



沈从文全集

物质文化史

28

北京文艺出版社

沈从文全集

第28卷  物质文化史

.....

北京文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文全集. 28 / 沈从文著. —2 版 (修订本). —太原:
北岳文艺出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3239 - 7

I. 沈... II. 沈... III. ①沈从文(1902~1988) - 全集
②物质文化 - 文化史 - 中国 - 古代 - 文集

IV. C 52 K 870.4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122992 号

书 名 沈从文全集 28

著 者 沈从文
责任编辑 陈 洋 谢中一
美术编辑 谢 放
封面设计 张 丽

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编 030012
电 话 0351 - 5628696 5628697 (发行中心)
0351 - 5628688 (总编办公室)
传 真 0351 - 5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
印刷装订 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16
字 数 3308 千字
印 张 134.75
印 数 1 - 1 500 (套)
版 次 2009 年 9 月第 2 版
印 次 2009 年 11 月太原第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5378 - 3239 - 7
定 价 2500.00 元 (28—32 卷)

目 录

□ 中国玉工艺研究	1
玉的出产	3
玉的应用	13
玉的处理	17
玉的价值判断色泽问题	21
玩玉的贡献	26
中国古玉	32
中国雕玉工艺发展的几个段落	37
玉的出处——于阗及其他	40
玩玉者对古玉研究的贡献(三则)	42
汉碧玉马头 ——《历史教学》封面图案说明	47
□ 中国陶瓷史(残章)	49
题记	51
彩陶的衍化	55
黑陶之发现及其意义	60
青瓷之认识	65
越窑——秘色瓷	78
□ 中国陶瓷研究	87
陶瓷装饰艺术的进展 (上篇)	89

陶瓷装饰艺术的进展（下篇）	94
清初瓷器加工	102
中国陶瓷工艺发展的轮廓和新的种种认识	114
中国陶瓷三十课	119
中国古代陶瓷	121
玻璃工艺的历史探讨	128
关于陶和琉璃问题	136
唐三彩釉陶瓶 ——《历史教学》封面图案说明	143
陶瓷札记(九则)	145
谈瓷器艺术	154
《中国的瓷器》序言	157
景德镇瓷器展览	159
喜看景德镇新瓷	163
□ 漆器及螺甸工艺研究	165
漆工艺问题	167
中国漆器工艺	173
漆工艺美术简史提纲	176
我们从古漆器可学些什么	179
介绍一个漆器图案	195
螺甸工艺试探	199
□ 狮子艺术	213
狮子如何在中国落脚生根(陈列文物常识)	215
狮子在中国艺术上的应用及其发展	222
狮子艺术图录	232

□ 陈列设计与展出	293
陈列设计和建议	
织绣陈列设计	295
明代板画	305
明代绘画	307
清代板画	308
清代纺织	310
铝带问题	312
明代部分改陈点点滴滴	314
一点建议	
——对于定名、说明、附加应用图像一点浅薄建议	318
丝路说明参考意见	322
有关改陈补充	324
对历史博物馆编印某图册的建议	328
太白楼陈列设计	
主观设想的第一室陈列	331
第二室陈列	335
第二楼第三室陈列	340
第三楼陈列	344
李诗中所见相关形象材料	346
历代绘画和李诗有关材料	350
附陈材料	354
专题展览介绍	
楚文物展览介绍	356
清代服饰织绣展览介绍	357
如何看故宫丝绣馆清代部分	359
明清丝绸展览说明	360
苏杭两地丝绣展览一点经验	363

展品说明选

丝织物和玉、铜、漆、陶诸器(九则) 372

青瓷展品说明卡(三则) 376

楚文物展览展品说明(三则) 379

故宫织绣馆说明(三则) 381

唐宋绘画及其他(七则) 384

明清文物说明(八则) 387

中国玉工艺研究



作者对中国古代玉工艺的研究，约始于1949年冬，嗣后两三年间，在收集相关资料的同时，陆续写出一些笔记性短文和专题文章。就目前所知，玉工艺问题是他转业到博物馆后，自行选择进行系统研究的第一个领域。但20世纪50年代初期，由于参加革命大学学习、参加土改工作队、参加“五反”工作组等政治任务，在历史博物馆的工作时断时续，因而对玉工艺的研究，从来都是间断穿插进行的。

本集收作者讨论中国玉工艺的文章共10篇，均未发表过。集名为编者所拟。

玉 的 出 产

中国美术史有一个项目，和中国文化史问题分不开，从石器时代生产工具流传下来，转而为权威、尊重、品德，以及性的象征，即玉的问题。由于和政治上的礼法制度，宗教仪式，以至于男女服饰应用，都分不开，玉和玉工艺问题也就比较复杂。因为它贯串了封建文化的全程，联系到许多方面。可是直到如今，还没有人对于这个项目加以较新的清算，认识。它可能已随封建而衰落，灭亡，成为历史上一个名词，一种遗物。但它在美术史上的种种关系，我们还是值得多知道一些，具体知道一些。

提起玉出产较古较多的书，应数《山海经》。这部书根据旧说，相传是随大禹治水的一个大臣伯益记叙的。自然不可靠。经近人研究考证，认为是战国或以前一部古书。一部分有汉或汉以后地名，是后人补充的。这部书提到产玉的山有数十处，都产良玉。又有些玉出水中，名璇玉、藻玉、珣玉。

《山海经》因为多载古代禳祝方术，所以有认为是古巫书的。因为说起山的情形多，又认为古地志书。因为荒唐不经，和汉以来人的地理知识不合，又认为小说。玉和神话有关，从这部书起始。

第二是《穆天子传》，记周穆王驾八骏马，游猎西方，到昆仑和西王母相会，相互饮酒唱诗故事。这是战国时人一部杂传记，即世传晋代咸宁时河南汲郡发现战国时魏襄王（一作魏安厘王）古坟中得来的一堆古代竹简书，经束皙校勘整理出几部书中一部。书中提起悬圃玉和群玉山，用它和《庄子》文中所说，《列子》文中所说昆仑情形，可见正是战国时一般士大夫的话题，也反映古代中国人向西方寻玉，及战国时人对于玉的兴趣，以及对于西方的种种传说。《穆天子传》说，“春山之泽，清水出泉，温和无风，飞鸟百兽之所饮食，先王所谓悬圃，天子于是得玉荣枝斯之英。”又说“天子北征，东还，乃循黑水至于群玉之

山。”那么一个欢喜远游的封建主，除猎取了许许多多獐鹿鸟兽，最重要一件事情，即见西王母。当时和西王母相互送礼用玉，献河宗用玉。玉代表最高货币价值。

《管子》也是战国时一部旧书，曾一再提及禺氏玉，属于北方。《管子》说，“禺氏边山之玉，一莢也。”又“尧舜之王所以化海内者，北用禺氏之玉，南贵江汉之珠。”

《淮南子》虽出于西汉时淮南王刘安门客所编辑，多辑录战国时杂说，也说及昆仑玉，“譬若钟山之玉，炊以炉炭三日三夜而色泽不变，则至德天地之精也。”

《史记》则说“昆山玉”。

《周礼·职方氏》称雍州其利玉石，或本于《尚书·禹贡》：雍州，其贡惟球、琳、琅玕（说蓝田出美玉，且指蓝田为陕西长安，似本于《汉书·地理志》，因《搜神记》故事而益著）。

《尚书疏》称：夷玉，南北之珣玕琪。

玉的生产在国内，多以为出蓝田，在塞外，则出于昆仑，和阗，换言之，即中国古代用玉，大半来自新疆。到明朝，后人大致再不能从蓝田偶然得玉，也不相信蓝田会产玉，宋应星著《天工开物》叙录中国工艺时，所以说：

凡玉入中国，贵重用者，尽出于阗葱岭。所谓蓝田，即葱岭出玉别地名，而后世误以为西安之蓝田也。

解释自然有些不全面。日人滨田耕作论及这一点时，却说，陕西蓝田古代可能也产过玉，蕴藏量不甚多，已经采尽，因此中国玉大部分还是来自新疆。近人章鸿钊作《石雅》，则从岩石学知识判断，认为蓝田无玉，大致是当时玉的集中地。

中国古代用玉出于新疆，这是从文献从近代地下实物玉的品质判断，都可以证明的。

古代玉如何来到中国，到今为止，还是一个待解决的问题。或如一部分史前学者所作的推测，是随彩陶而南来，那么上古玉的范围，也必和彩陶分布范围相去不多。或如文献所说推测，黄帝以玉为兵，和以铜为兵的蚩尤兄弟大战于涿鹿之野。大败蚩尤。换言之，即中国华北及黄河流域本有一个种族，族长蚩尤兄弟，当时已经能冶铜铸造兵器。西方另有一支民族，却善于用玉石作兵器。这个用玉石作兵器的民族，五千年前大举南来把蚩尤战败，新来的文化进步些，到黄河流域及华北扎下个根基后，就教人民耕田，养蚕，和种种新的生产，作成古中国社会



奴隶时代的开始。这种推测有多少可靠，是考古学者一个待解决的问题。我们应当明白的，即玉由西方南来，可能和中国文化史有那么重要的关连。玉这个东西，必然是从石器时代即特别受尊重的。但新石器中的细石器多玉髓质(玛瑙)各色打剥器物，可少有玉质的，由于玉并不合于作细石器。玉斧可能曾作过生产工具，由生产工具的致用，慢慢的方转成象征权威尊严和品德纯粹的一种考古学重要遗物。它所反映的问题，在史前一部分，和彩陶应当有联系，比铜器时代还早些。到有史时代，又和铜器同是古代由商到汉——由奴隶时代到封建时代——汉民族生活思想意识形态反映极丰富的遗物。铜器时代到汉末已结束，发展到中古唐宋，玉这种东西，它还是一面和封建文化极紧密结合，另一面却又在工艺美术中占了一个特别位置，重要性不下于中古时代的文字和绘画。直到二百五十年前的清代乾隆，因山材大玉的获得，又还占那个时代封建工艺美术一个重要部门。至于用它到人身上作装饰品，应用范围之广，数量之多，除丝织物和金银，实无物可以比拟。从二千七百年前起直到二十世纪人民时代，还不能完全废除。所以说，它的用处实贯串了中国文化史全程，也即贯串了中国社会发展史全程。对于玉工艺的理解，也应当从这一点基础上来认识，来发现，方有意义。

玉的生产地出于新疆，新旧著录极多，《古玉概说》作者因综合前人意见，用斯坦因《西域考古记》所绘地图作参考，认为出玉地点实包括了昆仑山系和阗河，在横贯沙漠的和阗河上游。一玉陇喀什河，即古人所谓白玉河。一哈拉喀什河，即古人所谓黑玉河。都出于昆仑山，证明前人所记不误。的确出于昆仑山，的确有二河产玉，且修正了三河之说。

关于玉的西来，如何由和阗进玉门关，文献实物有价值材料，应当数斯坦因在一九〇六年第二次到新疆探险，在古于阗(即和阗)附近尼耶河边得到的汉晋木简。从这些木简记载中，得知当时居住的(或者是戍卒屯田的小官吏)男女赠送礼物，就大多用的是玉石。这种礼物赠遗或者是成品，是玉璞，不得而知。因为这还是普通的馈送礼品，只是一件两件。如国家大规模采取，照致用上作推测，当在战国时。汉代则必然在武帝时，因为建章宫、玉堂殿等等建筑，如史书可靠，则那时节即已用到大件玉，也即是明代人所说，重逾千斤，生长于高山上，必用牦牛爬上半山凿取得来“山材”的。如当时采用的方式，不尽是从征服奴役纳贡的方式，即可能和丝织物交换大有关系。古代中国丝织物的出口，在西方，除换军事上用的马匹，很可能即换玉。出玉的地方必然同时对于玉的处理知识也进步得多。因此中国古代玉的工艺技术，尤其是盘车割玉碾玉法，可能是西来的(滨田耕作以为中国治玉法和古叙利亚治玉

法相合)。远古玉有些纹饰，也很可能一部分是外来的。

照汉代木简的记载，那个时代边疆送礼，表示尊敬和表示情爱都送玉，也正是古已有之。和《左传》、《诗经》记春秋时代用玉相合。或以玉为两国报聘信物，如《左传》、《国语》常提起的。或以玉作男女悦爱赠送，如《诗经》所说报之以琼瑶，报之以琼玖。

王母谨以琅玕一致问(背面)王

臣承德叩头。谨以玫瑰一再拜致问(背面)大王

奉谨以琅玕一致问(背)春君幸毋相忘

苏且谨以黄琅玕一致问(背)春君

又斯坦因曾记和阗附近白玉河口采玉实际情形说：

在河漂之砂土，穿一椭圆或方形之竖穴，深十来尺，可达圆石层。玉璞即介在流下之河水中。大玉发现不多。和阗及新疆各处来寻玉的，多雇请附近贫农十人至二十人为一组，从事发掘，衣食由商人供给。每天约合二卢布工钱。发现大块玉另有奖赏，这种穴深到二十尺后，即有水出。

这是五十年前和阗采玉法。从文献比较，可以知道或因水道变化，古今采玉情形已大不相同。明代采玉还是多从河中捞摸，现代已就砂滩挖掘。

《汉书·西域传》只说于阗多玉石，晋代高居海《使于阗记》方报道：

于阗河可分为三，东曰白玉河，西为绿玉河，又西为乌玉河。

五代时，张匡邺的《西域行程记》，则更详细的说：

玉河在于阗城外，源出昆仑山，西流一千三百里，名牛头山，乃疏为三河。一曰白玉河，在城东三十里。二曰绿玉河，在城西二十里。三曰乌玉河，(去)绿玉河七里。其源虽一，而其玉随地而变，故其色不同。

每岁五六月，大水暴涨，则玉随流而至。玉之多寡，



由水之大小。七八月水退乃可取。彼人谓之“捞玉”。

明末宋应星著中国工艺书《天工开物》，卷末珠玉篇，提到捞玉事，即认为只有两河流，并无乌玉河。并提及采玉过程及入国情形，比一般为详悉。

玉璞不藏深土，源泉峻急激映而生。然取者不于所生处，以急湍无着手。俟其夏月水涨，璞随湍流徙或百里或二三百里，取之河中。凡玉映月精光而生，故国人沿河取玉者多于秋间。明月夜望河候视，玉璞堆聚处，其月色倍明亮。凡璞随水流，仍错杂乱石浅流之中，提出辨认而后知也。白玉河流向东南，绿玉河流向西北，亦力把力地。其地有名望野者，流水多聚玉。其俗以女人赤身没水而取者，云阴气相召，则玉留不逝，易于捞取。

凡玉唯白与绿二色，绿者中国名菜玉。其赤玉黄玉之说，皆奇石琅玕之类，价即不下于玉，然非玉也。

凡玉璞根系山石。流水未推出位时，璞中玉软如棉絮，推出位时则已硬，入尘见风则愈硬。谓世间琢磨有软玉，则又非也。

凡璞藏玉，其外者曰玉皮。

璞中之玉有纵横尺余无瑕玷者，古者帝王取以为玺。所谓连城之璧，亦不易得。其纵横五六寸无瑕者，治以为杯罍，此亦当世重宝也。

凡玉由彼地缠头回或溯河舟，或驾橐驼，经庄浪，入嘉峪至于甘州，与肃州中国贩玉者，至此互市而得之，东入中华，卸萃燕京（明时代事）玉工辨璞高下定价而后琢之。

（良工虽集京师，工巧则推苏郡。）

清代是向新疆大规模取玉的时代，因此对于采玉事也特别详悉。特别是采大件玉材，徐松之《西域水道记》曾有记载。说玉山名密尔岱山：

山峻三十许里，四时积雪。谷深六十余里。山三成：下成者麓，上成者巅，皆石也。中一成则琼瑶函之，弥望无际，故曰玉山。采者乘牦牛至其巘凿之，坠而后取，往

往重千万斤……玉色黝而质坚，声清越以长。

又《西域闻见录》也说到这种大件山材采取法：

去叶尔羌二百三十里，有山曰米尔台搭班，遍山皆玉，五色不同。然石夹玉，玉夹石，欲求纯玉无瑕，大至千万斤者，则在绝高峻峰之上，人不能到。土产牦牛，惯于登陟。回子携具乘牛，攀援锤凿，任其自落而取焉。俗谓之礲子石，又曰山石。

清代嘉庆四年叶尔羌办事疏奏，曾提及和阗计五处可以采玉，其中惟玉陇喀什河产玉最良。其余四处名：

哈喇喀什

桑谷树

雅哈朗

归山

当时即已停工(乾隆时大致都曾采过玉)。至于捞玉法，《西域闻见录》记得较详细，可以补充《天工开物》不曾提到处，或者这是当时公家采玉制度。

其地有河，产玉石子，大者如盘，如斗，小者如拳，如栗。有重三四百斤者，各色不同。如雪之白，翠之青，蜡之黄，丹之赤，墨之黑者，皆上品(用古玉符语)。一种羊脂朱斑，一种碧如波斯菜，而全片透湿者，尤难得(用明人语)。

河底大小石错落平铺，玉子杂生其间。采之之法，达岸官一员守之，近河岸营官，行截河，并肩赤脚踏石而步，遇有玉子，回子即脚踏，一员守之。派熟练回或三十人行，或二十人，一知之，鞠躬拾起，岸上兵击锣一棒，官即过朱一点。回民出水，按点索其石子。

这可见一般捞玉还是采于河中。

又《西域图志》四十三称：

准噶尔部玉名哈司，色多青碧，不如和阗远甚。回部玉名喀什，产和阗南山者最良。河出山中为玉河。有紺、



黄、青、碧、玄、白数色。小者如拳，大者如枕。因名其河为喀什库勒。

姚元之《竹叶亭杂记》三也说：

和阗产玉之地有五：曰

玉陇喀什

哈喇喀什

桑谷树雅

哈琅圭

塔克

其水皆出南山，东西夹和阗城而下。和阗古于阗，汉书所谓“于阗在南山下，其河北流”是也。西曰哈喇喀什河。喀什译言玉，哈喇译言黑，故玉色黯。东曰玉陇喀什河。玉陇译言视察之辞，其玉尤佳。其叶尔羌之玉，则采于泽普勒善河。采恒以秋分后为期。

清陈性《玉纪》稍有补充：

玉多产西方，惟西北阗之和阗叶尔羌（古莎车国，今回疆）所出为最。其玉体如凝脂，精光内蕴，质厚温润，脉理坚密，声音洪亮。产水底者名子儿玉，产山上者名宝盖玉，次之。

据《西域闻见录》著者说，水中玉重到三四百斤的已极难得。但明清以来大件玉实多，且就故宫所藏乾隆时代玉器看来，如菜绿玉和白玉器物，大多是从大件玉材切割下来的琢成的，明清二代玉工艺也因之受了影响。清初谷应泰提及山材以为近出，可见不太久：

西域近出大块劈片玉，谓之山材，从山中槌击取用。色白质干，内多绺裂。此类不若水材为宝。

《西域闻见录》以为有大至千斤万斤者。必于绝高峻峰之上凿取。《西域水道记》卷一说：

嘉庆四年有采进密尔岱山玉三：首者青，重万斤。次

者葱白，重八千斤。小者白，重三千斤。辇至哈喇沙尔，以其劳人，罢之。

故宫有大玉如山，刻大禹治水图，高及一丈。团城有玉高七尺，比故宫玉材尤大，相传是元时玉工琢成。这种大玉可见输入中国还不是明代起始。当时封建主不惜浪费人民劳力，运这种无实用之物到宫中来，它的运输方法，清人黎谦亨《素轩集》瓮玉行诗及序曾提及一点点：

于阗贡大三，大者重二万三千余斤，小者亦数千斤，役人畜挽拽以千计。至哈密有期矣，嘉庆四年奉诏免贡。

于阗飞檄至京都，大车小车大小图。轴长三丈五尺咫，凿山导水淹泥涂。大乃百马力，次乃百十逾。就中瓮玉大第一，千蹄万引行踌蹰。日行五里七八里，四轮生角千人扶。

至于故宫青玉，可能有部分是准噶尔出的哈司，如《西域图志》所说的。也可能是于阗山材。

就前代文献和近人记述，我们可以知道如下几件事：玉的来源实远在新疆，实如何通过了劳动人民的手足血汗，才能由昆仑上的高峰峻岭上或深水中采取，运入玉门关，集中在古代的长安和近古的北京。产玉根源在昆仑山，一般多从两条河中取来，有时也从山中凿取。从水中取出有黄色石络的玉子，名玉璞，从山中凿来的名山材。到十九世末，河中玉或已不甚多，照斯坦因说的，采玉已更改方法，方从河滩砂土中挖取。可知如不是河中已少玉，就是原产玉河道已有变化，或水量减少，污泥增多。玉以和阗叶尔羌河——玉陇喀什河品质较好。这河在历史上即以出白玉著名。

又古称黄玉如蒸栗，明人称玳黄玉最贵重，和阗玉似少黄色。《石雅》引一八八一年俄国地质学者报告，甘肃青海南山之间，曾发现过浅绿、乳白、琉黄色的软玉。中国是否在这些区域采过玉，不得而知（明代曾因需用黄玉，从和阗得不到，求于阿丹。阿丹是否即俄人所说南山部落？未能悉）。

又商周剑饰上已用过翡翠绿硬玉。一般言来这称硬绿玉多出于中国腾越缅甸密支那接界地方，也是从土中挖出玉璞，运到云南大理和昆明处理的。翡翠本古代鸟名，翡指红色鸟，翠指绿色鸟（即俗名打鱼郎），后来通用到这种捕鱼小鸟。因羽毛翠蓝闪光，多用作妇女首饰。明清二代用处特别多。玉中翡翠多指绿色硬玉，普通约有四种，一种色翠绿，