

我的战国我的策

寻历史堂奥，让千年奇书活过来，让古老智慧亮起来。
职场、情场、商场如今统统化作战场，让我们一起打造适应『现代战国』的『现代策略』！

王立坤◎著

我的战国我的策



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

我的战国我的策

王立坤◎著

我的战国我的策

战国策



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

我的战国我的策 / 王立坤著. —北京: 新世界出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-5104-0682-9

I. 我… II. 王… III. ①中国—古代史—战国时代—史籍②战国策—研究
IV. K231.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第202026号

我的战国我的策

作 者: 王立坤

责任编辑: 文 远 张延延

封面设计: 点石堂·王鑫

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

[http://: www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)

[http://: www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京嘉业印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 230千字 印张: 16

版 次: 2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-0682-9

定 价: 26.80元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8733

“草根”自赏古时月，

无需“大师”解圆缺（代序）

李白在《把酒问月》一诗中，明明发出了“今人不见古时月”之叹恨，可接着又以“今月曾经照古人”之自慰，让自己也让今人相信，今天的月亮就是那个曾经照过古人的月亮。李白是诗仙、是大师，因此，他能以“今月曾经照古人”这一句高妙的自慰之语，就让自己也让今人彻底泯灭了古时月与今时月之间的巨大差别，永远消除了“今人不见古时月”的叹恨。看来，像李白这样的真正的“文化大师”，其实就是既能发现鸿沟而又有超越鸿沟的才华的人！问题是，像李白这样的真正的“文化大师”越来越少，而不能发现鸿沟也没有超越鸿沟的才华的冒牌“文化大师”越来越多。如果说李白在发现“今人不见古时月”这一鸿沟之后，引导今人且把今月当做古月赏，他并未脱离天上的月亮；那么，那些冒牌的“文化大师”，则是把李白发现的鸿沟当做自己发现的鸿沟，接着便引导今人权将手中的月饼当做古月赏。在他们这里，连今日的月亮都没有了，哪儿还有什么古时的月亮？！他们解说古时月亮的圆缺，总而言之，无非是月饼一口不咬就是圆，咬了一口就成缺。

既然真大师，不能让“草根”得见古时月；假大师，更是不能让“草根”得见古时月，那么，“草根”自赏古时月，无需“大师”解圆缺，便会成为一种倾向而出现！笔者正是为了证实这一倾向的出现，才欣然接受编辑之托，为《我的战国我的策》一书代作序言。

《我的战国我的策》一书，是身为“草根”的王立坤自我品析古代典籍



《战国策》的结晶。《战国策》不仅是一部很好的历史著作，也是一部非常好的文学散文著作，反映了战国时代的社会风貌以及当时士人的精神风采。它记录了当时谋臣策士尤其是纵横家的言论和事迹，展示了这些人的思想才干，另外也记录了一些义勇志士的感人情操。王立坤所以选定《战国策》作为自赏古时月的对象，一是因为此书尚未被当今的“大师”搬上《××讲坛》，与他们抢碗饭吃；二是战国期间群雄并立，谋臣策士丛生，以智慧求生存的历史情景，恰能况味今天的职场生活，可以联系实际、有感而发；三是以自己品悟之所得，为在办公室政治夹缝中求生存的上班族和即将迈入职场的新丁们提供有益借鉴。

此书的价值之有无与大小，作为代序者，相信作者本人自然看重的是同为“草根”的读者的评判，而不会看重“专家学者”的臧否，否则，就违背了“草根自赏”的初衷。

辛益

2009年9月28日凌晨识于黄河岸边



自序

我们都是戴着红领巾，念着“过马路，左右看，不在路上跑和玩”、“冰雪融化，种子发芽”的课文长大的。那时候我就怀疑了：我们这都是大土道，不在路上玩，去哪儿玩啊？再说农村少见机动车，也没有红绿灯啊？只有湿润的牛粪和枯黄的草叶，那你还在路上“激动”什么啊？咱这东北冰雪融化了，种子还没播呢，咋就发芽了？豆芽啊？我变态的思考力和看问题的角度就是那时候培养的，语文课本根本就不是给咱农村孩子写的，于是我就总找点别的书看看。

也许你要说，这是你不爱学语文的借口！错了，我是深爱着语文的！因为母语是我们的根子！我后来狂热地爱上了语文，喜欢上了写作文，替别人写情书、检讨书、请假条、思想汇报，我都是被首选的人物，那时候可是一支笔啊，高中政教处的大部分检讨书都是出自我的手笔，文字感切，经常被拿出来作为范文教育学弟学妹，那时候不管写什么，就是一盒好烟，明码标价，绝不赊账，我就是那时候学会抽烟，走向堕落的。我最后考了个大学中文系。这一辈子就跟文字纠缠到一起了，估计“第三者”插足的机会很少。我妈说生我的时候也没有什么祥云满天，异香满室啊，咋还出了个秀才呢？亲娘啊，这是秀才吗？这是文字力工啊！

突然想，要是不幸穿越回到古代，那就惨了！诗词书画，样样不会；古典诗文，本本未读，泡妞的时候都会被大家闺秀报以妩媚的白眼，跟小孩聊天都得云里雾里，总不能说：“Please repeat it again”吧？也许有人会说，这挺大个老爷们还装愤青的小伙子呢？不是那个意思，就是觉得没点文化太可怕，要是遇到个老外跟你侃侃而谈咱老祖宗的文化，而你却除了哼哼哈兮就什么都知道了，那祖先都会气得复活，给你几个大锅贴子才过瘾。于是，我今年把《战国策》翻出来了，不是咱口味特别，哗众取宠，是咱的手头紧，就这两本《战国策》是古书，还是上周出的，盗版的。这还是同事送的呢！

看着人家于丹老师、王立群老师侃侃而谈，中国的古老文化在他们的嘴

里变得优美华丽，我终于明白了：自己的文化修养得在自己手里，而不是在别人的嘴里。于是我狂啃，猛嚼，囫圇吞枣，至于精髓就不知道什么滋味了。陆陆续续地写了点《我的战国我的策》，也算是给我的专业一个交代吧，总得有点中文的味道不是？

战国是个乱世。我们不得不承认乱世的文化和思想往往比开明盛世要强。比如战国、比如南北朝、比如五四运动，文化显示出了与和社会发展的不平衡性。这也许就是“人都是逼出来的”最好的写照吧。乱世造就英豪，“士”就是战国时代的宣传者和鼓动家。那时候的中国人表现出一种让人迷离的美感：阳刚、积极、口才超好、诡辩纵横，“一怒而诸侯惧，安居而天下息”，不像现在那些个唯唯诺诺，前怕狼后怕虎的人，一副被阉割的样子。想想都抑制不住地鄙视，也包括我自己。

《战国策》是本好书，里面的智慧与权谋，口才与心计，简直就是一个巨大的宝库，读之获益匪浅，且文字也是铺张扬厉，汪洋恣肆，很是过瘾。我在自己的解读中又加入了现代元素，读起来也许更幽默，但绝对不是油滑，更多的是一种带笑的讽刺，让你在笑过之余有所思考。但是为什么这么好的一本书没有《论语》什么的有名呢？是因为在儒家思想的正统统治下，《战国策》的权谋之术被鄙视，而大家还都在私底下偷偷地学习。就好比一部“生活片”，大家表面上都鄙视，偷偷地关上门，都怕错过了每一个细节，道理，是一样的。怎么样，我厉害吧？男人有时候总会觉得自己很厉害。

所以我给自己取名“厉害的表哥”，这是一部根据《猫和老鼠》改编的陕西话版的动画片，很好看很有意思。我就叫这个笔名了。那么多厉害的故事，那么多厉害的人物，我都有点迫不及待了。

来吧，跟着厉害的表哥一起去追寻那些逝去的岁月，去战国的空间里溜达一圈，带好我们的长剑，拿起我们的竹简，从今天起，你就是战国的人了。相信，你绝不会空着手出来——即便空着手，那也是脑子装满了。

上路吧。

算是引子。

厉害的表哥 王立坤

2009年9月15日

目录

序

秦策

- 壹：为什么热脸会贴个冷屁股·二
贰：苏秦的『变态』是你们逼的·八
叁：张仪是怎么说话的·一二
肆：打谁？这是个问题·一五
伍：我玩的就是出乎意料·一八
陆：不要把我的许诺当成契约·二一
柒：我也玩玩『无间道』·二六
捌：来自战国的医学报告·二九
玖：一条歹毒计谋的穿越之旅·三一
拾：宣太后的『色戒』·三四
拾壹：甘茂的『封嘴』策略·三六
拾贰：包装与营销的大师·四〇
拾叁：宣太后的青春谁做主·四六
拾肆：天赐良机·五三
拾伍：一封特牛的自荐书·五五
拾陆：范雎为什么不开口·五八
- 拾柒：好兔子得先吃窝边草·六二
拾捌：好兔子怎么吃窝边草·六五
拾玖：大秦帝国的内分泌问题·六八
贰拾：出来混早晚要还的·七〇
贰拾壹：千万不要觉得自己特牛，
低调·七五
贰拾贰：盛怒之下你也得忍着·七八
贰拾叁：非典型策士的典型言论·八二
贰拾肆：揭秘！秦国之失策在何处·八六
贰拾伍：短线玩玩不如长期持有·九一
贰拾陆：奉劝！不要挑战
老板的底线·一〇〇
贰拾柒：老子不怕你的『集结号』·一一〇
贰拾捌：金牌二爷：吃软饭的
『大』男人·一一五
贰拾玖：曾经有一个人才摆在我面前·一二〇
叁拾：真的不差钱吗·一二五
小结：秦策中的『最厉害』·一二九

齐策

- 壹：销魂的三个字我只说一次·一三二
貳：舌头底下的风暴·一三六
叁：功劳越大你就越危险·一三九
肆：去了你就再也回不来了·一四二
伍：谁挡住了人才的路·一四五
陆：邹忌的《魔镜》·一四八
柒：寡人不是偏执狂·一五三
捌：该出手时就出手·一五七
玖：这是你要的生活吗·一六二
拾：我不是危言耸听·一六五
拾壹：我要做一只过街老鼠·一六八
拾贰：怎样被玩得爽到半死·一七一
拾叁：如果失去联想，世界将会怎样·一七四
拾肆：小算盘该怎么打·一七八
拾伍：一箭N雕：权谋的巅峰之作·一八一
拾陆：细节会出卖你，小心·一八五
拾柒：一个有意思的鬼故事·一八八

拾捌：孟尝君也会运用『南风效应』·一九二

拾玖：这样做，使不得·一九五

贰拾：我劝您还是不要受贿·一九七

贰拾壹：我就是给你打洞的·二〇一

贰拾贰：大王您到底缺什么爱好·二〇八

贰拾叁：爱管闲事的泼辣寡妇·二一四

贰拾肆：当了婊子就不要立牌坊·二一五

贰拾伍：华丽的借口·二一八

贰拾陆：如何大面积收买人心·二二二

贰拾柒：选丈夫要有毒辣的眼光·二二五

贰拾捌：区别！『给我上』和『跟我冲』·二二九

贰拾玖：你原本有机会死更有尊严·二三一

小结：齐策后记·二三四

番外篇

壹：我可不是逗你玩哦·二三八

贰：一句口号，一种语录，一次诡辩，

还是些温暖的回忆·二四二

叁：白起会被『忽悠』瘸吗·二四五

秦策





壹 为什么热脸会贴个冷屁股

人说惠王曰：“大臣太重者国危，左右太亲者深危。今秦妇人婴儿皆言商君之法，莫言大王之法。是商君反为主，大王更为臣也。且夫商君，固大王仇雠也，愿大王图之。”商君归还，惠王车裂之，而秦人不怜。

出自《战国策秦策·卫鞅亡魏入秦》



这一章是《战国策·秦策》的开卷。秦策的内容很繁杂，估计得写很多话来讲述“策”本身的内容。于是，我就想到一个词，一个很让人兴奋的词——放弃。不是放弃不写，而是挑有意思的来写，语言要尽量幽默些，尽量让历史变得生动，尽量吧。

书归正传。话说战国七雄也不是谁都一直强，谁都一直弱，这就好比是七个音符组成的战国音乐史诗，各国的强弱都是有变化的。

秦国原来很弱小，又处在边陲，属于荒蛮之地，被其他国家称为“西戎”，不但被瞧不起，而且“落后就要挨打”，经常受欺负。后来秦孝公继位，看到别的国家通过变法革新变得富强，于是就下定决心改变积贫积弱的国家现状，贴告示，发邮件，做宣传，广纳贤才，并且许诺：“不论谁，不论哪个国家的友人，只要能帮寡人把国家治理得富强，就可以做高官，得到





大量的土地。”估计那时候是没有“原始股”的概念，有的话肯定还得加上“赠送一定数额的原始股”之类的。

时势造英雄。卫国的没落贵族公孙鞅在魏国听说此事后，仔细权衡，觉得魏国这家“公司”发展的潜力不大，而且“业绩”正在呈下降趋势，于是就托人找关系，直接见到秦孝公“面试”。当然，也是历尽一番波折，公孙鞅才得到了孝公的认可，于是，两人相谈甚欢，甚至坊间有“断臂”之类的小道消息流出。秦孝公封公孙鞅为相，赐其商於两地，号为商君。

秦孝公把“公司”的上层以及董事会成员召集起来，准备开个动员大会，为即将到来的改革造势，但是没想到却遭到了以甘龙为首的“守旧派”的强烈反对，理由是祖宗的成法不可变。每次变法几乎都要被这样的理由来阻挡，为什么呢？我想是因为利益，变法必然要触动有些人的利益，利益是可以随便动的吗？秦孝公一看这么多人反对，一时间也有点犹豫，但是商鞅慷慨陈词，诉说世界的格局变化，陈述祖宗之法不会让秦国变强，提出依法治国，还说到一个方法论的问题，套用设计师的话就是：“不管黑猫白猫，抓住耗子就是好猫。”

商君这番话说得秦孝公热血沸腾，撸胳膊挽袖子的，“啪”地一拍桌子：“OK，变法！再有反对的，自己去监狱排队打卡，听到没有？”这一声令下不但把商鞅吓了一跳，也把孝公自己吓了一跳。作为领导有时候拍桌子是心虚和不自信的表现，不信你就细品。扯远了，继续说商鞅。

获得了老板的支持，商鞅开始变法，可是你变法，得有个力度吧？什么是力度？就是说话算数，要不然谁听你的啊？于是就有了大家都熟悉的一根木头搬运到某个城门给五十金的典故，那是有历史记载的最早的临时搬运工，并且薪酬也是前后都不见比他特牛的。

现象树立起来了，就一发谁都收拾不了了。商鞅贯彻法令，公正无私，治罪不回避强大的宗族，奖赏不偏私亲朋好友。

太子不信邪，偏要触犯法律，跟变法作对，商鞅一想自己虽然很特牛，但是也不能把老板的继承人给治罪了啊（看来在强大的法律也有人情在里面），就把太子的两个老师一个给割了鼻子，一个给文了面，没鼻子的滋味疼啊，脸上刺字的感觉爽啊。两人怀恨在心，太子也是暗自记仇，心说：



“等我当家做主的，肯定要你看。”这也为后来商鞅的惨死埋下伏笔，按下不表。

经过一段时间的治理，秦国变得很强大，各国都畏惧它。兵强马壮，人民不敢贪图非分之财，路不拾遗，只是商鞅过于迷信法制的力量，刻薄寡恩，严刑峻法，只想威福百姓，不懂得以仁政服民。给老板打工做到这个份上，商鞅变得很危险。



二

山丹丹花开红艳艳，

时间啊过了一年又一年；

羊肉泡馍一碗又一碗啊，

岁月的飞刀啊改变了容颜。

时间是最特牛的老师，跟它学的人最后都死了。看细碎的白花开了又谢，独望苍天，秋意渐来，倦鸟低微地哀叹，微风起，凉意浓。

孝公支持商君变法十八年了，也就是女儿红该喝的季节了。孝公病重，即将驾鹤西去。人之将死，就把商君诏见过来，说要把王位传给商君。商君坚辞不受。至于要传位给商君有多少诚意，不得而知。也许是“排毒”疗法，怕商君叛乱造反，不如让大家知道我要传位给你的，可是你没要，在仁义道德的约束下你商君即便想叛乱也没有借口和理由了。

“白帝城托孤”与这件事也有异曲同工之妙吧？你以为孝公给你的是女儿红，也许是鹤顶红呢！

孝公去世，惠王即位。惠王就是以前商君得罪过的太子。商君自感不妙，于是告老还乡，想颐养天年。

小人和奸臣总是会在这样合适的时机出现。谗言的力量比正义的进谏要中听得多。谗言如下：

“大王，臣子的权势太重，国家就会不安（功高震主嘛）；左右过于受宠信，国君王便自身有碍。如今这天下人都说是商君变法，而没有人说是大王您变法，这样一来，不就是分不清大小王了吗？君臣错位不说，何况他还是您的仇人，不如趁机……”随后做了一个杀头的动作。

惠王正色道：“寡人岂能鼠肚鸡肠？过去的就算了，让商君来觐见我



吧，我们谈谈。”

商君来了。惠王将其拿下，赐车裂之刑，并呵斥进谗言的人：“杀头太简单了，以后给寡人出主意能不能有点创意？”左右皆喜，没有鼻子的人笑起来有点恐怖，刺字的人把脸笑成一朵“恶之花”。不知道商鞅的心里面是何感想？是荣华富贵皆云烟，还是后悔在职场上不该得罪那么多人？抑或是为变法而流血，死得其所？天下百姓历来怨恨商君的严刑峻法，居然没有人为他的死感到怜悯。悲夫，商君！悲夫，百姓！

同样是公正无私，严格执法，为什么包拯就可以安心做高官呢？包拯还打过龙袍呢。秘诀就在这打龙袍之上。李太后只是出出气让百官看看，给自己个台阶下，包公要是真动手打了皇帝，你想结果会是怎样？也许是受曹操“割发代首”的启发，包公象征性地打了打龙袍就算了。结果自然皆大欢喜，太后高兴，皇帝满意，自己顺利交差，天下交口称赞，这龙袍打的，漂亮！相比之下，商君就有点失误了，又似乎是商君那时做官还没有那么多弯弯肠子，时间推移，经验积累，越来越厚，越来越黑……

岳飞也是精忠报国的，不惜冒着成为不良少年的危险，让母亲给文身，大破朱仙镇，直打得金军感慨：“撼山易，撼岳家军难。”问题就出在“岳家军”上，这支军队战斗力强悍，个人崇拜严重，很多小兵只知道岳飞而不知道皇帝，这不就是分不清大小王、君臣错位吗？岳飞还老吵吵要迎回二帝，这不是给南宋帝赵构戴紧箍咒吗？再说，当年赵匡胤就是手握兵权，扭捏地黄袍加身，半推半就做了皇帝，你敢说岳飞就……所以，风波亭的惨案，秦桧只是赵构的隐形代言人，真正想要岳飞性命的是皇帝啊。

电影《精武门》大家看过吧。陈真从日本回来，作为五师兄的他，的确是一心为了精武门，大家也都很拥护他，跟他学习新的拳术理念和搏击方法，但是明显地馆主有点不悦。因为你给大家造成的感觉是你是馆主，所以，最后农敬孙跟陈真长谈，陈真离开。少年时觉得不可思议，现如今也可以安然理解。悲夫，陈真！悲夫，馆主！悲夫，我本人！有时候不要一厢情愿地以为自己只要尽心尽力为了大家就会得到尊重，也许正是你的“太作为”，才导致了你的“无作为”。

你的热脸未必适合别人的屁股。



不过，商鞅变法的功绩不可磨灭，他敢于严格执法的力度也让人钦佩，社会进步了，执法的力度呢？罪过，再说就无意义了。也许乾隆爷说得没错：“耳不聋，眼不花，当不好这个家。”有些事，糊涂一点也好，“人至察则无徒”。但是，“眼前有余忘缩手，身后无路想回头”，我们往往如是。

商鞅变法被我分析得这么失败，我感觉自己很失败。大夏天的，居然打了个冷战，怪异但是很舒服。



贰 苏秦的“变态”是你们逼的

苏秦曰：“嫂，何前倨而后卑也？”嫂曰：“以季子之位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富贵，盍可忽乎哉！”

出自《战国策秦策·苏秦始将连横》



苏秦在战国是响当当的“大腕”，他的“忽悠”水平最高，语言华丽丽的，各种特牛的排比、比喻信手拈来，气势如虹，各种修辞手段应有尽有，要是他生在现在，估计不是语文老师也得是大学教授（注意：这里的教授可没有贬义），要不也得是外交家，估计一打外国友人也说不过他，只能回去偷偷地郁闷：那厮太他妈能说了。然而，从苏秦的成功来看，有时候能说会道未必不是件好事。

苏秦刚出道的时候也不是一帆风顺的。看来，磨难对成功来说，似乎是不可缺少的一部分。

在讲述故事之前，势必需要交代一下当时的流行语——合纵连横。所谓合纵连横，实质就是各大国为拉拢他国而进行的军事、外交斗争。简单说，“连横”就是抱粗腿欺负弱小的，自己捞点实惠，现代也常用，国家是这样，比如英国就老捧美国的臭脚，人也是这样，邮差马龙去湖人也是这个路子；“合纵”就是几条小渔船捆绑个小航母，几只小猫在一起装老虎崽子，几个农民合伙“斗地主”，联合起来，抗衡那个强大的，现代欧洲的“大陆均衡”就属于合纵，这都是咱们老祖宗玩剩下的，祖宗唉，你们咋就那么聪

