

鄭板橋詩書畫精品集

劉士昂題

【下冊】



鄭板橋詩書畫精品集

劉士為題



【下冊】

图书在版编目(CIP)数据

郑板桥诗书画精品集/郑板桥著.

—北京:中国社会科学出版社, 2004. 4

ISBN 7-5004-4206-8

I. 郑… II. 郑…

III. ①古典诗歌—作品集—中国—清代

②汉字—书法—作品集—中国—清代

③中国画—作品集—中国—清代

IV. ① I222. 749 ② J222. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 013324 号

责任编辑 冯 斌 潘少平

责任校对 李小冰

装帧设计 张 勤

版式设计 郑以京

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029453

传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 北京国彩印刷有限公司

版 次 2004 年 4 月第 1 版

印 次 2004 年 4 月第 1 次印刷

开 本 889×1194 毫米 $\frac{1}{16}$

印 张 25

插 页 4

定 价 680.00 元(上、下册)

凡购买中国社会科学出版社图书,
如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目录 (下册)

郑板桥书画艺术评述	牟德武 1
郑板桥绘画精品欣赏	1
芝石兰竹图轴	3
墨竹通景图	4
题秋田梅花图	5
兰竹石图	6
盆兰图	6
兰竹石图	7
兰竹菊图	8
墨竹图	9
墨竹图卷(一)	10
墨竹图卷(二)	11
墨竹图卷局部之一	12
墨竹图卷局部之二	12
墨竹图卷局部之三	13
墨竹图卷局部之四	13
墨竹图卷局部之五	14
墨竹图卷局部之六	14
墨竹图卷局部之七	15
墨竹图卷局部之八	15
墨竹图卷局部之九	16
墨竹图卷局部之十	16
荆棘丛兰图	17
荆棘丛兰图局部之一	18
荆棘丛兰图局部之二	18
荆棘丛兰图局部之三	19
荆棘丛兰图局部之四	19
荆棘丛兰图局部之五	20
荆棘丛兰图局部之六	20
荆棘丛兰图局部之七	21

荆棘丛兰图局部之八	21
荆棘丛兰图局部之九	22
荆棘丛兰图局部之十	22
墨竹图	23
墨竹图	24
竹石图	25
墨竹图	26
兰竹石图	27
竹石图	28
墨竹图	29
兰竹荆棘图	30
竹石图	31
墨竹图	32
竹石图	33
兰竹图	34
山顶妙香图	35
竹石图	36
墨竹图	37
柱石图	38
兰竹图	39
修竹图	40
兰花竹石图	41
兰竹芳馨图	42
甘谷菊泉图	43
兰竹图	44
兰竹图	45
峭石新篁图	46
竹石图	47
仿文同竹石图	48
兰石图	49



墨竹图	50	兰竹册之二	84
题画诗六段之一	51	兰竹册之三	85
题画诗六段之二	51	兰竹册之四	85
题画诗六段之三	52	兰竹册之五	86
题画诗六段之四	52	兰竹册之六	86
题画诗六段之五	53	竹兰图	87
题画诗六段之六	53	幽兰佛手图	88
兰竹石图	54	墨竹图	89
兰竹图	55	墨竹图	90
墨竹图	56	柱石图	91
墨竹图	57	兰竹石图	92
竹石图	58	兰图	93
兰图	59	兰花册之一	94
竹石图	60	兰花册之二	94
竹石图	61	兰花册之三	95
雨洗琅玕图	62	兰花册之四	95
墨竹图	63	兰芝图	96
墨竹图	64	墨竹图	97
水墨立石图	64	墨竹图	98
竹石图	65	墨竹图	99
兰竹之一	65	七月新篁图	100
兰竹之二	66	墨竹图	101
兰竹之三	66	竹石图	102
兰竹之四	67	柱石图	103
柱石图	67	兰竹石图	104
墨竹图	68	墨竹图	105
衙斋听竹图	69	竹石图	106
墨竹图	70	兰竹石图	107
墨竹图	71	竹石图	108
兰竹盆花图	72	竹图	109
竹石图	73	兰竹石图	110
竹图	74	竹石图	111
竹图	75	南山松寿图	112
竹石幽兰图	76	托根乱岩图	113
幽兰图	77	幽兰佛手图轴	114
墨竹图	78	郑板桥书法精品欣赏	115
兰花图	79	行草书七言诗轴	117
竹石图	80	楷书	118
墨竹图	81	行书贺新郎词	119
墨竹图	82	行书	120
竹子石笋图	83	节录怀素自叙诗	121
兰竹册之一	84	行书	122

行书	123	行书	163
书法	124	行书	164
扬州杂记	124	行书五言诗	165
扬州杂记	125	书法	166
行书四言联	126	行书录苏轼文	167
行书轴	127	行草论书史	168
行书七律二首	128	行书七律诗	169
行书七绝诗	129	行书东坡诗文	169
行书七绝诗	130	行书词	170
行书	131	行书家书(局部)	171
行书七绝	132	行书	172
行楷书诗	133	行书	173
行书七绝	134	行书曹操诗	174
行草书七言诗轴	135	行书论书	175
青莲《长干行》一首	136	行书论书史	176
行书唐诗	137	行书七绝二首	177
五言诗	138	行书七言联	178
隶书	139	行书七言联	179
行草书天台子诗轴	140	坡公小品之一	180
行草坡公小品册页	141	坡公小品之二	180
自书诗	142	坡公小品之三	181
七言联	143	坡公小品之四	181
行书七律诗	144	坡公小品之五	182
行书七言联	145	坡公小品之六	182
行书七言联	146	坡公小品之七	183
隶书歌谣	147	坡公小品之八	183
行书七律联	148	坡公小品之九	184
六分半书	149	坡公小品之十	184
东坡烟江叠嶂诗	150	行书诗	185
行草卷	151	行书七绝诗	186
行书四言联	152	道情十首	187
行书	153	道情十首(局部)	187
行书五言诗	154	行书五言联	188
行书	155	行书	188
行书	156	草书唐诗	189
行书	157	为织文书	189
行书	158	行书自作诗	190
行书	159	焦山诗	190
行书诗	160	郑板桥印鉴精品欣赏	191
行书	161	编后记	197
为南岗作行书	162		



郑板桥书画艺术评述

牟德武

“三绝诗书画，一官归去来。”以极其简练的语言概括了人们对郑板桥诗、书、画艺术的评价。

首先，郑板桥是一位杰出的思想家。他以诗文为武器，揭露黑暗，抨击不公，刺贪刺虐，张扬正义。他的诗，不但反映了封建社会的黑暗面，写出了所谓盛世人民在死亡线上挣扎的悲惨情景，而且句句含情，首首是画，尤其是那些刻画人物和描述景色的诗篇，都写得生动感人。所以，诗成为表达思想的载体，表现了一位古代文人艺术家的社会良知。

郑板桥又是一位杰出的画家。做官以前，他就在扬州卖画。从潍县返回扬州以后，他又以卖画为生。尽管他所画题材的种类不多，还多次遭到了所谓正统画派的非难和排挤，因此称之为“怪”。可也幸亏了这个怪，才怪得独树一帜，怪得声名远扬，成了华夏艺苑的一朵奇葩，并深受世人的喜爱与重视。

梅、兰、竹、菊被称为四君子，自古就是封建知识分子的品格象征。虽然画竹画兰者大有人在，但郑板桥的画却与众不同，往往把竹、兰、石生动地组合在一幅画面上，尽情地加以宣泄与发挥，给人以笔墨之外的许多灵感与享受。可以说，郑板桥对竹、石、兰情有独钟，完全是报国为民意念的结晶。

郑板桥笔下的墨竹，不论是大幅还是小幅，都突出地体现着一种既欣欣向荣又清高雄劲的精神。他笔下的竹，绝不是大自然中实现竹子的翻版，而是经过了概括、抽象和提炼，从社会生活中、从大自然中获得灵感，又通过自己的思想与情绪勾兑，再以笔墨的形式表达出来。

所以，他画的竹，意多于笔，趣多于法，情多于灵，从而完成了从自然之竹到艺术之竹的创作过程。这些画，从形态上看同是一幅竹子，而画中表现出来的思想与风格却不相同，因而更具艺术魅力。郑板桥画兰、画石也如画竹一样，并不单纯地追求所谓的形似，而是充满了激情、赋予了新意。

“盆是半藏，花是半含，不求发泄，不畏凋残。”多么高雅的意境，从而达到了舍

去表相而直逼真魂的程度。郑板桥经常画石，并且专画一些丑石，以此刻画出丑而雄、丑而秀的艺术灵气。在他看来，这些竹、石、兰均代表了自己的思想与风格。对于别人的提问，郑板桥回答得最是痛快。“吾凡画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下安享之人也。”

郑板桥的书法艺术更是高人一等。他把真、草、隶、篆四种书体综合起来，又以真隶为主的新书体加以表现，进而以作画的方式加以处理，实现了大胆的创新与惊人的变化。词曲家蒋士铨在谈到郑板桥的书画艺术时给予很高的评价：“板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩；板桥写兰如作字，秀叶疏花见姿致。下笔别自成一家，书画不愿常人夸”。

在我们看到的郑板桥书法作品里，楷书、行书、行草、狂草、隶书都有，但写得最多、影响最大、声誉最高的，还是他的六分半书，即以篆体字的结构，取汉隶八分半书的精华，用行草书体的速度，把字体的框架结构、整幅的布局章法、轻重缓急、墨色浓淡等有机地融会贯通，自成为一种崭新的书体而声名远扬。纵横交错，整整斜斜，犹如乱石铺街，不落前人窠臼，别具一番神韵风骨。正如一位著名书画家评价的那样：“板桥道人以中郎之体、运太傅之笔、为右军之书”。

在潍县任知县的七年间，正是郑板桥一生中创作力最为旺盛的时期。由于他贴近社会现实，洞察官场黑暗，虽然使出了浑身解数，但仍感无力回天，遂致报国为民的雄心大志逐步退缩，一种看透世态炎凉的退隐情绪渐渐占居上风，这种思想状态在他的书画作品里顽强地表现出来，非但没有影响其创作力，反而使他的艺术更加炉火纯青。

这一时期里，真气、真意、真趣成为他书画作品的基本特色。无论取自什么题材，都能够自由奔放、大胆泼辣，多而不乱，少而不疏，潇脱流畅，自成格局，充分体现了他曾经拥有过的追求与向往，也有身不由己无可奈何的徘徊与彷徨。虽然他的心头间漾溢着退隐念头，却又表现出决不与世俗同流合污的独立精神。

他在潍县任上所作的大幅书画作品《题悬崖兰图》就极具艺术魅力，山势重叠，悬崖峭壁，几组兰花，迎风而立，以一种傲然清高的意境直透读者心灵。“世间盆盎空栽植，惟有青山是我家。画入悬崖孤绝处，兰花竹叶两相遮。”这样读书赏画，细细品味，自然心有灵犀妙不可言。

画面上三株秀竹傲然挺立互相穿插，老干突出于画面之外，使人有高耸难以尽收之感。中干枝叶茂密，以自身的蓬勃撑起全局气势。小干新嫩暗含秀气，充满着无限生机。这样层次分明，疏密得当，并在下方题诗一首：“七载春风在潍县，爱看修竹郭家园。今日写来还赠郭，令人长忆旧华轩。”直到今天，当人们立在这一作品面前的时候，都会感到有股诱人的魅力。

《题画峭壁兰图》更见情趣意境。左上为大面积的悬崖，五丛兰花点缀其间。右下角则布散石一组，两丛兰花罗列其上。这样上下呼应，左右对称，大小得体，高低相形，其题诗也极具新意：“峭壁兰垂万箭多，山根碧蕊亦婀娜。天公雨露无私意，分别高低世为何。”给人以悠远的意境与无限的深思。

现存于潍坊市博物馆的郑板桥的四幅墨竹图堪称精品。第一幅叶片繁多，老成庄重，浑然有玲珑之感，简直与苏轼的文人画卷如出一辙。第二幅虽枝细叶小，却意在倾斜，给人以风吹竹动、叶影摇曳的感受。第三幅则是选取秀竹的局部以展示气节，格外地突出“浓淡有时无变节，岁寒松柏是真心”的豪然意境。第四幅更是一枝独秀，集中体现了“一尺竹含千尺势，老夫胸次有灵奇”的板桥精神。

大幅《题卧竹图》是件不可多得的精品。顽石如刃而立，一竹上挺，一竹下弯，几组叶片清晰可辨，大得删繁就简的格调。右上角题诗为：“一枝卧竹一枝昂，石笋萧然与竹长。好是倪迂清阁，阶前点缀不寻常。”展现出了大自然那种随意而就意境萧然的无穷魅力。

在郑板桥的书画作品里，竹、石、兰的组合达到了出神入化的境界。其画梅、菊的作品虽不多见，但也是以真情真意而直取真魂。这幅赠潍县晚辈学子的《题四名家图》，就是把梅、兰、竹、菊融入一画：“梅兰竹菊四名家，但少春风第一花。寄与东君诸子弟，好将文事夺天葩。”这样的诗、书、画结合，不但塑造了高洁、坚贞、清高、傲寒的艺术形象，而且突显出了书画的文学性与传统的民族艺术风格。

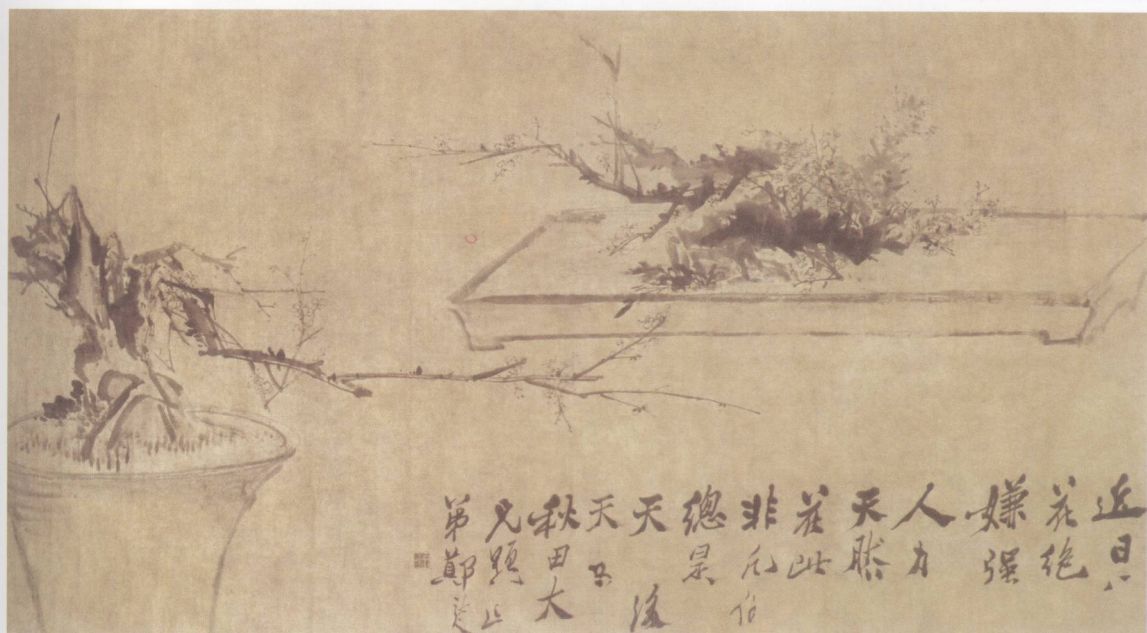
郑板桥在潍县所留的诗、书、画作品极多，其中尤以书法作品更具名气，这幅他作于县衙的《书诗轴》就很有特色，使我们仿佛看到了这位正直老人的悠然情怀。“春风十里送啼莺，山色江光翠满城。曲岸红薇明涧水，矮窗白纸出书声。衙斋种豆官无事，刀笔题诗吏有名。昨夜村灯鱼藕肆，青帘醇酒见人情。”读来满目风光，犹如追随诗人身临其境。

在我们欣赏和阅读郑板桥诗、书、画作品的时候，常常啧啧惊奇、暗暗喊妙，因而就更觉得这些作品的珍贵。所以更有责任将其整理出来、弘扬开去，让更多的人一饱眼福。透过这些作品的字里行间，我们还会发现：世事的变迁、宦海的沉浮、民间的苦乐、伦理的向背、人生的聚散，犹如节奏鲜明的旋律，紧紧地扣动着作者心弦，并且启迪着、激动着无数来者。

让我们从郑板桥的诗、书、画作品里汲取艺术的灵感，以提高艺术修养，增长文学知识，开阔视野，弘扬传统，使我们的生活更加丰富多彩。



墨竹通景图 222.5X252cm



题秋田梅花图 105X190cm





兰竹石图 46X141.6cm



盆兰图 54X86cm



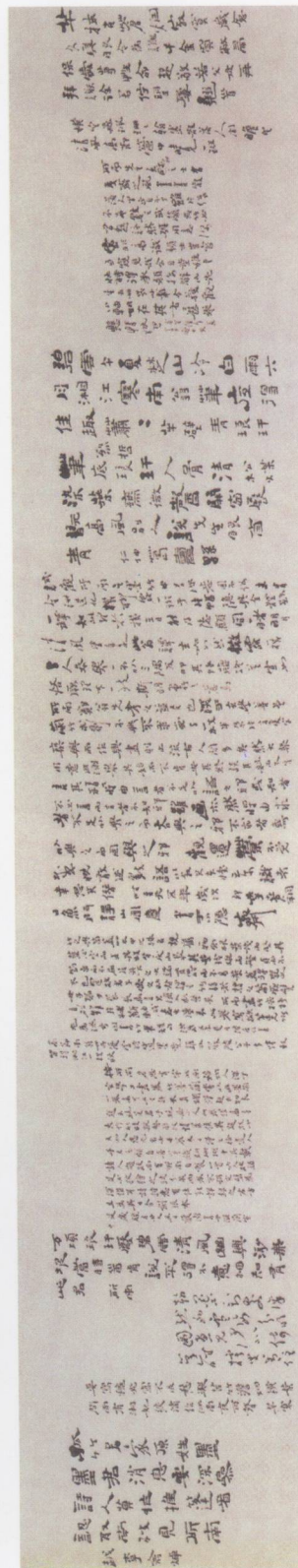
兰竹石图 127.8X57.7cm



兰竹菊图



墨竹图 116X55cm



墨竹图卷(二)

郑板桥诗书画精品集 下册 · 郑板桥绘画精品欣赏

