

民间文学理论

瑶族故事研究

● 苏胜兴 著

● 辽宁民族出版社



瑶族故事研究

苏胜兴 著

辽宁民族出版社

辽新登字 07 号

瑶族故事研究

苏胜兴 著

辽宁民族出版社出版(沈阳市和平区北一马路 108 号)

辽宁民族出版社发行

赤峰第二印刷厂印刷

字数:162.24 千字 开本 787×1092 1/32 印张:7.5

1998 年 2 月第 1 版 印数:1—2000 册 1998 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:丁 采 封面设计:艾 枚

ISBN 7—80507—351—1/I·113

定价:9.80 元

作者简介

苏胜兴,男,瑶族,广西金秀瑶族自治县人。1938年12月出生,1960年毕业于柳州师专中文系,1961——1962年在广西民族学院中文系进修。先后任过县中学教师、副校长、县文化馆馆长、县文化局副局长。现任该县文联主席,副研究员。系中国民间文艺家协会会员,中国少数民族文学学会会员,广西作家协会会员,广西民间文艺家协会主席团委员。长期以来,从事民族文学创作和民间文艺搜集整理研究工作,在各级报刊发表文学作品200多篇,110余万字。主编出版的民间文学作品集子有:《瑶族民间故事选》、《瑶族民歌选》、《大瑶山风情》、《瑶族风情录》。还参加《中国歌谣集成广西卷》、《瑶族文学发展史》的撰写工作。《瑶族故事研究》是他第一部民间文艺理论专著。

食間香刊



作者照片(青年时代)

情感·心血·成果

——《瑶族故事研究》序

农冠品

“在电话上请你帮忙一事，你很乐意，这使我心中十分感激。”“现将书稿邮给浩邦，由浩邦再转给你审阅。麻烦你在百忙之中抽出时间为本书写序言，并对整部书稿作文字把关，……希望能得到专家指点，在这方面你是行家了。”“这部理论专著断断续续写了几年，也是多年研究民间文学的成果。”

以上几段文字，是从《瑶族故事研究》这部专著的作者苏胜兴同志给我的来信中摘引的。这些亲切言语，似金秀瑶山密林里一只小鸟飞来，飞到我这宁静的书房——苦耕斋。来信中之言，充满真挚之情。是兄弟民族之情，亦是文友之情。对民间文学，我只是一名热心者，自青年时代还是一头黑发时，就开始与这一事业结缘，至今已满头苍发，还是恋恋不舍，时常想起昔日采风走村串寨种种难忘的情景，仍历历在目。也还惦念广西的各族民间文学的发展与命运。但年华流逝，毕竟不是当年，许多还想做而没有做的事，待新一代的广西各族民间文学热心者去完成了！

说起来，我与瑶族同胞，与瑶族民间文学，有一段难于忘怀的历史。记得二十世纪六十年代，刚从大学校门出来，一脚踏入广西文艺界，迎来的任务是：参加搜集瑶族民间文学资

料,为以后《瑶族文学史》的编写提供材料依据。瑶族在广西是第二大少数民族,它的分布很广,是大分散,小集中。在广西境内,就先后成立多个瑶族自治县:金秀瑶族自治县(原称为大瑶山);都安瑶族自治县;巴马瑶族自治县;大化瑶族自治县(从都安县及巴马县划出)。这些区域的瑶族村寨,大都留下了我及同行们的青春脚印。在六十年代,我国的科技尚未发达,采风时只随身带上纸和笔,是用一张张白纸,记录下成千上万的瑶族民间口头文学(或抄录下民间各种唱本)。我们在瑶寨中采风,不分白天黑夜,不管风风雨雨,逢山过山,逢水过水,路上不怕山蚂蝗袭来吸走身上的鲜血;遇上大雨,则用雨布裹住所搜集的资料,搂抱在怀,宁愿自己被雨淋得周身湿透;在长途中没有村寨没有小食店,就用山泉解渴充饥……在这已流逝的采风经历中,我与我的同行,结交了许多瑶族文化人,是他们做翻译,做向导,以主人的热情在一起奋斗,在一起拼搏。这其中,就有这部《瑶族故事研究》的作者——苏胜兴同志。记得,六十年代与我们采风时,他还是瑶山中学的一名语文教师,亦是一位黑发的青年小伙子。以后才调进县里的文化工作,和积极参加广西民间文艺界的各种活动,是广西民间文艺界的一位主力成员,聪慧而又扎实。一直到现在,他已成为一名瑶族文化研究的专家学者了!

胜兴同志几十年没有离开过养育他的金秀瑶山。他属于茶山瑶支系的瑶家后代。金秀瑶山,是一座神奇而美丽的山,那里有圣塘山的红杜鹃和奇特的银杉;有金秀河两岸密林中的香草和绞股蓝;有老山原始森林中的竹笋和珍贵山货……

而在它深厚温暖的怀抱中,更有勤劳、勇敢、充满智慧的瑶族同胞,包括:茶山瑶、盘瑶、花蓝瑶、山子瑶、坳瑶……是他们创造了丰富多彩而又绮丽的民间文艺,它的纷呈就象金秀瑶山上迎春的百花,散发出阵阵浓香,多么迷人而令人神往!苏胜兴同志,就是这座花山里的勤劳、默默奉献的、不知疲倦的采蜜者——是的,他就是金秀瑶山上一只蜜蜂。哲人曾说过,“勤劳的蜜蜂是没有悲哀的”。苏胜兴同志一生的精力和心血,投入到本民族的民间文学的海洋中,而这种不停滞的源动力,是来自对本民族的深厚的爱情,和无私奉献的情怀。这些都凝聚于和闪耀于他的这部专著《瑶族故事研究》之中!

我捧读这部厚重的著作,心情是兴奋的。我亲切地感到:我的同一战壕的战友,几十年的努力和辛勤耕耘洒下的汗水,没有白流,心血终于哺育出丰硕的成果了!

这部《瑶族故事研究》,洋洋二十多万字,全书共分十四章。至目前为止,是研究瑶族民间故事最详尽、最全面而又深入的一部难得的专著。专著的作者又是瑶族同胞,这就更可贵了!这是我感受的第一点。第二点感受是:著作的立论和结构是正确、合理、充满逻辑性的。理论或立论来自实际,来自研究对象的真情,而不是主观臆断。这是马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的唯物论的哲学核心,即实事求是。科学的结论要言之有据。这部苏氏专著,它的依据来自著者本人几十年的资料的准备与积累。所以,读起来内容充实,没有以论代实,空泛议论(因为是故事研究,不是故事理论概述)。由于专著的依据充分,使它所蕴含的信息量与含盖量

增大,可让瑶族史学家或社会学家、民俗学家从中获得许多珍贵科学依据,而从另一种角度来研究瑶族的形态。第三点感受是:专著所切入的研究角度较新颖,带有较浓厚的文化感和瑶族宏观文化上的关照,如关于先民的宇宙观、历史人物、喜剧性与哲理性、山林文化特征、山地艺术心态、宗教文艺生态、民族心理与审美、头人社会制形态和伦理道德观等方面。这些都是研究文艺现象较深层次的理论上的深入探研与挖掘;挖掘是不光看文艺现象的表层,而要透过现象发现内涵或内核本质的东西。做到这一点,说明专著的作者有了较深厚的理论修养和分析事物的透彻力。第四点感受是:这部专著以四个篇章来进行比较研究,即:刘三妹与梁祝对比研究;密洛陀与盘瓠对比研究;盘古与盘瓠对比研究;密洛陀与布洛陀对比研究。这四个专题研究,为这部著作增添了丰富感与新鲜感,也增加了它的学术价值。比较研究,在国外的文学、文化研究领域,是普遍采用的方法。但由于过去曾对此方法有偏见而受到冷遇,至使比较研究法在民间文艺领域里得不到进展。胜兴同志运用此方法来为研究瑶族故事服务,拓开思路,是值得肯定与欣喜的。在广西,瑶族与壮族文化,或瑶族、壮族、汉族文化与其他民族的文化,有独立的特征,也有互相交流、互相渗透的状况存在。常言:优秀的文化没有国界。引伸之,优秀的文艺没有族界,它可以互相学习、吸收与利用。胜兴同志在这四个篇章中对比研究心得,是他的学术研究中一个楼层。让研究高度,跃上一层楼,自然使大家感到高兴,也使我这位文友感到鼓舞,得到有益的启迪。至于在对此

研究中各种观点,也是“百家争鸣”的。敢于立论,敢于发表见解,才能形成学术上的浓厚空气。

《瑶族故事研究》的优点是多方面的,如专著的行文较缜密,有条理,文风亦质朴、明朗,没有玩戏新名词等等,都是值得称赞的。

我的这些感受是属于感想式的。对这部专著的学术价值,一时难作种种高论来评头品足,更怕作出谬误的臆断,有损于专著本身以及文友之情。好在胜兴同志十分谦逊,交友真诚坦荡,于是,就匆匆写下如下的这些话语,也权当作交心之真言和一个小序吧!

祝贺文友的民族情感、无私心血、闪光成果奉献给世人!

1997年9月19日,写于苦耕斋

绪 论

瑶族,有悠久的历史 and 灿烂的文化。瑶族故事是瑶族文化的重要组成部份,它从不同的角度映射出瑶族的社会历史、政治经济、伦理道德、群体心态,是了解瑶族的一面多棱镜。

瑶族是我国民族大家庭中的一员,分布在南岭广阔的山区,“大分散,小集中”是瑶族的居住特征。据 1990 年全国人口普查统计,瑶族共有 213 万人,主要分布在我国南方六省(区)的 140 多个县市,东起江西全南,西至云南勐腊,南达广西防城,北迄湖南辰溪。分布在广西的瑶族较多,约有 130 多万,占全国瑶族人口 66%,大部份聚居在金秀、巴马、都安、大化、富川和恭城六个瑶族自治县内,其余散布在全广西 63 个县市的山区、畲场或丘陵地带。分布在湖南的瑶族有 40 多万,主要聚居在江华瑶族自治县,其余散居于湘西、湘南 21 个县的山区或丘陵地带。分布在云南省的瑶族,约有 16 万多人,除河口瑶族居住点外,其余则分散于中越、中老、中缅边境和滇中南 17 个县的山区或林区。分布在广东的瑶族有 10 万余人,主要聚居在连南、乳源瑶族自治县,其余分散在粤北 10 个县的山区。分布在贵州的瑶族有两万余人,除聚居在荔波县、榕江县两处外,黔东南 17 个县的山区或畲场都有瑶族散居。江西省瑶族只有 2000 余人,分散居住在赣南“三南”的山区或林区。形成大分散小集中的格局。

瑶族是一个迁徙不定的游耕民族。他们的祖先曾在长江中下游洞庭湖流域居住,过着自由安然的日子。以后由于朝

代更替，社会动乱不安，封建统治者的剥削欺压日盖残酷，加上自然灾害连年不断，他们为了生存，不得不离开故土，过着漂泊的生活。在平地不能生存，逼得迁进山谷，山谷仍呆不下，只好钻入深山老林，砍山盖屋。《梁书·张纘传》云：“零陵、衡阳等都有莫徭蛮者，依山险为居，历政不宾服”。他们总是“居无定处。每至深山开垦耕种，俟田稍熟，又迁到新开垦如前，不惮劳瘁”（清道光《他朗厅志》）。在我国岭南，特别是在西南，瑶族一般都在海拔1000—2000米的高山生活。广西俗话说：“高山瑶，半山苗，汉人住平地，壮侗住山槽”。贵州有谚云：“布依住水边，水苗在中间，瑶族在山巅。”西双版纳也有一句顺口溜：“汉族住街头，傣族住坝头，瑶族住山头。”有一首民歌这样描写瑶族的迁徙生活情景：

山过山，
一山更此一山难；
铜条拐杖也拄断，
铁线草鞋也磨穿。

血泪落在草叶上，
大旱三年晒不干；
过山瑶呵过山瑶，
山路几时走得完？！

瑶族不仅在国内迁徙漂泊，而且也向国外游迁。明、清时代，大量的瑶人又朝着西南方向移动，流经广西、云南，分别进入越南、老挝、缅甸直至泰国北部山区，成为东南亚国家游耕的山地民族之一。20世纪70年代初期，印度支那局势恶化，居住在老挝的瑶族，数以万计地先后渡过湄公河，转移到泰国

北部山区,成为难民。1976年,年轻的赵有财夫妇一家5人率先到达了美国,成为瑶族走北美大陆定居的先行者。70年代中期到八十年代初,停留在泰国境内的瑶族10000余人,陆续渡海,迁移到太平洋彼岸的美国,同时还有少部份人到了法国、加拿大等国,扩散到几大洲这样广阔的空间,成为举世皆知的跨国民族,被称为东方的吉普赛人。

瑶族是古老民族之一,古为瑶民,摇之始为蚩,蚩之音“以周切,音由、尤”。尤,为瑶自称,崇仰盘瓠。瑶族最早疑是豈尤部落。随着社会的大动荡,大迁徙,大分化,大融合的变化与发展,逐步形成具有民族特征的瑶族共同体。这个共同体有多种支系,据瑶族社会调查,瑶族自称有四十一一种,他称的有二百九十六种,主要是:盘瑶、盘古瑶、布努瑶、安宁瑶、太平瑶、正瑶、佃丁瑶、番瑶、蛮瑶、山子瑶、山瑶、过岗瑶、茶山瑶、蓝靛瑶、青瑶、白裤瑶、花蓝瑶、板瑶、红头瑶、白头瑶、箭杆瑶、八排瑶、平地瑶、东山瑶、西山瑶、盘家瑶、赵家瑶等,这些称谓,有反映崇拜信仰的,有反映政治生活的,有反映经济生活的,有反映服饰的,有反映民族姓氏的等等,这种现象在我国各民族中是少见的,在世界民族称呼中也少见。无疑对研究瑶族问题具有重要的史料价值。

瑶族的称谓虽繁多而复杂,他们的语言有完全不同的,也有大同小异的,根据语言学家们的考察研究,瑶族语言大致是一种语系,三种语支,即:汉藏语系,苗瑶语族,瑶语支;汉藏语系,苗瑶语族,苗语支;汉藏语系,苗瑶语族,拉加语支。在众多的称谓中,以盘瑶(尤绵、荆门)为主体,汇罗多流融合成的“小拼盘”式共同体,虽然支系众多,称谓不一,语言不同,习俗差别,经济也各有异,但有着共同的心理素质,这一特点维系

着民族群体的发展。

瑶族是个苦难的民族,由于阶级的压迫,民族的歧视,被迫迁徙入高山峡谷,入山唯恐不高,入林唯恐不密,世代代钉在山上,他们的生产生活环境十分特殊:一是高峻,二是干旱,三是分散,四是艰苦。历史告诉人们:瑶族是一个不屈不挠刚毅顽强的民族,他们靠山吃山,舞刀弄锄,造林种谷,昂首阔步地在崎岖的崇山峻岭之中,赶、打、压、杀总不屈服。从明洪武八年(公元1375年)到天启七年(公元1627年)的200多年中,广东、广西和湖南、江西部份山区瑶族人民,不堪明王朝的民族压迫和阶级压迫,进行了前仆后继、不屈不挠的反抗斗争。特别是广西大藤峡和广东罗旁地区的瑶民起义,规模之大,持续之久,是瑶族人民反抗斗争史上的空前壮举。侯大苟领导的大藤峡瑶民起义,就坚持斗争达30多年之久,给明王朝沉重的打击。到了近代,瑶族人民的反抗斗争更加如火如荼。1847年湖南新宁县瑶族雷再浩曾与广西全州的汉、瑶等族人民联合起来,进行反封建斗争。1849年湖南、广西发生大饥荒,民无所食,当地瑶族和各族人民聚众起义,进行“劫富济贫”的斗争;太平天国的领袖洪秀全“立志赴瑶区域”进行传教,并派冯云山“往游八排,到南江排,将此情此道劝化瑶人”。此后瑶族人民参加了波澜壮阔的太平天国的革命运动。哪里有压迫,哪里就有反抗。处于水深火热之中的瑶族人民于1933年爆发了桂北瑶民起义,以全州、灌阳为中心,波及湘桂两省十余个县,有5万多瑶民参加,声势浩大,震撼了国民党反动派的根基。民国期间,各地瑶族人民反抗国民党的武装斗争从来没有停止过。继桂北瑶民起义之后,1936年有广西凌云等地的瑶族武装反抗,1937年云南马关县瑶壮人民的

“抗税抗粮”暴动和云南屏边瑶族反苛捐杂税的斗争。1943年广西大瑶山爆发震撼广西的瑶族群众武装攻打国民党金秀设治局事件,当时报纸把这一事件称为“金秀瑶变”。1942年、1943年湖南江华和云南易武县,1946年云南麻栗坡,也爆发过反抗国民党的斗争。瑶族是一个不屈不挠的山地民族。

瑶族还是一个自律性和适应性很强的民族,他们善于根据不同的自然环境和社会条件,与不同地域的各族人民友好交往,和睦相处。他们入乡随俗,善于学习当地群众的耕作技术,发展生产,取得生活资料。在国外,瑶族除操本民族语言外,还掌握几种不同的语言进行交际,如泰国北部山区的瑶族,他们会拉祜语、苗语、北部泰语及老挝语等“外边缘语”,同时还保持从祖国带去的汉语方言即西南官话这种“内边缘语”,在美国的瑶族,短期内就学会了英语,在法国的瑶族也学会了法语。他们勤奋学习,艰苦劳动,很快适应了现代资本主义发展竞争,从游耕民族一跃成为现代城市民族。经过短短二十多年的努力,由最初的勤杂工到如今有公务员、律师、银行职员、教师、翻译、医生、经商,经济生活得到很大改善,在异国扎稳脚跟。

瑶族人民历来以勤劳勇敢著称,同他们的社会生活紧密联系在一起的民族文化,有着他们自己的特点。他们没有自己的文字,流传在人民口头的民间故事,是他们民族文化的重要组成部分。瑶族民间故事题材广泛,风格多样,色彩斑斓,千姿百态。有神话、创世的传说、民族起源的传说、阶级斗争故事、爱情故事、山水风物传说、动物故事、植物故事、童话、寓言、笑话等。这些多彩的故事蕴藏量极为丰富,它是瑶族人民生活的生动记录和真实写照。由于瑶族支系众多,生活习俗、

宗教信仰、文化水准、语言的差异,这些民间故事各具特色,更呈现出万紫千红的瑰丽景色,给中华民族的文艺花苑增色添辉。

建国后,党和人民政府对民族文化十分重视和关怀。全国各瑶族聚区文化部门组织了力量,对瑶族民间故事进行了全面搜集、整理,据不完全统计,已搜集到的民间故事近一千个,一些优秀作品已陆续发表、出版。已公开出版发行的故事集有:《瑶族民间故事选》(苏胜兴、刘保元等主编,1980年上海文艺出版社出版)、《瑶山里的传说》(李肇隆、红波编,1984年中国民间文艺出版社出版)、《瑶族民间故事选》(陆文祥、黄昌铅、蓝汉东编,1984年广西人民出版社出版)。在民间文学三套集成编纂过程中,全国各地编印成的《瑶族民间故事集》有50多个集子(资料本),拥有数百万字的规模,可说是全方位的民间文学大会战,硕果累累。这些极为丰富的资料对研究瑶族文化具有较高的科学价值与文学价值。

以文化学、人类学研讨瑶族民间故事的思想性和艺术性,具体分析瑶族故事与历史、民俗、宗教、美学、伦理道德、心理素质、思维特征的关系;探索瑶族民间文艺的源与流,把思考的重心放在思想文化框架内,以世界观和价值观为主要课题。这是本书写作的指导思想。通过研讨,求得对传统文化有一个正确的认识,并从中吸收有益的部份,创造发展民族的新文化。承前启后,继往开来,使瑶族能尽快跨入先进民族的行列,迎接二十一世纪的到来。

目 录

(50)	情感·心血·成果	
(50)	——瑶族故事研究》序言	农冠品(1)
	绪论	(1)
	第一章 造人神话与瑶族先民宇宙观	(1)
(52)	第一节 始创人类神话	(1)
(80)	第二节 洪水故事与“再生人类”神话	(4)
(84)	第三节 造人神话的艺术魅力	(8)
(90)	第二章 历史传说与人物传说	(12)
	第一节 历史传说与瑶族斗争生涯	(12)
(101)	第二节 人物传说所展现的瑶族群英谱	(27)
(103)	第三节 历史传说与人物传说的艺术特色	(32)
(107)	第三章 机智人物故事的喜剧性和哲理性	(36)
(113)	第一节 机智人物故事的种类	(36)
	第二节 机智人物故事的艺术手法	(38)
(117)	第三节 机智人物故事的思维特征	(42)
	第四章 爱情故事展示的瑶族婚姻形态	(48)
(121)	第一节 瑶族爱情故事的特色	(48)
	第二节 独特的瑶族婚姻仪式	(53)