

脂硯齋重評

紅樓夢古抄本叢刊

己卯本【一】

石頭記

人民文學出版社

I242.4
C155.06

脂硯齋
石頭記

紅樓夢古抄本叢刊

常州大學圖書館藏書章

人民文學出版社

I242.4
C155.12
106

圖書在版編目(CIP)數據

脂硯齋重評石頭記:己卯本/(清)曹雪芹著. —北京:
人民文學出版社, 2009

(紅樓夢古抄本叢刊)

ISBN 978-7-02-007321-4

I. 脂… II. 曹… III. 章回小說—中國—清代 IV.
I242.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 157208 號

責任編輯:周絢隆

責任印制:王景林

脂硯齋重評石頭記:己卯本

(清)曹雪芹 著

人民文學出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新華書店經銷

開本 880×1230 毫米 1/32 印張 39.625 插頁 3

2010 年 1 月北京第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印數 1—3000

ISBN 978-7-02-007321-4

定價 250.00 元(全三冊)

如有印裝質量問題,請與本社圖書銷售中心調換。電話:01065233595

影印《脂硯齋重評石頭記》己卯本前言

張慶善

人們通常把《甲戌本》、《己卯本》、《庚辰本》稱之為《紅樓夢》三大早期抄本。其實《甲戌本》僅存十六回，《己卯本》也祇存四十一回又兩個半回，祇有《庚辰本》存七十八回。說『三大抄本』，並不是指它們現存的多少，而是指這三個本子具有的重要價值。的確，在《紅樓夢》早期抄本中，這三個本子佔有極其重要的位置。

我們說《己卯本》，這是簡稱，書名原題《脂硯齋重評石頭記》，因書中第三十一至第四十回的總目上有『己卯冬月定本』的題記，故得名。『己卯』指乾隆二十四年（公元一七五九年），如果說曹雪芹卒於乾隆壬午除夕（公元一七六三年），或卒於乾隆癸未除夕（公元一七六四年），『己卯』距曹雪芹逝世僅四年左右時間。而在《紅樓夢》早期抄本中，屬脂硯齋『四閱評過』的本子，也祇有《己卯本》和《庚辰本》兩個本子，那麼這個『己卯冬月定本』就極可能是曹雪芹生前的最後定本。所以這個本子對於研究《紅樓夢》創作、《紅樓夢》版本流傳、《紅樓夢》成書過程都是極有價值的。當然，現存的《己卯本》不是曹雪芹的原稿本，而祇是過錄本，即便如此，對於我們來說《己卯本》也是彌足珍貴的了。

《己卯本》原本八十回，現存四十一回又兩個半回，其中第一至第二十回、第三十一至第

四十回、第六十一至七十回（原缺第六十四、第六十七回，今存這兩回系武裕庵『按乾隆間抄本』補抄）共三十八回藏國家圖書館；第五十五回後半回、第五十六至第五十八回、第五十九回前半回共三回又兩個半回藏國家博物館。現在據以影印的底本中的第二十一至三十回，係陶洙據庚辰本補抄。

關於《己卯本》的流傳，像《紅樓夢》的其他早期抄本一樣，現在已經很難說清楚了。我們祇知道《己卯本》在近二百多年的流傳中曾經過三個人的收藏，即武裕庵、董康和陶洙。對武裕庵我們可以說是一無所知，《己卯本》第六十七回回末有記載：『石頭記第六十七回終按乾隆年間抄本武裕庵補抄。』由此人們推測武裕庵當為清嘉道間人。而我們今天看到的《己卯本》，在民國年間則由董康和陶洙收藏過。但關於董康收藏己卯本，目前為止也沒有發現直接的文獻記載。在董康的東遊日記中有兩段有關『脂硯齋四閱評本』的記載：

一九三四年一月十三日

……若紅樓一書，評者皆揚林抑薛，且指薛為柔奸。余嘗閱脂硯齋主人第四次定本，注中言林薛屬一人。脂硯齋主人即雪芹之號，實怡紅公子之代名。卷中寫薛之美如天仙化人，令人不忍狎視，寫其情不脫閨娃態度，純用虛筆出之。設置二人於此，吾知傾倒寶兒者必多於顰卿也。……（《書舶庸譚》卷七）

一九三五年五月十三日

……歸途至佐佐木書店，購紫色部《源氏物語》一部。此書紀宮間瑣事，儼然吾國之

《紅樓夢》，……心如耽於紅學，曾見脂硯齋第四次改本，著《脂硯餘聞》一篇，始知是書為雪芹寫家門之榮苑，通行本評語乃隔靴搔癢耳。（《書舶庸譚》卷八下）

在日記中，董康兩次提到『脂硯齋主人第四次定本』、『脂硯齋第四次改本』，有的研究者認為可能即指《己卯本》。但綜合當年的情況，董康所說也可能指《庚辰本》，因為《庚辰本》一九三二年為徐星署購得，一九三三年一月二十二日胡適寫有長跋，董康寫這兩段日記之前或許有機會讀到《庚辰本》。另據周汝昌先生回憶，一九四九年一月十九日陶心如見訪時告訴他：『……及二十三年（公元一九三四年）間見徐藏本石頭記八冊……』（《紅樓夢新證》，人民文學出版社，一九七六年版）可見董康『嘗閱』、陶洙『曾見』的更可能是《庚辰本》。接下來的問題是《己卯本》出現在什麼時間？朱淡文先生推測可能在一九二九年（見《紅樓夢論源·己卯本和庚辰本》，江蘇古籍出版社，一九九二年版），梅節先生認為董康購得己卯本的時間在『二十年代末至三十年代初』（《紅學耦耕集·論己卯本（石頭記）》，文化藝術出版社），然而，這還都是推測。目前我們已不可能知道《己卯本》在上世紀三、四十年代確切的面世時間了。但陶洙在書中寫下的若干校書記錄、題記，可以間接地告訴我們，至遲在一九三六年三月，他已在用《庚辰本》對應的各回校《己卯本》了。

最早記錄《己卯本》為董康收藏的是一粟編的《紅樓夢書錄》：『此本董康舊藏，後歸陶洙，現歸文化部。』（《紅樓夢書錄》，古典文學出版社，一九五八年版）我們知道《紅樓夢

書錄》編著者之一的周紹良先生，在上世紀四、五十年代即與陶洙有交往，《己卯本》「董康舊藏」應來自陶洙並被一粟採納後編入《紅樓夢書錄》。另據吳恩裕先生回憶：「董康死後，現存《己卯本》才到了陶洙手裏，並由他加以裝裱。據陶洙告訴我，董康死後到他手之前，也有部分散失的可能性。」（《曹雪芹叢考》，上海古籍出版社，一九八〇年版）由此可知，陶洙從董康那裏得到《己卯本》，應該沒有疑問。祇是董康如何得到、何時何地得到《己卯本》的，我們就不得而知了。

在對《己卯本》的研究中，人們關注比較多的主要集中在這樣幾個問題上：《己卯本》與董康和陶洙的關係、武裕庵的抄補校改情況、《己卯本》原來的面貌、《己卯本》與怡親王府的關係、《己卯本》與《庚辰本》的關係等等。其中《己卯本》與怡親王府的關係、《己卯本》與《庚辰本》的關係是人們最為關心也是最重要的兩個問題。

一九七五年三月二十四日《光明日報》發表了吳恩裕、馮其庸先生《己卯本（石頭記）散失部分的發現及其意義》一文，兩位先生發現並論證中國歷史博物館收藏的三回又兩個半回的《紅樓夢》早期殘抄本竟是《己卯本》的散失部分，並根據《己卯本》（包括散失部分）都存在着避諱「玄」、「祥」、「曉」等字的情況，對照《怡府書目》，得出《己卯本》是乾隆時怡親王弘曉家的原抄本的重要結論。吳恩裕、馮其庸先生的發現無疑是對《己卯本》研究的重大突破。《己卯本》與怡親王府關係的論證，意義重大，因為怡親王府與曹家的關係比較密切，如果現存的《己卯本》確實是怡親王府的原抄本，那麼怡親王府抄錄的《己卯本》的底本

直接來自曹家的可能性就很大。對吳、馮兩位先生的這個論點，許多學者有不同的意見，他們根據現存的《己卯本》對『玄』、『祥』、『曉』等字避諱並不徹底等種種現象的分析，更傾向認為現存《己卯本》不是怡親王府的原抄本，而是怡府抄本的過錄本，這個問題無疑值得人們深入地研究。無論現存《己卯本》是怡親王府的原抄本還是過錄本，《己卯本》與怡親王府的密切關係則是確定無疑的。《己卯本》與怡親王府關係的發現與論證，對研究《紅樓夢》創作及成書過程無疑有重要意義。

在《紅樓夢》早期抄本中，《己卯本》和《庚辰本》有特殊密切的關係，最早論證《己卯本》與《庚辰本》關係的是馮其庸先生，他在《論庚辰本》的專著中，第一次對這兩個本子的關係作了全面深入的分析。馮先生發現《己卯本》與《庚辰本》有許多方面都是一樣的：（一）兩本抄寫的款式一致；（二）兩本四十個回目一字不差；（三）兩本的墨批完全相同；（四）兩本抄寫上一些特徵相同；（五）兩本均出現缺筆的『祥』字，避允祥諱；（六）兩本部分書頁筆跡相同。馮先生由此得出『《庚辰本》是據《己卯本》過錄的』結論。但隨着對《己卯本》和《庚辰本》研究的深入，人們發現，《己卯本》與《庚辰本》不僅有許多的『同』，也有不少『異』。『同』表明《己卯本》與《庚辰本》的密切關係，而『異』則排除了《庚辰本》直接據《己卯本》過錄的可能。因此林冠夫、梅節等先生提出了另一種觀點：《庚辰本》不是據《己卯本》過錄的，他們最初有一個共同的祖本。在現存的《己卯本》和《庚辰本》這兩個過錄本上，『己卯冬月定本』字樣，在《己卯本》的第四分冊的目錄頁上，

而『庚辰秋月定本』字樣卻在《庚辰本》第五到第八分冊的目錄頁上，林冠夫先生認為，這種現象透露出一個重要的資訊，『己卯庚辰本』是一個跨年度完成的定稿本，到己卯年的冬月，完成第一至第四十回的定稿，到第二年的秋天，又完成了第四十一至第八十回。因此『己卯庚辰本』，是一個從己卯到庚辰完成的定稿本（《紅樓夢版本論》，文化藝術出版社）。這就是說，『己卯冬月定本』和『庚辰秋月定本』，是脂硯齋四閱評過定本的前後兩個部分，而不是兩個本子。林冠夫先生稱之為『己卯庚辰本』。馮其庸先生後來在總結他對《紅樓夢》版本研究的成果時也認為這種觀點是有道理的。

現存《己卯本》原來的面貌是一個墨本，現在《己卯本》上的校改和朱筆多是武裕庵和陶洙等後人的改筆，因此人們在研究《己卯本》時一定要將這些改筆與原過錄本上的文字區別開來。此次人民文學出版社本着嚴謹的治學態度完整影印《己卯本》，推出普及版，可以讓廣大的讀者、研究者更好地閱讀和研究這個珍貴抄本，這對於深入地研究《紅樓夢》是非常有意義的。

二〇〇九年七月四日

目錄

凡例	三
第一回 甄士隱夢幻識通靈	九
第二回 賈夫人仙逝揚州城	三五
第三回 賈雨村夤緣復舊職	五五
第四回 薄命女偏逢薄命郎	八一
第五回 遊幻境指迷十二釵	九九
第六回 賈寶玉初試雲雨情	一二五
第七回 送宮花賈璉戲熙鳳	一四七
第八回 比通靈金鶯微露意	一六九
第九回 戀風流情友人家塾	一八九
第十回 金寡婦貪利權受辱	二〇七
第十一回 慶壽辰寧府排家宴	二二七
第十二回 王熙鳳毒設相思局	二四五
賈雨村風塵懷閨秀	九
冷子興演說榮國府	三五
林代玉拋父進京都	五五
葫蘆僧亂判葫蘆案	八一
飲仙醪曲演紅樓夢	九九
劉姥姥一進榮國府	一二五
晏寧府寶玉會秦鐘	一四七
探寶釵黛玉半含酸	一六九
起嫌疑頑童鬧學堂	一八九
張太醫論病細窮源	二〇七
見熙鳳賈瑞起淫心	二二七
賈天祥正照風月鑒	二四五

第十三回	秦可卿死封龍禁尉	王熙鳳協理甯國府	二五九
第十四回	林如海捐館揚州城	賈寶玉路謁北靜王	二七五
第十五回	王鳳姐弄權鐵檻寺	秦鯨卿得趣鰻頭庵	二九三
第十六回	賈元春才選鳳藻宮	秦鯨卿夭逝黃泉路	三〇九
第十七回至十八回	大觀園試才題對額	榮國府歸省慶元宵	三三五
第十九回	情切切良宵花解語	意綿綿靜日玉生香	三八九
第二十回	王熙鳳正言彈妬意	林黛玉俏語謔嬌音	四二三
第二十一回	賢襲人嬌嗔箴寶玉	俏平兒軟語救賈璉	四四一
第二十二回	聽曲文寶玉悟禪機	制燈謎賈政悲識語	四六三
第二十三回	西廂記妙詞通戲語	牡丹亭豔曲警芳心	四八九
第二十四回	醉金剛輕財尚義俠	癡女兒遺帕惹相思	五二三
第二十五回	魘魔法姊弟逢五鬼	紅樓夢通靈遇双真	五三三
第二十六回	蜂腰橋設言傳心事	瀟湘館春困發幽情	五五九
第二十七回	滴翠亭楊妃戲彩蝶	埋香塚飛燕泣殘紅	五八三
第二十八回	蔣玉菡情贈茜香羅	薛寶釵羞籠紅麝串	六〇三
第二十九回	享福人福深還壽	癡情女情重愈斟情	六三三
第三十回	寶釵借扇機帶雙敲	椿靈劃蕎癡及局外	六五九

第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首雙星	六七九
第三十二回	訴肺腑心迷活寶玉	含恥辱情烈死金釧	七〇三
第三十三回	手足耽耽小動唇舌	不肖種種大承笞撻	七二一
第三十四回	情中情因情感妹妹	錯裏錯以錯勸哥哥	七三七
第三十五回	白玉釧親嘗蓮葉羹	黃金鶯巧結梅花絡	七六一
第三十六回	繡鴛鴦夢兆絳芸軒	識分定情語梨花院	七八五
第三十七回	秋爽齋偶結海棠社	蘅蕪苑夜擬菊花題	八〇七
第三十八回	林瀟湘魁奪菊花詩	薛蘅蕪諷和螃蟹詠	八三七
第三十九回	村嫖嫖是信口開河	情哥哥偏尋根究底	八五五
第四十回	史太君兩宴大觀園	金鴛鴦三宣牙牌令	八七三
第五十六回	敏探春興利除宿弊	時寶釵小惠全大體	九一一
第五十七回	慧紫鵲情辭試忙玉	慈姨媽愛語慰癡顰	九三七
第五十八回	杏子陰假鳳泣虛凰	茜紗窗真情揆癡理	九七一
第五十九回	柳葉渚邊嗔鶯咤燕	絳芸軒裏召將飛符	九九三
第六十一回	投鼠忌器寶玉藏情	判冤決獄平兒情權	一〇〇三
第六十二回	慈湘雲醉眠芍藥裯	呆香菱情解石榴裙	一〇二三
第六十三回	壽怡紅群芳開夜宴	死金丹獨豔理親喪	一〇五七

此已卯本朝第三冊(二十四至三十四)第五冊(四十四至五十四)第六冊(五十四至六十四)第八
冊(六十四至七十四)又第一回首殘三頁半第十回殘二頁半均用庚辰本鈔補因庚辰
每頁字數款式均相同也 凡庚本所有評批注語悉用硃筆依樣錄
甲戌殘本祇十六回計一至六(十三至十八)五至六(廿五至廿六)胡適之君藏周汝昌君鈔有副
本曾假互校所有異同處及眉評旁批悉注皆用藍筆校錄其在某句下之評注
祇得寫於旁而於某句不作入式符號記之與庚本同者以爲別遇有字數過多
字隙可寫者則另紙錄附裝於前以清眉目 己丑今日燈下記於安平里信園

脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義 是書題名極多□□紅樓夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是戒妄動風月之情又曰石頭記是有譬石頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十二支此則紅樓之點晴又如賈瑞病跛道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字此則風月寶鑑之點晴也又道人親眼見石上大書一篇故事則係石頭所記之往來此則石頭記之點晴處然此書又名曰金陵十二釵審其名則必係金陵十二女子也然通部細搜檢去上中下女子豈止十二人哉若云其中自有十二個則又未嘗指明白係某及至紅樓夢一回中亦

曾翻出金陵十二釵之簿籍又有十二支曲可考

書中凡寫長安在文人筆墨之間則從古之稱凡愚夫婦兒女子家常口角則曰中京是不欲着跡於方向也蓋天子之邦亦當以中為尊特避其東南西北四字樣也

此書只是着意於閨中故叙閨中之事切略涉於外事者則簡不得謂其不均也

此書不敢干涉朝廷凡有不得不用朝政者只畧用一筆帶出蓋實不敢以寫兒女之筆墨唐突朝廷之上也又不得謂其不備

此書開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而借通靈之說撰此石頭記一書也故曰甄士隱夢幻識通靈但書中所

此節唐石存5
戚本均立回目下

記何事又因何而撰是書哉又自云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細推了去覺其行止見識皆出於我之上何堂之鬚眉誠不若彼一干裙釵實愧則有餘悔則無益之大無可奈何之日也當此時則自欲將已往所賴上賴天恩下承祖德錦衣紈袴之時飲甘饜美之日背父母教育之恩負師兄規訓之德以致今日一事無成半生潦倒之罪編述一記以告普天下人雖我之罪固不能免然閨閣中本自歷歷有入萬不可因我不肖則一併使其泯滅也雖今日之茆椽蓬牖瓦竈繩床其風晨月夕堦柳庭花亦未有傷於我之襟懷筆墨者何為不用假語村言敷演出一段故事以悅人之耳目哉故曰風塵懷閨秀乃是第一面題綱正義也開卷即云風塵懷閨秀則知作者本意原為記述當日閨友閨