

Z G S H SHIDAQUAN

□ ZHONGGUOSHENHUAGUSHIDAQUAN □ ZHONGGUO

# 中国神话故事大全

□ ZHONGGUOSHENHUAGUSHIDAQUAN □ ZHONGGUO

插图本

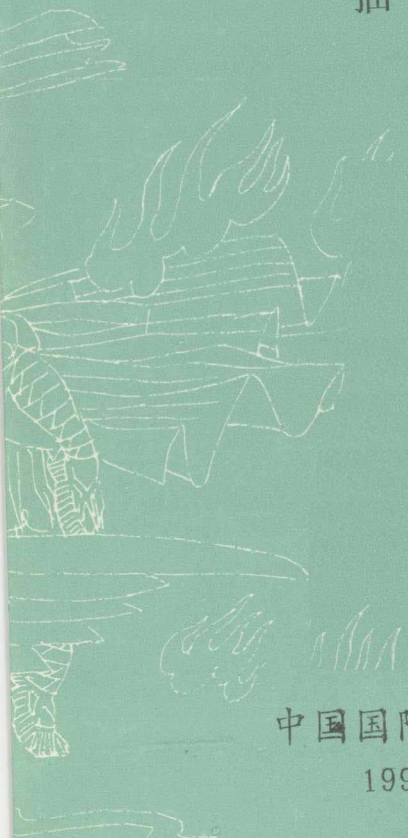
主编 朱述宾

中国国际广播出版



# 中国神话故事大全

插图本



中国国际广播出版社

1991·北京

# 中国神话故事大全插图本

朱述宾 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

浙江诸暨报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 215千字 9.25印张  
1991年7月北京第1版 1991年7月第1次印刷

印数：1—23000册

ISBN 7-5078-0158-6/G·101

定价：4.20元

# 序

阎兴朋

在我国长达五千余年的历史长河中，流传着无数动人的故事。这些故事以其广博的题材、丰富的内容、生动的情节以及浓厚的生活气息，千百年来代代相传，构成了我国光辉灿烂的民族文化中绚丽多彩的一页。

本书从广角入手，在诸如神话故事、民间传说、民俗习风以及地方风物等方面潜心挖掘、精心编的写这百余篇优美故事，从不同的角度，不同的侧面，在不同的程度上反映了我国古老的民族文化、民族风貌和民族精神。譬如神话故事，它们以想象和借助想象的手法，生动地塑造了自然神、英雄神、异人异物的形象以及他们征服自然、战胜自然的伟大业绩。这些神话中的主角，都有着相当的气魄和毅力。通过他们，表达了原始人类崇尚英雄主义、乐观主义和战天斗地的大无畏精神，以及强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望。譬如民间故事，它们围绕一个普遍、永恒的主题热情地赞颂真理，讴歌劳动人民的伟大力量和勤劳、勇敢、诚实、善良的优秀品质；无情地鞭挞了人世间的种种丑恶，讽刺了懒惰、虚伪、贪婪、自私的陋习劣性。这一褒一贬，鲜明地体现了人类的扬与弃，爱与恨。再譬如民俗和地方风物故事，它们以优美的笔触，传奇地描述了不同民族世代承袭的风俗习惯，歌颂了祖国的大好河山，予人一种浓厚的生活情趣，激励人们热爱生活、热爱祖国。这篇篇故事，或犹如神奇奔放的幻想，或犹如五彩缤纷的画卷，无疑将会把我们千百万小读者带进梦幻般的美好乐园和无垠的知识海洋，给他

们心灵上以启迪和教益。

我们面对的千百万小读者，是民族的希望，祖国的新一代。历史发展到了今天，新时期出现的一系列新观念、新风尚、新事物，必然反映到他们的生活领域，给他们以影响。同时，社会上的某些陈旧观念和落后思想也必然会在他们的心灵上留下种种的疑问，使他们产生困惑。处在这一时期的孩子们，他们的思维方式、生活方式和活动方式都与过去的孩子们大不相同。他们既有不如父辈的弱点、短处，又有胜过前辈的优点、长处。面对这一新的情况，向他们提供什么样的精神食粮，以满足他们强烈的求知欲，引导他们茁壮成长，显然是当前儿童文学创作中面临的重要课题。诚然，以宣传党的改革、开放政策，展现社会主义新生活的绚丽多姿以及歌颂英雄人物、先进事迹为题材创作出来的儿童故事，对孩子们的思想教育无疑是必不可少的。但是，根据孩子们的特点，利用我国古老的民族文化中取之不尽的素材创作出来的儿童故事，去开启孩子们的心扉，陶冶他们的情操，应该说也是一种培养方法。我以为，这也是本书编写的旨意。

从我国浩如烟海的民间文学宝库中挖掘素材，溶知识性、趣味性、可读性为一体，并非易事。把作品丰富的内涵、潜藏的哲理和深刻的教益，融进巧妙的艺术构思和生动活泼的艺术语言之中，更非易事。本书创编的故事，虽然篇篇不可全为佳作，而且有些题材也似曾相识，但是通过作者颇具匠心的挖掘，并在运笔中力求作品的趣味和寓意水乳交融的追求，使这些故事展现了新义，以较强的趣味性和可读性达到了寓教于谐、寓教于乐的效果。这些故事篇幅短小、主题单纯、描写集中、情节完整、线索单一、语言简明，体现了儿童故事的要求和特点。我相信，当我们的读者打开这本书，随着目光的推移，会对这些优美动人的故事越来越感兴趣的。



# 目 录

|             |           |
|-------------|-----------|
| 序           | ( 1 )     |
| 天神混沌的传说     | ( 1 )     |
| 盘古开天辟地的故事   | ( 4 )     |
| 烛龙神造四季的神话   | ( 6 )     |
| 龙狗娶公主       | ( 8 )     |
| 雷公神遇难脱险记    | ( 11 )    |
| 火的发明与钻木取火   | ( 14 )    |
| 人类母亲女娲      | ( 15 )    |
| 神国大战        | .. ( 18 ) |
| 太阳神炎帝       | .. ( 20 ) |
| 精卫填海        | .. ( 22 ) |
| 视肉和三珠树      | .. ( 23 ) |
| 《清角》一曲险丧平公命 | .. ( 25 ) |
| 黄帝蚩尤大战于涿鹿   | .. ( 27 ) |
| 夸父追日        | .. ( 30 ) |
| 李冰与次子二郎神诛蛟  | ( 32 )    |
| 太公遇文王       | ( 34 )    |
| 牛郎与织女       | ( 36 )    |
| 蚕神的故事       | ( 38 )    |
| 长寿与长生不死传说   | ( 40 )    |
| 圣德国君尧的故事    | ( 42 )    |
| 许由洗耳与巢父饮牛   | ( 44 )    |
| 羿射太阳除七害     | ( 46 )    |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 羿与洛神相遇的故事·····  | ( 49 )  |
| 大难不死的舜·····     | ( 51 )  |
| 禹与女娇结婚始末·····   | ( 54 )  |
| 鲧禹父子治水的故事·····  | ( 56 )  |
| 孔甲养龙的传说·····    | ( 59 )  |
| 西王母赐药与嫦娥奔月····· | ( 61 )  |
| 孔望山的传说·····     | ( 63 )  |
| 龙门石窟的传说·····    | ( 66 )  |
| 武夷山和阿里山的传说····· | ( 68 )  |
| 蝴蝶泉的故事·····     | ( 70 )  |
| 七星岩的故事·····     | ( 73 )  |
| 望夫云的故事·····     | ( 76 )  |
| 鸳鸯滩的由来·····     | ( 78 )  |
| 老人山的来历·····     | ( 81 )  |
| 桂林城的来历·····     | ( 83 )  |
| 白鹤潭的传说·····     | ( 87 )  |
| 玉女池的故事·····     | ( 90 )  |
| 五羊城的故事·····     | ( 93 )  |
| 峨眉山的传说·····     | ( 96 )  |
| 柳毅井的故事·····     | ( 98 )  |
| 宝顶倒塔的由来·····    | ( 101 ) |
| 白龙池的故事·····     | ( 103 ) |
| 岳阳楼的传说·····     | ( 105 ) |
| 虾蟆泉的故事·····     | ( 107 ) |
| 玉女峰的故事·····     | ( 110 ) |
| 哪吒城的来历·····     | ( 113 ) |
| 神女峰的故事·····     | ( 115 ) |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 老虎滩的由来.....      | ( 119 ) |
| 棒槌岛的故事.....      | ( 122 ) |
| 金焦二山的传说.....     | ( 124 ) |
| 夫妻峰的来历.....      | ( 126 ) |
| 飞来峰的故事.....      | ( 129 ) |
| 龙井茶的来历.....      | ( 132 ) |
| 金鸡峰的来历.....      | ( 134 ) |
| 龙门的来历.....       | ( 137 ) |
| 赵州桥的传说.....      | ( 140 ) |
| 春节的来历.....       | ( 143 ) |
| 春联的故事.....       | ( 146 ) |
| 元宵灯节.....        | ( 148 ) |
| 寒食禁火清明插柳.....    | ( 152 ) |
| 二月二春龙节.....      | ( 156 ) |
| 端午节吃粽子与划龙舟.....  | ( 159 ) |
| 六月六接闺女的传说.....   | ( 162 ) |
| 中秋节与月饼的来历.....   | ( 165 ) |
| 重阳登高的由来.....     | ( 169 ) |
| 荡秋千的由来.....      | ( 172 ) |
| 冬至吃饺子的传说.....    | ( 173 ) |
| 腊八粥的故事.....      | ( 175 ) |
| 除夕旺火.....        | ( 178 ) |
| 吃鬼之鬼钟馗.....      | ( 180 ) |
| 古尔邦节与肉孜节的传说..... | ( 182 ) |
| 油条的来历.....       | ( 184 ) |
| 众说纷纭的乌米饭.....    | ( 186 ) |
| 曳石.....          | ( 189 ) |



|                  |         |
|------------------|---------|
| 蒙古族人吃奶茶泡糜·····   | ( 190 ) |
| 傣族的泼水节·····      | ( 192 ) |
| 屈原与《离骚》·····     | ( 194 ) |
| 张衡与地动仪·····      | ( 197 ) |
| 名医华佗·····        | ( 199 ) |
| 张仲景治“穷病”·····    | ( 203 ) |
| 诸葛亮遇险·····       | ( 205 ) |
| 顾恺之捐钱·····       | ( 207 ) |
| 陶渊明弃官·····       | ( 210 ) |
| 祖冲之求圆周率·····     | ( 212 ) |
| 王羲之写《道德经》·····   | ( 214 ) |
| 司马光编《通鉴》·····    | ( 216 ) |
| 李世民服尉迟敬德·····    | ( 220 ) |
| 王勃与《滕王阁序》·····   | ( 222 ) |
| 只要功夫深，铁杵磨成针····· | ( 225 ) |
| 杜甫写“三吏”·····     | ( 228 ) |
| 柳宗元被贬·····       | ( 230 ) |
| 贾岛“推敲”遇韩愈·····   | ( 234 ) |
| 白居易进长安·····      | ( 236 ) |
| 杨家将的故事·····      | ( 239 ) |
| 苏轼与东坡肉·····      | ( 242 ) |
| 李清照买书·····       | ( 244 ) |
| 铁面无私的包拯·····     | ( 247 ) |
| 沈括写《梦溪笔谈》·····   | ( 250 ) |
| 撼山易，撼岳家军难·····   | ( 252 ) |
| 辛弃疾在滁州·····      | ( 255 ) |
| 刘伯温二求雨·····      | ( 258 ) |

|               |         |
|---------------|---------|
| 李时珍采药.....    | ( 260 ) |
| 唐伯虎做画送更夫..... | ( 263 ) |
| 吴承恩上云台.....   | ( 266 ) |
| 徐文长难倒窦太师..... | ( 269 ) |
| 徐霞客探险.....    | ( 272 ) |
| 文字狱.....      | ( 274 ) |
| 顾炎武拒不做官.....  | ( 276 ) |
| 康熙游灵隐.....    | ( 279 ) |
| 郑板桥当画.....    | ( 282 ) |
| 杜康造酒醉刘伶.....  | ( 285 ) |



## 天神混沌的传说

据说，在很早很早的远古，是混沌的世界。

人们对混沌从来就有两种传说。一种是：在开天辟地之前，世界是黑暗一团，既无日月星辰，又无山川江河，更无万物生灵，是一片黑茫茫，昏沉沉，无边无际的世界。另一种传说混沌是一位天神，这在一些古书中都有明确的记载，只不过对这位天神的传说各有不同罢了。

对天神混沌的传说，有天帝说，神鸟说和怪兽说三种：

天帝说。是说混沌是天帝。相传在开天辟地前，降下三帝，这三帝都是天帝。南海的天帝叫倏，北海的天帝叫忽，中央的天帝就是混沌。三帝是同时而生的，并能友好相处，不过

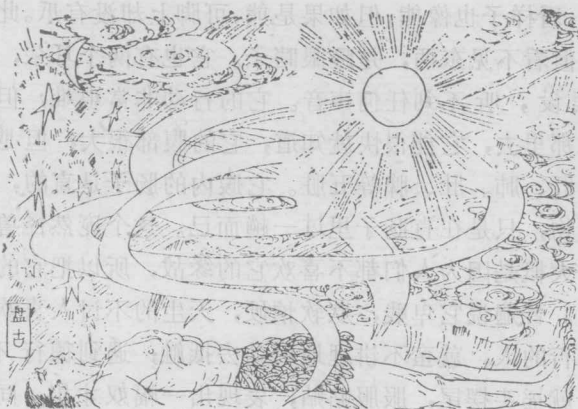
根据原来世界的还是混沌。但是天神混沌行动有许多不便，因为没有眼、耳、口、鼻等器官，所以南海和北海的天帝倏与忽，常常一起到中央天神混沌处玩耍。他们每次去时，都得到混沌非常周到、非常殷勤的接待，这很使倏与忽两位天帝感到过意不去。有一次，两帝私下商议，如何报答中央天帝混沌大恩大德的问题，最后终于想出了一个办法。是什么办法呢？他们想到混沌各方面都好，就是没有“七窍”，无眼看不见东西，无耳听不到声音，无嘴吃不到东西，无鼻嗅不到味道，这的确是美中不足，而且实在是太可怜了。于是，倏与忽商定，无论如何也要替混沌开出几个窍来。不多久，他们就带了凿子斧子等工具，来为混沌开窍，当然对混沌来说，这也是十分痛苦的事。倏、忽在混沌身上动斧动凿，一天开一个窍，七天刚刚开完七个窍，不幸的是，混沌竟被两位天帝凿死了。但是谁也没料到好心办了坏事，而坏事竟又出现了奇迹成了好事。据说混沌一死，整个世界黑暗消失光明因之诞生了。

神鸟说。有的传说混沌是一只神鸟。这只神鸟在西方的天山上，和我们常见的鸟有许多不同处的。从形状上看，像一个很大很大的黄布袋，颜色红的像一团巨大的火。这只神鸟有六只脚，有四只翅膀，但是没有脸面，也没有嘴、鼻子、耳朵和眼睛。它不吃东西，看不见东西，也听不到任何声音，但善于歌舞，这大概是因为它是神鸟的缘故吧。对这只神鸟，天下都叫它“帝鸿”。有的说帝鸿就是中央天神黄帝——即混沌天神；还有的说帝鸿有一个儿子才是混沌的。这两种说法截然不同，但究竟是那种说法对，谁也说不清楚，因为这仅仅是传说而已。

怪兽说。有的传说混沌是一只怪兽。即在很早的时候，昆仑山西有一只兽，这只兽的形状像是一只狗，有四条腿，毛长的

很长，看样子也像熊，但如果是熊，可脚上却没有爪。此兽虽有眼睛，但看不见东西，是瞪眼睛子。它也有两个耳朵，但仅仅是个摆设，听不到任何声音。它的行动非常艰难，但如果有人到它那里去，它能很快就知道，它的腹部很大，但腹内没有心、肝、肺、肚、脾等五脏。它腹内的肠子是直的，所以吃进的食物，只是在直肠子里过一趟而已。这个庞然怪兽，就叫混沌。大概是因为人们都不喜欢它的缘故，所以把它的性格也丑化了。普遍说它卑贱，欺软怕硬，天生的不讨人喜欢。它见到有德行的人，就蛮不讲理地用劲去抵触；遇到德行不好的恶人，就摇头摆尾，服服贴贴，表现出一幅奴才相。同时，它常为自己的所作所为自我欣赏，在平时没事的时候，它就调转头来，咬着自己的尾巴，转来转去玩耍，高兴的时候，就自己哈哈大笑起来。

这些传说，是说开天辟地前是个混沌世界；混沌不管它如何丑陋，但却是位天神，不论混沌是神鸟也罢，是怪兽也罢，人们对这黑糊糊粘连一片的怪物，普遍是讨厌的不喜欢的。但黑暗仅是向光明转变的一个过程，黑暗过去，才会迎来光明，天下万事万物，待到光明到来之时，才会有昂然生机。



## 盘古开天辟地的故事

盘古是开天辟地的始祖，是人们的祖宗。这个神话故事在民间早已广为流传，虽然有几种说法，但大同小异。不过，也有少数别异讲法，他们说盘古本来就是龙头蛇身的巨大动物，吹气成雷电，嘘气来风雨，眼睛一睁开就成了白天，两眼一闭合就成了黑夜，把盘古说的和烛龙神一样。长期以来，人们不喜欢这种传说，认为这有辱老祖宗的形象和尊颜。因此，讲的人不多，也很少有人相信。

关于盘古开天辟地的传说，是说天地尚未分开时，天与地浑为一体，像一个混沌沌暗无光的大鸡蛋，这时盘古就孕育于其中，并一天天地生长着。他一日九变，长呀，变呀，一直又长又变一万八千多年。盘古的身躯长大了，这个大鸡蛋突然破裂，也就是说天地辟开了。这天地一分开，黑暗混沌世界马上变成了光明的世界。大鸡蛋中阴阳也分清了，那些清清的



阳气，立即上升，就变成了天；那些混浊的渣滓就是阴，变成了地。天每日升高一丈，地每日加厚一丈，盘古也随着长高一丈，顶天立地，好像生怕天地再合起来似的。就这样，天与地、盘古都长了一万八千年。天高极了，地厚极了，盘古也长了九万多里长。那时，天已经很高，再也不会塌下来了；地已经很厚，而且很坚固了，盘古实在是非常疲劳了，于是他便睡卧下来。

据传说，当盘古躺下休息的时候他就死了，临死时，他的身躯马上起了各方面的变化，他呼出的气，变成了风和雨，他发出的呻吟声，变成了天空中轰隆轰隆的雷，左眼变为太阳；右眼变为月亮；四肢和五体变成了大地的四极和五岳；血液变成了江河；筋骨变成了纵横的道路；肌肉变成了肥沃的良田，头发和嘴上边的胡子变成了天上无数的星星，身上的皮毛，变成了各式各样的花草树木，骨头和牙齿变成了金玉，精髓变成了宝珠和奇石，汗水变成了雨露，变成了湖泊。总之，盘古的一切，全部无私地奉献给了人类，留传他的子孙后代，使整个世界变得绚丽多彩。

对盘古开天辟地，还有一种传说，说他在混沌黑暗中睡了一万八千年，当他醒了后，感到心中很闷，他急躁地不知在那里摸到一个很大的板斧，左右一挥，就把天与地划开了，因为盘古是天神，想要什么就会得来什么，用板斧划开了天地，也是可能的。但是，这种说法只谈到盘古用板斧划开了天地，未交待盘古是怎样来的及盘古的结局，所以这种说法，在民间流传的就不多了。

## 烛龙神造四季的神话

春夏秋冬和白天、黑夜，不是天地生来就有的，在混沌世界，是一片黑糊糊混浊不清的世界，是分不开四季和昼夜的。传说有了烛龙神（亦称烛阴神），才给这世界带来了光明，才有了四季。

烛龙（烛阴）原在何处，说法不一。有的说在西北海之外，赤水之北的章尾山；有的说他居住在钟山之下。不论他居住何处，人们总是传说他为神，而且确实造了万物。但由于人们不喜欢他，却不承认他是造物之主，所以他遭到了不幸，被降为山神。

烛龙（烛阴）是什么样子呢？他又怎么造四季及昼夜的呢？据记载，烛龙是个庞然大物，他的身长有一千多里，他的脸面像人，身子像蛇，眼睛长得非常特别，是直立竖着的，而且很大。当他睁开眼睛看东西的时候，黑暗的世界马上就亮了起来，因此就形成了白天。当他的两只眼睛一闭合的时候，明亮的世界瞬即变为黑暗，因此就形成了黑夜。烛龙神不吃食物，不喝水，也不睡觉，他那赤红赤红的身体，整日蜷伏在那里。但是，他是必须定时吹气和定时呼气的。因为他的身体奇伟，他的本领也极为高超，一吹气，天空马上乌云密布，白色如絮的大雪就纷纷飞起来，气候突然变冷，就形成了冬天。他一呼口气，马上赤日当头，气候炎热，这样就形成了夏天。在烛龙神不吹不呼的时候，炎热的夏天慢慢地凉了下來，就形成了秋天。寒冷的冬天慢慢地热了起来，就是春天了。烛龙很少呼吸，就形成万里长风。

读者也许会问，烛龙神为什么又叫烛阴呢？这里也有一个传说，烛龙神的神力非常非常的大，据说，他常常衔一只蜡烛，可以照亮九重泉壤的阴暗处，照在北方幽暗的天门之中，这就是“烛阴”的由来。

烛龙神造了四季，因此才有春夏秋冬，才有白天与黑夜，才有风雪雨露，才逐步形成五光十色缤纷秀丽的世界，才慢慢产生世界万物，由此看来，烛龙神的功德是无量的。上面已经说了，人们并不喜欢他，把他作为山神看待了，使他蒙受这一不幸，遭到不公对待的主要原因是，虽然他本领大，贡献大，但是，他很明显的不足处仅仅是人脸，其余都还是动物的形骸，不像其他天神那样已完全转化为人形，人们不原意将一个动物作为造世主，这是需要补充说明的。