

ZHONGHUA
MINJIAN
GUZHONGBIAO
SHOUCANG

刘荣光 / 著


济南出版社

中華民間古鐘表收藏



中華民間古鍾表收藏

公並軍十
題

刘荣光／著

济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古钟表收藏/刘荣光著. — 济南: 济南出版社,

2009.9

ISBN 978-7-80710-860-3

I. 中… II. 刘… III. 钟表—收藏—中国—古代 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第145138号

责任编辑 朱向泓

特邀编辑 孟凡模

封面设计 戴梅海 于 勇

图片摄影 郑济良

出 版 济南出版社

地 址 山东省济南市经七路251号 邮 编 250001

发 行 济南出版社发行部 (0531-86131730)

电 话 0531-86131726 86131727 (编辑部)

印 刷 济南康如印务有限公司

版 次 2009年9月第1版

印 次 2009年9月第1次印刷

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 7

字 数 100千字

印 数 1-3000册

定 价 68.00元

(如有印装质量问题, 请与承印厂联系调换)

時間凝聚
歷史興衰

李彥君

(李彦君，北京大学文物学院院长，古玉器鉴定专家)

逝水如斯夫
鐘錶為載體

劉亞諫題於己丑年

(刘亚谏，中华民间
藏品鉴定委员会秘书
长全国古玩商会常务
理事)

珍惜生命
 珍惜青春
 珍惜时间
 余鑫

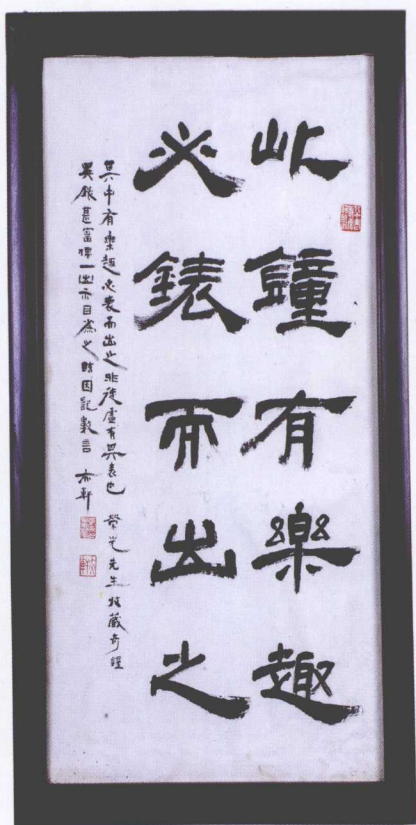
(金鑫，京城著名收藏家，字画鉴定专家)

珍惜时间 珍惜青春
 (金鑫)

时间的使者，
 历史的记录，
 文明的载体。

余光仁
 09年五月十八日

(余光仁，福建著名收藏家，
 《收藏快报》总编辑)



张景柟 号亦轩 (1913—2006)

学者，收藏家。当年曾与已故著名学者王献唐先生过从甚密，北京徐邦达先生经常登门造访。在古籍善本研究方面有“南有黄裳，北有张亦轩”之说。所藏原内阁大库中散出的日照马惠阶抵山东银行债务的南宋嘉定刊本《天禄琳琅书目后编》；杨守敬旧藏日本各大寺庙唐宋元明清各时期手抄卷子本一批；以及元王蒙、明沈周、清石涛等画家的手卷真迹。其藏品档次之高，在山东具有划时代的影响。



家父刘恩阳（1919—2007）

民间古钟表收藏家。一生清贫，但对古钟表情有独钟，终生孜孜追求。藏有各类钟表上千块。有着一手精湛的钟表维修技艺。各类藏品林林总总挂置于居室四壁及台案上，蔚为壮观。家父一生处世低调，安贫乐道，面对丰富的藏品，老人的精神世界是富足充实的。满屋老钟表的滴答声，在他听来是人生最美妙的享受。从不写诗作文的他七十多岁时套用古诗《春晓》挥笔写下了四句感言，可视为其毕生痴迷钟表收藏的内心写照：身居陋室小，四壁皆钟表；夜来闻摆声，时光知多少。

序

行内有句俗话：“穷玩车，富玩表”，但这话用在本书作者——钟表收藏家刘荣光先生身上却不太适合。刘先生出身既非望族门第，亦非显贵之家，之所以踏入钟表收藏这一行当，是受到从事钟表修理与收藏的老父亲多年耳濡目染，继而将古钟表收藏和发掘整理工作视为毕生的事业。风风雨雨三十余载痴心不悔，终成泉城乃至齐鲁大地钟表收藏界公认的大家。

已届花甲之年的刘荣光先生为人温和宽厚、真诚正直，在圈内口碑极好。济南的许多收藏界同行刘先生十分信服，一是他在钟表收藏领域浸淫多年，目光如炬，具备高深的辨伪能力；二是他讲诚信、重情义，对人有求必应。一次一位古玩店老板在山西见到两座皮套钟，因吃不准，便请刘先生“出山”。等对方拿出来，他把玩片刻便知为新仿，众问其故，他解释：就凭表上所用的这些十字花螺丝，试想，一百多年前有这种螺丝吗？众人愕然，继而恍然。除了义务为朋友识真辨伪外，平时无论谁向其请教钟表收藏的问题，他总是毫无保留地把自己多年的心得倾囊相授。刘先生常说，钟表鉴定并不难，但首先要广见真品。譬如现在大行其道的假珧琅表，它与真品的区别在于有无放射线——赝品因是照片合成，没有放射线，真珧琅表侧视之下会发散出犹如太阳光芒一般的美妙光线。又如，假球形表满街都是，其真品有手工编制的璆珞和珧琅饰坠，而假表没有，虽然看似如此简单的问题，但还是有许多人上当受骗，主要还是没有见过真品。而刘先生编写这本钟表图鉴，目的就是使广大藏友提高鉴赏和辨伪能力，避免鱼目混珠蒙受损失。

谚语云：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。刘先生对待这些度量光阴的宝贝那种孜孜以求的精神，当真可以用“金不换”来形容。经数十年收藏，目前已藏有两千多块古钟表。钟表在他心目中，不是商品，而是艺术品。刘先生曾说，自己最大的心愿是在有生之年创建一座古钟表博物馆，把自己和老父跨越半个多世纪的藏品陈列其中。我认为：通过这本书，这一梦想已经照进了现实。此书不但足以告慰其老父的夙愿，也是对古钟表收藏史所作的一次有益的梳理和忠实的记录，可看作一部“再现三百年间中外古钟表实物的收藏编年史”。

现在，让我们一起来畅游这座钟表的艺术殿堂，透过一帧帧精美的图片，聆听历史悠远的回声。

是为序。

韩 爽

2009年5月16日

自序

我的父亲刘恩阳是一位钟表收藏爱好者。受其影响，我们兄妹5人也都喜欢收藏古钟表。父亲去世后，随着国泰民安，盛世收藏热的到来及国家政策的开放，我准备把父亲遗留的藏品和我们的藏品集中到一起，办一个民间古钟表博物馆。在整理申报材料的过程中，我想先编印一本《中华民间古钟表收藏》。我的这一想法得到了兄妹的大力支持，各自拿出藏品让我挑选，我根据需精心挑选出六百多块古钟表，分为5个系列、38个类别。在每个系列中对古钟表的起源，发展，及部分有代表性的类别加以概述。由于手表和怀表的直径和厚度，直接关系到藏品的级别以及价值，因此我在对每块表进行详细描述的同时，对手表和怀表的直径、厚度特别加以标注，并对重点表的重量（尤其皮套钟）及稀缺表的表号加以标明这在钟表收藏类的书籍中是前所未有的。

在本书结尾，把表的规格、花色、差率、K金的含金量、华贵表及常见表的中外文牌名分类对照表附于书后，便于读者查找。因为是古钟表的收藏，除个别表外，其余都是各国及我国1949年以前的产品。目的是使读者对钟表的产生、发展、种类，有一个大概的了解，并逐渐产生兴趣，进而保护、收藏这一人类科学发展的结晶——古钟表。这便是我编写这本书的用意所在。

2009年3月写于济南佛慧山房

目 录

一、座钟系列 (1—40页)

AA苏钟	AB皮套	AC四明钟	AD四百天	AE五音钟
AF三顶钟	AG磁钟	AH铁壳钟	AR各色座钟	

二、挂钟系列 (41—68页)

BA挂链钟	BB三明挂钟	BC五音挂钟	BD各种挂钟
-------	--------	--------	--------

三、台表系列 (69—97页)

CA铸花表	CB提梁表	CC飞机表	CD坦克表	CE磁钟
CF大理石表	CG玻璃台表	CH各色台表		

四、怀表系列 (98—184页)

DA八件表	DB珐琅表	DC银马表	DD芝麻链表	DE镀金
K金表	DF五针表	DG明摆表	DH打簧表	
DI美国、日本表	DJ铁路表	DK特色表	DL各式怀表	DM花表壳

五、手表系列 (185—200页)

EA长型手表	EB方型手表	EC特色手表	ED各式手表
--------	--------	--------	--------

六、附录 (201—210页)

一、座钟系列

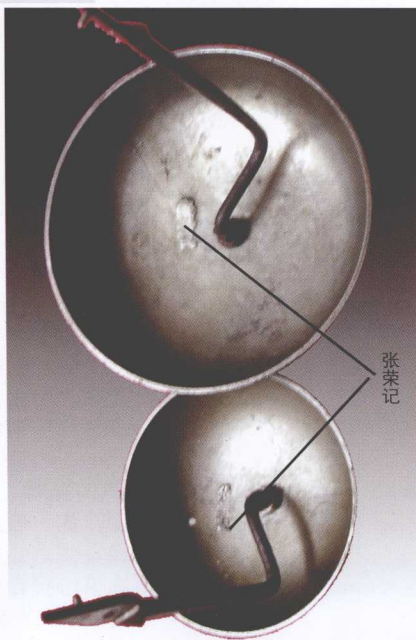
在中国，谈起收藏古钟表，就不能不提中国的古钟表之宝——广钟、苏钟。早在清代道光、咸丰年间，我国的钟表制造业就已经在民间蓬勃发展起来了，像道光年间生产的广钟，不但打点，而且自鸣，其铃铛是当时最有名的张荣记牌。每到一刻钟自动报时，因为双铃，报刻时叮当声，高低有致，故称叮当表。到了清同治年间，上海、苏州、南京一带的钟表制造业兴盛了起来，比较有规模的手工作坊有些加入到了当时最大的钟表销售网络——亨达利钟表眼镜公司。现今收藏家手中的苏钟面板上带有“亨达利”3个字的，就是那个时期的产品。随着社会的发展，到了民国初年，上海钟表大王孙梅堂的美华利公司独树一帜，网罗了上海、苏州、南京及周边地区的能工巧匠及手工作坊，扩大了生产规模，所生产的苏钟造型完美，质量稳定，占有着很大的市场份额，着实火了一把。有一定规模参与市场竞争的，还有浙江海宁人王光祖的亨达利钟表眼镜公司，当时在全国各大城市已经有了六十多家连锁店。但随着国内战乱不断和国力的衰退，以及国外物美价廉、精度高、成本低的钟表的大量涌入，在我国红极一时、外表豪华气派的广钟，苏钟，却因其费工、费料、走时精度差、价格高昂、产量极低等劣势而渐渐退出了中国的钟表市场，成为了现在人们收藏的珍品。

除广钟、苏钟外，亨达利公司主要经营的，还有德国钟、瑞士表。德国钟的特点是制作精良，走时精确，坚固耐用，美观大方，尤以皮套钟为最。皮套钟也叫轿子钟、马车钟、皮桶钟等，是最早进入中国的外国钟表，早在明万历年间（1601年），意大利传教士利玛窦进贡万历皇帝的两座自鸣钟，就是现在人们所说的皮套钟。亨达利公司经销的早期的皮套钟，有些地方是用手工加工的，问打是打盘条的，表的背面都刻有“亨达利”3个字，产量小，比较稀有；而晚些时候的皮套钟基本上都是打钟碗的，比较常见。像德国产的落地钟、五音钟、三顶钟、四明钟等，无不代表当时世界座钟制造的一流水平。直到现在，那个时期所生产的座钟，经过修理，擦油，仍能走时精确，超过现今国产的一般座钟。另外，德国谦信洋行生产的瓷钟，以及英美烟草公司生产的广告瓷钟，因其造型新颖别致，美观大方，符合中国人对瓷器的欣赏眼光，使人耳目一新，成为了民间钟表收藏的热门藏品。



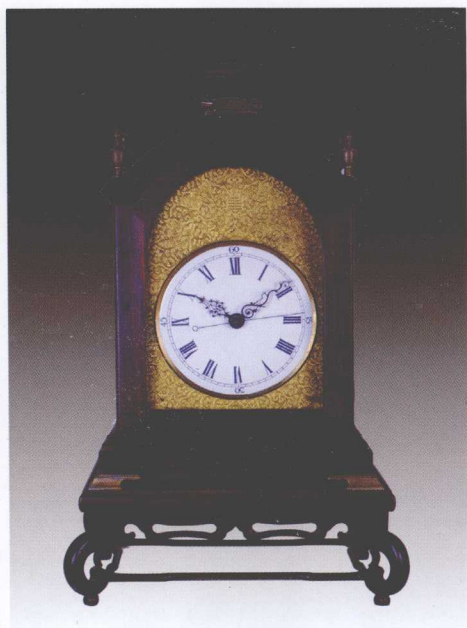
中国产大号广式座钟

19世纪早期。高620毫米，宽365毫米，厚230毫米。这是一座清代嘉庆年间生产的大号广式座钟，重量19.6公斤。优质老红木外壳。它的铜鎏金面板上，雕刻着精美的五福捧寿图（5只蝙蝠中间一个“寿”字）。烤蓝花时刻针，长秒针，配以白色的搪瓷表盘，黑罗马数字，显得干净利落。秒针在分针的下面（行里人称为套秒。不论广式钟、苏式钟都是一种早期的产品）。因为它双铃，打点报刻，报刻时叮当声高低有致，故俗称叮当表。它的机芯刻花，结构与众不同。不用拆开夹板就可以把表弦取出来，修理起来非常方便。它的一对铃铛是由嘉庆年间制造铃铛最负盛名的张荣所造（注：现在市场上有很多刻有“张荣记”的铃铛，都是黄铜的，敲之声音沙哑，为现代仿品）。铃铛外表乌黑铮亮，像乌银一样。敲击一下，声音非常优美动听，余音悠长。钟的底座，像明式家具一样带着托泥，框四周雕刻着精美的蝌蚪纹。整体造型大气、秀美。



张荣记

中国产2号广式钟
19世纪晚期。高540毫米，宽315毫米，厚210毫米。白搪瓷表盘，黑罗马数字，烤蓝花时刻针，细长秒针。铜鎏金五福捧寿面板，优质老红木外壳。机器为单铃，打点不报刻。



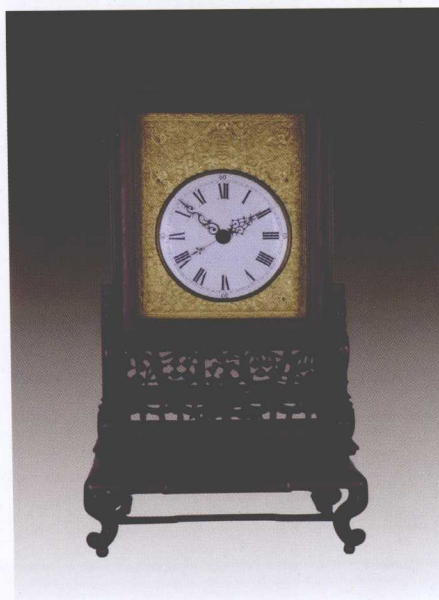
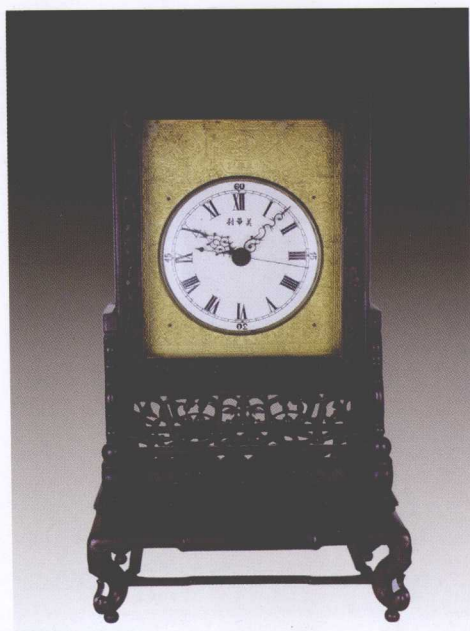
中国产2号广式钟
19世纪中期。高430毫米，宽300毫米，厚180毫米。白搪瓷表盘，黑罗马数字，黑钢时刻针，黑钢箭型秒针。铜鎏金五福捧寿面板，优质老红木外壳，底座为后配。双铃，打点报刻。



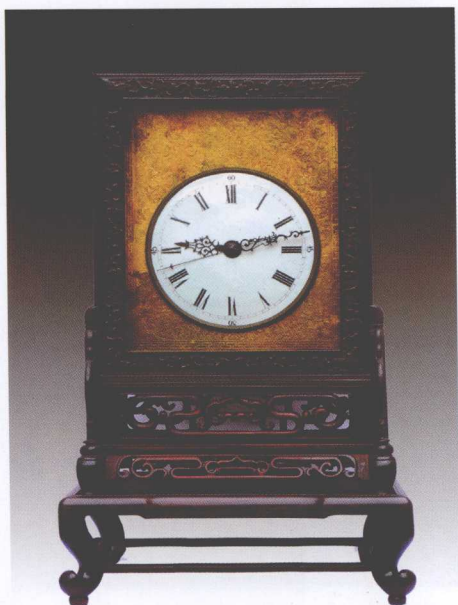
中国产3号广式座钟

19世纪晚期。高420毫米，宽235毫米，厚145毫米。优质老红木外壳。铜鎏金五福捧寿花面板，烤蓝花时刻针，长秒针。白搪瓷表盘，黑罗马数字。它的前面和前门上镶嵌着深海五彩螺钿制成的图案，美丽可人。一对山羊造型预示着吉祥，有吉祥、祝寿的意思。单铃机器，只打点，不报刻。

中国产大号苏式座钟
20世纪初期。高700毫米，宽335毫米，厚170毫米。白搪瓷表盘，黑罗马数字，烤蓝花时刻针，箭型长秒针。优质老红木外壳，葫芦万代木花板。在表盘及铜鎏金面板上注有“美华利”三个字。双铃，打点报时。

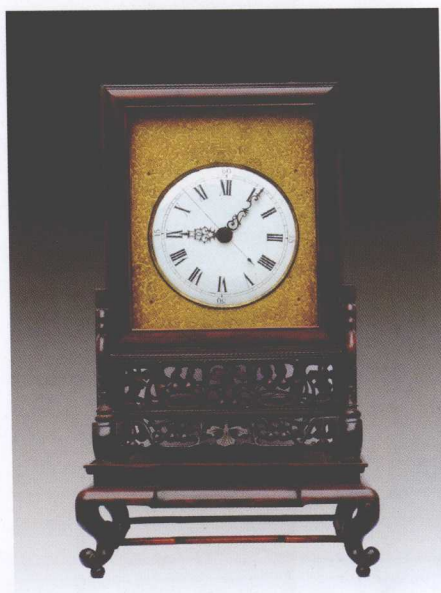
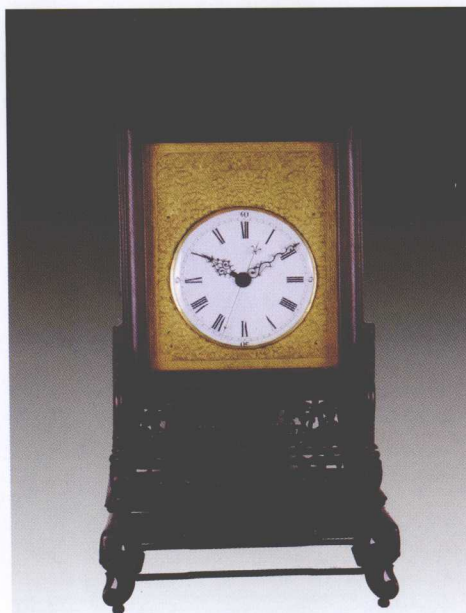


中国产大号苏式座钟
20世纪初期。高680毫米，宽330毫米，厚180毫米。优质老红木外壳，铜鎏金刻花面板。白搪瓷表盘，黑罗马数字，烤蓝花时刻针，戟型长秒针。单铃。



中国产大号苏式座钟
19世纪中期。高665毫米，宽315毫米，厚165毫米。优质老红木外壳，铜鎏金刻花面板。白搪瓷表盘，黑罗马数字，烤蓝花时刻针，箭型长秒针。双铃，打点报刻，后门面板上雕刻着大小不一的一组葫芦。机器为套秒（秒针在分针的下面）。

中国产2号苏式座钟
19世纪晚期。高650毫米，
宽310毫米，厚160毫米。此苏钟
是民国初期由加入上海钟表大王
孙梅堂美华利公司的作坊所做。
优质老红木外壳，在铜鎏金刻
花面板上方刻有“美华利”3个
字。白搪瓷表盘，黑罗马数字，
烤蓝花时刻针，长秒针。双铃，
打点报刻，机器刻花。为赶时尚
刻有一些不为人识的外文字母。



中国产3号苏式座钟
20世纪早期。高600毫米，
宽280毫米，厚138毫米。白搪
瓷表盘，黑罗马数字，烤蓝花
时刻针，长秒针。五福捧寿鎏
金面板，优质老红木外壳。单
铃。