

颜面部分



①以黄纸剪出猫的外形，并衬上洋红色的轮廓及尾毛，再加上四只脚。



②以衬的方式加入黑发及黑色的脸轮廓。在眉心贴上一红点，颈部加上云头纹衣饰。

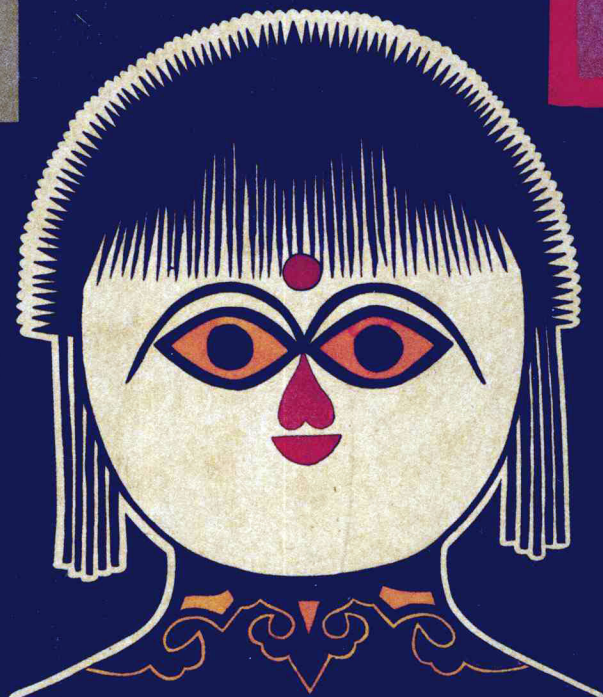
猫



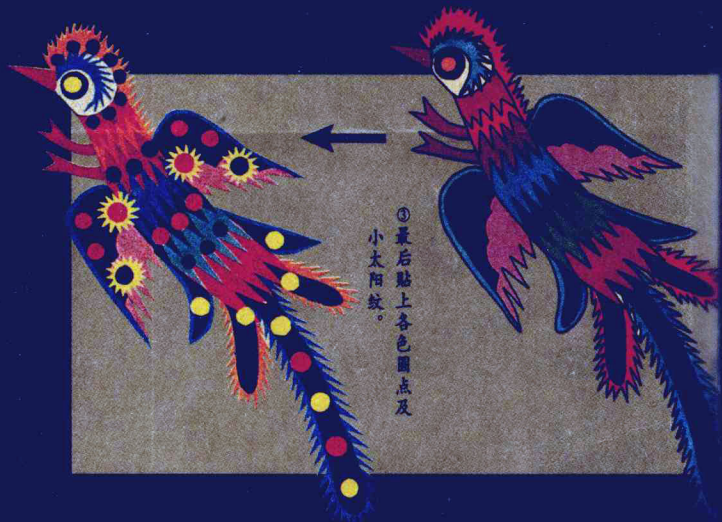
③加入眉、眼、鼻、嘴及身上的菊花纹饰。

④最后在颈部贴上蓝色项圈，并在身体及尾部贴上蓝点装饰。

⑤在头发上加两排圆点装饰，且在两侧耳后头发上贴上圆点及叶片。



⑥头顶加上如凤冠的饰物，颈部也装点有项链般的圆点。



⑧最后贴上各色圆点及小太阳纹。



剪花娘子库淑兰

Copyright © 2009

中文简体字版由台湾英文汉声出版股份有限公司授权

汉声

未经许可，不得翻印。

上海文艺出版（集团）有限公司

图书在版编目(CIP)数据

剪花娘子库淑兰/汉声文化编著，—上海：

上海锦绣文章出版社，2009.8初版

ISBN 978-7-5452-0128-4

I. 剪… II. 汉… III. ①库淑兰—生平事迹

②剪纸—作品集—中国—现代 IV. K825.72 J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第114467号

丛 书 中国风系列图书

总 策 划 何承伟 董秀玉

书 名 剪花娘子库淑兰

著 者 汉声编辑室编著

责任编辑 刘育文

出 版 上海锦绣文章出版社

上海故事会文化传媒有限公司

发 行 上海文艺出版（集团）有限公司

电 话 021-64173007

传 真 021-64172001

地 址 上海瞿溪路1365弄3号3楼

邮 编 200032

电子信箱 cslcm@public.sta.net.cn

网 址 www.sicm.com

印 刷 北京百花彩印有限公司

版 次 2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

开 本 890毫米×980毫米 1/12

印 张 52

字 数 1300千字

书 号 ISBN978-7-5452-0128-4/G.060

定 价 188.00元(上、下两册)

如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系
Tel: 010-68486655

版权所有·不准翻印



STORIES

上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00236)

www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购，免收邮费（挂号除外）

汇款地址：上海市南汇兴路74号（200020）

收款人：上海故事会文化传媒有限公司 联系电话：021-54667910



《剪花娘子库淑兰》上册由封底、封面至内页，逐次展开库淑兰创作《剪花娘子》的步骤示意图。

中国人经历数千年漫长的农业及手工艺文明。其中，农业奠定了物质基础，而手工艺则寄托了精神上的向往及审美。现代人受科技洗礼，已渐渐不能体验手工艺的巧妙和愉悦，且让我们经由欣赏库淑兰的创作步骤，感受一下深居陕北黄土窑洞中的民间艺人手工艺的特殊魅力。

⑤ 在凤冠外围再加一圈小花装饰，并加上腿红。





剪花娘子库淑兰

目录 下册

·黄土深处的歌

——剪花娘子库淑兰传奇

出生在旬邑县

10

短暂的学校生涯

12

结婚前的絮语

13

虐待下生存，艰难中持家

14

剪纸创作中的库淑兰

22



黄永松摄影

剪花娘子	宗教信仰	童谣世界	世俗风情	爱情史话	乡土生活	· 库淑兰歌谣及作品图录	· 库淑兰歌谣的唱法特点及其对照	旬邑民俗中的剪纸应用及其特征	旬邑自然风貌及其历史沿革	· 库淑兰剪纸的文化背景
145	133	127	111	95	61	61	57	42	37	37

②再以洋红纸衬于年盖顶部，蓝色纸衬于年盖主体及两个小边角，底部则衬上黄纸形成一排小黄点。并在顶端加上五个圆点。



③对称地贴上各色小梅花纹。



④加上许多小圆点及小太阳纹点缀。



曾明诚绘图

莲座部分

相对于传统文人的高雅、淡泊，民间艺术显得五彩缤纷，

具备旺盛的生命力。雅、俗并行不悖，构成中国传统文化特

殊的张力。

莲座，是民间神祇的宝座。自远古以来，莲具有生生不息的繁殖意味。

在此，也可以看出库淑兰使用颜色的方式，照她的说法：「鲜亮的是上色，

不鲜亮的是下色。」在彩度低的「下色」烘托下，明艳的高彩度色点耀目生

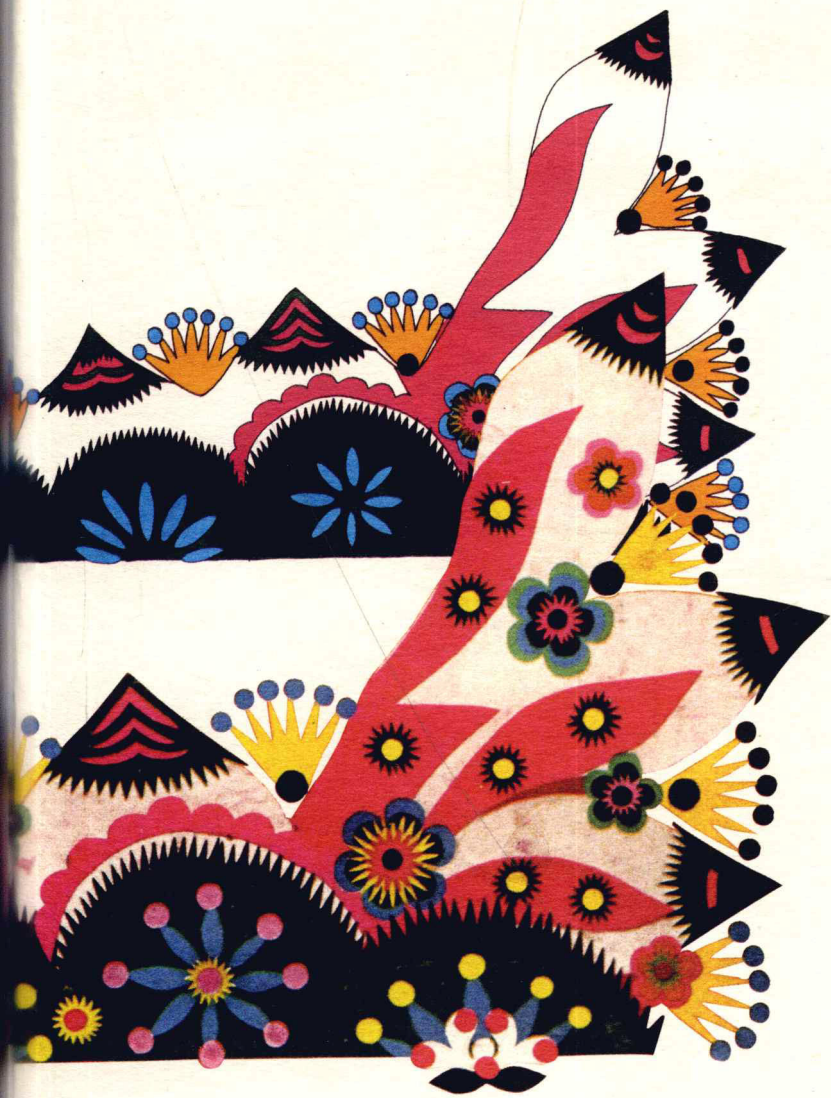
辉。若再追问她配色的秘诀

和讲究，她会大大咧咧地答

道：「没讲究，我胡配的哩！」

① 白纸剪出莲座的花瓣，并在左右两边及各花瓣顶端缀洋红色块。

② 以绿色镂空锯齿纹贴于各花瓣顶端，底部则以成排的黑色锯齿纹作为莲叶底色。



曾明诚绘图



边角部分

由局部边角的

处理，可以看出库

淑兰的表现技

法类似传统制

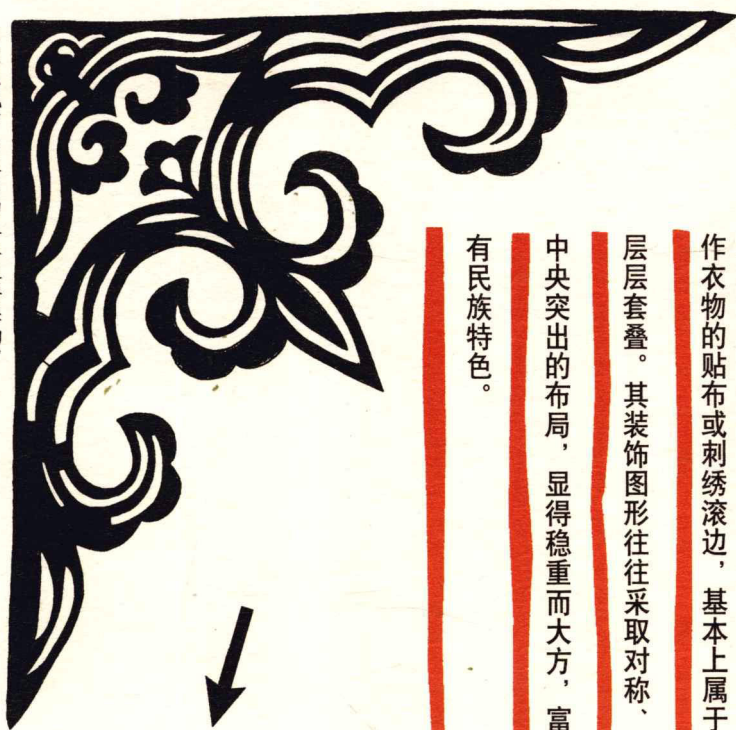
作衣物的贴布或刺绣滚边，基本上属于

层层套叠。其装饰图形往往采取对称、

中央突出的布局，显得稳重而大方，富

有民族特色。

①以黑纸剪出边角的基样纹样架构。



②衬上橘及绿的底色。



大梅花纹

①以洋红圆点为中心。

②衬上黄、蓝两层
太阳纹为花蕊。

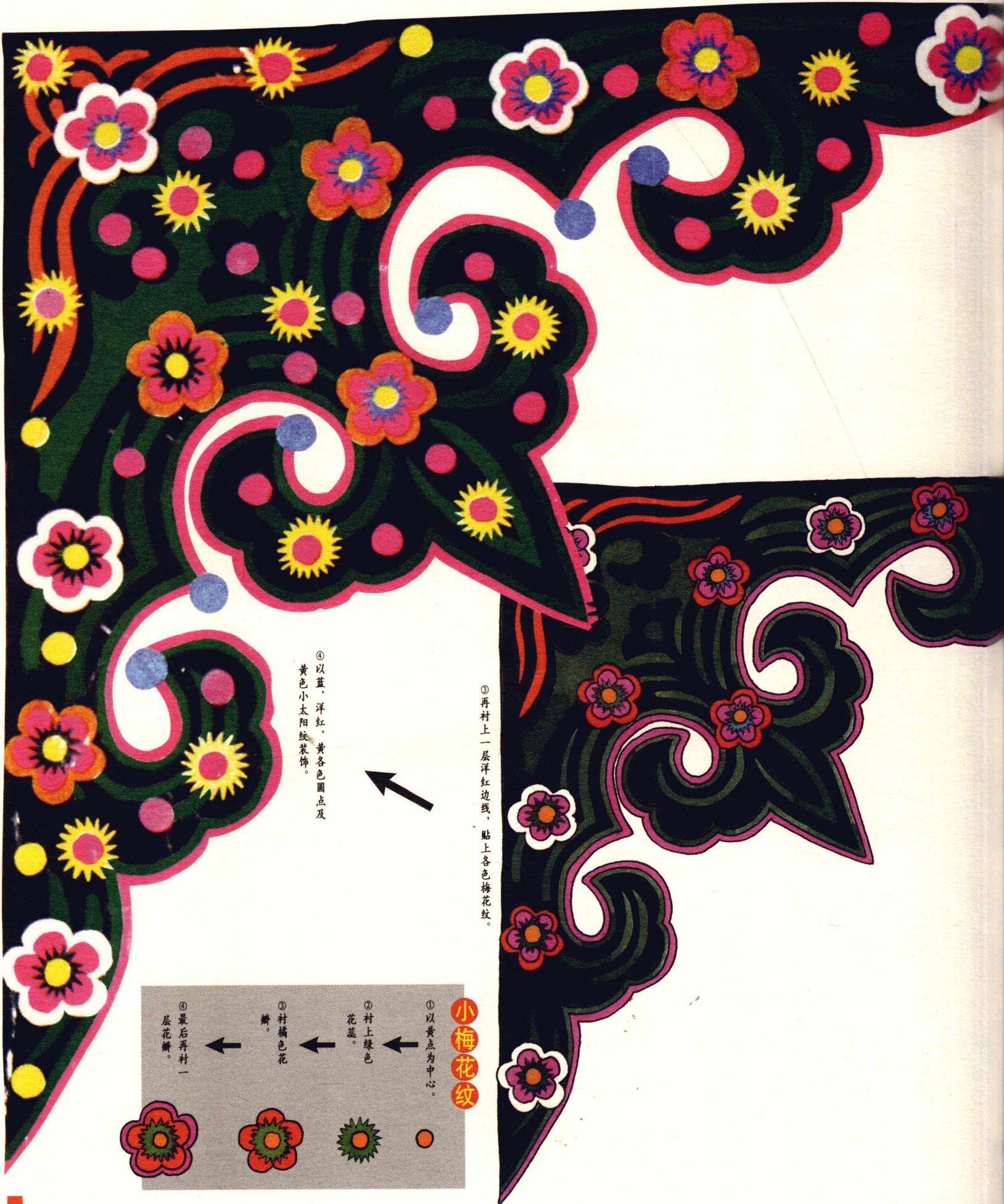
③再衬一层绿
花蕊。

④衬上两层
花瓣。

⑤最后再衬上两
层花瓣及一圈
小叶片。



曾明诚绘图





画面组合

天地、华盖、莲座、

凤冠霞帔的巨眼妇女，

再加上华丽的花鸟边框围

饰，这种左右对称的华贵

庄严布局，令人一便联想到民间神龛上的神像或菩萨像。

有人问库淑兰：“你这剪的是谁？”老大娘快乐地答道：“剪花娘

子，就是我！”

原来，她自认是民间拉花女神剪花娘子的化身哩！

浑然忘却多灾多难的一生，衰老与痛苦，一九八五年后库淑兰从

事一系列「剪花娘子」创作，把自身投入缤纷美滿的理想世界。

剪花娘子诞生了

一九九二年，中国举办第二届「中

淑三的创作被推上了浪潮的顶端。

国史无前例的民间美术风潮中，库

自八十年代到九十年代^①，在中





天下的象征。

从此「剪花娘子」便以其炯炯眼神，华贵容颜，成了民间「母体文化」中母仪

全国民间艺术作品脱颖而出，获得众望所归的第一名。

「民族文化博览会」，在首次以「民间美术类」列项的竞赛里，库淑兰的创作在

① 本书初刊一九九七年《汉声》杂志，此处的八十年代、九十年代，均指二十世纪八十年代、九十年代，书中其他类似的年代表述均以二十世纪为准推算，特此说明。

让我们点算一下，库淑兰制作如上图的一张《剪花娘子》作品，总共剪、贴了多少构成基础的圆点和花瓣：

2670片的圆点和花瓣，使《剪花娘子》作品宛如嵌满耀眼宝石，令人目不暇接。

然而，你想象得到吗？这所有纤细灵巧的小纸片，全是库淑兰坐在热炕上，用一把剪布用的大剪刀剪出来的。



出版序

民间美术的大霹雳

库淑兰传奇

二十世纪八十年代至九十年代，中国文化界酝酿着前所未有的民间美术风潮。随着海峡两岸开放，汉声编辑赴大陆进行民俗调查，也被卷入这一股热潮中。

记得第一次欣赏到库淑兰的剪纸，是在一九八八年，我们到中央美术学院民间美术系拜访杨先让。杨先生拿出他在黄河流域田野调查中收集的民间美术品，为我们做了一次特别展览。库淑兰的创作，可称是陕北黄土地上开放得最烂漫、最艳丽的一朵山花。惊艳之余，也奠定汉

声日后不惜迢迢千里，三赴陕西旬邑黄土窑洞探访「剪花娘子」的因缘。

说起库淑兰所进行的种种超越现实的创作，其大胆、神秘、缤纷与华美，实难想象是出自一生赤贫、困苦的七旬老大娘之手。传奇之处，恰像

她边剪纸、边大声口唱的民谣：「西陕西省，三水（旬邑）县，白鸡下了个黑鸡蛋。」不过，库淑兰的创作却是颗民艺「炸弹」。传统民间美术的生命力，在她手上获得最大释放。恰像威力无比的大霹雳，无可计数的五彩纸片飞舞成日月、星辰、繁花、绿树、飞禽、走兽、神明、人物……尽情恣意

地表现出来，看得人目不暇接。

库淑兰的作品既古老又创新。就古老一面来看，她的创作无论形式与内容都脱离不开传统民间文化。根据八十年代学者下乡寻根的结果，

发现在现代文化尚未波及的偏僻山村，还保存着一些由妇女世代传承、与日常生活及生命礼俗密不可分的手艺项目，诸如剪纸、刺绣、面花、布贴花等技艺。由于传承紧密，有时村庄中一位未受过教育的农妇，手中制作出的剪纸或刺绣出来的图样，竟能与当地地下文化层发掘出的远

古器物花样有惊人的类同性。这种活生生的当代民艺，居然能表现出史前图腾、远古以来的生殖及生命崇拜、历代流行纹饰及吉祥图样等，专家惊叹为民族文化的「活化石」，也把这种母女传承的民艺系统称作「母体文化」，是为民族文化最深层的表现。

库淑兰一生居住的地区——陕西旬邑正是华夏民族发源地之一，地下有仰韶、半坡遗址，地上有隋、唐、五代石窟造像。当地民俗生活的衣食住行育乐中，不知不觉积淀了历代的遗风。如此，自幼传习妇女技艺并且酷爱民谣的库淑兰，晚年边唱边剪，丰厚的传统民俗文化自然而