

國家圖書館藏

7

殷夢霞 李定凱◎編
國家圖書館出版社

古籀文獻匯編



國家圖書館藏

古籀文獻匯編

殷夢霞 李定凱◎編

國家圖書館出版社

7

殷夢霞 李定凱 編

國家圖書館藏古籀文獻匯編

第七冊

國家圖書館出版社



〔日〕高田忠周 輯

古籀篇

一百卷

卷四十七至卷五十四

東京：古籀篇刊行会凸版印刷株式会社，日本
大正十四年（1925）影印本



第七册

古籀篇

一百卷

卷四十七至卷五十四

.....

—

新
平
和
平

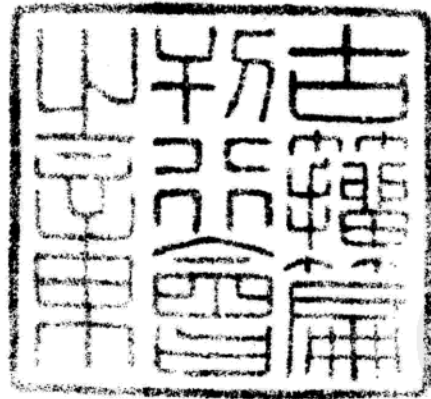
PDG

古 籀 篇

卷四十七
卷四十八



古
蘇
贏



古竹榴篇卷四十七

東京高田忠周纂述

第八部 第五

四

龜版文、貞口目丁、孽方、唐風。按說文、目人眼、象形、重童子也。古文目、此解非是、字元作四、象形、而首即四字之省、變也、目固屬于首系、四省作

四、又豎以為目、變以為目、亦晚出古文、而說文古文作目、必係轉寫之誤耳、禮記郊特牲、目者氣之清明者也、此為本義、轉義、考工弓人、斲目必箝、司農注、斲即目、又周禮宰夫、三曰司掌官瘞、以治目、小爾雅廣詁、目要也、文選五等論、譬猶眾目營方、注目綱目也、後漢書襄楷傳、縹白素朱介青首朱目、注目題目也是也。

四

卜辭見
字所从

龜版大

劉本

目父癸

爵、積古

古匋文

拓本

目

古竹榴篇卷四十七

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

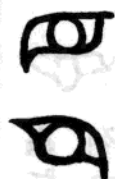
補
瞳 眼

目形

干形

句兵

恒軒



古瞿兩面文古瞿補吳云皆象目形取左右視之意合之則為瞿字許氏說瞿左右視也瞿字見下



畢字
所从



瞿字所从艮形如此按說文眼目也从目艮聲攷工記輪人注眼出大兒先鄭則謂借為限切之限限者界也有所罅也眼从艮聲从限者聲也然眼最古文唯當以艮為之詳見下艮字注要此字當附于艮下而今不改者姑存許氏舊目以便學者檢討耳易說卦巽為多白眼本義也



毛公鼎零四方厥好勳拓本按依吳大澂釋如此而孫詒讓云此為瞳字今審篆形孫釋為是瞳說文所無而見揆蒼亦古字也

其解當云目瞳子也从目从童亦聲矣



番生數金瞳金象以瞳為瞳陶瘡



𥇑 𥇒 𥇓 𥇔 𥇕 𥇖 𥇗 𥇘 𥇙 𥇚 𥇛 𥇜 𥇝 𥇞 𥇟 𥇠 𥇡 𥇢 𥇣 𥇤 𥇥 𥇦 𥇧 𥇨 𥇩 𥇪 𥇫 𥇬 𥇭 𥇮 𥇯 𥇰 𥇱 𥇲 𥇳 𥇴 𥇵 𥇶 𥇷 𥇸 𥇹 𥇺 𥇻 𥇼 𥇽 𥇾 𥇿 𥈀 𥈁 𥈂 𥈃 𥈄 𥈅 𥈆 𥈇 𥈈 𥈉 𥈊 𥈋 𥈌 𥈍 𥈎 𥈏 𥈐 𥈑 𥈒 𥈓 𥈔 𥈕 𥈖 𥈗 𥈘 𥈙 𥈚 𥈛 𥈜 𥈝 𥈞 𥈟 𥈠 𥈡 𥈢 𥈣 𥈤 𥈥 𥈦 𥈧 𥈨 𥈩 𥈪 𥈫 𥈬 𥈭 𥈮 𥈯 𥈰 𥈱 𥈲 𥈳 𥈴 𥈵 𥈶 𥈷 𥈸 𥈹 𥈺 𥈻 𥈼 𥈽 𥈾 𥈿 𥉀 𥉁 𥉂 𥉃 𥉄 𥉅 𥉆 𥉇 𥉈 𥉉 𥉊 𥉋 𥉌 𥉍 𥉎 𥉏 𥉐 𥉑 𥉒 𥉓 𥉔 𥉕 𥉖 𥉗 𥉘 𥉙 𥉚 𥉛 𥉜 𥉝 𥉞 𥉟 𥉠 𥉡 𥉢 𥉣 𥉤 𥉥 𥉦 𥉧 𥉨 𥉩 𥉪 𥉫 𥉬 𥉭 𥉮 𥉯 𥉰 𥉱 𥉲 𥉳 𥉴 𥉵 𥉶 𥉷 𥉸 𥉹 𥉺 𥉻 𥉼 𥉽 𥉾 𥉿 𥊀 𥊁 𥊂 𥊃 𥊄 𥊅 𥊆 𥊇 𥊈 𥊉 𥊊 𥊋 𥊌 𥊍 𥊎 𥊏 𥊐 𥊑 𥊒 𥊓 𥊔 𥊕 𥊖 𥊗 𥊘 𥊙 𥊚 𥊛 𥊜 𥊝 𥊞 𥊟 𥊠 𥊡 𥊢 𥊣 𥊤 𥊥 𥊦 𥊧 𥊨 𥊩 𥊪 𥊫 𥊬 𥊭 𥊮 𥊯 𥊰 𥊱 𥊲 𥊳 𥊴 𥊵 𥊶 𥊷 𥊸 𥊹 𥊺 𥊻 𥊼 𥊽 𥊾 𥊿 𥋀 𥋁 𥋂 𥋃 𥋄 𥋅 𥋆 𥋇 𥋈 𥋉 𥋊 𥋋 𥋌 𥋍 𥋎 𥋏 𥋐 𥋑 𥋒 𥋓 𥋔 𥋕 𥋖 𥋗 𥋘 𥋙 𥋚 𥋛 𥋜 𥋝 𥋞 𥋟 𥋠 𥋡 𥋢 𥋣 𥋤 𥋥 𥋦 𥋧 𥋨 𥋩 𥋪 𥋫 𥋬 𥋭 𥋮 𥋯 𥋰 𥋱 𥋲 𥋳 𥋴 𥋵 𥋶 𥋷 𥋸 𥋹 𥋺 𥋻 𥋼 𥋽 𥋾 𥋿 𥌀 𥌁 𥌂 𥌃 𥌄 𥌅 𥌆 𥌇 𥌈 𥌉 𥌊 𥌋 𥌌 𥌍 𥌎 𥌏 𥌐 𥌑 𥌒 𥌓 𥌔 𥌕 𥌖 𥌗 𥌘 𥌙 𥌚 𥌛 𥌜 𥌝 𥌞 𥌟 𥌠 𥌡 𥌢 𥌣 𥌤 𥌥 𥌦 𥌧 𥌨 𥌩 𥌪 𥌫 𥌬 𥌭 𥌮 𥌯 𥌰 𥌱 𥌲 𥌳 𥌴 𥌵 𥌶 𥌷 𥌸 𥌹 𥌺 𥌻 𥌼 𥌽 𥌾 𥌿 𥍀 𥍁 𥍂 𥍃 𥍄 𥍅 𥍆 𥍇 𥍈 𥍉 𥍊 𥍋 𥍌 𥍍 𥍎 𥍏 𥍐 𥍑 𥍒 𥍓 𥍔 𥍕 𥍖 𥍗 𥍘 𥍙 𥍚 𥍛 𥍜 𥍝 𥍞 𥍟 𥍠 𥍡 𥍢 𥍣 𥍤 𥍥 𥍦 𥍧 𥍨 𥍩 𥍪 𥍫 𥍬 𥍭 𥍮 𥍯 𥍰 𥍱 𥍲 𥍳 𥍴 𥍵 𥍶 𥍷 𥍸 𥍹 𥍺 𥍻 𥍼 𥍽 𥍾 𥍿 𥎀 𥎁 𥎂 𥎃 𥎄 𥎅 𥎆 𥎇 𥎈 𥎉 𥎊 𥎋 𥎌 𥎍 𥎎 𥎏 𥎐 𥎑 𥎒 𥎓 𥎔 𥎕 𥎖 𥎗 𥎘 𥎙 𥎚 𥎛 𥎜 𥎝 𥎞 𥎟 𥎠 𥎡 𥎢 𥎣 𥎤 𥎥 𥎦 𥎧 𥎨 𥎩 𥎪 𥎫 𥎬 𥎭 𥎮 𥎯 𥎰 𥎱 𥎲 𥎳 𥎴 𥎵 𥎶 𥎷 𥎸 𥎹 𥎺 𥎻 𥎼 𥎽 𥎾 𥎿 𥏀 𥏁 𥏂 𥏃 𥏄 𥏅 𥏆 𥏇 𥏈 𥏉 𥏊 𥏋 𥏌 𥏍 𥏎 𥏏 𥏐 𥏑 𥏒 𥏓 𥏔 𥏕 𥏖 𥏗 𥏘 𥏙 𥏚 𥏛 𥏜 𥏝 𥏞 𥏟 𥏠 𥏡 𥏢 𥏣 𥏤 𥏥 𥏦 𥏧 𥏨 𥏩 𥏪 𥏫 𥏬 𥏭 𥏮 𥏯 𥏰 𥏱 𥏲 𥏳 𥏴 𥏵 𥏶 𥏷 𥏸 𥏹 𥏺 𥏻 𥏼 𥏽 𥏾 𥏿 𥐀 𥐁 𥐂 𥐃 𥐄 𥐅 𥐆 𥐇 𥐈 𥐉 𥐊 𥐋 𥐌 𥐍 𥐎 𥐏 𥐐 𥐑 𥐒 𥐓 𥐔 𥐕 𥐖 𥐗 𥐘 𥐙 𥐚 𥐛 𥐜 𥐝 𥐞 𥐟 𥐠 𥐡 𥐢 𥐣 𥐤 𥐥 𥐦 𥐧 𥐨 𥐩 𥐪 𥐫 𥐬 𥐭 𥐮 𥐯 𥐰 𥐱 𥐲 𥐳 𥐴 𥐵 𥐶 𥐷 𥐸 𥐹 𥐺 𥐻 𥐼 𥐽 𥐾 𥐿 𥑀 𥑁 𥑂 𥑃 𥑄 𥑅 𥑆 𥑇 𥑈 𥑉 𥑊 𥑋 𥑌 𥑍 𥑎 𥑏 𥑐 𥑑 𥑒 𥑓 𥑔 𥑕 𥑖 𥑗 𥑘 𥑙 𥑚 𥑛 𥑜 𥑝 𥑞 𥑟 𥑠 𥑡 𥑢 𥑣 𥑤 𥑥 𥑦 𥑧 𥑨 𥑩 𥑪 𥑫 𥑬 𥑭 𥑮 𥑯 𥑰 𥑱 𥑲 𥑳 𥑴 𥑵 𥑶 𥑷 𥑸 𥑹 𥑺 𥑻 𥑼 𥑽 𥑾 𥑿 𥒀 𥒁 𥒂 𥒃 𥒄 𥒅 𥒆 𥒇 𥒈 𥒉 𥒊 𥒋 𥒌 𥒍 𥒎 𥒏 𥒐 𥒑 𥒒 𥒓 𥒔 𥒕 𥒖 𥒗 𥒘 𥒙 𥒚 𥒛 𥒜 𥒝 𥒞 𥒟 𥒠 𥒡 𥒢 𥒣 𥒤 𥒥 𥒦 𥒧 𥒨 𥒩 𥒪 𥒫 𥒬 𥒭 𥒮 𥒯 𥒰 𥒱 𥒲 𥒳 𥒴 𥒵 𥒶 𥒷 𥒸 𥒹 𥒺 𥒻 𥒼 𥒽 𥒾 𥒿 𥓀 𥓁 𥓂 𥓃 𥓄 𥓅 𥓆 𥓇 𥓈 𥓉 𥓊 𥓋 𥓌 𥓍 𥓎 𥓏 𥓐 𥓑 𥓒 𥓓 𥓔 𥓕 𥓖 𥓗 𥓘 𥓙 𥓚 𥓛 𥓜 𥓝 𥓞 𥓟 𥓠 𥓡 𥓢 𥓣 𥓤 𥓥 𥓦 𥓧 𥓨 𥓩 𥓪 𥓫 𥓬 𥓭 𥓮 𥓯 𥓰 𥓱 𥓲 𥓳 𥓴 𥓵 𥓶 𥓷 𥓸 𥓹 𥓺 𥓻 𥓼 𥓽 𥓾 𥓿 𥔀 𥔁 𥔂 𥔃 𥔄 𥔅 𥔆 𥔇 𥔈 𥔉 𥔊 𥔋 𥔌 𥔍 𥔎 𥔏 𥔐 𥔑 𥔒 𥔓 𥔔 𥔕 𥔖 𥔗 𥔘 𥔙 𥔚 𥔛 𥔜 𥔝 𥔞 𥔟 𥔠 𥔡 𥔢 𥔣 𥔤 𥔥 𥔦 𥔧 𥔨 𥔩 𥔪 𥔫 𥔬 𥔭 𥔮 𥔯 𥔰 𥔱 𥔲 𥔳 𥔴 𥔵 𥔶 𥔷 𥔸 𥔹 𥔺 𥔻 𥔼 𥔽 𥔾 𥔿 𥕀 𥕁 𥕂 𥕃 𥕄 𥕅 𥕆 𥕇 𥕈 𥕉 𥕊 𥕋 𥕌 𥕍 𥕎 𥕏 𥕐 𥕑 𥕒 𥕓 𥕔 𥕕 𥕖 𥕗 𥕘 𥕙 𥕚 𥕛 𥕜 𥕝 𥕞 𥕟 𥕠 𥕡 𥕢 𥕣 𥕤 𥕥 𥕦 𥕧 𥕨 𥕩 𥕪 𥕫 𥕬 𥕭 𥕮 𥕯 𥕰 𥕱 𥕲 𥕳 𥕴 𥕵 𥕶 𥕷 𥕸 𥕹 𥕺 𥕻 𥕼 𥕽 𥕾 𥕿 𥖀 𥖁 𥖂 𥖃 𥖄 𥖅 𥖆 𥖇 𥖈 𥖉 𥖊 𥖋 𥖌 𥖍 𥖎 𥖏 𥖐 𥖑 𥖒 𥖓 𥖔 𥖕 𥖖 𥖗 𥖘 𥖙 𥖚 𥖛 𥖜 𥖝 𥖞 𥖟 𥖠 𥖡 𥖢 𥖣 𥖤 𥖥 𥖦 𥖧 𥖨 𥖩 𥖪 𥖫 𥖬 𥖭 𥖮 𥖯 𥖰 𥖱 𥖲 𥖳 𥖴 𥖵 𥖶 𥖷 𥖸 𥖹 𥖺 𥖻 𥖼 𥖽 𥖾 𥖿 𥗀 𥗁 𥗂 𥗃 𥗄 𥗅 𥗆 𥗇 𥗈 𥗉 𥗊 𥗋 𥗌 𥗍 𥗎 𥗏 𥗐 𥗑 𥗒 𥗓 𥗔 𥗕 𥗖 𥗗 𥗘 𥗙 𥗚 𥗛 𥗜 𥗝 𥗞 𥗟 𥗠 𥗡 𥗢 𥗣 𥗤 𥗥 𥗦 𥗧 𥗨 𥗩 𥗪 𥗫 𥗬 𥗭 𥗮 𥗯 𥗰 𥗱 𥗲 𥗳 𥗴 𥗵 𥗶 𥗷 𥗸 𥗹 𥗺 𥗻 𥗼 𥗽 𥗾 𥗿 𥘀 𥘁 𥘂 𥘃 𥘄 𥘅 𥘆 𥘇 𥘈 𥘉 𥘊 𥘋 𥘌 𥘍 𥘎 𥘏 𥘐 𥘑 𥘒 𥘓 𥘔 𥘕 𥘖 𥘗 𥘘 𥘙 𥘚 𥘛 𥘜 𥘝 𥘞 𥘟 𥘠 𥘡 𥘢 𥘣 𥘤 𥘥 𥘦 𥘧 𥘨 𥘩 𥘪 𥘫 𥘬 𥘭 𥘮 𥘯 𥘰 𥘱 𥘲 𥘳 𥘴 𥘵 𥘶 𥘷 𥘸 𥘹 𥘺 𥘻 𥘼 𥘽 𥘾 𥘿 𥙀 𥙁 𥙂 𥙃 𥙄 𥙅 𥙆 𥙇 𥙈 𥙉 𥙊 𥙋 𥙌 𥙍 𥙎 𥙏 𥙐 𥙑 𥙒 𥙓 𥙔 𥙕 𥙖 𥙗 𥙘 𥙙 𥙚 𥙛 𥙜 𥙝 𥙞 𥙟 𥙠 𥙡 𥙢 𥙣 𥙤 𥙥 𥙦 𥙧 𥙨 𥙩 𥙪 𥙫 𥙬 𥙭 𥙮 𥙯 𥙰 𥙱 𥙲 𥙳 𥙴 𥙵 𥙶 𥙷 𥙸 𥙹 𥙺 𥙻 𥙼 𥙽 𥙾 𥙿 𥚀 𥚁 𥚂 𥚃 𥚄 𥚅 𥚆 𥚇 𥚈 𥚉 𥚊 𥚋 𥚌 𥚍 𥚎 𥚏 𥚐 𥚑 𥚒 𥚓 𥚔 𥚕 𥚖 𥚗 𥚘 𥚙 𥚚 𥚛 𥚜 𥚝 𥚞 𥚟 𥚠 𥚡 𥚢 𥚣 𥚤 𥚥 𥚦 𥚧 𥚨 𥚩 𥚪 𥚫 𥚬 𥚭 𥚮 𥚯 𥚰 𥚱 𥚲 𥚳 𥚴 𥚵 𥚶 𥚷 𥚸 𥚹 𥚺 𥚻 𥚼 𥚽 𥚾 𥚿 𥛀 𥛁 𥛂 𥛃 𥛄 𥛅 𥛆 𥛇 𥛈 𥛉 𥛊 𥛋 𥛌 𥛍 𥛎 𥛏 𥛐 𥛑 𥛒 𥛓 𥛔 𥛕 𥛖 𥛗 𥛘 𥛙 𥛚 𥛛 𥛜 𥛝 𥛞 𥛟 𥛠 𥛡 𥛢 𥛣 𥛤 𥛥 𥛦 𥛧 𥛨 𥛩 𥛪 𥛫 𥛬 𥛭 𥛮 𥛯 𥛰 𥛱 𥛲 𥛳 𥛴 𥛵 𥛶 𥛷 𥛸 𥛹 𥛺 𥛻 𥛼 𥛽 𥛾 𥛿 𥜀 𥜁 𥜂 𥜃 𥜄 𥜅 𥜆 𥜇 𥜈 𥜉 𥜊 𥜋 𥜌 𥜍 𥜎 𥜏 𥜐 𥜑 𥜒 𥜓 𥜔 𥜕 𥜖 𥜗 𥜘 𥜙 𥜚 𥜛 𥜜 𥜝 𥜞 𥜟 𥜠 𥜡 𥜢 𥜣 𥜤 𥜥 𥜦 𥜧 𥜨 𥜩 𥜪 𥜫 𥜬 𥜭 𥜮 𥜯 𥜰 𥜱 𥜲 𥜳 𥜴 𥜵 𥜶 𥜷 𥜸 𥜹 𥜺 𥜻 𥜼 𥜽 𥜾 𥜿 𥝀 𥝁 𥝂 𥝃 𥝄 𥝅 𥝆 𥝇 𥝈 𥝉 𥝊 𥝋 𥝌 𥝍 𥝎 𥝏 𥝐 𥝑 𥝒 𥝓 𥝔 𥝕 𥝖 𥝗 𥝘 𥝙 𥝚 𥝛 𥝜 𥝝 𥝞 𥝟 𥝠 𥝡 𥝢 𥝣 𥝤 𥝥 𥝦 𥝧 𥝨 𥝩 𥝪 𥝫 𥝬 𥝭 𥝮 𥝯 𥝰 𥝱 𥝲 𥝳 𥝴 𥝵 𥝶 𥝷 𥝸 𥝹 𥝺 𥝻 𥝼 𥝽 𥝾 𥝿 𥞀 𥞁 𥞂 𥞃 𥞄 𥞅 𥞆 𥞇 𥞈 𥞉 𥞊 𥞋 𥞌 𥞍 𥞎 𥞏 𥞐 𥞑 𥞒 𥞓 𥞔 𥞕 𥞖 𥞗 𥞘 𥞙 𥞚 𥞛 𥞜 𥞝 𥞞 𥞟 𥞠 𥞡 𥞢 𥞣 𥞤 𥞥 𥞦 𥞧 𥞨 𥞩 𥞪 𥞫 𥞬 𥞭 𥞮 𥞯 𥞰 𥞱 𥞲 𥞳 𥞴 𥞵 𥞶 𥞷 𥞸 𥞹 𥞺 𥞻 𥞼 𥞽 𥞾 𥞿 𥟀 𥟁 𥟂 𥟃 𥟄 𥟅 𥟆 𥟇 𥟈 𥟉 𥟊 𥟋 𥟌 𥟍 𥟎 𥟏 𥟐 𥟑 𥟒 𥟓 𥟔 𥟕 𥟖 𥟗 𥟘 𥟙 𥟚 𥟛 𥟜 𥟝 𥟞 𥟟 𥟠 𥟡 𥟢 𥟣 𥟤 𥟥 𥟦 𥟧 𥟨 𥟩 𥟪 𥟫 𥟬 𥟭 𥟮 𥟯 𥟰 𥟱 𥟲 𥟳 𥟴 𥟵 𥟶 𥟷 𥟸 𥟹 𥟺 𥟻 𥟼 𥟽 𥟾 𥟿 𥠀 𥠁 𥠂 𥠃 𥠄 𥠅 𥠆 𥠇 𥠈 𥠉 𥠊 𥠋 𥠌 𥠍 𥠎 𥠏 𥠐 𥠑 𥠒 𥠓 𥠔 𥠕 𥠖 𥠗 𥠘 𥠙 𥠚 𥠛 𥠜 𥠝 𥠞 𥠟 𥠠 𥠡 𥠢 𥠣 𥠤 𥠥 𥠦 𥠧 𥠨 𥠩 𥠪 𥠫 𥠬 𥠭 𥠮 𥠯 𥠰 𥠱 𥠲 𥠳 𥠴 𥠵 𥠶 𥠷 𥠸 𥠹 𥠺 𥠻 𥠼 𥠽 𥠾 𥠿 𥡀 𥡁 𥡂 𥡃 𥡄 𥡅 𥡆 𥡇 𥡈 𥡉 𥡊 𥡋 𥡌 𥡍 𥡎 𥡏 𥡐 𥡑 𥡒 𥡓 𥡔 𥡕 𥡖 𥡗 𥡘 𥡙 𥡚 𥡛 𥡜 𥡝 𥡞 𥡟 𥡠 𥡡 𥡢 𥡣 𥡤 𥡥 𥡦 𥡧 𥡨 𥡩 𥡪 𥡫 𥡬 𥡭 𥡮 𥡯 𥡰 𥡱 𥡲 𥡳 𥡴 𥡵 𥡶 𥡷 𥡸 𥡹 𥡺 𥡻 𥡼 𥡽 𥡾 𥡿 𥢀 𥢁 𥢂 𥢃 𥢄 𥢅 𥢆 𥢇 𥢈 𥢉 𥢊 𥢋 𥢌 𥢍 𥢎 𥢏 𥢐 𥢑 𥢒 𥢓 𥢔 𥢕 𥢖 𥢗 𥢘 𥢙 𥢚 𥢛 𥢜 𥢝 𥢞 𥢟 𥢠 𥢡 𥢢 𥢣 𥢤 𥢥 𥢦 𥢧 𥢨 𥢩 𥢪 𥢫 𥢬 𥢭 𥢮 𥢯 𥢰 𥢱 𥢲 𥢳 𥢴 𥢵 𥢶 𥢷 𥢸 𥢹 𥢺 𥢻 𥢼 𥢽 𥢾 𥢿 𥣀 𥣁 𥣂 𥣃 𥣄 𥣅 𥣆 𥣇 𥣈 𥣉 𥣊 𥣋 𥣌 𥣍 𥣎 𥣏 𥣐 𥣑 𥣒 𥣓 𥣔 𥣕 𥣖 𥣗 𥣘 𥣙 𥣚 𥣛 𥣜 𥣝 𥣞 𥣟 𥣠 𥣡 𥣢 𥣣 𥣤 𥣥 𥣦 𥣧 𥣨 𥣩 𥣪 𥣫 𥣬 𥣭 𥣮 𥣯 𥣰 𥣱 𥣲 𥣳 𥣴 𥣵 𥣶 𥣷 𥣸 𥣹 𥣺 𥣻 𥣼 𥣽 𥣾 𥣿 𥤀 𥤁 𥤂 𥤃 𥤄 𥤅 𥤆 𥤇 𥤈 𥤉 𥤊 𥤋 𥤌 𥤍 𥤎 𥤏 𥤐 𥤑 𥤒 𥤓 𥤔 𥤕 𥤖 𥤗 𥤘 𥤙 𥤚 𥤛 𥤜 𥤝 𥤞 𥤟 𥤠 𥤡 𥤢 𥤣 𥤤 𥤥 𥤦 𥤧 𥤨 𥤩 𥤪 𥤫 𥤬 𥤭 𥤮 𥤯 𥤰 𥤱 𥤲 𥤳 𥤴 𥤵 𥤶 𥤷 𥤸 𥤹 𥤺 𥤻 𥤼 𥤽 𥤾 𥤿 𥥀 𥥁 𥥂 𥥃 𥥄 𥥅 𥥆 𥥇 𥥈 𥥉 𥥊 𥥋 𥥌 𥥍 𥥎 𥥏 𥥐 𥥑 𥥒 𥥓 𥥔 𥥕 𥥖 𥥗 𥥘 𥥙 𥥚 𥥛 𥥜 𥥝 𥥞 𥥟 𥥠 𥥡 𥥢 𥥣 𥥤 𥥥 𥥦 𥥧 𥥨 𥥩 𥥪 𥥫 𥥬 𥥭 𥥮 𥥯 𥥰 𥥱 𥥲 𥥳 𥥴 𥥵 𥥶 𥥷 𥥸 𥥹 𥥺 𥥻 𥥼 𥥽 𥥾 𥥿 𥦀 𥦁 𥦂 𥦃 𥦄 𥦅 𥦆 𥦇 𥦈 𥦉 𥦊 𥦋 𥦌 𥦍 𥦎 𥦏 𥦐 𥦑 𥦒 𥦓 𥦔 𥦕 𥦖 𥦗 𥦘 𥦙 𥦚 𥦛 𥦜 𥦝 𥦞 𥦟 𥦠 𥦡 𥦢 𥦣 𥦤 𥦥 𥦦 𥦧 𥦨 𥦩 𥦪 𥦫 𥦬 𥦭 𥦮 𥦯 𥦰 𥦱 𥦲 𥦳 𥦴 𥦵 𥦶 𥦷 𥦸 𥦹 𥦺 𥦻 𥦼 𥦽 𥦾 𥦿 𥧀 𥧁 𥧂 𥧃 𥧄 𥧅 𥧆 𥧇 𥧈 𥧉 𥧊 𥧋 𥧌 𥧍 𥧎 𥧏 𥧐 𥧑 𥧒 𥧓 𥧔 𥧕 𥧖 𥧗 𥧘 𥧙 𥧚 𥧛 𥧜 𥧝 𥧞 𥧟 𥧠 𥧡 𥧢 𥧣 𥧤 𥧥 𥧦 𥧧 𥧨 𥧩 𥧪 𥧫 𥧬 𥧭 𥧮 𥧯 𥧰 𥧱 𥧲 𥧳 𥧴 𥧵 𥧶 𥧷 𥧸 𥧹 𥧺 𥧻 𥧼 𥧽 𥧾 𥧿 𥨀 𥨁 𥨂 𥨃 𥨄 𥨅 𥨆 𥨇 𥨈 𥨉 𥨊 𥨋 𥨌 𥨍 𥨎 𥨏 𥨐 𥨑 𥨒 𥨓 𥨔 𥨕 𥨖 𥨗 𥨘 𥨙 𥨚 𥨛 𥨜 𥨝 𥨞 𥨟 𥨠 𥨡 𥨢 𥨣 𥨤 𥨥 𥨦 𥨧 𥨨 𥨩 𥨪 𥨫 𥨬 𥨭 𥨮 𥨯 𥨰 𥨱 𥨲 𥨳 𥨴 𥨵 𥨶 𥨷 𥨸 𥨹 𥨺 𥨻 𥨼 𥨽 𥨾 𥨿 𥩀 𥩁 𥩂 𥩃 𥩄 𥩅 𥩆 𥩇 𥩈 𥩉 𥩊 𥩋 𥩌 𥩍 𥩎 𥩏 𥩐 𥩑 𥩒 𥩓 𥩔 𥩕 𥩖 𥩗 𥩘 𥩙 𥩚 𥩛 𥩜 𥩝 𥩞 𥩟 𥩠 𥩡 𥩢 𥩣 𥩤 𥩥 𥩦 𥩧 𥩨 𥩩 𥩪 𥩫 𥩬 𥩭 𥩮 𥩯 𥩰 𥩱 𥩲 𥩳 𥩴 𥩵 𥩶 𥩷 𥩸 𥩹 𥩺 𥩻 𥩼 𥩽 𥩾 𥩿 𥪀 𥪁 𥪂 𥪃 𥪄 𥪅 𥪆 𥪇 𥪈 𥪉 𥪊 𥪋 𥪌 𥪍 𥪎 𥪏 𥪐 𥪑 𥪒 𥪓 𥪔 𥪕 𥪖 𥪗 𥪘 𥪙 𥪚 𥪛 𥪜 𥪝 𥪞 𥪟 𥪠 𥪡 𥪢 𥪣 𥪤 𥪥 𥪦 𥪧 𥪨 𥪩 𥪪 𥪫 𥪬 𥪭 𥪮 𥪯 𥪰 𥪱 𥪲 𥪳 𥪴 𥪵 𥪶 𥪷 𥪸 𥪹 𥪺 𥪻 𥪼 𥪽 𥪾 𥪿 𥫀 𥫁 𥫂 𥫃 𥫄 𥫅 𥫆 𥫇 𥫈 𥫉 𥫊 𥫋 𥫌 𥫍 𥫎 𥫏 𥫐 𥫑 𥫒 𥫓 𥫔 𥫕 𥫖 𥫗 𥫘 𥫙 𥫚 𥫛 𥫜 𥫝 𥫞 𥫟 𥫠 𥫡 𥫢 𥫣 𥫤 𥫥 𥫦 𥫧 𥫨 𥫩 𥫪 𥫫 𥫬 𥫭 𥫮 𥫯 𥫰 𥫱 𥫲 𥫳 𥫴 𥫵 𥫶 𥫷 𥫸 𥫹 𥫺 𥫻 𥫼 𥫽 𥫾 𥫿 𥬀 𥬁 𥬂 𥬃 𥬄 𥬅 𥬆 𥬇 𥬈 𥬉 𥬊 𥬋 𥬌 𥬍 𥬎 𥬏 𥬐 𥬑 𥬒 𥬓 𥬔 𥬕 𥬖 𥬗 𥬘 𥬙 𥬚 𥬛 𥬜 𥬝 𥬞 𥬟 𥬠 𥬡 𥬢 𥬣 𥬤 𥬥 𥬦 𥬧 𥬨 𥬩 𥬪 𥬫 𥬬 𥬭 𥬮 𥬯 𥬰 𥬱 𥬲 𥬳 𥬴 𥬵 𥬶 𥬷 𥬸 𥬹 𥬺 𥬻 𥬼 𥬽 𥬾 𥬿 𥭀 𥭁 𥭂 𥭃 𥭄 𥭅 𥭆 𥭇 𥭈 𥭉 𥭊 𥭋 𥭌 𥭍 𥭎 𥭏 𥭐 𥭑 𥭒 𥭓 𥭔 𥭕 𥭖 𥭗 𥭘 𥭙 𥭚 𥭛 𥭜 𥭝 𥭞 𥭟 𥭠 𥭡 𥭢 𥭣 𥭤 𥭥 𥭦 𥭧 𥭨 𥭩 𥭪 𥭫 𥭬 𥭭 𥭮 𥭯 𥭰 𥭱 𥭲 𥭳 𥭴 𥭵 𥭶 𥭷

皆械可以休老以上朱氏駿聲說蓋為妥當矣又古字省文
段借之例概皆省形存聲皆字亦當以此為之

眇 眇同 賢

眇

孟鼎按古缺挾字皆借夾為之眇亦當借夾為之說文
眇目翦毛也从目夾聲字亦作眇見漢書又見列子

眇

齊公豆魯中賢白孝公博古按元釋為覽斷非此明从臥不从臨也
又為元普字古文與相省通亦目義也此篆當賢字隸文說文賢大目

也从目取聲又曉下曰

曉賢目視兒是也

眇

同上朱
刻薛氏

眇 眇借

眇

朱駿聲云段借以賢為之考工輪人去一以為賢
司農注大穿也按取譬于大目此考為至當矣

眇

眇

早依韓字目从本部按說文眇大目也从目早聲然依釋杆為同字敦校
亦當同字之例眇是與下文眇同字無疑但愚謂此解大目亦出目之謂

其字當以眇為正文眇即眇為段借字
說文眇為眇或體非是眇字同視見下

暖 害同



邠人殘鍾拓本銘曰：害聖噩譚處下有字連別器耳。此云害聖，且別有一器同文而此字作憲，即知此為害省文也。然依下文，害自別為一字。

因謂此暖字古文說文：暖大目也。从目爰聲。又見部親下曰：大視也。从見爰聲。此同字也。集韻：暄暖同字。宣爰古音同部通用。又說文：𠂔部：𠂔，令人忘憂也。从𠂔

憲聲。或作煖，从煖聲。煖者爰聲也。又或作萱，从宣聲。然則暖字亦當作暄，而此作憲，即古文原字也。憲字實當从心从害聲，故害字有作暖暄者，而無作暄者也。若

作暄，再從目複矣。用形說見害下。又此𠂔與規字作𠂔上形相似而自異，彼上形作𠂔也。



召伯父辛鼎。古籀補吳云：憲字省文也。



召伯父辛鼎。害萬年據古。



白害作招白。父辛盃據古。

瞞



瞞為集形，詳于瞞下。目依瞞字，按說文：瞞平目也。从目瞞聲。字林：瞞目皆平兒。荀子：非十二子篇：酒食聲色之中，則瞞瞞然。注：閉目之兒。段借

為瞞，所謂欺瞞是也。瞞誤通用，與瞞誤通用同例也。

睠

𠄎

命宥重按說文睠目大也从目命聲春秋傳有鄭伯睠此字固為古出然最古省文段借之例唯當以命為之

盼

𠄎

朱公望鍾按說文盼詩曰美目盼兮从目分聲蓋盼字義亦取分明古文段借之例亦當借分為之或曰盼亦與眇通一切經音義引廣雅盼視也

盱

𠄎

父己尊庠肇其作父己寶鑾友盱鬱華按月當按省文此从目攴聲也睵即盱字說文盱目多白也从目干聲一曰張目也又睵大目也从目旱

聲蓋盱睵同字猶桿杆同字又攴攴當為同字之類也眇然張目即目為大也大目開張見多白也字从眇而後其義明顯矣小篆从目實从眇省也但銘云友盱

其義未詳銘文恆例如此者為作器工人名又或大鼎云以率友入攴之類字存疑俟攷

眇

𠄎

反依頌鼎目从本部按說文眇多白眼也从目反聲春秋傳曰鄭游眇字子明蓋謂眇之言反也目匡反張故多見白也似元當以反為之矣

眇

𠄎

完字依寇所从目依相字按說文眇从眇聲而目部無之大徐補為眇異文未詳鈕氏樹玉云眇疑眇之正文按詩鸛鳴眇眇黃鳥御覽引韓

同 睨 眄

詩作簡二黃鳥故疑睨眄實一字攷眄字畫見於經典而眄止見於凱風及博雅博雅釋詁眄訓視者恐是見之俗體玉篇廣韻眄並訓出目與說文眄訓合然則睨眄眄矣此說為是愚謂西漢末章草盛行經傳文字由草體而訛者甚多而完眄作𦉰與見或作𦉰𦉰相似故寫詩者誤認眄眄為睨眄也見字已入人目又从目為𦉰其俗作無疑猶見或作睨以分別也

姓補出此文為聲母云但眄亦同莞字

𦉰

睨眄雙虞藏印。按依𦉰字例。𦉰非窗古文而目字。又元即元字此眄字自顯矣王延壽王孫賦眄眄眄而踈𦉰注皆言形狀垂𦉰此固非古義

即為段借義而古字之存者也愚謂眄即古文眄字完从元聲故眄元作眄也徐鉉云眄同眄非是愚竊謂眄元同眄眄眄同字亦猶𦉰𦉰𦉰皆同字之類但元完與干旱古音同部眄眄固當通用許氏眄下曰大目也旱聲與左宣二年傳眄其目注出目兒相合實段借為眄也又詩大東眄彼牽牛傳明星兒杜有眄其實傳實兒此上為眄轉義下為眄轉義朱駿聲云段借疊韻連語詩凱風眄眄黃鳥傳好兒又重言形況字莊子天地篇眄然在繆繆之中李注寤視兒

又為境禮記檀弓華而曉
釋文明兒孫矣曰曉漆也

段借



己亥鼎按說文曉出目也从目見聲古字省文段借之例唯當以見為之況眼實見字俗出而見完古音同部亦當以見為曉矣

瞿



效自按說文瞿目多精也从目瞿聲蓋與觀同字觀下曰古文作瞿正瞿字也目多精則視力健故得諦視也觀瞿一義轉通明矣方言瞿轉

目也梁益之間瞋目曰瞿轉目顧視亦曰瞿並皆本義之引伸瞿觀同字然則瞿亦古當以瞿為之亦見觀下

同 容 窋 宵



大骨版文八日庚戌之各云自東面母吳夜之出艮自北鰲于口書契菁華按口亦六字例見家字宜字又从目說文無宵有宵此當宵字

說文宵深目也从穴中目會意穴六同意故古文往往通用也此殊作口有深奧意宵亦作容蒼頡篇容塾下也字亦作凹見字苑凹凸古用宵朕字亦作窋莊子逍遙游覆杯水於坳堂之上文通注謂有坳堦之形也即宵字轉義也朱駿聲云段借為目聲類宵遠望也又重言形況字屢書注助也幽靜也

眊

段借

瞶

眊

眊

龜版文按說文眊目少精也从目毛聲虞書耄字从此古字省文段借之例唯當以毛為之孟子則眸子眊焉本字本義也朱駿聲云段借為耄

書召刑眊荒段許引虞書乃周書之誤漢書武帝紀哀夫老眊孤寡鰥獨又為旌通俗文毛飾曰眊稍上垂毛亦曰眊也又為耄為眊廣雅眊好也又重言形況字

廣雅眊思也此及亦詳唯愚謂許氏有耄無老而此云書耄字从此耄是今文尚書字許氏固非忘耄字也然則耄字所以毛是眊省文即从老眊會意也

眊

公留鼎按古或以眊為眊禮記檀弓賀之然來注目不明之兒亦重言形況字朱駿聲說

瞶

此篆為集形詳見黨下按說文瞶目無精直視也从目黨聲字亦作瞶管子小問篇瞶然視蒼頡篇瞶直視也字亦作瞶見于玉篇亦作

瞶見漢書孝成趙皇后傳注依瞶古文作

黨之例瞶亦當借黨為之亦應借為之

眊

父甲彝王得于眊口拓本按說文眊眊兒从目氏聲爾雅眊視也銘即用為地名也

段借

𥇑

見鐘、按朱駿聲云是段借為眠、荀子解蔽是其庭可以捕鼠、此說似是、愚又按眠、眠疑亦同字、眠視同、眠免者視兒、本義之一轉耳

𥇑

冒伯敦、按說文、𥇑、低目視也、从目、冒聲、周書曰、武王惟𥇑、而今本君奭作冒、段借字也、凡段借字、省形存聲、金文之恆例、其實𥇑亦冒字轉義異文、

𥇑

兒依兒鐘、目从目、𥇑、按說文、𥇑、哀視也、从目、兒聲、依碑、俾倪、數敗之例、目部亦元、當有睥字、睥、睥、𥇑、韻連語、古唯當以卑兒為之、又單言亦曰睥

也、左哀十三年傳曰、余與褐之父睥之、禮記中庸、睥而視之、莊子山木篇、雖羿逢蒙、不能睥睥也、此字古出可知矣、又釋名、城上垣曰睥睥、言于其孔中睥睥非常

𥇑

大骨版文、其佳乙、𥇑、書契菁華、按說文、𥇑、視高見、从目、戌聲、讀若詩曰、施思、歲、此、于、當、𥇑、者、形、蓋文義、乙、紀、日、也、𥇑、其、事、也、今、用、𥇑、字、

𥇑

依詁楚文、沈相兩字作形如此、說文、𥇑、視近而志遠也、从目、兗聲、易、虎視眈眈、馬注、虎下眈、兗、廣雅、眈眈視也、

𥇑

依師、遽、敦、延、字、半、叢、錢、叢、字、為、此、篆、形、也、說文、𥇑、相、顧、視、而、行、也、从目、从延、延、亦、聲、廣雅、釋詁、𥇑、視、也、字、亦、作、𥇑、延、延、同、聲、故、也、