

費人因徒律師

金樞鼎詩文集



报人·囚徒·律师

(金懋鼎诗文集)

金懋鼎 著

一九九六年

(陕)新登字012号

责任编辑：马珂

封面题字：作者手迹

封面设计：丁国锋 薛宏艳

校 订：张志善 薛应龙

·夏耘集·

·报人·囚徒·律师·

金懋鼎诗文集

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 江阴文教印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 印张 9.25 插页 16 222 千字

1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

印数：1—2500

ISBN7-5418-1243-9/I · 245

定价：8.00元

序

懋鼎是我中学同学，那时就显露他是一个颇有才气的人。不仅神思机敏，而且能诗词、爱写作、好书法，并曾在江阴报纸上主编文艺副刊《菁波》，为青年读者所欢迎。我原以为他应该发展成一位诗人、文学家，不意他上大学却攻读了法律。进入大学以后，由于南北遥隔，音讯日渐稀疏。但我在北京工作时，尚能不时在报刊上读到一点他的诗作。他那首发表在《厦门日报》上的《捣练子·重登延平水操台》，还曾被中国作家协会选入1956年全国《诗选》，可见他的诗词创作后来已日益成熟。我深深地为他的成功而高兴。可是从那以后，便再也没有见到他在报刊上公开发表的作品，使我很感到纳闷。后获传闻，说他在1957年“整风反右”的大风大浪中“翻船”了。虽没有得到证实，但我在将信将疑之中，既惊讶，又惋惜。岁月流逝，倏忽三十多年过去了。中间虽曾偶有相遇，然都行色匆匆，未及细谈，因此对他“遭劫”的情况仍不甚了了。去年十二月，懋鼎携他的诗稿一帙到南京，嘱我为他作序，我们促膝长谈，倾诉衷肠。当他动情地叙述那一段坎坷不平的苦难遭遇时，禁不住使我潸然泪下。

打开他的诗稿，我一首一首地细细吟诵，它使我喜悦，使我愤怒，使我赞叹，感情始终无法平静下来。他的诗，可说是他近五十年来人生历程的史诗，从中也可以看出近半个世纪以来的社会面影。

他中学时代的诗作，现在仅存七绝《游狮子林》、《无题》等二首，但已可以看出他初露头角的诗才。1946年到厦门大学以

后，在他的诗词中，便充溢着一股青春年少时器宇轩昂奋发有为的气概：“抛却乡关航万里，男儿气壮何庸泪！”（《渔家傲》）

“二十年华，那堪国事苦吁嗟”，他高唱“安得革命红似火，烧遍中华！”（《浪淘沙·感时》）1947年，他在厦大参加了地下党，并担任新闻支部副书记；厦门解放后，被派到《厦门日报》社工作，后任该社党组成员、编委会委员、编辑部副主任等职。这时的诗作，无论是意境或表现艺术，都比先前更高一筹。他那首登临延平水操台时所作的《捣练子》：“多情海，颂丰功，古山遗垒吊雄风。仿佛郑公犹昔健，号令滕艘直向东。”短短二十七个字，便很自然的借民族英雄郑成功的史迹，抒发了诗人渴望早日解放宝岛台湾的急切心情。韵律工整，意气高昂，洵为上乘佳作。又如他的《京津行吟》组诗，其中《过武夷山》、《题北海雪照》、《在天安门前》、《景山眺中南海》、《夜访〈文汇报〉总编徐铸成》、《泛舟西湖》、《谒岳庙》等数首，也都写得颇为警策，富有神韵。

然而，就在懋鼎意气风发地在《厦门日报》社工作了近十年之后，厄运却意外地降临到了他的头上。一个忠诚为党的新闻事业兢兢业业工作的共产党员，居然在“反右”斗争已经结束的后一年，竟被扣上了“右派”的帽子，开除党籍、撤销党内外一切职务，并被流放劳改。对这突如其来的飞来横祸，他当然思想不通。由于据理抗争，“不服管教”，于是又被加罪为“反革命”，开除公职，锒铛入狱。1970年7月，“右派”摘帽，遣反江阴原籍；直至1979年4月，冤案才得以平反改正。二十一年冤狱沉沦，他一生中最宝贵的壮年时期，就这样在困厄中流逝了。这期间，他虽然仍不断写诗填词，但哀怨、幽愤却成了他作品的基调。七律《春夜抒怀》之一，便抒发了他当时的情怀：“廿载诗书枉此生，寒梅似笑我无春。赢来薄誉抛何易，抒尽愚衷怪未真。双照镜前空洒泪，独行花侧屡吞声。壮怀报国知谁信，海上

狂涛愁煞人。”在他被放逐下乡“劳改”之后，他也写诗歌颂劳动，描写乡间见闻，但已大多是强颜欢笑，聊遣哀愁而已。入狱以后，他深为自己遭此冤狱而不平，但“诉尽衷肠谁理会，原来同志反成仇”；“高墙隔断红太阳，铁窗锁住明月光。”在那人人只求明哲保身的日子里，有谁敢伸出营救之手！在狱中，他长夜难眠，思绪万千：“三更狱里寂无声，月色惨白添烦恼”；“豪言壮语今何在？底事戴罪狱中来”！但他深知自己是无辜的，但“何时振翅凌空去，大海为盆浴我身”（《狱中吟》）？却感到茫然。在狱中，他受尽折磨，“坐牢仅半月，四肢软如棉”；“十步气已喘，小蹲头昏眩；桶水照人影，颊瘦似病猿”（《还我一丈夫》）。

1962年冬，他从监狱转移到龙岩黄斜劳改农场放牧，这比在监狱似略见自由：“朝踏寒霜山里去，晚送斜阳赶牛回；犊儿也解其中乐，跃向空林吼落晖”。但身为囚徒，感到人不如牛：“生日力耕死献骨，如牛风格感人深；诗书廿载羞惭甚，空向牛儿说党恩。”（《冬牧》）他身陷囹圄，而仍矢志“污泥不肯染，贞骨愿留香”（《春光喜牛羊》）；“冰心永对，长空一片明月。”（《百字令·答友人》）他钦慕“南阳诸葛，鞠躬尽瘁，文豪鲁迅，硬骨著闻”（《沁园春·步韵答友人》）；景仰为革命献身的焦裕禄，“三读《焦裕禄》，每读双泪落；愧我戴‘罪’人，何方能自赎？”（《读〈焦裕禄〉》）“追先烈，辄心煎热血，仰瞩明星”（《沁园春·步韵答友人》）。一个共产党员的坦荡胸怀，在他的诗词中随处可见。

1970年7月，他的冤狱虽然尚未获平反，却被遣返回已经阔别三十年的故乡江阴城东金童桥居住。览物思情，无限往事一齐涌上心头：“老屋有情还忆我，大河无语自流声”（《渊雅堂纪事抒怀》）。他写回乡后的生活：“小小庭园不种花，南墙扁豆缠丝瓜；东修茅屋养鸡鸭，西砌石畦栽韭茄”（同上）。“仍回

扬子江畔住，伴我闲吟酒一觞”（《咏故物》）。表面看来似颇为悠闲自在，其实他是长歌当哭，把酒消愁，早已不是当年心情。如到金陵省亲时所作：“可怜四个金陵客，三样心情一样天。”（《在陵园饭店》）在南京，他写了《游明孝陵中山陵》、《看孔雀开屏》、《看丹顶鹤》等篇，虽都富有情趣，但亦不乏弦外之音。他的词，抒写亲人团聚后的欢快，如《浣溪沙·兄弟相逢》等五首、《浪淘沙·同游黄山》二首等，首首情意真切，读来感人肺腑。

1971年，他曾重返厦门。在《鹭江独步》等诗中，反映了他对物是人非的人生感叹。如其中七绝《无题》一首：“海上凭栏闲百步，高台廿载登三回；如今不到非情薄，仆仆风尘心已灰。”这是他当时心情的写真。从厦门归来，他一路上四处游览，寄情山水。在杭州，有诗《湖滨》、《斗室》；在上海，有诗《沪上寄怀》四首；到无锡，有诗《蠡园三首》、《在鼋头渚》等，寓情于状物写景之中，寄托遥深。

由于被开除公职，懋鼎被遣返回乡后，一直没有安置到一个正式的固定工作。为谋求生计，他到当地一个社办的冷作厂当职工教师，后来又被派和这个小厂的供销员一起到处跑供销。他到过长春、西安、北京等地。利用这个机会，也游览了各地的名胜古迹，写下了不少诗篇。其中如《长春即景小吟》、《游长城》、《大雁塔》、《华清池》、《车过华山》、《告别西安》等，都是颇能耐人寻味的佳作。祖国大自然优美的山川景物，拓宽了他的视野，舒展了他的胸怀，丰富并加深了他诗歌的意境，因而在作品的情调和风格上，都比了先前那些抒情咏怀之作略显洒脱和清丽。

1979年4月，懋鼎的冤案始获平反改正，“恢复名誉、党籍”。在接得厦门市委来电时，他哭不成声，久劝不止：“忽接佳音传改正，初闻涕泪满衣裳”（《接厦门市委来电感怀》）。5

月，厦门市委派专人携平反文件专程抵江阴，正式向他宣布改正，并征求他本人意见进行安置。临别，他寄语来人：“代语南方诸旧好，廿年壮志未曾灰。”（《厦门友好来江阴》）他决定留故乡工作：“大江大海皆吾爱，身献乡梓到白头。”（《留故乡工作答友人》）这是懋鼎生活道路上的又一转折。“但望月圆人健寿，常商文学共吟诗。”（《挚友重逢》）这是他最大的心愿。但后来他还是“重温旧学”，正如他在本书《自序》中所说：“一个当年攻读法律的江阴学子，在厦门从事了十多年的新闻工作，又经受了近二十年政治风暴的洗礼，最后律师工作成了在家乡最后从事的职业。”为执行律师业务，他又有机会跋山涉水，遍走祖国各地。这也锻炼了他的意志，充实了他的生活，极大地丰富了他诗词创作的内容。1982年元旦，他从事律师工作两周年，又欣逢我国《律师暂行条例》施行，作词《题〈法学词典〉扉页》：“贱骨多劳弥健，神思勤运愈聪。多谢廿年风雨，盆栽育向劲松。仗法执言凭舌辩，排难解纷乐无穷。明灯照挥笔，静夜几声钟。”可见“老骥伏枥”，在律师工作的岗位上，也依然“志在千里”。举凡被邀出庭，外出开会，或旅途中便道游览，他都要挥毫作诗。他在苏州天平山下出席律师工作会议期间所作的《春游苏州天平》三首，是步天平泉边白居易七绝镌石原韵（当代书家所书），诗中情调，已明显地可以看出他心情的欢快，如其二：“唐诗新字伴清泉，暖我春风心自闲；最喜朋辈论执法，天平山上笑谈间。”其三：“天平回望与天平，半日春游付一吟；路畔山桃羞不发，梅花香气满寰瀛。”末二句，既工巧，又别致，尤其是一个“羞”字，用得极好。其他如六言《瞻仰周总理故居》，七绝《阳朔途中》、《桂林途中》、《壮族山村所见》、《游白马寺》、《到天尽头》、《登环翠楼》，七律《游昆明石林等名胜》、《西北归途中自寿》、《秦岭高空口占》等篇，记游述怀，风调清深，亦富情韵。他的词，也填得相

当出色，如《沁园春·谒曲阜孔庙孔林》一阕，就把孔庙孔林这个比较古板而枯燥的题材，写得很有气势，格高而不俗。《满江红·过瞿塘夔门》写出了瞿塘夔门的险峻、急流，动人心弦。

“幸九霄可击，双翅未老”，显示了诗人老当益壮奋发有为的气概。以法院出庭等为题材的诗篇，一般说来是不易写得很好的，但懋鼎也能匠心独运，不陷俗套。如七绝《辽宁高院出庭》一首：“去年抚顺踏冰去，今日沈阳摇扇来；依法不难明曲直，何须庭赛悬河才。”读来就令人感到流畅而别致。其它如《谒包公祠墓》二首、《在武汉》、《在兰州》诸诗，亦情真意切，颇能发人深思。

懋鼎的诗篇，可以说是他才华横溢的放歌。既有他抑塞不平之气的喷发、和血蘸泪的哀吟，也有他否极泰来后的歌唱。他的诗歌创作，来自他本人独特的内心体验，是他内心世界的一种精神的抒发；他诗歌的力度，就在于在他的诗歌中有他自己的血泪和骨气。他用诗句吟咏他对生活的感受，是发自他内心世界的一种无声的声音。正因为如此，所以他诗歌中的灵心妙语，都足以发人情思。大凡诗人思发于心，而翰藻之手又能千汇万状，妙笔生辉，使读者味其诗之神而不知其所以神，方能成其佳作。而要达到这一步，又非天资、学问、笔力三者俱备者不能。懋鼎既有之，而平素犹欲然而不自足，这是很令人敬重的高尚品格，在《懋鼎诗钞》行将付梓之日，我为他的诗词得以刊行而高兴，故为之序。

吴文治一九九六年二月于南京倚石斋

注：吴文治 江苏省江阴市人，1925年生，先后为人民大学、南京师范大学教授，中国作家协会会员，长期从事大学教学工作，是享受国务院特别津贴，作出突出贡献的著名学者。对中国古典文学，特别是对韩愈、柳宗元的研究，造诣颇深，著作甚丰。

自 序

雪压红梅萼未凋，风吹孤鹤映云霄。

再生劫后嗟棉薄，唱吊忠魂慰寂寥。

当我着手整理这本集子的时候，不由自主地作了这样的吟唱，因为我忘不了为新中国诞生而牺牲的烈士们，特别是忘不了在厦门解放前夕惨遭杀害的战友们；忘不了1957年整风反右以来特别是十年浩劫中非正常死亡的同事。

我非常感谢老同学、老朋友们的关怀和支持或作序、赠诗或写读后。早年毕业于江苏教育学院，毕生从事教育工作的高级教师吴文达赠诗：“莫道逢时难己由，蒿莱才俊自风流，崎岖斗雪豪情在，清气一生笔底留。”少年时期的同窗好友，全国著名学者吴文治教授，在他主编《中国历代诗话全篇》的百忙中为诗钞作了长篇序言。

1926年6月28日，我降生在江南乡间的一个集镇上。高中三年级以前的8年，一直生活在日寇铁蹄之下。大学生活、地下斗争、政治上的浮沉都发生在与台湾只一海之隔的厦门。

《报人·囚徒·律师》概括了我五十年来的政治、工作、生活历程；也从侧面反映了时代的变化。

我热爱诗，它与我有不解之缘，是我的业余爱好，也可以说是我的终身伴侣，不论在顺境或逆境中，即使在监狱里也没有和我有一日分离。它激励我，抚慰我，陶冶我。使我不感有所感，有所诉，有所抒发，有所寄托。

在我少年时期，郑板桥手迹木刻《诗钞》、《词钞》、《小

唱》，和唐人许多诗句就深深地影响着我。当时，江阴人民正处于朝不保夕、水深火热的沦陷区，板桥的“一枝一叶总关情”，杜牧的“商女不知亡国恨”，使我赞赏不已。柳宗元寄福建友人一诗中的“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目；江流曲似九迴肠。”那情景交融、激昂跌宕的佳句，虽然当时我还是处在似懂非懂的朦胧时期，但已喜爱得如醉如痴，朗诵不已。不久又读到了秋瑾的诗：“前途热血谨珍重，洒去犹能化碧涛。”那种铮铮侠骨，爱国豪情，大大激励了我，以上名篇佳句，成了我进入诗的王国和立身投效祖国的启蒙和向导。

我的诗，谈不上有多高的艺术价值，但它毕竟是我自己的东西，是一个普通知识分子在特定历史条件下的生活实录，一个共产党人的情怀音响。它反映了艰难曲折和悲欢离合。这里有歌声也有泪影；有春温，也有冬寒；有健康美，也有病态；而坦率、赤诚、奋发应当说是它的主旋律。

无病难作呻吟，没有生活内容，也难以有诗。如果工作、学习、劳动压得你喘不过气来时，也难以产生激情和诗篇，在五十年代，我忙于新闻稿件的编审，忙于阅读文件、参加会议和部署报导，虽然一度直接主编过《厦门日报》的“诗台”，而我自己也难得有诗。因公出差或身处逆境时，稍有间隙，诗神反而和我贴得更近了。

1957年以前的诗，除了“生不逢时”的《京津行吟》组诗外，都曾在当时的厦门市报上发表过。错打成右派以后，也正值我青壮年时期的二十年中，虽有诗作也无从公开，也谈不上发表。八十年代以来的诗，只公开发表过其中的一小部分。

世事茫茫，难可逆料。谁也没有想到在经磨历劫之后，我不是重操旧业而是从法弃文，重温旧学。一个当年攻读法律的江南学子，在厦门从事了十多年的新闻工作，又经受了近二十年政治风暴的洗礼，最后，律师工作成了我在故乡江阴从事的职业。一

个喜剧性的突变，又使我回到我早年工作的新闻单位，并在那里离休，但是我并没有离开江阴，离开律师业务。这一切，锻炼了我的意志，充实了我的生活，也极大地丰富了我的诗歌。

我的诗稿现存大约百分之七十，其中新体诗散失较多，现在以时间为序，大体把它分别列入以下八个栏目：“南菁高中”、“厦门大学”、“十年报人”、“遭冤成囚”（含在厦门第一农场、监狱和盐场、龙岩青草盂劳改农场、龙岩黄斜劳教农场）、“遣返故里”（含在金童故居、山观冷作厂）、“错案平反”、“律师生涯”、“离休以后”。

根据朋友的建议和读者的要求，选载了几篇文章，使原计划刊出的《诗钞》扩大为《诗文集》。

金懋鼎1991年7月初稿

1996年3月修改于江阴市高巷寓所

目 录

序.....	吴文治 (1)
自序.....	(1)

诗 钞

● 南菁高中 ●	(1)
清明悼念外祖母.....	(1)
无题.....	(2)
游狮子林.....	(2)
● 厦门大学 ●	(3)
浪淘沙：海上.....	(3)
渔家傲：海上.....	(4)
思亲.....	(5)
浪淘沙：感时.....	(5)
鹭江夜泛（二首）.....	(6)
清平乐：登延平水操台.....	(6)
呈林公霭民.....	(7)
● 十年报人 ●	(8)
江畔吟（三首）.....	(8)

重登延平水操台（二首）	（ 9 ）
捣练子 菩萨蛮	（ 9 ）
尊严和自豪的水坝	（ 10 ）
京津行吟（二十七首）	（ 14 ）
过武夷山 过上饶集中营	（ 14 ）
近上海市郊	（ 15 ）
过黄河 题北海雪照	（ 15 ）
看苏联马戏 访《人民日报》社	（ 16 ）
在天安门前 偕妹游颐和园	（ 16 ）
景山眺中南海	（ 17 ）
随杨云同志游颐和园	（ 17 ）
访《大公报》社长王芸生不遇	（ 18 ）
访《天津日报》社	（ 18 ）
夜访《文汇报》总编辑徐铸成	（ 18 ）
访《新闻日报》社长金仲华	（ 19 ）
访《新民晚报》总编辑赵超构	（ 19 ）
题中山陵摄影	（ 19 ）
泛舟西湖	（ 20 ）
御题石刻有感 吊秋瑾墓	（ 20 ）
过苏小小墓 谒岳庙	（ 21 ）
登六和塔 灵隐寺	（ 21 ）
花港观鱼 归来 题照	（ 22 ）
春夜抒怀（二首）	（ 23 ）

菜园抗旱 夏夜·····	(24)
在厦门第一医院 (五首) ·····	(25)
外科医生 赠护士·····	(25)
赠医院诗刊·····	(26)
手术·····	(26)
凤凰木·····	(27)
●冤冤成囚● 一、在厦门第一农场·····	(28)
厦门颂·····	(28)
生活比诗画更鲜妍·····	(29)
荡漾着碧绿的山泉·····	(30)
西园·····	(30)
钢花飞满红衣衫·····	(31)
秋收 (三首) ·····	(31)
谷桶 割稻 丰收·····	(31)
共勉·····	(32)
二、在厦门监狱和马銮盐场·····	(33)
狱中吟 (九首) ·····	(33)
还我一丈夫·····	(35)
在我们的堵口工地上·····	(36)
三、在龙岩青草盂劳改农场·····	(39)
冬牧 (三首) ·····	(39)
解围·····	(40)
心红人健谷丰登·····	(40)

寄同安何振强（三首）	（ 42 ）
春光喜牛羊	（ 44 ）
厦门怀念	（ 45 ）
昆仑顶上从容立（二首）	（ 45 ）
四、在龙岩黄斜劳教农场	（ 47 ）
田头广播杂抄（七首）	（ 47 ）
我更爱四季的云彩	（ 49 ）
读《焦裕禄》	（ 50 ）
伟大的精神源泉	（ 50 ）
暮色苍茫口占	（ 51 ）
红色巨人的身影——欢呼第一个氢弹爆 炸成功	（ 52 ）
步韵答友人（六首）	（ 53 ）
百字令 沁园春	（ 53 ）
西江月 水调歌头	（ 56 ）
七律二首	（ 58 ）
柑园即景抒怀（浪淘沙四首）	（ 60 ）
●遣返故里● 一、在江阴金童故居	（ 62 ）
渊雅堂即事抒怀（三首）	（ 62 ）
老屋有情	（ 62 ）
小试才华 父老情真	（ 62 ）
咏故物	（ 63 ）
游南京长江大桥	（ 63 ）

游明孝陵中山陵.....	(64)
在陵园饭店.....	(64)
亲人团聚.....	(64)
与表妹重逢.....	(65)
游玄武湖 (外五首)	(65)
看孔雀开屏.....	(65)
看黑秃鹫 看丹顶鹤.....	(66)
看双峰驼 看非洲狮.....	(66)
浣溪沙 (五首)	(67)
读弟媳来信.....	(67)
兄弟相逢 无锡送别.....	(67)
题小虹维妆照.....	(68)
侄女小燕.....	(68)
谒陈嘉庚先生鳌园 (三首)	(68)
遥寄友人.....	(70)
鹭江独步.....	(70)
“文革期间” 厦门南普陀寺所见.....	(70)
南下列车 (二首)	(71)
母亲新疆行.....	(71)
无题.....	(71)
同游黄山 (浪淘沙二首)	(71)
园中山下 (六首)	(72)
沪上寄怀 (四首)	(73)