



寻找逝去的年画

漳州年画之旅

民间 民智 民俗 传统 传承 传世
那些即将逝去的年画
在民间草根力量的坚守中悄然还原……

沈泓◎著

广西人民出版社

寻找逝去的年画

漳州年画之旅

沈泓◎著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漳州年画之旅 / 沈泓著. — 南宁: 广西人民出版社, 2010
(寻找逝去的年画)

ISBN 978-7-219-06847-2

I. ①漳… II. ①沈… III. ①年画—简介—漳州市
IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 232943 号

监 制 彭庆国
项目策划 白竹林
责任编辑 白竹林
责任校对 周月华 林晓明 周娜娜

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
印 刷 广西民族印刷厂
开 本 730mm×1050mm 1/16
印 张 11.25
字 数 120千字
版 次 2010年3月 第1版
印 次 2010年3月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-06847-2/J·321
定 价 38.00元

版权所有 翻印必究

序

民间年画是中国古代一种寓意吉祥的形象“年话”。现今我们过年说的新年贺词、祝福的“年话”，如“新年快乐”“恭喜发财”“四季平安”“大吉大利”“年年有余”“出门见喜大发财”等，几乎都可以在年画中找到。

年话年复一年地繁衍在新年的见面问候中，在邮递的信函中，在电话短信中，在电子邮件中，然而，另一种古朴生动的形象年话——年画却渐渐消逝。

这些年，作为一个收藏爱好者，我的收藏兴趣重点转向民间年画。为此，我走访了不少省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一个走出了一条中国年画之旅的行程。对于自由行的爱好者来说，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是一套16开全彩印的《寻找逝去的年画》丛书，以报告文学的形式真实地记录了我寻找各地年画的行程：在穷乡僻壤的田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及对各地年画濒危告急和生存状况的调查。

在寻找年画的过程中，最令我感到沮丧的是，很多在明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，现在已经找不到一个年画艺人了！

现存的年画产地仅十多处，其中部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如滩头、凤翔、佛山、漳州、梁平、聊城等地，老艺人一走，年画就会断流。即使是现在宣传较好的绵竹年画、武强年画、



◎日日进财。

各地年画中的财神是具体的，或为赵公明，或为关公，或为比干，或为财帛星君、五路财神。但在漳州年画中，有具体的财神，也有以童子为财神的。因为童子本身就是吉祥的形象，漳州多有招财童子之年画。

此图就是招财童子。这两个童子到底是谁呢？也不确定。有四种可能：一是招财童子和利市仙官，二是和合二仙，三是刘海，四是抽象的形象概念，泛指财神。

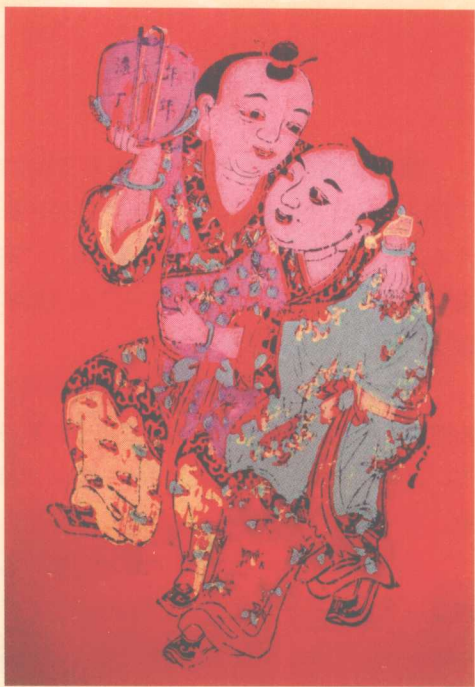
朱仙镇年画、平度年画，也只有两三家在做年画，面临人亡艺绝的困境。

各地为数不多的年画艺人都已年老体弱，后继乏人，他们痛心地说：“如果不引起社会重视，再过若干年，年画就会在我们这一代的年画艺人或下一代人手中绝迹。”

年画表达了民间美好的愿望。在武强年画产地，一个老艺人对我讲述了“关帝赐画”的故事：明朝永乐年间，武强城南宋家村有个叫宋良的穷书生，一贫如洗，却心地善良，常常助人为乐，获得关帝赐画，治好了老母亲的病。从此，就有了“武强年画一年鼓一张，不知花开落谁家”的传说。如今，武强年画和其他年画一样上了邮票，《鹤鹿同春》《五福临门》《步步吉祥》《吉庆有余》《五路进财》等都是吉利的“年话”。

在杨柳青也有“年画年年鼓，一年鼓一张”的说法，还有“金驹送宝”“黑驴拉磨”“美人就亲”“春耕耕作”等年画传说。如最常见的年画《莲年有鱼》就有一个故事：

清乾隆年间，河北胜芳镇有个叫薛富贵的财主，他从卫里（天津市里）回来，船过杨柳青，他登岸游画乡，买了一幅神笔妙手白俊英的《莲年有鱼》。薛富贵把这张年画往家里一贴，就见那画上的胖小子跳了下来，说：“想吃鱼，您老拿个木盆来。”薛富贵心里一亮，赶忙找来一个大木盆。第二天早上，木盆里果真有一条活蹦乱跳的大鲤鱼。之后天天这样。薛富贵天天卖鱼，赚的钱越多人变得越贪婪，掐着指头盘算整个胜



◎年年添丁。

年年添丁年画上的两个童子，和日日进财上的两个童子一样，都不是确切的人物，但可以想象的是，他们或许是和合二仙，或许谁都不是，只是以泛指童子作为吉祥意象。

这对童子和进财童子造型类似，是一对门神，贴在新婚夫妻门上，古人将添丁和进财作为人生两大乐事和喜事，有这对门神保佑，家庭就有了幸福。

这对门神形象生动，特别是下面童子的眼神，紧紧盯着“年年添丁”和“日日进财”，表现了对这两大幸福迫切的渴望和祈求。

芳镇都要姓薛了。

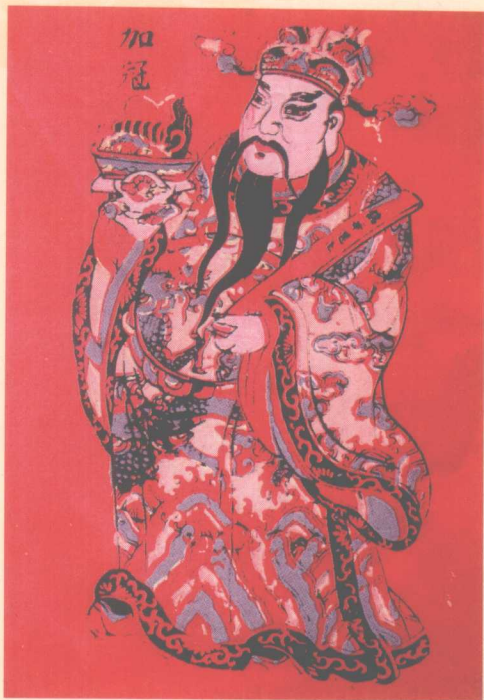
他的如意算盘打得啪啪响，可抬头一看，那张画变成了一张纸。他啊的一声，被活活急死了。那画上的大胖小子怕被钱玷污了自己的灵性，张起荷叶帆，划着莲花船，抱起大鲤鱼，沿着大清河，又回到了杨柳青。

“莲年有鱼”的谐音为“年年有余”，年话寓意为生活富裕美好。

民间年画来自民间沃土，充满清新刚健的气息，散发着泥土的芬芳，具有“从教化、助人伦”“指鉴贤愚，发明治乱”的教育功能。关公、岳飞等历史上的英雄人物成为门神，年画被赋予了惩恶扬善、尊崇忠良、赞美勇武的主题，为底层民众带来美的享受的同时，也起到了激励的作用。可以说，在没有电视和报刊的古代，民间年画是传播最广的寓教于乐的媒体，是辅助儿童成长的教材，也是影响最大的民间文化的百科全书。

如今，在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画成为濒危艺术，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动。关照和传承民间优秀艺术，就是弘扬传统文化。每当春节将至，在我和亲朋好友互相拜年说年话的时候，送上一幅民间木版年画，体味传统文化意蕴，最丰富最深情的新年祝福尽在年画中。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。然而，当我们从各种令人眼花缭乱的艺术创新中走出来，回首再看民间年画时，它依然俗气，却悦目而安静地存在。



◎加冠。

冠谐音“官”，加冠寓意加官，即升官。

古代门神贴用是有讲究的，通常期盼什么就贴什么，所以这对门神贫苦人家和农民通常是不贴用的。这对门神多为官僚之家、富豪之家和书香门第贴用，表现了他们渴望当官和步步高升的心愿。



◎进禄。

禄即官位，进禄的意思和加官是一样的，表现了步入仕途、当官发财的愿望。画中文官左手托盘中有一鹿，谐音“禄”。鹿进托盘，寓意进禄。

这是一对古版年画，文官手持如意，上面印有“锦华”字样，这是漳州颜氏年画最早的字号，为明版。

它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音寓意这些在西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，我们探寻无路沮丧不已，重新回到中国民间年画，我们发现这些西方现代派元素原来早已存在于距我们最近的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是一个最巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己博大的神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最低级形式最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”、“我发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美、灵感的源泉。

因为它原本就源自泥土，而任何大师都离不开泥土。

现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的。同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学智慧精髓，终结我们每日的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找各地即将逝去的民间年画吧！



目 录

第一章	昔日墨香今不再	1
第二章	末代掌门颜文华	11
第三章	古庙石坊通年画	24
第四章	年画传人颜仕国	39
第五章	年画藏家周铁海	50
第六章	缘起产生说缘由	59
第七章	寻根问祖在河南	67
第八章	雕版印刷源流长	82

漳州年画之旅

寻找逝去的年画





目
录

后记	第十五章	第十四章	第十三章	第十二章	第十一章	第十章	第九章
	守着古版待抢救	人文氛围孕年画	璀璨民艺耀年画	古趣盎然特色明	工艺技法绽奇葩	应有尽有形式多	异彩纷呈题材广
169	158	149	138	129	119	106	94





第一章

昔日墨香今不再

这是我第三次到福建漳州。有些地方是注定只去一次永不再去的，有些地方是注定了要去三次的，因为想象牵引着你，思念纠缠着你。

漳州年画，如一朵暗夜里摇曳的花，在红色和黑色交替变幻中，在即将淡去的时空背景上，绽放在我的梦里。

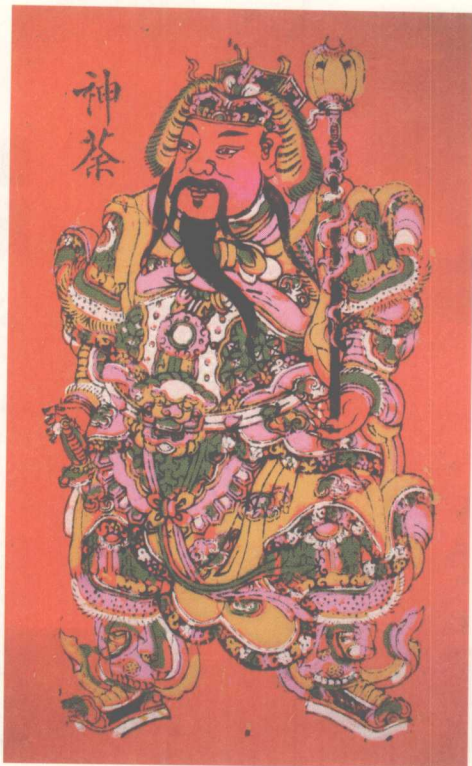
披星戴月，一路飞驰，周末夜车到达漳州时，大约是凌晨5点。从市中心芗城区府附近的长途汽车站出来，我行走在这座夜色笼罩着的闽南古城，如同行走在我想念的梦境里。



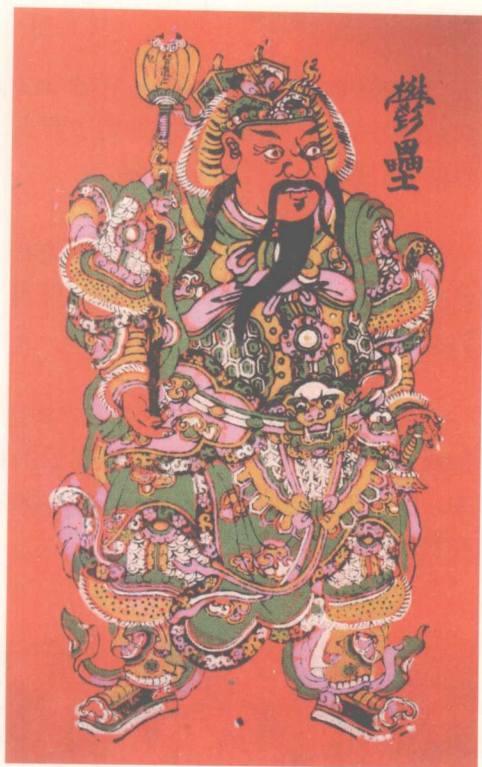
漳州年画之旅

寻找逝去的年画





◎神茶，武门神。



◎郁垒，武门神。

神荼郁垒是中国最早的人物门神之一，其实他们是神话中的人物，或者说就是鬼。在瑰奇的神话故事中，在奇大无比的桃树下，门神神荼郁垒充当鬼怪出入口的守卫者。

为什么古人会制造出这两个虚幻的鬼呢？有以下几种可能：

一、因为古人对很多自然现象没法解释，心存恐惧，所以鬼被人们心灵中的恐惧制造出来了，同时还制造出了一对鬼的形象，门神神荼郁垒被虚构出来。

二、古人以为黑夜有鬼魅出来，门上若画或贴幅武将门神，就可安睡。

三、创造幻想世界的守门神，是人的现实生活需要守门之神的精神慰藉。

漳州的来历

夜色和曙色交融的漳州凌晨，大街灯火阑珊，行人稀少，睡梦中的古城显得安详而清静。

这是我第三次到漳州了。漳州在我的印象中，是八闽大地的一颗明珠，既古老又现代，我很喜欢它小家碧玉的感觉。

漳州是怎么来的呢？这要从七闽到八闽说起。福建最古老名称叫做“闽”，现在的福建亦称“八闽”。闽是什么意思呢？门内之虫。闽是蛇的象征，福建古代氏族部落的图腾，即以蛇为崇拜的神像。

据考证，漳州早在1万年以前就有先民在这里生息，周划为七闽地，秦属闽中郡。

从目前考古学材料来看，闽侯县石山新石器文化和黄土仑商代文化虽有地方特色，但与中原文化有着许多共同之处。战国时期，越王勾践的后代无诸，参与诸侯灭秦，又帮助刘邦消灭楚霸王项羽，因此，西汉建国时，汉高祖封无诸为闽越王，这是历史文献明确记载的福建第一代君王。



◎九流图。

所谓九流即三教九流。年画图中集中描绘了社会士商工农各阶层人物，有儒者、公子哥儿、江湖艺人、商人、小贩、牧童、剃头匠、乞丐等。

这幅清代年画真实表现了古代漳州作为移民城市的生活面貌。





◎古老的石板路见证了漳州古城的演变历史。

以有八闽之称。”

为何七闽后来变成八闽了呢？原来，唐高宗总章二年（669年），福建南部蛮獠叛乱，朝廷派河南固始人陈政任岭南行军总管，前去征伐。

陈政平定泉潮间蛮獠之乱后，唐垂拱二年（686年），岭南行军总管、陈政之子陈元光表奏于泉、潮两州之间建漳州。

唐廷照准，令陈元光为刺史，“即屯所为州”。漳州最早设治所是在云霄境内梁山脚下，建州治于漳江之畔，故名漳州。“七闽”遂成“八闽”了。这在陈元光当年写的《请建州县表》里说得很清楚。

陈元光首先点明自己屯戍的地域“地极七闽，境连百粤”，是他“平闽南十八峒”，使蛮獠肯服王法，归唐化里，再建置州县以加强统治。“七闽”遂成“八闽”，增加的一个新归附的蛮族就是蛮獠。

汉武帝建元年间，又封无诸的孙子为主。后来，闽越不服中央管辖，曾经多次叛乱。为此，汉朝中央派兵镇压，并采取迁徙政策，“尽徙其民于江淮间，以虚其地”。这是历史上福建与中原人口第一次大交流。

最早的“闽”记载见《山海经》第十卷，《海内南经》曰：“闽在海中。”在那蛮荒年代，或许很多岛屿尚未上升与大陆接壤吧。《周礼》曰：“职方氏，掌天下之图，以掌天下之地，辨其邦国、都鄙、四夷、八蛮、七闽、九貉、五戎、六狄之人民。”

当时居住在闽地的，有七个部落，都臣服于周，被看作南方的蛮族。

而《辞源》“八闽”条：“福建省在元代分福州、兴化、建宁、延平、汀州、邵武、泉州、漳州八路，明改为八府，所以有八闽之称。”

漳州古城的演变

漳州古城建于中营屯所（今云霄县火田镇西林村）。唐开元四年（716年），因州治（曲林）多瘴疠，迁治至漳浦县李澳川（今漳浦县绥安镇），但未建城。

而选择依山面海、土地肥沃、物产丰富的龙溪为州治，则是唐贞元二年（786年）漳州第五任刺史柳少安。这一年，州治再迁至龙溪县登高山下桂林村（今芄城区）。“宋初，始筑土为子城，周围四里。”设六门：东曰名第、曰清漳，西曰登仙、曰朝真，南曰云霄，北曰庆丰。初无城壕，至咸平二年（999年）始浚濠沟环抱子城。宋元时期，漳州古城多次修建，明代也屡有重修，为四门：东曰文昌、西曰太平、南曰三台、北曰太初。明末清初，因战乱城毁。清顺治十三年（1656年）再筑。此后多次重修。

民国七年（1918年）8月，粤军陈炯明部入漳后，拆城墙，建马路，城墙仅余一小段。

三百多年来，漳州沿革多变，管辖地域不一，至1950年，设置福建省人民政府龙溪地区行政专员公署，1968年改为龙溪地区。

1985年6月，地市合并改称漳州市，原漳州市建制改为芄城区。1993年6月，龙海撤县建市（县级市），1997年1月，龙海市、芄城区各划出一部分辖区成立龙文区。漳州市遂辖八县一市二区，即漳浦、云霄、东山、诏安、平和、南靖、华安、长泰县和龙海市、芄城区、龙文区。

漳州现存老城区约0.68平方公里，仍较完整地保留着唐宋以来“枕三台、襟两河”的自然风貌，形成了“以河代城、以桥代门”的筑城型制和“九街十三巷”的街道格局。

早在1986年，漳州经国务院批准为第二批国家历史文化名城。漳州古城的悠久历史和斑斑古迹，使它当之无愧成为福建省的三个历史文化名城之一。

文昌阁离年画最近

香港路也是漳州年画艺人颜仕国和他父亲颜文华居住的地方，也是我此次漳州行要找的地方。

行进中，蓦然，一座古城门出现在我的眼前，上面写着“文昌阁”三个大字，为这座古城增添了古雅之趣。文昌阁应是古代漳州的东门，明代就称古城东门为文昌门。

其实，文昌文化发祥地不在漳州，也不在福



◎上元天官赐福。

天官是道教供奉的三官大帝之一。三官分别代替玉皇大帝管辖天、地、水三界。天官一品紫微大帝管神界，司赐人福；地官二品清虚大帝管凡界，司赦人罪；水官三品洞阴大帝管阴界，司解人厄。

此年画是放在香案前供烧香跪拜的，因此有些地区是画在木牌和硬纸板上的，位于牌位两边是龙图，上面是螭虎图。





建，而在四川绵阳。寻找绵竹年画时，我接触过文昌文化发祥的绵阳七曲山大庙。巍峨壮观的七曲山大庙掩映于一片森森古柏间，殿宇楼阁雄伟壮观。

七曲山大庙是全国重点文物保护单位，其历史可追溯到一千多年前的晋代（265—420）。这里，可以看到元代建筑盘陀殿，明代建筑家庆堂、天尊殿、桂香殿、风洞楼及白特殿、关帝庙、钟鼓楼等。

七曲山大庙供奉的当然是文昌帝君。文昌帝君不是神话人物，而是张亚子。

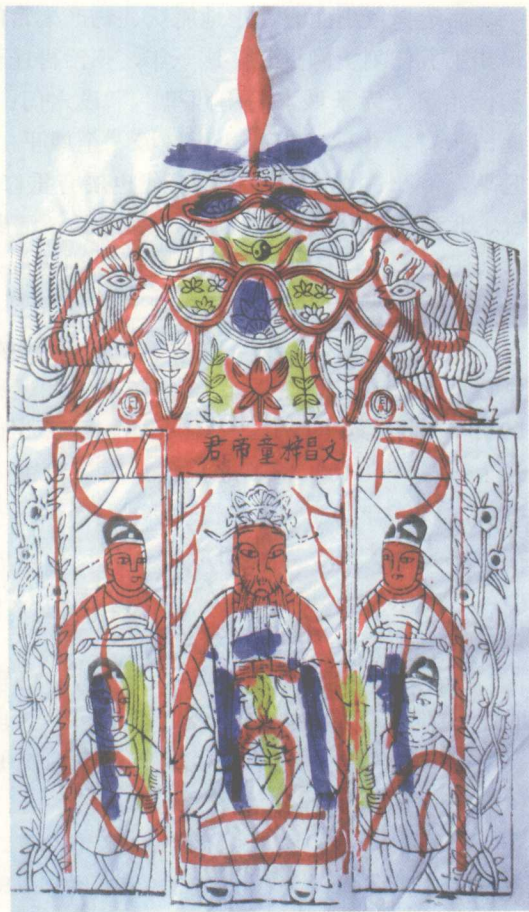
传说中的张亚子，原是梓潼当地的雷神或蛇神。唐朝时，因“安史之乱”唐玄宗被迫将爱妃杨玉环赐死并西逃四川，路过七曲山时，他夜宿上亭铺，做了一个好梦：一个头戴方巾的儒生告诉他“安史之乱”已平，祝他一路顺风。

当玄宗由成都返回长安途经七曲山时，见庙中所塑的小神张亚子与为他托梦的儒生极为相似，感恩不尽的唐玄宗即封张亚子为“左丞相”。

后来，黄巢起义军撵得唐僖宗逃到四川，唐僖宗追思前事，即封张亚子为“济顺王”。

到了宋代，遍布全国的道教推波助澜，称“奉玉皇大帝旨意，张亚子晋封为文昌帝君，掌文昌府事及人间禄籍”，将张亚子说成是天上的文曲星下凡。

看到文昌阁，我感到很欣慰。因为文昌阁表明了这里在古代就是出文人的地方，是文人墨客的会聚地，是诗书画艺的风雅场所。根据我在桃花坞大街找年画的经验，出文人书画的地方，就是离年画最近的地方。



◎文昌梓潼帝君。南通年画。

文昌帝君即梓潼的小神张亚子。传说中的张亚子，原是梓潼当地的雷神或蛇神，因唐玄宗看到庙中所塑的小神张亚子与向他托梦的儒生极为相似，即封张亚子为“左丞相”。

到了宋代，遍布全国的道教推波助澜，称“奉玉皇大帝旨意，张亚子晋封为文昌帝君，掌文昌府事及人间禄籍”，将张亚子说成是天上的文曲星下凡，成了读书人必须拜的大神。

古街古屋古路

走过修文西路，穿过清晨熙熙攘攘的菜市场，不知不觉间，来到一条铺满石板的古街道上，两旁全是古色古香的老房子。抬头仔细一看门牌，原来这里就是获得联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护项目荣誉奖的著名的台湾路，电影《云水谣》里的台湾市景就是在这条路上拍摄的。

明末这里称为“府学前街”，除了有几家年画作坊，还是专门制作和销售竹雨伞的地方，因此这条街在明清时期也被称为雨伞街，一度改名为始兴路，后来定名为台湾路。

为什么叫台湾路？据说，古代这里有许多讲古场、戏台，布袋戏、歌仔戏非常盛行，一些艺人来这里表演布袋木偶戏，讲述杨文广平闽十八峒等故事，祖籍南靖的台



◎加官晋爵。

和序中的加官进禄同义，只是左边文官手中托盘中的鹿变成了爵（古代饮酒器具，有三条腿），寓意加官晋爵。爵是古代一种地位的标志和身份的象征，也是君主制国家贵族封号的等级。





◎台湾路仿照英国“麦加顿”式建筑的骑楼店面，上楼下廊，富有“西欧风情”。

湾抗日义军领袖简大狮年轻时也曾经在此处演武献艺。在日据时代，很多不愿当殖民的台湾人和澎湖人跨海来此，戏曲悠扬飘遍整条街，引发思乡之情，就把这里称作台湾路。

台湾路的中段是典型的中西合璧式建筑，具有“南洋风格”。

台湾路西段则是闽南特色民居，白石红砖、飞檐翘脊，呈现一派唐宋遗风。这些闽南特色民居，被人们称为古代建筑史上的“活化石”，建筑风格既有闽南特色，又展现出浓郁的中原风韵。

徜徉在青石板路上，一个个老字号招牌不时映入我的眼帘：“商务印书馆代理处”、“洛阳楼”“至人药房各色洋货”“有大道华洋杂货”“源益纱庄”“采芳”“黄合德中外靴鞋”“万圆钱庄”，等等。我想，每一个古老的招牌都应有一段传奇的故事。

缓缓地走在台湾路中段凹凸不平的古老青石板路面，置身古色古香的历史氛围，欣赏着红黑相间的砖墙，大红色的木门，像是翻阅一本泛黄的相簿，令我浮想联翩。这里是古时漳州最繁华的地方，古代漳州府衙门府埕就在



◎至人药房各色洋货老店铺。



◎天益寿药店。