

衣冠天下

中国服装图史

黄能馥 乔巧玲 著



中华书局

衣冠天下

中国服装图史

黄能馥
乔巧玲 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

衣冠天下:中国服装图史/黄能馥,乔巧玲著. -北京:中华书局,2009.11
ISBN 978-7-101-05780-5

I. 衣… II. ①黄…②乔… III. 服装-历史-中国-图集 IV. TS941-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第111983号

书 名 衣冠天下——中国服装图史
著 者 黄能馥 乔巧玲
责任编辑 樊玉兰
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2009年11月北京第1版
2009年11月北京第1次印刷
规 格 开本/700×1000毫米 1/16
印张22¼ 字数150千字
印 数 1-4000册
国际书号 ISBN 978-7-101-05780-5
定 价 68.00元

前言

服装文化是中国文化的重要组成部分。从“未有丝麻，衣其羽皮”的未开化到“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”；从“绌麻索缕，手经指挂”的原始简单到“云想衣裳花想容”的精美绝伦，中国服装携着远古的辉煌一路走来，或直接呈现，或以文字、绘画、雕塑、工艺品等为载体惊艳着今人的眼睛，震撼着我们的的心灵，使我们得以遥想昔日风华，或峨冠博带的雍容，或“轻解罗裳，独上兰舟”的婉约。绵长的文明历史中，丰富多彩的服装早已超越了遮体保暖的基本作用，上升为一种蕴含着审美意念、象征意念、时代意念、民族意念等等精神内涵的丰富文化表现。服装的品种款式是其外形，而主导其变化的文化气质和艺术气质，才是服装的神采所在。

现代人着装十分自由，全凭个人喜好，但在古代阶级社会，服装作为“分贵贱，别等威”的工具，从款式、面料到颜色都有严格的制度限制。早在周代就形成了以国王冕服为中心的服饰制度，好礼的孔子也忍不住赞叹：“郁郁乎文哉！”礼法规定不同场合应该穿不同的服饰。以清皇帝为例，举行祭祀时要穿朝服，处理政事时要穿吉服，燕居时要穿常服；出门又要穿行服，一点也马虎不得。而臣民若不按规定着装是要治罪的。《红楼梦》十六回贾政生辰，宁荣二府齐集庆贺，忽有六官都太监来降旨，宣贾政进宫陛见，贾政“即忙更衣入朝”。贾政过生日穿着定然十分华贵，但仍属“常服”范围，要晋见皇帝便必须更衣，换成“朝服”。后来元春晋封为妃，贾母等也需“按品大妆”才可。对服装颜色的规定也是很严格的，战国时邹衍把五色与五行学说联系起来，如夏为木德尚青，商为金德尚白，周是火德

尚赤，秦是水德尚黑。青、赤、白、黑、黄五色被称为正色，非有地位者不得服用。在商周时，曾被视为低贱之色的紫后来因齐桓公的推崇而渐为富贵之色，而我们所熟知的黄色在唐以前也并非就是皇族专用的至尊服色。下层百姓更是必须安守本份，着应着的颜色。

中国历史悠长，服装又最重求新求变，唐玄宗天宝末年最流行的“小头鞋履窄衣裳”装束至唐德宗贞元年间已被笑为土物了。唐初窄袖小衫、高腰窄裙是流行，到唐中后期，服装却越来越宽博，女子仪态也越来越以丰腴、雍容为美。这种变化从横的方面来说表现为流行性，纵的方面则表现为时代性，是与审美观念、社会环境等种种因素相关联的。因其流行性与时代性，我们可以根据服装特征来判断着装人的大约时代。说起交领曲裾袍便知为战国或西汉服装，而丰腴的高腰宽裙一看便知是唐代服装，长袍马褂则会令我们想到清朝。在现代快节奏的生活中，线条简单的建筑里是不会有珠翠云鬓雾绡轻裾的丽人摇曳走出的，这种服饰与快节奏的生活不相配，与高楼林立的建筑环境也不和谐。

服装的搭配方式更是多种多样。汉代乐府民歌中的罗敷“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫衣为上襦”，这种“襦”与“裙”的搭配正是汉魏晋时所流行的。“缃”是桑黄色，与对比色紫相配，且明度降低，更使本色鲜明，十分大胆而新奇；唐女子喜用短小衫配高腰裙，披帔帛，摇曳生姿；到宋、明，一种开衩至腋下的无袖长衫（俗称“褶子”）又十分流行，女子将其套在交领长衣之外，显得温婉娴静；到了清朝又是另种装束，《红楼梦》第八回写宝钗是：“蜜合色锦袄，玫瑰、紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫子棉裙。”在袄外另套无领无袖的对襟半长外衣，合理的颜色搭配既不失少女青春气息又具端庄之态。这些文字记载的服装款式造型设计，与服装的材料有着直接的关系。中国古代以褒博衣冠为特色，与中国自古就是“丝绸之国”有关。以光艳柔软的丝绸制作衣裳，采用宽松脱体的款式造型，创造出豪华高贵的艺术氛围。当中国丝绸通过“丝绸之路”运销到罗马帝国时，罗马帝国的贵族爱如珍宝，不惜以与黄金等价的高昂价格购买。中国古代女子

服装通过丝绸的质感和装饰配件如巾的帔挂、带的飘逸、袖的舒展、裙的松放所展现的柔丽风姿，与中国传统的音乐、舞蹈、文学、诗歌及国人外柔内刚的天赋性格相谐和，构成了中国传统服饰文化的鲜明格调。

中国幅员辽阔，自古以来就是一个多民族的国家。除汉族以外，各少数民族在历史长河中也发展了与本民族的地域、习性等相适应的服装文化。他们大多为游牧民族，服装注重实用性能，迥异于中原汉传统的宽衣博带。当游牧民族与汉族融合时，游牧民族首领倾心于汉传统服饰的雍容和威严的气派，争相效仿，比如魏孝文帝的服装改革，服衮冕，赐百官冠服；而实用功能更优越的胡服则向汉族劳动人民传移。沈括《梦溪笔谈》说：“中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。”一个“全”字或许用得有点过分，但胡服对汉族服装的发展确实有巨大的影响。“胡”在不同历史时期有不同所指，有时指匈奴，有时泛指从东北到西北诸游牧民族，有时更要宽泛些。历经曲折复杂的历史，“胡”的大多数已经汉化或已成为中华民族一员，所谓“胡服”，如魏晋时的“裤褶”、“裋裆”、“半袖衫”，清的马褂、旗袍也早已成为中华服装的一部分。服装渐向实用性、生活化转移是服装发展的必然规律。不同文化的相互碰撞、相互影响，也更会促进中国服装文化的发展与丰富。

本书即以中国服装文化的起源、形成、繁荣、发展、演变全过程的外在款式与内在精神为对象，记述各个历史时期服饰文化的发展演变，涉及服装门类、穿着方式、服饰制度、服饰材料、服饰纹样等诸方面，采用图文并茂的方式，使历史上的各种服装直观地呈现在读者的面前。

目 录

前 言 _1

第一章 中华服饰文明的晨曦 _1

古籍记载的美丽传说 _3

考古界的种种发现 _5

丰富多彩的中华原始服装 _7

第二章 “郁郁乎文哉”——奴隶社会时期服饰艺术 _17

从半神话到“功成作乐，治定制礼” _19

章服制度 _22

三代遗踪 _35

第三章 雕绩满眼的春秋战国服饰艺术 _41

衣必文绣：面料的发展 _43

紫气东来：色彩观念的改变 _46

骨格中的自由：纹样造型与题材的改变 _47

胡服骑射：款式的变革 _49

价廉物美：工艺技术的发展 _51

流行款式 _52

第四章 雄风振采的秦汉服装 _65

秦的尚武传统 _67

金甲铁骑耀日光 _68

薄如蝉翼、艳若朝霞的丝绸 _76

峥嵘初露的儒学衣冠制度 _81

华美深衣 _89

第五章 魏晋风度 _101

- 魏孝文帝的改革与南北交融 _103
- 从“钟繇斩鬼”看少数民族服装的流行 _105
- 竹林七贤与文士风尚 _109
- 羽扇纶巾与男子冠帽 _111
- 女子服饰 _113
- 魏晋的铠甲 _117
- 空前变化的服饰纹样 _120

第六章 盛世气象——隋唐五代服饰艺术 _123

- 承前启后的大一统 _125
- 雍容大度、百美竞呈的唐代服饰 _129
- 以礼安天下 _130
- 男子冠服 _136
- 长安水边多丽人 _150
- 五代遗风 _167
- 流行花式 _170

第七章 素雅婉约的两宋服饰艺术 _175

- 宋代冠服 _177
- 命妇服装 _181
- 男子服式 _183
- 高雅与宽衣博带 _189
- 轻解罗裳，独上兰舟(女子服式) _192
- 流行纹样 _201

第八章 游牧民族服饰风采——辽、金、西夏、元 _203

髻顶垂发与锦袍玉带 _205

俗好衣白与裯襜裙 _211

党项·西夏 _214

弯弓射大雕与金玉富贵 _218

元代的一般服装 _225

流行纹样 _228

第九章 仪态端庄 近古典范——明朝服饰艺术 _231

气度宏美的明官服制 _233

常见服装款式 _255

附：《金瓶梅》中的女子服饰搭配 _260

冠服禁令 _263

名目繁多的巾帽与履制 _264

图必有意，意必吉祥

——丰富多彩，寓意深刻的丝绸面料 _271

便服花式纹样 _280

第十章 末代皇朝遗风——清朝服饰艺术 _289

女真人的传统 _291

入关初强推的服制改革 _295

冠服制度 _300

龙纹袍服 _310

长袍马褂——已逝的风景 _331

汉服旗装——末代女子风华 _335

第一章

中华服饰文明的晨曦

“食色性也”，爱美是人的天性。服装被称为人类的第二皮肤，在护卫着人类身体的同时，更是社会文化风貌的表征。在霓虹耀彩、张扬个性的现代社会，各种关于服装的报纸、杂志、时尚发布会、流行趋势交流会等等铺天盖地而来，各项颁奖典礼更成了走在流行前沿的明星们争奇斗艳的场所，在某种程度上可以被看作世界上最大的时装秀。奥斯卡颁奖礼星光大道上身着红礼服的朱丽娅·罗伯茨，第五届百事音乐风云榜颁奖礼上频换七套服装的林志玲，无不令人惊艳，惊艳的是明星个人的魅力，更是衬托出她们魅力的华美绝伦的服饰。服饰文化如此发达，如今已成为集美学、纺织学、管理学、人体工程学、社会心理学等于一体的综合性学科文化。

服装的多彩绝非一蹴而就，它伴随着人类历史的发展走过了漫长的历程。从灿烂纷繁、流光溢彩的现代去回溯中华服饰文明的晨曦，在那人类初启心智的幽幽远古，服装又是怎样的形式，是否如我们臆想的那样单一和简陋呢？



1-1 北京人采集生活想象图。

古籍记载的美丽传说

三国时的徐整根据古代西南地区少数民族流传的神话在《三五历记》和《五运历年记》中著录有盘古开天辟地的故事，东汉的应劭则在《风俗通义》里记载了女娲氏抟土造人的故事。盘古是开辟天地之父，女娲是抟土造人之母。

有了人类，服装也渐渐粉墨登场。

我国古代文献《礼记·礼运》说：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧(zēng)巢。未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。未有麻丝，衣其羽皮。后圣有作，然后修火之利，范金、合土，以为台榭宫室牖户。”《庄子·盗跖》说：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命曰知生之民。神农之世，卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣。”战国时人所撰《吕览》和《世本》关于服装起源的记述最为通行，称黄帝时“胡曹作衣”；或说：“伯余、黄帝制衣裳。”后来西汉刘安《淮南子》中作了更真切的描绘：“伯余之初作衣也，绩麻索缕，手经指挂，其成犹网罗，后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以掩形御寒。”

《易·系辞》说：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治。”自黄帝时代以来，服装不仅作为物质产品起着护体实用的功能，而且还作为文化产品起着表现礼仪的功能，对维系社会政治伦理发挥着不容忽视的作用。

传说寄寓了人们的美好猜测和想象，善良的中国人民在古时将所有美好事物归功于他们所崇敬的领袖。他们穿在身上的传统——衣服的发明亦不例外，归功于炎黄先祖。其实，在人类能“手经指挂”，生产专供服装材料用的纺织品前，以兽皮为基本材料的原始服饰可能早自成规模，已与“初作衣”之时相

考古界的种种发现

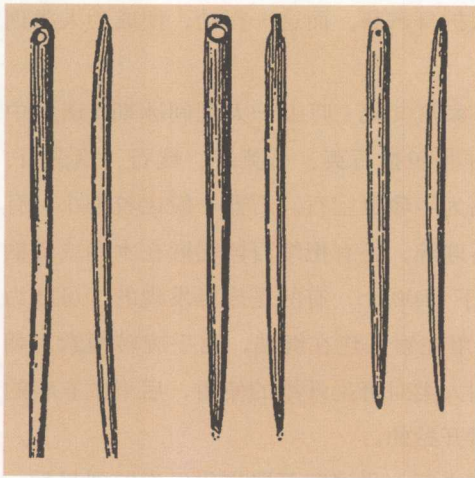
根据地球环境考古发现，尚处于寒冷龙川冰期的中国直立原人元谋人和西侯度人，已知用火取暖；到距今约 50 万年前的北京人时期，人类智力已大为发展，当时正处于温暖的大姑—庐山间冰期，北京人已在为数以万计的石器，包括砍斫器、刮削器、盘状器、锥状器等。他们采集朴树籽，狩猎肿骨鹿、野鸡、古仓鼠、剑齿虎、葛氏斑鹿、沙鸡等为食，用火烧烤食物、照明、取暖、驱兽，还利用兽骨做成水瓢、棍棒、枪矛、骨锤等工具。当隆冬季节严寒袭来的时候，北京人自然也懂得用兽皮来护身御寒。而这一行动，便成为人类创造衣服迈出的第一步。

在距今 10 万年前旧石器中期的许家窑文化（庐山—大理间冰期）遗址中发现，同层石器和石片有两万多件，原料包括石英、石英岩、燧石、蛋白石、水晶等。其中蛋白石为珍贵宝石，水晶为半珍贵宝石。石器一般比较细小，有刮削器、尖状器、雕刻器、小石钻、石球等，还有把细石器镶嵌在木柄或骨柄上制成的“复合工具”。石球的数量不下 1500 个，有的是成堆发现的，可能为狩猎用的“投石索”，即将两三个石球用绳索系连在绳端，用手旋转绳索，朝野兽打去，将兽腿缠住。投石索关系到人类对野生纤维的使用，后来做衣料的编织物，就是从利用野生纤维搓制绳索开始的。

在距今 5 万至 6 万年前的大理冰期之际，我国旧石器文化已发展到最后一个阶段，人本身已从直立原人、智人演化到现代人阶段，石器工具已有极大的发展。这时对石质的选择也从石英石、燧石、砾石等扩大到更精美的石墨、玛瑙、水晶石、玉髓、黑曜石等，石器造型已根据使用效率来加工，促进了渔猎采集的进步，使获取食物更为容易，人类能有闲暇制造各种装饰品来妆扮自己。在

辽宁海城小孤山遗址出土了我国迄今发现年代最早的骨针（图 1-2），距今已有 45000 年的历史。毫无疑问，骨针的发明，揭开了服饰文化史上最早的篇章。

距今 25000 至 18000 年前的北京山顶洞人时期，正是中国服装史的发祥期。这时人们已用骨针缝制兽皮的衣服，并用兽牙、骨管、石珠等做成串饰进行装扮。山顶洞出土了一枚磨得很细长的骨针，是缝制兽皮衣服的工具，缝线可能是用动物韧带劈开的丝筋，我国鄂伦春族人还保留了这种古老的方法。与骨针的使用相适应的，也许山顶洞人业已掌握了初级的鞣皮技术。有趣的是，山顶洞人佩戴的装饰品的穿孔几乎都带有红色，似乎它们的穿带是用赤铁矿研磨的红色粉末染过的。山顶洞人不仅关注生活的美，也关照到死者的需要。他们将死去的亲人加以埋葬并举行仪式，还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末。红色在原始人意识中是血液的象征，失去血液便失去生命，使用红色有冀求再生之意，说明原始人的色彩观念是和原始宗教观念交织在一起的。



1-2 辽宁海城小孤山旧石器晚期遗址出土的骨针。

丰富多彩的中华原始服装

当地球经过最后一次严寒的冰期——大理冰期之后，迎来了全新世冰后期温暖的气候环境。中华祖先继承了漫长的旧石器时代积累的经验，由被动向大自然觅取食物变为主动生产繁殖生活资源，开始了农耕畜牧的生活。他们营造房屋，改变了穴居野处的居住方式，男子出外狩猎、打制石器、琢玉，女子从事采集、制陶、养蚕缫丝、纺织毛、麻、丝布、缝制衣服，改变了原始的裸态生活，进步为戴冠穿衣、佩戴首饰的文明生活。

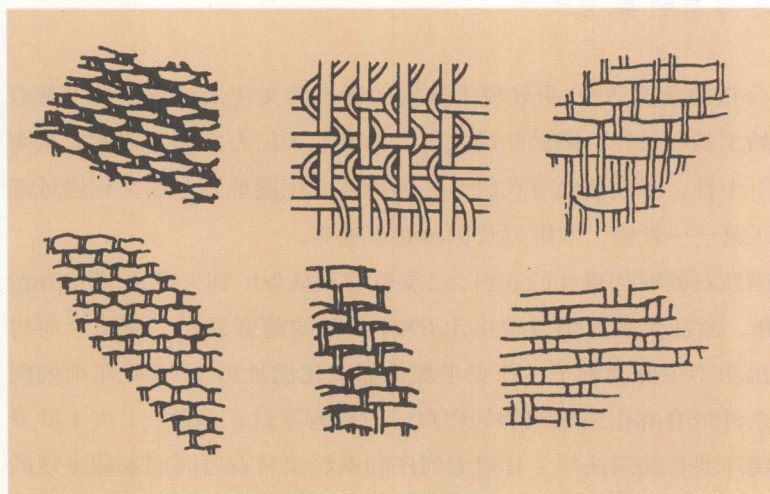
纺织工具与衣料类型

在我国已公布的全国 7000 余处较大规模的新石器文化遗址中，几乎都有纺纱捻线的原始工具石纺轮、陶纺轮的发现，如湖北天门石家河发现的大量陶纺轮，形式不下十种，多数还绘有花纹。在河姆渡文化遗址及龙山文化遗址都发现过织布的工具——骨梭、木机刀及机具卷布轴等。

麻布是我国新石器时代重要的衣料，已发现的有臬(xǐ，即大麻)、苘(qǐng)麻和苎(zhù)麻。浙江余姚河姆渡曾出土 6900 年前的苘麻绳子；河南大河村新石器遗址曾出土不少麻类种子；西安半坡仰韶文化遗址出土 7000 年前的陶器中，有 100 余件带有麻布或编织物的印痕，已经有平纹、斜纹、1 绞 1 纱罗式绞扭织法与绕环混合编织法等；甘肃大何庄和秦魏家新石器时期墓葬发现的麻布纹痕迹，每平方厘米有经纬线各 11 根；秦魏家墓葬的少数人骨架上附有布纹和红色颜料的痕迹。苎麻原产于中国南方及黄河中、下游，有“中国草”之称。浙江余姚河姆渡曾出土 6900 年前的苎麻织物残片；浙江吴兴钱山漾曾



1-3 湖北天门石家河遗址出土彩绘纺轮(属屈家岭文化)。



1-4 西安半坡新石器遗址出土陶器上的各种编织物印痕。