

青春瞭望

QCLW



WO MEN
YI QI
XUN ZHAO MEI

我们一起寻找美

●青春瞭望 QCLW●

我们一起寻找美

●丛书编委会 编●

云南教育出版社

责任编辑：淘 沙

封面设计：亚 雄

我们一起寻找美

丛书编委会 编

云南教育出版社出版发行

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷三厂印装

开本：787×1092 1/36 印张：3 $\frac{1}{3}$ 字数：60,000

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

印数：1—8,000

ISBN 7-5415-0461-0/G·386 定价：1.40 元

青 春 瞭 望

共 青 团 云 南 省 委

组编

云南省青少年教育领导小组

顾 问：梁金泉 赵淑敏 木德高

主 编：冯建昆

副主编：周鸣琦 曹 阳

编 委：杨荣昌 周鸣琦 罗 杰

冯建昆 段丽元 曹 阳

裘志熙 董保延

一九九〇年十一月

序

梁金泉

人生，是一个漫长的旅程。青年时期，好像早晨八九点钟的太阳，充满活力，洋溢生机，富于彩虹般的理想。在人生旅程中，青年时期具有承前启后的意义。它是少年时代结束的标志，浪漫天真已渐入成熟；它是成年之前的蕴蓄，以备承担社会、国家、民族、家庭赋予的责任。

然而，处于青年期的人们，对待青春却又有不同的态度。一些人珍惜青春，他们懂得年华易逝，时不我待，青春是播种耕耘的季节。因此，勤奋好学，努力成才，当他们步入社会时，就能较快地适应党和人民的要求，做出积极的贡献。但是，也有一些人虚掷青春，浑浑噩噩，懒懒散散，学无一技之长，甚至沾染了不好的习气。当他们步入社会时，就很难有所作为，追悔莫及。现在人们常常议论人生的价值。我以为，人生价值的实现及其优劣大小，同青年时期对待青春的态度正确与否，有直接的关系。种瓜者得瓜，种豆者得豆，这是来不了半点虚假的。唯其如此，如何对待青春的问题，历来成了社会、家庭和青年

们殷殷关注的“永恒主题”。

我高兴地看到，在20世纪90年代之春，由共青团云南省委、云南省青少年教育领导小组和云南教育出版社联合编辑的《青春瞭望》丛书出版问世了。这套丛书要回答的正是青年们在青春里时时碰到的、难以回避的、常常在思索的，却又往往不得其解的问题。它是过来人和当事人的感想、思索，有切身感受的抒发，有某种现象的论议，有生活哲理的升华。它探索青春的奥秘，寻求人生的真谛。有事、有理、有情；事有其趣，情有所托，理能服人。它是与青年一起谈心的“集体悄悄话”，它是青年人的“无声的益友”，一册在手，必能获得多方面的教益。

青年，是我们伟大祖国实现四化、走向昌盛繁荣这一旷古伟业的后备军。珍惜青春，努力学习，修养身心，勤奋进取，历来是我们党和人民的殷切瞩望！希望广大青年朋友们在时代的洪流中，做有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义青年，莫辜负人生旅程中的黄金时代。作为一个老青年工作者，一个当代青年的大朋友，我十分乐意与青年朋友共读丛书，从中受到启迪。

感谢《青春瞭望》丛书的编辑出版者们，为广大青年做了一件好事！愿越来越多的人都来关心青年的成长，因为，只有把握青年，才能把握未来。

1990年12月6日

目 录

序	梁金泉
吾将上下而求索	
——美将何处寻	(1)
天涯何处无芳草	
——美在生活中	(13)
万绿丛中一点红	
——美在集体中	(47)
高山流水觅知音	
——美在友情中	(69)
人生能有几回搏	
——美在进取中	(93)
后记	(115)

吾将上下而求索
——美将何处寻

爱美是人的天性，尤以青年为甚。人类生活中如缺少了美，则犹如白天没有太阳。古往今来，为了寻觅美的精灵，人们穷天究地，上下求索，不曾懈怠！然而美有时是那般的明白如镜，实实在在，有时却又似雾里看花，扑朔迷离……美到底何在？成了一个既缠绕人心又令人困扰的问题。

而今我们亦来寻美，美将何处去寻呢？年青的朋友，请热爱生活吧，请挚爱集体吧，请珍爱友情吧，请钟爱进取吧！——这里深隐着美的宝藏，这里才是真正的春之故乡！只有对之深深去爱的人，才可能寻到美之真谛。

——题记

世界上出现了人，也便出现了美。

为了饮食的美，人类从生食发展到用火，以

至有了今天的烹饪技术；为了居处的美，人类从筑巢而居发展为修建房舍，便出现了今天的建筑艺术。

为了美，才出现了文明；追求美，社会才进步。
人类的历史，就是追求美的历史。

美无处不在。

她在盛开的鲜花里，她在典雅的居室里，她在诙谐风趣的谈吐中，她在百读不厌的诗句里，她在帕格尼尼的琴上，她在罗丹的雕塑中，她在大自然的生机里，她在恋人们的眼睛里。

高山给人崇高的美，大海给人开朗的美，阳光给大地灿烂的美，月光又给花园朦胧的美。

真、善、美三位女郎来到人间，总是美最先敲开人的心扉，真和善才跟随着进入堂奥。

人们通过直觉可以马上和美交上朋友，而对真和善的认识则要经过时间的检验。

美是世界的动力，它推动着人类前进；美是社会的磁场，它是人们生活的导向；美是母亲，人们可以躺在她怀里休息；美是神坛，它使人们的灵魂升到天堂。

金色的秋天：

展现在农民的眼睛里是丰收，展现在画家的眼睛里是美丽。

黄河的咆哮：

进入工程师耳朵的是电力，进入音乐家耳朵的是旋律。

傣家小卜少爱跳孔雀舞，蒙古草原上的骑手爱跳马刀舞，中国古代的霓裳羽衣舞让人欣赏长袖的流动美，邓肯的现代舞则让人欣赏到人体的曲线美、青春美。

绘画不外乎红、黄、蓝、白、黑，要给人的却不是红、黄、蓝、白、黑。

音乐不外乎哆、咪、咪、发、梭、拉、西，使人陶醉的却不是哆、咪、咪、发、梭、拉、西。

眼睛能看见的只是颜色，耳朵能听见的只是声音，美，却要用“心”去感悟、去品味。

石刻的维纳斯不能拥抱你的躯体，却能拥抱你的灵魂；鲜花不能作粮食，但它却是精神的粮食。

实用自豪地问美：

“你有什么用处？”

美一声不语，便默默地走开了。

失去了美的实用也失去了人的青睐，
他惆怅地说道：

“美啊！你并不实用，
可这正是你最妙的用处。”

电影的情节、内容，在第二次观看时就失去了魅力，而影片的美感，却使人反复多次地去欣赏。

情节的猎奇是短暂的，而美的享受则是永恒的。

人类最核心、最高的那个共同点就是美。

一切事物中都包含着美，只是有的人感觉得到，有的人感觉不到。

对于同一件事物，一千个人可以感觉到一千种不同的美。

不同的时代有不同的美；不同的地区有不同的美；不同的民族有不同的美；不同的文化修养有不同的美；不同的性格爱好有不同的美。

古今中外的诗人、文豪、哲学家、美学家对美作出了各种不同的定义，这些定义在当时那个特定的环境中都是正确的。

美是个可爱而顽皮的精灵，她变幻莫测，从没有固定的形态。

美和丑是一对孪生姐妹，你能在这样一对又一对的“孪生姐妹”中分辨出美来，这个过程就是提高审美能力的过程，就是净化灵魂的过程，就是自我塑造的过程。

人们都在追求美，然而，他们只得到美的一吻，美便淘气地从他们的怀抱里溜走了。

人们又在不断地追索着美，留下了纷乱杂沓的脚印，构成了一部美学史。

人们踏遍了世界、走遍了历史，问道：

“美啊？你在哪里？”

她说：

“我在你心里。”

（杨修品）

二

爱是一本书，可我总也读不完。原来，我把它越读越厚了——这其间的美竟是那般的使人迷恋。于是，我发现：爱像一条没有终点的轨道，与生命一起伸延……

（裘崇波）

三

不会从寂寞中寻求美的人永远不会找到真正的热闹和欢乐。

美不等于爱，但没有爱就找不到美。

爱心是一颗神秘果，它可将人们审美的味觉由酸变甜，由苦变甘，它能使世界变得美好起来，它可将人生变成一杯美酒。

（黄光成）

四

真，使人睿智踏实；善，使人有用有益；美，使人高雅愉快。每一个人，不论男女、长幼，都应该把真、善、美及这三者的统一作为自己一生追求的目标，虽百折而不挠，九死而不悔。

人的一生，不能没有吃、穿、住。同时，人还不能没有美。动物也会寻觅食物，会长出皮毛，会营造巢穴，但动物就不懂得去追求美。人和动物的不同点之一，就是人具有美的感受、美

的追求和美的创造能力。人不但讲究外表的美，而且讲究内心的美；不但注意谈吐的美，而且注意行为的美；不但追求个体的美，而且追求群体的美。因此，一切有利于使世界和人生变得更美的事物都应受到称赞和效法，而一切不利于甚至毁坏世界和人生的美的做法无疑应受到谴责和唾弃。

法国艺术家罗丹说过：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”是的，在自然事物中、人类社会中和人们的心灵、行为中，都有着这样那样客观存在的美。但是，扪心自问，你能发现这些美吗？为了提高自己对美的发现能力，你又花了多少心思和精力呢？

美是到处都有的，但美并不是从来就有的。在人类社会诞生以前，整个大自然，包括鲜花、绿树、山川、河湖、飞禽、走兽都无所谓美丑。它们的美是对于人而言的，是人发现或创造出来的。美，是人类发展和社会实践的产物。对此，马克思说得十分简明而深刻：“劳动创造了美。”在这里，还必须强调一点：创造美的劳动，决不是动物式的劳动，而是具有一定审美修养的人的劳动，即真正的人的劳动。

审美修养可以划分为这样几个既相联系又相区别的要素：能欣赏音乐的耳朵和看得出形式美

的眼睛、文化知识的积累和水平、丰富的经历和内心感受，还要有一个能超越现实功利性的审美态度。以上这些，人都不是先天就有的，也不是自然获得的，因此需要不断地学习和修养自身，自觉进行审美修养的锤炼。

美，可以使人愉快；美，可以使人迷醉；美，可以使人疯狂；美，可以使人不顾一切乃至牺牲生命。这就是美的力量，一股无坚不摧的力量！

当你欣赏自然的美、社会的美和艺术品的同时，请不要忽视你自己身上的美。美在自然中，美在社会生活中，美在艺术作品中，美也在你的行为和心灵中。如果你承认美的魅力，那么当你的行为和心灵也显得美时，你自己也就具有魅力。

讲究衣着是一种美，涂脂抹粉是一种美，锻炼出发达的臂肌胸肌是一种美，孜孜不倦地寻求知识、千锤万击地铸造思想、春蚕吐丝般默默奉献，也是一种美。不是每个人都有光鲜的衣饰，不是每个人都有漂亮的面孔，也不是每个人都有健美的体魄，但每个人都可以有自己的追求并对人类作出自己的奉献。从这个意义上说，每个人都可以成为“美人”，而且成为一个“美”得实在、“美”得深刻的“美人”。

（向翔）