

历代书法名家技法鉴赏丛书

◎ 中国少年儿童出版社 ◎

行书技法鉴赏

下

李起敏◎编著

曲抱点

独立点

蚕毛点

上方点

上圆点

散水点

内收竖点

外展竖点

历代书法名家技法鉴赏丛书

行书技法鉴赏

下

李起敏◎编著

中国美术学院出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

行书技法鉴赏/李起敏编著. - 北京:中国少年儿童出版社, 2000
(历代书法名家技法鉴赏丛书)
ISBN 7-5007-5439-6

I. 行… II. 李… III. 行书-书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41192 号

封面设计:张 朋
责任编辑:陈 博
美术编辑:刘 静

行书技法鉴赏 (上·下册)

*

中国少年儿童出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京胶印厂印刷 新华书店经销

787×970 1/16 12.5 印张

2000 年 10 月北京第 1 版 2000 年 10 月北京第 1 次印刷

本次印数:15000 册 定价:30.00 元

ISBN 7-5007-5439-6/G·4231

本社 24 小时销售咨询热线(010)84037667

凡有印装问题,可向本社出版科调换。

黄庭坚介绍	1
黄庭坚行书结体笔意	2
黄庭坚行书师承渊源	10
黄庭坚行书《松风阁》帖鉴赏	14
苏轼介绍	26
苏轼行书结体笔意	27
苏轼行书师承渊源	36
苏轼行书《寒食诗》帖鉴赏	39
李邕介绍	48
李邕行书笔法分析	49
李邕行书结体笔意	63
李邕行书师承渊源	72
李邕行书《李思训碑》鉴赏	78

黄庭坚(1045—1105)北宋诗人,书法家。字鲁直,号山谷道人、涪翁,金华(浙江省)人。他以苏轼为师友,而与苏齐名,人称“苏黄”。黄庭坚诗重技巧,雄健纵放,人品诗词文赋颇得苏轼嘉赏。“此人如精金美玉,不即人而人即之”。善行、草书,初学周越,后取法颜真卿及张旭、怀素,受杨凝式影响,尤得力于《瘞鹤铭》。40岁后潜心楷书,50岁后游心大草,得草书三昧。56岁后专心行楷,风格独具,出奇入妙,大胆创新。他在舟中“观长年荡桨,群丁拔棹,乃觉少进。意之所到,辄能用笔。”悟出“随人作计终后人,自成一家始逼真。”他一生恪守峻爽磊落的性情,刻意创新,执著摆脱流俗,以情为趣,以韵造妙,成为宋人尚意的典型代表。

宋四家中,苏清、黄奇、米怪、蔡古。黄庭坚敢于出奇入妙,笔下无穷机杼含佳气,出清新,行笔着墨润泽丰劲,沉雄豪迈,笔意与诗境格外协调,纵放得宜,涵容丰泽,堪称华妙绝伦。康有为称其“行书,虽昂藏郁拔,而情闲意秣,入门自媚;若其笔法瘦劲圆通,则自篆来。”传世墨迹有《松风阁诗》、《上苑诗》、《华严疏》、《经伏波神祠》、《诸上座》、《廉颇蔺相如传》、《李白忆旧游诗》、《唐韩伯庸幽兰赋》等。

黄庭坚行书结体笔意

中锋直落

松風閣

老嫗皇

苍老道润

中宫紧结

寒溪雨

为我弦

摇曳多姿

浪漫其笔

今
從
夜
三

未
友
年
五

夸张其势

辐辏四射

故
冬
斧
安

疾
鉤
體
饑

阳光穿云

密集短点

溪溪溪然雨

年斤耳歸

驰骋长线

夏云列阵

子三看之

舟載諸人

舟子荡桨

闲逸如流花

山川光沈

此亭石卧

沉莹若孤月

尖秃渴伽兽

看贫插魁

依山松篁

端严梁父松

从容舒展

昆青閑

黃庭堅

雍容自如

枪折翻飞

休佛子

教業經

盘诘回联

长枪大戟

人
磨我筆

奇崛劲挺

著
薩
參
見

古松垂枝

松
在
輝

虬龙探海

紫
九
城

竖画虬曲

到
緣
川
暉

横画右扬

不
意
枯
酒

激流漱石

溪
清
流
石

万弩张弦

不
能
張
弦

花草精神

東坡曉煙

臺榭園

风云变态

长撇大捺

屋鉤道旋

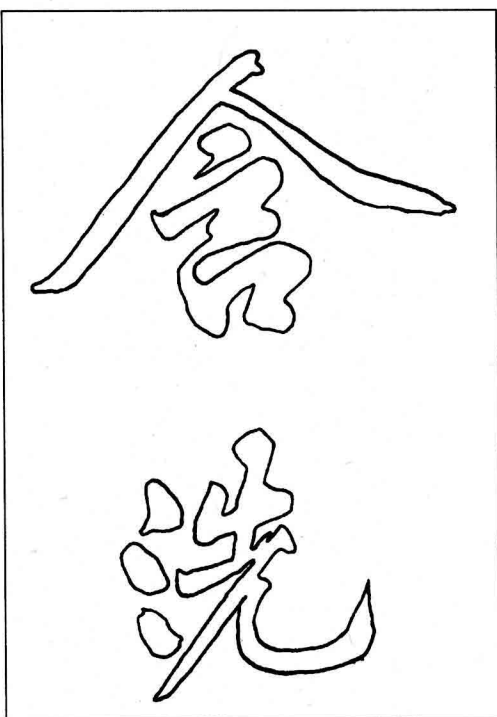
僧燥

兰形竹意

黄庭坚行书师承渊源

黄庭坚的书格同他的人格一样，人是一代高人胜士，笔为一代奇笔。他一生信佛，为二十四孝中一员，深谙佛理与禅理，运之艺术创作，则极具个性，意态神韵冠绝威信。其书变化无端，深得兰亭三昧，而绝俗之韵致，则源自《瘞鹤铭》而又加新理。他的行书似怀素、杨凝式笔意，奇崛纵横，酣畅高踞，高度锤炼；似《瘞鹤铭》法度，笔力撑持大度，长笔肆意，行笔如演乐，节奏旋律韵味豪荡。他在《论书》的文章中说：“张长史折股钗，颜真卿屋漏，王右军锥画沙、印印泥，怀素飞鸟出林，惊蛇入草，索靖银钩虺尾，同是一笔法，心不知手，手不知心法耳。”这道出了艺术由必然进入自由，从而达到化境的奥妙所在，同时也看出黄庭坚善于师法前人艺术精髓而融会贯通的法眼与智慧。

黄庭坚



瘞鹤铭

黄庭坚

重
老
議
書

高
少
家
此

黄庭坚

右覽前香品書記左部中
官舊傳履法能隱君為
上士履本名鴻高遠結
系書美製衣山水樹石
隱于常上乃周元初徵在
陳漢大夫不受此畫可珍
重也丁未歲首月十日
少
卿和農人題

杨凝式书草堂图跋

黄庭坚

寒
能
遣

王羲之

寒
能
遣

黄庭坚

觀
清
見

王羲之

觀
清
見