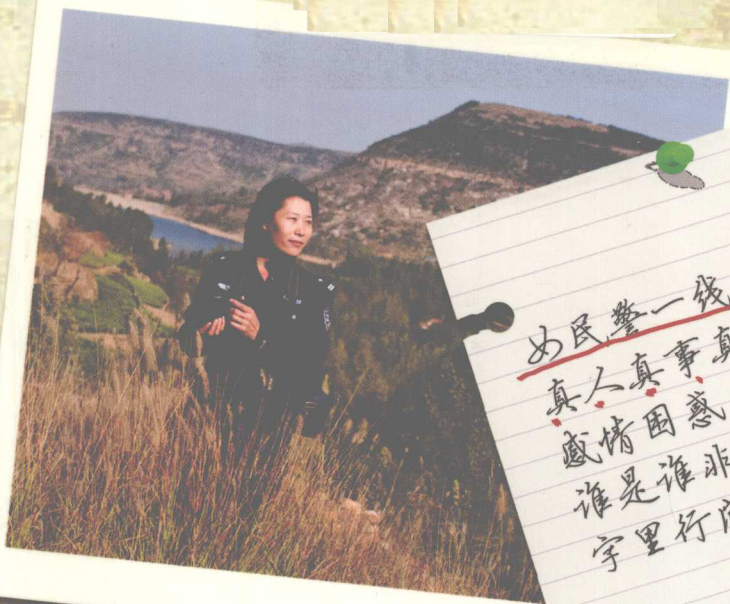


女民警手记

艺子 著



女民警一线采访
真人真事真情
感情困惑，悲剧丛生
谁是谁非？
字里行间在评说

群众出版社

女民警手记

艺子 著

常州大学图书馆
藏书章

群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女民警手记 / 艺子著. —北京: 群众出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5014-4595-0

I. 女… II. 艺… III. 案例-分析-中国 IV. D920.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 187473 号

女民警手记

著 者 / 艺 子
责任编辑 / 张忠华 刘玉莲
技术设计 / 祝燕君

出版发行 / 群众出版社 电话: (010) 52173000 转
社 址 / 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼
网 址 / www.qzchs.com
信 箱 / qzs@qzchs.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 北京通天印刷有限责任公司

880 × 1230 毫米 32 开本 8.5 印张 200 千字
2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
印数: 0001—5000 册

ISBN 978-7-5014-4595-0 / I · 1891 定价: 28.00 元

艺子纪实文学的特殊价值

——序《女民警手记》

王宗仁

大约是两年前，在秦皇岛举行的一次文学笔会上，我无意间读到了艺子的一篇写大墙内一个罪犯的纪实散文。要说她的文笔有多精美，倒也未见得。但是其所反映的那种独特的生活，更重要的还是她从罪犯身上发掘出来的人性之美，深深感动了我，确使我耳目一新。我甚至对艺子说：你的职业给你提供了得天独厚的写作源泉，这是别的作家无法同比的。就这样我记住了从事公安宣传工作，又在业余时间热心文学创作的女民警艺子。几年来，我们一直保持着断断续续的联系，能不时地读到她的作品。她待人的那种率直、忠厚，她对文学的那份投入、纯粹，都给我留下了难以抹去的烙印。

我还是要告诉艺子我曾经不止一次对她说过的话：要写自己最熟悉的又最有人生体验的真味的生活，要表达从自己血管里流出来又能让读者接受的思想，这是一个作家应当肩负的社会担当。要从“人”的角度真正理解人物，对英雄人物如此，对罪犯亦如此。我真的很羡慕艺子从事的这份职业，她可以走进罪犯，探索他们的精神世界，了解他们的真实心态，从大墙内的生活折射到大墙外的人情世态。也许读她的作品我们得到的是



生活中的一些阴影,但那是可以催人深思的警种呀!这也是我读了艺子这本纪实文学后的真实感想。

艺子在她的许多纪实文学中都把聚焦点对准了农村的女性。她以改革开放30多年这个最大的现实为背景,对一批在迈向温饱路上艰苦奋斗的农村女性的生存现状和人性问题,做了多方面的展示和尽可能深刻的揭探。从本质上讲,这是一种对广大农村最基层的农民心里需要为出发点和归宿的人文精神,是对底层民众命运的关心以及对他们生存欲望的深刻理解和同情。从农村走出来的艺子没有忘本,这实在难能可贵。她作品中的人性探索不只是抽象的理念,而是通过典型人物和生动细节投射出来的。

我读艺子的文学,读出了她在以下三个方面对平民(特别是女性)命运的关心和理解。之一:她揭示了一些底层女性在人性上的扭曲。偏僻的乡野,封闭得好像另一个世界。在那里,男人就是女人的天,也是女人的地,女人离不开男人。有了男人她们就死死地依赖男人,失去男人她们就痛恨男人。这种依赖和痛恨,使不少女人的心里产生了畸形,直至犯罪。《多情女人与内科大夫的昙花之恋》就写了这样一个近乎撒野的女人。由于放肆的爱她总想报复男人,她不是对一个男人而是对一群男人,对她的姐夫、对和她相好了十多年的男人,甚至对自己的丈夫也如此。丈夫打工不在家,她认为这是自己感情可以放肆泛滥的好机会。和她相好的男人一旦在感情上有了波动,她就萌发仇恨的种子,翻脸,以至杀人。艺子在这篇作品里隐示我们,这种人性的变态的女人总是与愚昧贫穷捆绑在一起。正因为乡野缺失文明进步之风,才出现了男女关系的纵横交错,利益关系的复杂纠缠。之二:她揭示了农村出现“空巢”后的新危机。至今在一些乡村由于诸种原因,仍有男人无法娶妻而单身生活。



如果将这称作“空巢”的话，那么在农民工潮水般涌进城市后，又形成了另外一种“空巢”：男人闯荡世界去了，丢下了女人以及一家老少，于是农村在婚姻、儿童教育、养老方面出现了新的危机。一些不守规矩的女人在寻找感情的发泄处，一些孩子在失去了父母的管束后走上了少年犯罪之路，一些老人的基本生活无法保障便沿街行乞。出现了新空巢后，因为性饥渴而堕落的女人是较为普遍的现象。《情人，情人》中的小宝子就是最典型的例子。独守空房的寂寞使她的精神一天天变得空虚，她就有了婚外恋。最后在她有所明悟时，又无法应付两个男人贪得无厌的情欲要求，于是一把血淋淋的砍刀为一场纠缠不清的情场悲剧画上了句号。从表面上看是虎子用刀砍死了另一个情种男人，实则是女人小宝子毁了三个家庭。艺子这篇文章的蕴涵是：在一个新的事物问世的同时，对旧的基地进行清扫与改建是同等重要的事情。之三：她揭示了农村滋生犯罪的土壤是法盲。因为犯了故意杀人罪被判了六年有期徒刑的刘丽在铁窗内发出这样的自白：“真是不可思议，轻易死去的人都是渴望好好生活的人，譬如我的丈夫洪胜。无法死去的人，都是苟延残喘寂寞度日的人，譬如我自己。”刘丽在监狱里能反思自然是好事，但是她并没有找到自己犯罪的根本所在。丈夫的死与她的判刑没有什么不可思议的，可以说是必然的结果。她是一个龌龊的女人，是一个没有理智的法盲。这样的人无论活着或者死去，都是没有价值的。她对丈夫和自己采取的都是法律之外的极端手段，杀别人和自杀均为犯法。要让道德的审判标准不仅存在于每个农民的心中，更重要的是要体现在行为上，途径之一是要切实进行普法教育，整体提高农民的法制意识。

艺子在她的作品里，以一个女民警的敏锐视角揭示的当下农村出现的诸多新问题，其意义已经超过了文学的范围。对社



女民警手记

会学家、婚姻问题研究工作者、心理学专家以及法制人员,都很有现实价值。这也是她的这本纪实文学格外引人注意的魅力所在,这是一种特殊的价值。

2009 年国庆节于望柳庄



目 录

天使再版“易水歌” (001)

刘平怕小玉让人抢去了似的,把小玉揽过来抱在怀里。他们互相亲吻着。感情到了激烈的时候,刘平抑制不住地一次次要和小玉发生云雨之事。小玉只是迎合着刘平的亲吻,而就是不同意刘平的另外要求。往日百依百顺的小玉从来不是这个样子的,这在以前是他们顺理成章的事。小玉的极力推谢,让刘平的心里很是酸涩。他知道小玉会很快离开他,很快成为另一个男人的女人,甚至已经是了。刘平舍不得小玉就这样离开自己,他怕小玉从眼前消失,就紧紧地把她搂在怀里。



多情女人与内科大夫的昙花之恋 (022)

已经几天没有见五妮的张宇,此时早已等待不得。而五妮是一个要求细节的女人,她不高兴张宇的粗鲁。可张宇根本不顾及她的感受,在她还没有进入角色的时候,就将她一把拽过来摔倒在地上。她躺在泥水和杂草里,任凭张宇肆意地发泄。五妮恼怒极了,想把张宇一脚踢翻,或者一拳将他打倒。可张宇力气大的惊人,她就像一只老鹰身下的小鸡,等待的只是被无情地吞噬。五妮想,就这么一个无情无义的人,能跟他长久下去吗?

留守女人 (037)

叶子正在惊恐不安时,树儿来到了叶子的跟前,用火辣辣的

眼睛看着她。叶子被看得心慌,就问树儿怎么进来的,树儿说是从西墙跳过来的。叶子问树儿来干什么,树儿说想她了。树儿说完就去抱住叶子,叶子半推半就地说不行,让人知道了不好。树儿边脱着叶子的衣服边说,我们两个愿意,只要你不说我不说,谁能知道?此时的叶子像干柴,树儿像烈火,遇到一起怎能不燃烧?燃烧过后,树儿跳过叶子家的墙,消失在夜色中了。这种幽会对树儿来说很刺激,对叶子来说很需要。

新时代“借种”计划 (053)

在这个地方,说不上媳妇不光彩,没有后代,比说不上媳妇更让人不光彩。他们想让阿兰正大光明地在家里生个孩子,让全村人知道他们有人能续烟火了。最后他们背着阿兰商量好,让阿兰出去“借种”。阿兰不知“借种”是什么意思,张二就跟她解释,就说让她出去随便找个男人,等怀上孩子就离开他,只要自己不说,谁都不会知道的。阿兰答应了丈夫“借种”的事情以后,感觉很为难,自己毕竟是个有感情有思想的人,不能像家里养的那些家禽似的吧?丈夫让她随便去找,甚至工地上的光棍儿都行,可阿兰不同意,她不愿意和一个不认识的男人上床,她要找自己喜欢的人。

爱的迷茫 (067)

她几乎是从监号里蹦着出来的。不知是因为没有给她戴刑具让她暂时有个和正常人一样自由活动的空间,还是因为她天生就是一个活泼好动富于天真和浪漫的娇小女人,要不是在监狱里,根本就没有人相信,这么一位有知识有品位的女性,竟然拿起了刀子亲手杀死了自己钟爱一生的丈夫。问她还恨自己的丈夫吗,她说,她只记得他的好。问她为什么杀死了丈夫,她说



是因为爱的太深。于是,我从和她长达6个小时的谈话中,领略了她充满了甜蜜与苦涩的爱的上路历程。

千里“同志”恋 (085)

他们两个的相识,相互填补了各自感情上的空白。虽然两人的年龄相差很大,但这并没有影响他们感情的发展。在虚拟的世界里,他们聊得情投意合,聊得如醉如痴,以致到了非在现实生活中见面不可的地步。2005年8月,小明和浩两人再也忍受不了相思之苦,在小明不能去浙江的情况下,浩扔下自己的工作,毅然千里迢迢来到山东临沂跟小明见面。小明说,他们初次见面,就都有相见恨晚的感觉。那天是8月12日,在临沂人民广场,浩看见他的第一眼时,竟然激动地流了泪,要不是周围有很多人,他们就会拥抱在一起的。见面后,他们就住在了一起。



情人,情人 (098)

这起案件就从一个女人和两个男人之间的情事说起。

女人姓宝,26岁,云南人,身高1.50米。身材娇小,头脑机灵,眼神娇媚,因此村里人就给她起了个既形象又带有烟花女味道的名子——小宝子。丈夫大她12岁,长年在外打工,有一个6岁的女儿。

男人,37岁,因长相虎背熊腰,村里人给起了个外号叫虎子。家中有勤劳能干能说会道的妻子,一个18岁的女儿,一个两岁的儿子,做着屠宰羊的生意,家中的生活已经奔上了小康。

另一个男人,31岁,因脾性急烈,事事好争上风,暂且叫他强子。家中有任劳任怨一遇到事就掉泪的妻子,一个长得如蝴蝶般的7岁的女儿,一个刚满两个月的儿子。是个屠宰大户,村里的首富,家产已过百万。

悲情最后一夜 (114)

住在这座楼的四层上的女房主刘丽,似乎是处在一个远古时代,楼下的强劲歌舞声,对她来说竟然是如梦魇般的可怕。她蜷曲在沙发里,被这久久不肯散去的狂歌劲舞声深深地淹没。楼下舞曲的节奏越猛烈,她的心里就越寂寞空荡。就在这时,她的手机响了,是她丈夫洪胜打来的,说他晚一点回家,在外面跟几个朋友谈生意。又是谈生意!这个时间,这种精神状态下,在谈生意?鬼才相信呢,肯定又是跟别的女人在一起!刘丽愤愤地在心里说。



如此点燃拯救爱情的火焰 (131)

刘军摸黑来到玉荣家门口时,发现大门从里边紧关着,整个院子静悄悄地,他知道玉荣在家,并且已经熟睡了。因为刘军来过多次,跟玉荣同眠多个晚上,所以非常熟悉。正在熟睡的玉荣被惊醒,赶紧爬起来开开灯,一看是刘军,就又惊又气地说:吓死我了,你怎么又来了?刘军二话没说,就向地上倒洒着汽油。玉荣还没反应过来,汽油已经淌在了玉荣的脚下。这时,刘军就从衣兜里掏出火机打着,然后扔在了玉荣的脚下。刘军看见火顿时腾空而起,将玉荣包围起来时,转身逃出去。玉荣从火堆里拼命地往外逃,从窗户到门口,又从门口到窗口,竟然找不到逃出去的地方,摸索着好不容易找到门口逃到天井里。那时,她身上穿的内衣已被烧尽,全身的皮肤被烧得不成样子,整个右手的皮肤全部脱落下来,她忍着疼痛拼命地喊叫。

“救火!快来救火啊!”……

一个网迷的人生 (147)

他迷恋上了上网,开始打游戏,后来就视频聊天,一发不可收拾。因为迷恋上网,再也无心打工了,从2006年5月份,孙涛就日夜泡在网吧里,晚上没有地方睡觉,就在网吧的沙发上睡。没有钱上网了,就跑回家要,要不着就去抢。这天,在网吧里聊了一天的孙涛,一看身上只有5元钱时,就动了歹念。他趁着夜黑天冷,便带上口罩、匕首租车来到临河公园猎取目标。当发现刘明和张梅两个人在忘我地亲热时,他想机会来了,就胆大妄为地实施了作案计划。

面对着铁窗,他悔恨地泪流满面。他说:上网浪费了我的青春,毁了我的一生,如果有一天我从这里出去了,就回家种地,就是穷死了,也是幸福的。在执行枪决的前一天,他把仅有的100元钱捐给了汶川地震灾区人民。

**如此了却了三十二年夫妻情 (158)**

黑夜中,王爱花推着丈夫的尸体穿行在崎岖不平的山道上。她没有想到,已经死了的丈夫会这么沉重,像有意和她作对似的。她大口大口地喘着粗气,连拖带拉费了很大的劲才把尸体拖到水坝上来。等到了水坝附近,因没有路小车过不去了,她就从车子上解下绳子来,拖着丈夫的尸体继续向前走。她说,平时因为身体有病,走几步路就累得不行,可这天晚上,却有用不完的劲,一口气把丈夫的尸体拖到了水坝上。怕弄到水里后漂上来,又找了块石头拴在尸体的腰上,把尸体一下子推到水里去后,等尸体“扑通”一声落水后不见了时,她长长地喘了口气,心想,套在身上几十年的枷锁终于打碎了,高兴地直想满世界地去旅游。

跨世纪之恋 (168)

张萍长时间被冰封的心在王建几句滚烫的关切的话语下,慢慢开始融化,她抑制不住地把多年来心中的委屈一股脑儿地倾诉出来。面对着张萍的倾诉,王建深表同情和怜惜,那早已过去的恋情又萌发了。每次见面,两个人就像是烈火遇到了干柴。每隔一段时间,两个人就偷偷地相会一次。

王建一直把张萍看成是世界上最好的女人,她不仅是在内容上早已是自己的女人,她还尊老爱幼,吃苦耐劳,忍辱负重。但从最近两次向他借款的事让他突然起了疑心,她是否是在骗人?这让他多少年对她施舍的感情打了一个折扣。他并没有如向张萍承诺的拿一万块钱去约会,而是将一把小铁锤揣在了棉衣口袋里,冒着严寒赴约去了。



少女失踪两年之后..... (183)

18岁的少女红红下班后再也没有回家。两年的时间里,她的父母及家中的其他亲人,在不停地寻找着,在声声呼喊中,泪哭干了,嗓子喊哑了,就是没有一点音讯。2008年2月21日,当警方在树林内挖出一袋疑物,经过检验,确定了是红红的尸骨时,全家人哭得昏天黑地。随之也彻底破解了红红失踪达两年之久的谜案。

打工路上的爱恨情仇 (196)

小草生病了,她躺在病床上打着吊瓶,倍觉孤独伤感,便抹起眼泪来,这时陈勇突然来看她,她又感激又感动泪也就流得更多。后来几天,陈勇就天天去陪她打针治疗,直至小草病愈。陈勇无微不至的关心和照顾,打开了小草感情的闸门。小草的病好了,他们也相爱了,尽管他们的年龄相差10岁,但这形成不了

他们感情的鸿沟。就在他们难舍难分的时候,陈勇所在的建筑队工程结束。临走时,陈勇告诉小革他要到上海去,便征求小革的意见,是跟他走还是继续在此打工,小革很坚定地说跟他一块儿走。

枯萎的花季少年 (210)

16岁的赵亮,身高不到1.70米,一个看上去瘦弱的还一脸孩子气的男孩子。

从小失去了双亲,没有父母的呵护,他的生活没有阳光,在孤独寂寞的日子里找不到生活的方向。

他在虚拟的世界里徜徉,网络游戏、黄色网站让他回味无穷,欲罢不能……

他举起菜刀向赵老太太的头、颈项部、肩部砍去……来不及反抗的赵老太太鲜血四溅,倒在血泊中。

看见赵老太太一动不动地倒在地上,他顿起淫心,网上的黄色片段在他眼前晃动,他发起了兽性。他把赵老太太的尸体拖到床上后,进行了奸尸。

被鲜血染红的雨夜 (221)

老天似乎在有意避免一场悲剧,更似乎在威慑那些丧失理性的人,闪电像一把把闪着寒光的刀,在割裂着漆黑的夜,随后,炸雷轰顶,大雨倾盆而下,大有横扫一切邪恶之势……匕首扎进了他的胸部,直刺心包,然后又连续几刀扎进了腹部,刀刀击中要害。鲜血分别从张大虎身上的几个刀口处汩汩地向外流淌着,将雨和这个怪异的夜染成了红色。



深夜喋血 (233)

莲花村是一个盛产白莲藕和水稻的鱼米之村。

每到花期,盛开的莲花,姹紫嫣红;飘香的稻花,沁人心脾。此时此刻,常常让人心旷神怡,留连忘返。然而,就在这片美丽的田园风景下,却发生了使人触目惊心的血腥的故事。

是夜,一名16岁的男孩,爬入民宅内,在一对熟睡的老夫妻身上连续捅刺30余刀后又进行切割。看见仇恨已久的人蜷曲在血泊中一动不动时,他才放心地擦擦手上的血,扭灭灯泡,闭好房门后,连夜逃跑……



流泪的蜡烛 (242)

离婚后,她想跟女儿过个没有硝烟,没有战争的日子。但事与愿违。除了他每周回家睡觉的次数少了,回家吃饭的次数少了外,他仍然拿着这个家的钥匙,像以前没有离婚那样自由进出这个家门,并控制着这个家和家里的所有的人和事……刘老师每个月的工资他都给拿去,只给留下少许的生活费用。还给她下命令,不许她再和别人结婚,连想法都不允许有。每周他都要回来,强迫她在床沿上,在沙发上,在地板上,对她实施性暴力和性虐待。

后记 (258)

天使再版“易水歌”

公元前 228 年,燕国太子丹为拯救燕国,使其免遭秦国吞并之难,请壮士荆轲去暗杀秦王。作为一个剑客的荆轲,为了他所号称的知己,不问自己的前程,不问自己的后事,在燕太子丹为他饯行的易水河上,慷慨悲歌着“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”。于是世上有了这首《易水歌》——



风萧萧兮
易水寒,
壮士一去兮
不复还;
探虎穴兮
入蛟宫,
仰天呼气兮
成白虹。

荆轲的这一行为,自古至今都评价不一。有人说荆轲是舍生取义的壮士,有人说他是微不足道的亡命徒,也有人说他是中国古代的恐怖分子。

公元 2008 年,一个温文尔雅的内科大夫,在一个秋高月黑的夜晚,为了和暗中相恋 5 年的情人约会,不顾家庭事业,不念父母妻儿,而踏上了一条荆棘丛生的不归路,上演了一处现代版

的“易水歌”。



刘平怕小玉让人抢去了似的，把小玉揽过来抱在怀里。他们互相亲吻着。感情到了激烈的时候，刘平抑制不住地一次次要和小玉发生云雨之事。小玉只是迎合着刘平的亲吻，而就是不同意刘平的另外要求。往日百依百顺的小玉从来不是这个样子的，这在以前是他们顺理成章的事。小玉的极力推谢，让刘平的心里很是酸涩。他知道小玉会很快离开他，很快成为另一个男人的女人，甚至已经是了。刘平舍不得小玉就这样离开自己，他怕小玉从眼前消失，就紧紧地把她搂在怀里。

2008年的9月9日晚，是A城市人民医院产科护士小玉的夜班。她准备早早休息，然后去接深夜11点的班，所以她晚饭后待在家里哪儿也没有去。小玉一看表还不到8点，睡觉又觉得太早，就打电话跟同事小凤聊天。当她正跟小凤在电话里聊得火热时，手机突然来了一个呼叫等待。小玉一看是刘平来的电话，就把小凤的电话挂断，立即给刘平回了过去。问他：“有事吗？”刘平说想她了让她出来见上一面。小玉说不出去了，今晚值夜班要早休息的。刘平什么话也没有说就把电话挂断了。平时他们每次打完电话后，都是小玉先挂掉电话后刘平才挂，这次刘平突然提前挂断，小玉知道他生气了。刘平为什么这样生气，他虽然没有流露出来，但凭第六感觉，小玉是知道的。从早上5点，刘平就给小玉打电话，至今打了4次了。就在下午两点的时候，他还在电话里约小玉出去见面，小玉因为有事而未能脱