

莊子集成續編

無求齋莊子集成續編

41

嚴靈峰編輯

B223.51

1
Z

儲

館印行

新加坡
國家圖書館
藏

無求齋莊子集成續編
(一十四)

嚴靈峯編輯



藝文書印館印行

藝文

莊子菁華錄

張之純撰

新學
社
PDG

藝文印書館據民國七年
排印本影印



諸子菁華錄卷八目次

莊子內篇卷之一

逍遙遊第一

齊物論第二

莊子內篇卷之二

養生主第三

人閒世第四

德充符第五

莊子內篇卷之三

大宗師第六

應帝王第七

莊子外篇卷之四

駢拇第八

馬蹄第九

肱篋第十

在宥第十一

莊子外篇卷之五

天地第十二

天道第十三

天運第十四

莊子外篇卷之六

刻意第十五

繕性第十六

秋水第十七

至樂第十八

莊子外篇卷之七

達生第十九

山木第二十

田子方第二十一

知北遊第二十二

莊子雜篇卷之八

庚桑楚第二十三

徐無鬼第二十四

則陽第二十五

外物第二十六

寓言第二十七

列禦寇第三十二

讓王以下四篇
僞作故不錄

天下第三十三

天下無三十三

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

同治三年三月

諸子菁華錄卷八

莊子內篇卷之一

逍遙遊第一

大字係一篇綱要

北冥

郭云冥亦作溟北海也東方朔十洲記云水色黑謂之冥海按今南北皆有黑水洋

有魚其名爲鯢鯢之大不知

其幾千里也

爲鯨鯢云鯢當

化而爲鳥其名爲鵬鵬之背不知其幾千里

也

鵬神鳥也按說文鵬鳳同字古韻東蒸通非異讀也

怒之奮起而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運

運動也

風氣作

則將徙於南冥

南冥今屬南水洋

南冥者天池也齊諧者志怪者

也

齊諧司馬及崔並云人姓名按此類當是書名正如齊東野語夷堅志之類

鵬之言曰鵬之徙於南冥也水擊三

千里搏

而崔云搏翼作搏

扶搖而上者九萬里

爾雅扶搖謂之騰郭璞注暴風從下上也

去以六

月息者也

九萬里言其擊至三千里言其遠

野馬也

之以息相吹也

息生物相吹而含動氣隨陽而發故以

天之蒼蒼其正色邪其遠

而無所至極邪其視下也亦若是則已矣

天之高遠不可窮詰則九萬里且

夫水之積也不厚則其負大舟也無力覆杯水於坳堂之上

又坳於交反

設一喻取勢無筆不

三句引起

培風

諸言止此

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

解齊諧起

不故無語

笑者乃偏
是此類但
如鳩所見
觀之可覺
又設一喻
取勢

明是大小
之辨此處
且直說

音如堂也按勾疑道謂之勾支通云謂有則芥爲之舟其芥子殼中空似舟置杯焉

則膠水淺而舟大也層借喻不引起曰膠此文風之積也不厚則其負大翼也無

力故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風爲培王念孫讀背負青天而

莫之天閼者而後乃今將圖南而天閼望也蠅與鸞鳩笑之曰鳩小蟬鳥類

本亦作學崔讀我決起而飛搶榆枋時則不至而控於地則已矣奚以也

滑同鵲也鳩也音決起疾起也按決爲條之借字搶突也榆木名子形如錢枋

之也往九萬里而南爲音方檀木也控按決也榆枋至爲卑近有時飛搶不至猶投於枋

地此言蠅鳩自足於性適莽蒼者草莽之近郊三澹而反腹猶果然實也言向

也飽適百里者宿春糧適千里者三月聚糧大所適蠅遠則聚糧多猶鵬翼旁

喻借之二蟲又何知蟲是也二小知不及大知小年不及大年上知何知字承

由下不知小年不及大智非是及不相及也小知不知及大知奚以知其然也朝菌不

知晦朔惠姑不知春秋此小年也菌生於朽株見日則乾故死不知晦朔玄蟬本名

秋微言不知也春楚之南有冥靈者以五百歲爲春五百歲爲秋李頤云木名

爲江南葉生以葉生上古有大椿者以八千歲爲春八千歲爲秋而彭祖乃

明是小小之辨此處尙不直說

引湯問語有變換

上文之笑在自安於拙此則自以為工矣文法變換小大之辨句束上起鈞下筆力千

此即宋榮子作一輩人

抑揚往復直絕不使一筆

今以久特聞衆人匹之不亦悲乎

樛有香臭二種香者其芽可食樹皮微黑臭者色白司馬注以爲木槿非也彭祖姓

鑪名經世本所謂年八百歲是也匹之思與之湯之問棘是已夏棘人名列子非窮匹也此世人小知與二蟲之見無異所以可悲

髮之北有冥海者天池也窮山以草木爲髮有魚焉其廣數千里也廣闊未

有知其修者也修長其名爲鯢有鳥焉其名爲鵬背若泰山翼若垂天之

雲搏扶搖羊角而上者九萬里羊角旋風也此風北地多有之絕雲氣負青

天然後圖南且適南冥也斥鴳笑之曰斥鴳小鳥彼且奚適也我騰躍而上

不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且奚適也此小大

之辨也故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵一國者其自視也亦

若此矣也此合也微一國中庸微諸庶民信而宋榮子猶然笑之宋榮子即

然宋榮子猶然笑之且舉世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮不加勉以譽以而

比非而中止其所見固已殊異於小人定乎內外之分辨乎榮辱之竟也竟重究內竟

則輕外無人之榮辱之究竟斯已矣過彼其所造亦不彼其於世未數數然也數未

數數然斯謂人也雖然猶有未樹也立樹立也則所見猶未爲大夫列子御風而行泠

剔進一層
皆以曲筆
取勢

此更超宋
榮上列乃
是極大員

推讓語以
商榷出之
一難字一
旁字婉曲
盡致

拒絕語以
詰問出之
兩語將說
來絕倒

還他二喻

僧喻作結
餘音三日
繞梁

諸子菁華錄 卷八 庚子內集

然善也。旬有五日而後反。似脫離塵網。這遠自得。彼於致福者未數數然也。

說文福備也。禮祭統無所不順也。此雖免乎行。猶有所待者也。猶待御風。若

夫乘天地之正。而御六氣之辨。天地之正。陰陽二氣。不雜。參之謂也。六氣內

乃自然。而無所待。以遊無窮者。彼且惡乎待哉。言於正變。無所不通。則隨所故曰

至人無己。之無待我。神人無功。之無待功。聖人無名。述無待名之所歸。以上三言

堯讓天下於許由。許由。司馬注。潁川陽城人。曰。日月出矣。而燭火不息。其

於光也不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌其於澤也。不亦勞乎。燭火。所向然秀

大也。浸灌也。夫子立而天下治。而我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。以上

讓天下之詞。謂許由之德足以無為。而治如日。許由曰。子治天下。天下既已治。

也。而我猶代子。吾將為名乎。也。天下已治。是不待別求。致治之名耳。名者實之賓。

也。吾將為賓乎。抱實。謙所謂觀心。為人也。夫誰肯。鷦鷯巢於深林。不過一枝。偃

鼠飲河。不過滿腹。歸休乎。君予無所用天下為。休美也。言天下已治。則當歸

庖人。雖不治庖。尸祝不越尊俎而代之矣。尸祝。當為其逸。庖人當為其勞。

用字一篇
眼目

不設成心
隨物為用
力能盡道
造之趣

惠子謂莊子曰。為惠子荀子非十子篇所謂惠施也魏王貽我大瓠之種。我樹

之成而實五石。謂其實之大也以盛水漿。其堅不能自舉也。非一人之力所能自

持剖之以為瓢。則瓠落而無容。又無窪坎處足以盛物非不呬然大也。吾

為其無用而培之。當作楊拾擊碎也莊子曰。夫子固拙於用大矣。宋人有

善為不龜手之藥者。世世以泝泝統為事。音龜。冬月手拆如龜文也。泝音娉。泝

月漂絮有藥故手不客聞之。請買其方百金。聚族而謀曰。我世世為泝泝

統。不過數金。今一朝而鬻伎百金。請予之。而伎術也。古者以醫藥為方術。得值

客得之。以說吳王。越有難。吳句踐與吳王使之將。冬與越人水戰。大敗越

人。不冬月水戰手裂地而封之。於此言善能不龜手一也。或以封。或不免於

泝泝統。則所用之異也。否又以能一筆今子有五石之瓠。何不慮以為大

樽而浮乎江湖。而憂其瓠落而無所容。慮謀畫也。司馬注。樽如酒器。縛之於

用此以恣其造。造非巧於則夫子猶有蓬之心也夫。蓬心謂

齊物論第二

本言昔日
之隱幾未
嘗有死態
而木忽有
異也倒裝
便有味

無一筆重
竊無一筆
竊漏昌華
實記即從
此脫化而
化境古人

南郭子綦左南郭非姓也居南郭因爲號隱隱去聲几而坐仰天而噓噓氣曰吹噓出

嗒然似喪其偶謂嗒然失神貌似喪其偶顏成子游立侍乎前顏成子字子綦弟

曰何居乎也何居音何姪爲形固可使如槁木動體不心固可使如死灰乎不念

也起今之隱几者非昔之隱几者也言今日之隱几子綦曰偃不亦善乎

而問之也法倒句今者吾喪我汝知之乎槁木然而神不守舍故形如死灰而不自知如汝聞人

籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟夫籟聲所從出曰籟人籟藉人而發地

不固自同子游曰敢問其方類方猶子綦曰夫大塊噫氣其名爲風人心有處是

生噫氣大塊地地有運鬱之氣則是唯無作是唯無作中是唯猶諺所謂除非語意與作

則萬竅怒呬同昭當爲號地籟一發其而獨不聞之蓼蓼乎留本音溜又音六音

長風之聲也山林之畏佳限音偉萃山林高低曲大木百圍之竅穴故木至百圍似

鼻竅兩似口竅一似耳入竅斜似枅承音難者竅上方積木似圈圈樅之借字厄似白淺竅似

注者曲竅似汚者上言池也竅廣以激者聲止而謫者謫音孝去叱者聲出而吸

者聲入而叫者聲高而謔者下同譌者而聲音深咬者言聲之聲不續以上前者

寫風處秋
陽永無此
聲賦叔歐

或夢所夢
習之亦夢
超物則交
與形與物
則無心一
不接以通
此亦言不
齊論者由
是為非之
其因非歷

唱于倡輕後者唱陣重和後之句言風冷風至則小和謂冷風輕為冷然善也之冷飄

風至則大和和風疾則重也厲風濟則衆竅為虛風濟一如過諸河之寂然矣也猛而

獨不見之此是也調調之刁刁乎葉調調刁刁是故樹曰見枝子游曰地籟則衆竅

是已言承上人籟則比竹是已人比竹截竹而合之如風之翼長短不齊楚辭湘夫

地籟過文籟將人變籟一敢問天籟子綦曰夫吹萬不同而使其自己也咸其

自取怒者其誰耶即吹以風言者為何聲指萬竅風之吹萬竅天固絕無但木之竅作何天

籟大知閒閒小知閒閒上無所字音事閑小知音堅或去聲或大知物來無隔照初有間客心故

大言炎炎小言詹詹炎釋文引李注云音淡同是非之爭轉歸平也詹詹小辨貌惟所執一而

不化也所明小其寐也魂交其覺也形開魂者肝之精氣內經所謂陽神往

則兩目精氣上交心竅開飲食入胃而毛竅皆達而肺氣亦開與接為構日以心

及其相接也乃各挾視聽言動縵者意縵之慢是也遲留不決實非心許心調一害

者心深藏二不測密者計較心不三及小恐惴惴大恐縵縵惴惴心怔也縵之義

禮樂志綴亂其思慮故謂之三人注綴綴心闕四也其發若機括其司字察也是非之

大恐雜亂其思慮故謂之三人注綴綴心闕四也其發若機括其司字察也是非之

謂也。機上猝然而發皆伺瑕釁於是非之界以相善攻也心圖五其留如詛盟。

其守勝之謂也。之留固守也執背馳不移如守盟誓其殺如秋冬以言其日消也。

此下言心圖之弊殺釋交色界反非是當讀如字謂心圖者暗直刻深無在非其溺。

之所為之不可使復之也。二語承上日消言溺郭云奴微反謂其厭也如絨

以言其老洫也。不復相見以心其閉藏如絨勝之深固竟成一老洫無水全不流

動之情狀心近死之心莫使復陽也。死如人所絕無生如垂喜怒哀樂慮歎未預度

日虛感於變熱。反覆不定曰變憂疑不姚佚。姚妖治啟態。啟開其意也樂

出虛蒸成菌。言人之情之變正如樂之出於虛乍作日夜相伐乎前而莫知其

所萌。生此透心起而不知其所由然如無窮之變態日夜續已乎已乎且暮得此其

所由以生乎。重言已乎者歎解人之難索也由言誰能非彼無我非我無所取

是亦近矣而不知其所為使。一出天機之自動則我不能自生則我之心理變動

有以受之天之付物者又何所附麗彼我相因而生則若有真宰而特不得其

朕。朕音陳上聲吉凶形兆謂之兆朕言人端心之可行已信而不見其形有情

中神搖曳

此段借真
宰發明天
壤以見湛
然虛明之
中本無是
非可言

沈痛古詩
云人生如
地客意如
遠行客意
蓋此言物
害論不齊
之

層層擦曳
而出用筆
如游絲之
與晴空

而無形。有可行決之於當境也。已信驗之於既往也。言考之於當境。未嘗有言也。真宰

蓋有形者也。百骸九竅六藏。賅而存焉。吾誰與爲親。言骸骨也。百骸舉全體而

人有五藏。藏而不泄。心肝脾腎也。瞻爲奇恆之府。亦藏而不泄。故曰汝皆說。悅同

之乎。其有私焉。藏物之備。於一身者。無分別。平抑。獨有偏私。而不可混乎。如是

皆有爲臣妾乎。役臣妾謂服其臣妾。不足以相治乎。其遞相爲君臣乎。之均

帝內經。於我而不能相爲統攝。或於服役之中。互爲統攝。是如黃其有真君存焉。即真君

宰以真宰言。則百骸九竅六藏。莫不齊等。何况身外之物。六如求得其情。與不得。無益損乎。其真一受其成

形。不亡以待盡。真君受爲情之所從出。但求得其情。盡而止。是真固無損益。蓋此真與

物相刃相靡。磨字亦作礪字。其行盡如馳而莫之能止。不亦悲乎。之真至

重如此。奈何。用行之行道也。物論而日以心闕。如冒金刃而完者。毀如試砂石而全。終身

役役而不見其成功。茶然疲役而不知所歸。可不哀邪。成行有所底止。即有

困窮之區。乃役役於是非。而不見完備之功。茶音涅。疲人謂之不死。奚益其形

化其心與之。然可不謂大哀乎。何益。且心存已爲是。非所縛。心乃先形而死。外篇