

Wen Shi Feng Jing Xian

文史风景线

欧美诗歌史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

C49
145

文史风景线

欧美诗歌史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

欧
美
诗
歌
史
话

249

图书在版编目(CIP)数据

文史风景线 / 王卫国主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社; 乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2005.12

ISBN 7-5373-1465-9

I. 文... II. 王... III. ①文学—通俗读物 ②历史—通俗读物
IV. ①I-49 ②K-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 Y60578 号

文史风景线

欧美诗歌史话

北京未来新世纪教育科学研究所 编

新疆青少年出版社

出版

喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32开

印张:1600 字数:30000千

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1465-9 总定价:3960.00元(共200册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴，教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长，离不开文学与历史的锤炼。

文学，能够增强民族凝聚力，丰富人的精神文化生活，提高人的综合素质能力；历史，能够传播历史文化，提高人的历史素养，培养新时期下的人文精神，塑造人的健康人格，铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育，应该互相渗透，有机结合，使历史与文学完美统一。

正是基于这一点，在新课程改革的形势下，为了贯彻素质教育，充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来的思想”，培养学生成为社会合格人才，我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识，包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文

学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

主 编 李 强 副 主 编 李 强 编 者

12

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

24

[illegible]

... ..

[illegible]

目 录

| | |
|-------------------|-----|
| 古代诗歌 | 1 |
| 中古诗歌 | 36 |
| 文艺复兴诗歌 | 64 |
| 古典主义时期诗歌 | 97 |
| 浪漫主义诗歌 | 106 |
| 英国维多利亚诗歌 | 121 |
| 现代诗先驱——波德莱尔 | 130 |
| 象征主义诗歌 | 140 |
| 意象主义诗歌 | 219 |
| 20 世纪英美诗歌 | 232 |

古代诗歌

概 述

诗和历史一样古老,又和青春一样年轻。诗随着人类的文明史一同萌芽、生长,是在各民族开放出最初的文明之花。诗是最富民族性的文学形式,它比小说、散文产生的更早,也更直接地抒发人类的情感。

在古代希腊,诗歌不仅是一种表达手段,也是交流、纪念和教育的手段。早在公元前9世纪,人们认为游吟

诗人对人和神的本质具有超乎寻常的洞察力；在后来的几个世纪中，人们通常把有才华的诗人看作是同哲学家和政治家同等地位的人。古希腊时期以前的诗歌史分为三个主要阶段，每个阶段又以一种主要诗歌体裁为特征，这些阶段较为明显地体现了当时社会的本质特点：公元前9世纪和8世纪的主要诗歌形式是史诗，是对封建贵族社会的价值体现；公元前6世纪和5世纪是抒情诗，表现了一个变化着的世界——在这个世界里，传统的价值受到怀疑，而个人主义却得到鼓励；公元前5世纪是戏剧诗，表现的则是希腊城邦制的稳固和民主的重要性以及由于新开放的社会的发展而产生的思想冲突。

现有的最古老的希腊文学作品是荷马的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。《伊利亚特》描述特洛亚战争；《奥德赛》是希腊英雄奥德修斯于特洛亚战后回家的故事。它们都是口头创作而流传下来的具有悠久历史的英雄史诗，在艺术上具有完整性，显示了高超的文体技巧和非凡的诗的敏感性。那时候，史诗作为一种宫廷的消遣文体，是供那些记忆力很强的人背诵用的，因此，创作技巧基本

上是口头的,并且具有不断重复惯用语的特征,其标准格律是六音步扬抑抑格。由于史诗创作是为了在贵族听众面前背诵,并且体现了许多封建社会的价值观,所以荷马诗在整个古希腊历史中被当作道德和宗教劝谕的最丰富的源泉。现存的许多英雄史诗片断也是模仿荷马的史诗写成的,但显然没有任何比得上荷马的艺术才能。

荷马史诗之后,希腊出现了赫西俄德的教谕诗《农作与日子》(约公元前8世纪)。它面向的听众是农民,而不是贵族,涉及的题材是小农夫的道德及信仰。诗中叙述人类生活的艰苦,提到人类的金时代、银时代、铜时代、英雄时代和铁时代。全诗谴责贵族的骄横、歌颂辛勤劳动的农民,是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作,风格清新自然,平易简洁。

抒情诗,作为一种文学体裁,很显然是滥觞于公元前7世纪。抒情诗来源于民歌,分为双管歌(或称哀歌)、琴歌和讽刺诗。双管歌的题材多样,有军事政治的、道德教训的和爱情的,大都用双管伴唱。琴歌分为独唱琴歌和合唱歌,以竖琴伴唱。讽刺诗用抑扬格诗体写成,可以用

双管或竖琴伴唱。双管歌体比较安静柔和,讽刺诗比较活泼、激昂、锋利。双管歌中最著名的是提耳泰俄斯(公元前7世纪末)为斯巴达人写的战歌,雅典立法家梭伦(公元前639—559年)为自己的政策辩护而写的政治诗,以及西摩尼得斯(公元前556—468年)为温泉关之战(公元前480年)中殉国的三百名斯巴达健儿所写的墓志铭。讽刺诗用于讽刺或诅咒,最著名的作者是阿耳喀罗科斯(公元前714—676年),他的讽刺尖锐有力。

独唱琴歌最著名的作者当推女抒情诗人萨福(公元前612—?),她是列斯波斯岛的贵族,在那里组织了一所音乐学校,写情歌和婚歌,与女弟子唱和。她写过十卷诗,只传下两首完整的诗和一些残句。她用简洁自然的诗句道出了自己复杂的心理变化,反映希腊奴隶主贵族的生活情趣。萨福死后,她的声名传遍了全希腊,柏拉图称她为“第十位文艺女神”,她受到西欧历代具有贵族倾向的诗人的推崇。琴歌的另一个著名作者是阿那克瑞翁(公元前550—465年),他写了五卷诗,歌颂醇酒和爱情,其中有独唱琴歌、双管歌和讽刺诗,只传下一些短诗和残

句。他的诗体，被称为“阿那克瑞翁体”，颇为后人所模拟。

合唱歌的职业歌手当首推品达（公元前 522—442 年）。当时，希腊盛行体育竞技，竞技活动又和敬神的节日结合在一起，品达在诗中歌颂奥林匹克运动地及其他希腊运动会上的竞技胜利者和他们的城邦。他写了 17 卷诗，只传下四卷，其中为歌颂运动会胜利者而作的《伊皮尼西亚》最为完整。伊皮尼西亚颂歌体是一种难以驾驭的体裁，然而天才的品达运用得得心应手。他的诗歌尽管在形式上极为刻板，却仍然能表现极为浓烈的情感。他与其他希腊诗人不同，他注重于感性而不是理性。他表达思想主要借助于意象或神秘的联想，而不是借助于逻辑结构。所以他的合唱歌总是以一连串炫目的意象和神话暗示取胜。他的合唱歌对后世欧洲文学有很大的影响，在 17 世纪古典主义时期被认为是“崇高的颂歌”的典范。

罗马诗歌是罗马文学的最伟大的成就。作为欧洲古代史上一个重要时期的罗马帝国，其文学虽根源于希腊

文学,但也有它自己的独特风格和艺术成就。一般认为,罗马诗歌的发展,可以分为四个时期:从公元前3世纪起,是罗马诗歌的萌芽时期;公元前1世纪,是罗马共和国的繁荣时期,诗歌也开始走向繁荣;共和国晚期和所谓的“奥古斯都”时期,史称“黄金时代”,也是罗马诗歌的极盛时期;帝国初期,即公元1至2世纪,史称“白银时代”,罗马诗歌开始走向衰落。

罗马最早的文学形式之一是在劳动和举行宗教仪式时唱的诗歌。第一位罗马诗人李维乌斯·安德罗尼库斯(公元前280—204年)是获释的希腊奴隶。他首次将荷马史诗《奥德赛》译成拉丁文的诗体形式,译本后来成为奥古斯都时代学校的主要参考书。他又是一位抒情诗人,曾受国家委托写作对朱诺神的赞歌,由少女合唱队在宗教的行列行进时演唱,但这些赞歌在艺术上没有多大价值。此外,是安德罗尼库斯最早将希腊的戏剧改编并介绍到罗马,使希腊诗体适合于拉丁人的语言。

克温图斯·恩厄乌斯(前239—169年)是继安德罗尼库斯之后出现了又一位多才多艺的诗人。他也改编过

一些希腊戏剧,但他的伟大诗篇是以史诗体写成的《编年纪》。此外,他还擅长“杂体诗”。所谓“杂体诗”本义是盛满各种果品的盘子,转义为“杂拌儿”,可以指故事诗、寓言诗、短嘲诗、哲理诗等。然而,最富有代表性的“杂体诗”诗人当推盖乌斯·路奇里乌斯(公元前180—102年)。他的杂体诗具有强烈的讽刺色彩,他用人民日常使用的语言,毫不留情地揭发统治阶级的腐朽。相传他写过30卷讽刺诗,还写了一部150卷的《美尼蒲斯杂体诗》,继承和发扬了公元前3世纪西西里的希腊诗人美尼蒲斯的讽刺风格。

共和国时期在文学史上常被称为“西塞罗时期”,因为西塞罗(公元前106—43年)把散文写作和古代的雄辩术推到了高峰。然而,由于西塞罗的58篇演说辞词汇丰富,讲究句法,经常引用诗歌,注意音调的抑扬顿挫,对罗马诗歌的发展也有深远的影响。

这一时期的著名诗人主要有卢克莱修(公元前99—前55年)和卡图卢斯(公元前84—前54年)。卢克莱修生于共和国末年,是一位有独特见解的哲学家、思想家和

“朝气蓬勃、叱咤世界的大胆诗人”(马克思语)。公元4世纪基督教作家基洛尼姆斯说他因饮丹药而发狂,在发病间隙中作诗,后自杀。史家对这一说法一般持怀疑态度,可能是基督教作家对唯物主义哲学家的恶意中伤。他留给后世的惟一诗作是哲理长诗《物性论》,全诗共六卷,采用六音步诗行写成,是古希腊罗马流传至今的惟一完整而系统的哲学长诗,主要阐述古希腊唯物主义哲学家伊壁鸠鲁的原子论,旁及自然界的种种现象和人类社会的重大问题。叙述在描写公元前430年雅典大瘟疫时中断,作者临死前未及对全书润色加工,死后由西塞罗整理定稿。全诗真诚坦率,热情澎湃,洋溢着乐观主义的情调。诗中训诫循循善诱,说理深入浅出,富有说服力,虽说是一部哲理诗,却风格崇高,充满着诗情画意。

公元前1世纪,罗马出现的一群年轻诗人开始运用各种希腊抒情诗的音节,从而对拉丁诗体语言进行了改革,其中最为突出的是卡图卢斯。他六岁开始写诗,诗集在他死后才由别人汇编而成。诗集共收诗116首,第1至64首用各种希腊抒情诗格律写成,第65至116首用

哀歌体写成。内容主要歌颂友谊和爱情。可能由于诗人青年时期就来到罗马,爱上了罗马贵妇克洛狄亚,所以他的诗以描写对克洛狄亚(诗中化名为勒斯比亚,也许是为了纪念希腊女诗人萨福)的爱情的诗最为出色。诗中语言简练,真切地再现了诗人在爱情生活中的各种感受和遭到弃绝时的矛盾、复杂的心理。在一首著名的抒情诗中,他写道:“我又恨又爱。你也许要问为什么我这样做呢?我不知道,但是我感到我是这样并且十分痛苦。”有人说:“全部人类生活都在这两行诗里了。”卡图卢斯的诗歌创作在罗马抒情诗的发展史上占有重要的地位。他的哀歌体抒情诗实际上为罗马这种体裁的诗歌奠定了基础。他的诗对文艺复兴和以后的欧洲抒情诗的发展产生过一定的影响。

奥古斯都时期(公元前 27 至公元 14)是古罗马文学的“黄金时代”,诗歌发展达到高潮。

公元前 44 年凯撒遇刺,屋大维取得政权,于公元前 27 年获得“奥古斯都”称号(即神圣、崇高之意)。屋大维建立元首制,在共和的外衣下实行军事独裁,以实现向帝

制的过渡,但他十分重视文学创作的社会作用,竭力把它纳入政治轨道,作为左右社会舆论的工具,为巩固新政权服务。他通过亲信墨克那斯以优厚的待遇把当时最杰出的作家吸引到他的周围,组成文学团体,为奥古斯都歌功颂德,于是出现了文学史上的黄金时期,也是罗马诗歌史上的黄金时期。这一时期的罗马诗人承袭了希腊古典诗歌形式,要求语言优美,格律严谨,在史诗和抒情诗方面都获得巨大成就。

这一时期,出现了三位最伟大的罗马诗人维吉尔(前70—前19)、贺拉斯(前65—前8)、奥维德(前50?—前15?)。

维吉尔生于意大利北部阿尔卑斯山农村,但家境比较富裕。幼时在农村的生活使他亲身体验到当时乡间兵荒马乱中人民的痛苦,阿尔卑斯山优美的自然景色又陶冶了诗人的性格。同时,他受过良好的教育,初学修辞、哲学;后来把毕生精力和热情献给了诗歌,成为奥古斯都最尊重的诗人。

他一生写了三部作品:《牧歌》(约成于公元前42—

37)、《农事诗》(约成于公元前 37—30)和《伊尼德》(约成于公元前 30—19)。

《牧歌》是在希腊田园诗影响下写成的。它由十首短歌组成,采用牧羊人对歌或独歌的形式。十首诗中有爱情诗、哀歌、哲理诗、酬友诗,他也有一部分描写农村凋敝的现实,反映了小土地所有者厌恶内战、对大奴隶主消极抗议的情绪。如《牧歌》中的第一歌,歌颂黄金时代的重新到来,庆祝罪恶与恐怖的结束,因为元首屋大维使他重新获得了内战时被没收去的田产。但诗人在诗中又流露出一种独特的感伤情调,怀疑眼前的太平盛世不能久长。

《农事诗》四卷,每卷五百余行,全诗共 2188 行,用了 7 年时间才写成。这首长诗属于赫西奥德的教谕诗的类型,而且形式类似于《工作与时日》。长诗第一卷谈种庄稼、第二卷写种葡萄与橄榄树,第三卷写牧牛马,第四卷谈养蜂。显然,这首诗的创作是配合时政,为屋大维吸引农民回到农村,振兴被内战破坏的农业。但这部作品的风格特点在于诗人对大自然种种现象的敏感,并赋予生产劳动以诗意,歌颂了意大利丰饶的自然资源,表现了奴