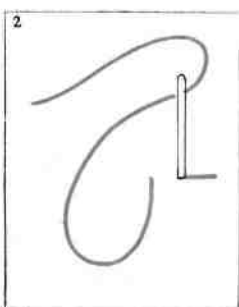
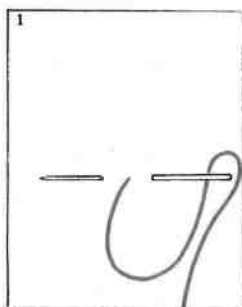
上图:看上去复杂,实际操作很简单,主要是利用扣眼针法,针法走向变化多端,最终组合形成这幅成品图。

位于基瓦内的塞纳河

右图：是一幅用自由主义的表现手法描述塞纳河的作品。作者蒙纳特在此地居住过许多年，这幅作品的诞生得于他访问故居花园时所产生的灵感，并在那里创作了许多幅精美的作品。这幅作品的主部分用网格表示，用几块细布来表现树林和河流；而后在这些细布上面绣上几针，这样一来便轻而易举地构成了这幅绣品的主体部分。用法式结及毛线、棉线的包梗绣法来表现树木掩映着的美丽的塞纳河，树木上再附以箭头状针形，使其增加丰富感；而河水及倒影则采用不同颜色的毛线及棉线，运用直针绣法来完成。

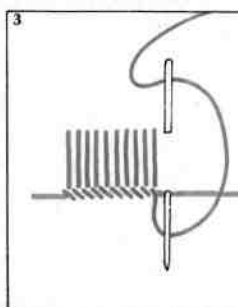
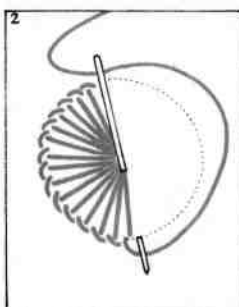
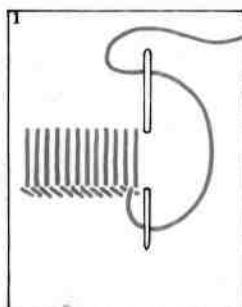
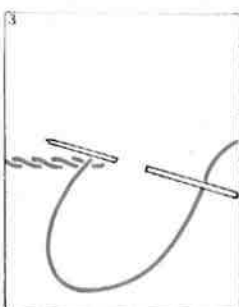
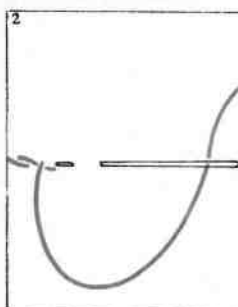
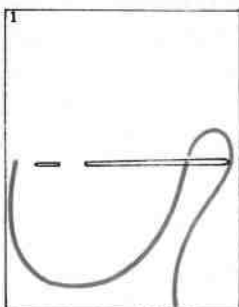


随意绣的各种针法



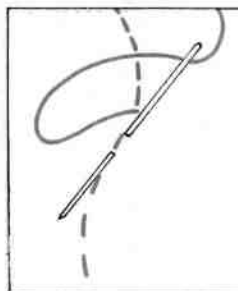
倒针法：多用于勾轮廓。倒针法的顺序是由右向左进行，先将针带出向右平行绣一针，再将针在等距离处从背面平行向左刺出；然后，将针刺入刺针点，重复以上步骤。要领是针脚的长度要保持同样大小，连接要紧密。

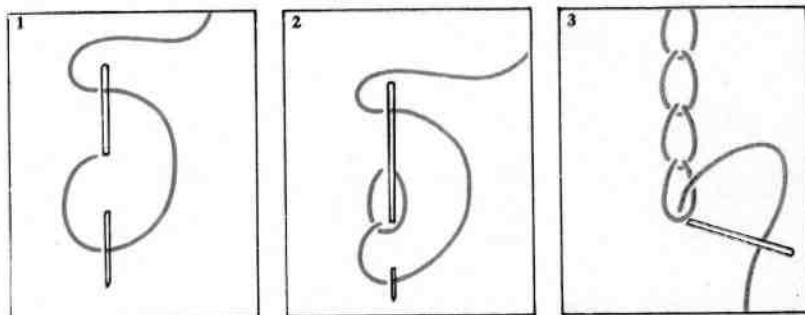
包梗针法：主要用于绣线条与梗子。也可用于绣制紧密排列的行，如填满花芯。操作方法：将针带出绣一倒针，然后将针在绣好的倒针的中点处刺出，刺点要位于倒针上方，而后，再绣一倒针。如此重复进行。注意，针与针之间要紧凑。如果您需要较宽一些的梗子，可将倒针绣得略微有点几角度。绣法同上。



扣眼针法：手工锁扣眼时，我们通常使用这种方法。扣眼针法也可用来装饰衣服的花边。扣眼针法的基本要领是：行针紧密。轮子形的扣眼针的绣法是：每一针都要从同一中心点刺出，各针之间须均匀地分开(图2)。如果要绣一行平边，须将每针平行、均匀地分开排成一行(图3)。

双行针法：在进行不受图案设计限制的随意刺绣时，可以采用双行针法来绣轮廓。双行针法分两步进行：先沿描出的线绣一行，针与针之间的距离相等。而后用相同颜色的绣线在针与针之间的空间处绣一行。与倒针不同的是，双行针在绣布两面都可见整齐而漂亮的针脚。

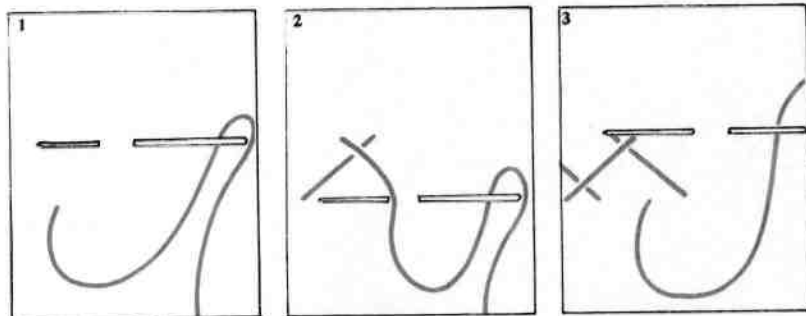
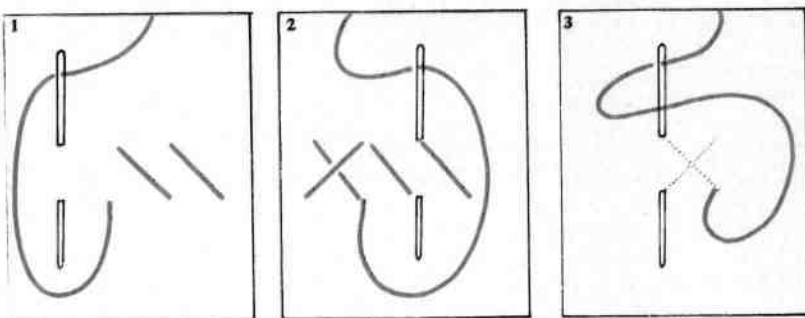




链环针法:可采用链环针法来绣一块图案完整的轮廓线,或将一块图案填充实。操作方法:将针从背面刺出,向下垂直绣一针,将针插入起针处(图1),绕线将线套住,而后再将针带出(图2)。重复进行。每一次再起针都要将上一针的线圈套住。收针时,在最后一个圈上绣一短针(图3)。

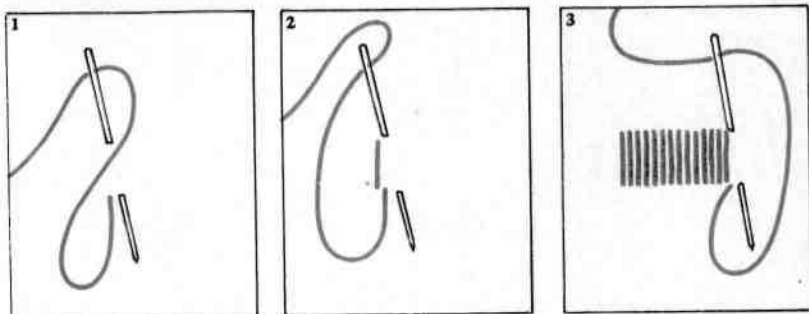
单链环针法:操作方法与链环针法相同,只是在每完成一个环时,就收一次针,然后再开始绣下一个环。

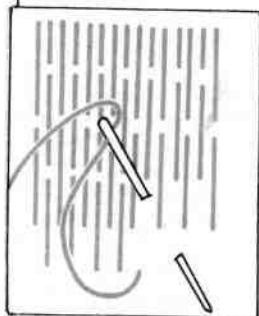
十字针法:十字针法特别适于在网纹粗布、亚麻布及纹理分布均匀的较疏松的织物上进行绣制。操作方法:顺序从右向左,将针在下行线的位置上带出,刺向左上方,再直接在下行线的位置上刺出。这样完成一行对角线针(图1)第二步,在同一位置上自左向右朝相反方向再绣另一行对角线针(图2),这样便完成了一行十字针。绣单十字针时,顺序是从右下列左上,再从左下列右上(图3)。



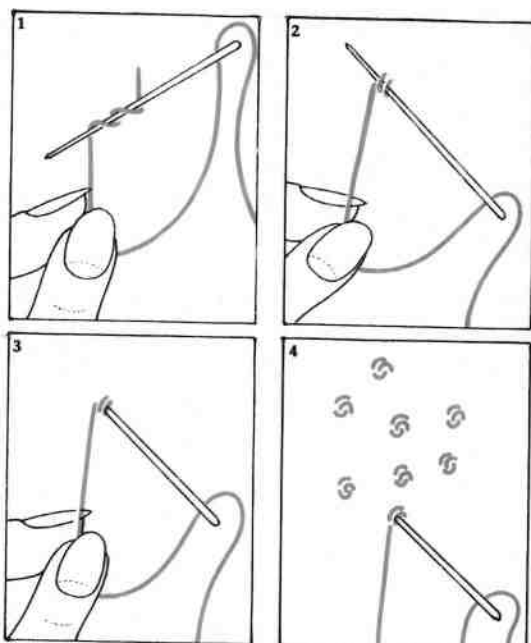
鲑鱼骨针法:在绣轮廓线及滚边线上,我们采用鲑鱼骨针法。操作方法:自左向右进行,将线带出,把针刺向上方的对角线处,并在上行线的位置上绣一短针的倒针(图1)。重复进行操作,在下行线的位置上绣上同样的一针,直接把针在上面一针的起针处下面带出(图2),各针之间排列均匀。

竖直缎纹针法:我们用竖直缎纹针法绣制轮廓及滚边。操作方法:从下行线的位置上起针,绣一竖直短针。不要长于2cm。在紧靠起针点处将针带出(图1)。绣的第二针要紧靠第一针。绣法同上(图2)。这样重复完成一行,松紧度要始终一致(图3)。



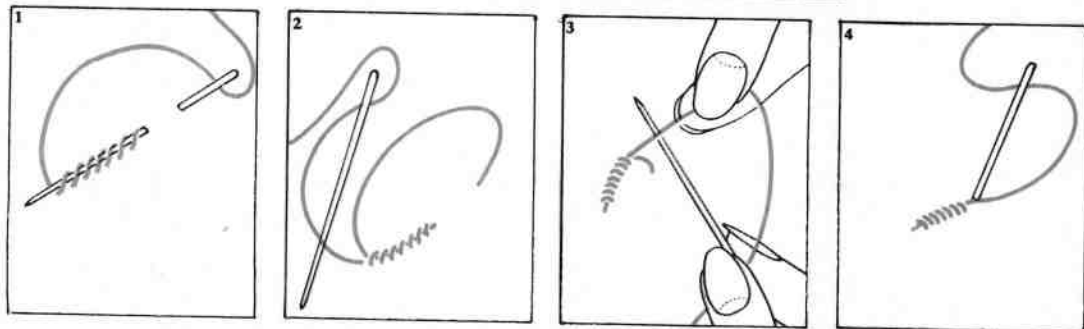


长短针法:也有的人称之为羽毛针法或明暗针法。长短针法是由一组顺纹针组成的,可达到渐暗的视觉效果。当你要完成的一块图案面积较大或图形不规则的绣品时,使用整齐有序的长短针法最为恰当。其它适用的绣布有纹理均匀的织物或网状粗布,普通绣布也可以。操作方法:第一横行用长、短两针交替绣,间距均匀而紧密,以下各行则采用同样长短针脚完成。

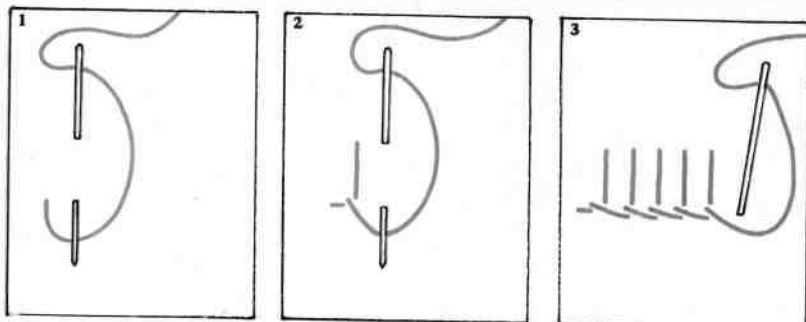


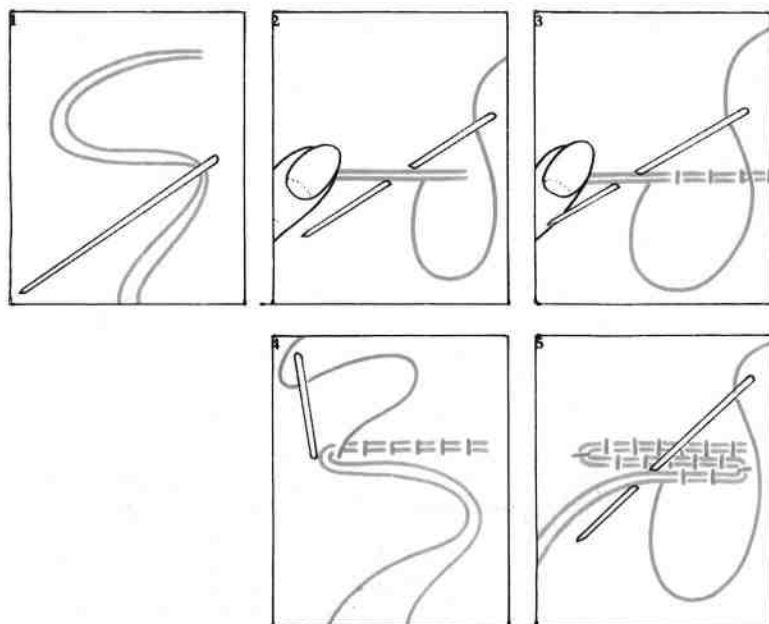
法式结:可以做单个法式结或同时做多个法式结。将线带出,用左手拉紧,把线绕在针上,要绕两次,再将针插入靠近起针点处,将线在绣布背面带出。这样在布的正面便会留下一个漂亮的结(图3),需要多少个结就重复多少次(图4)。

布林结:布林结可以用做填充物或绣制线。先将线带出,在不远处插入,(这段距离即为完成后的布林结的长度。长短根据个人需要而定)。只拉出针头部,在针头部绕5—6圈(图1)。小心地将针拉出(图2),在同一点上将针再刺入,使布林结保持平整(图4)。



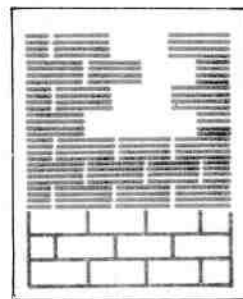
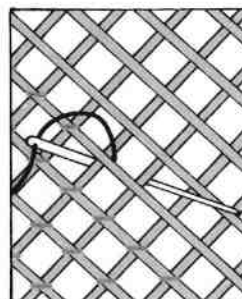
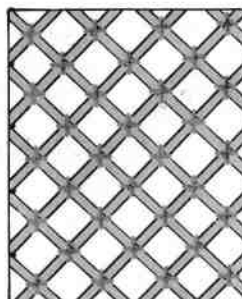
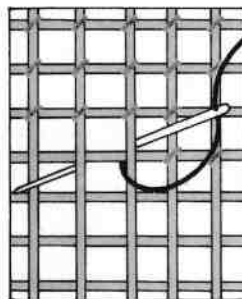
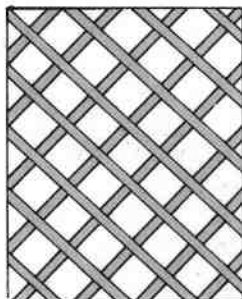
毯子针法:毯子针法是用来绣边的。也可用来绣滚边或绣轮廓。这种针法在随意绣法及数线绣法中都将作介绍。操作方法:从左向右,在上行线位置靠右一点几的地方插入针,在下行线的位置上将线带出,线要别在针下(图1)。如完成一行(图2),在下行线位置上插入针后,便可以收针了(图3)。





贴线绣针法:可以用这种针法填充物或绣轮廓线。将线(双线)带出,向右摆平(图1),向左按住线,跨双线绣竖直的短针,从双线下出针,稍向左(图2)重复进行,各短针之间的间距要相等(图3)。在绣完一行后,将线转向,摆平(图4)。在每两行之间的转弯处,绣上一针固定住(图5)。

詹姆士针法:在格子的连结处均匀地绕线(或横向或竖向,或绕对角线)这种针法适合绣制花卉。



砖块针法:砖块针法实际上是横向或竖向排列的缎纹针,排列在小的长方形内,每个长方形错开摆放,看上去象砌成的砖墙,可以用来填满大面积的图案。