

相思湖学术论丛

容本镇◇主编

悄然崛起的 相思湖作家群



广西民族出版社

相思湖学术论丛

悄然崛起的

相思湖作家群

■ 主 编 / 容本镇

■ 副主编 / 覃伊平 徐杰舜

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

悄然崛起的相思湖作家群/容本镇主编. —南宁: 广西民族出版社, 2002.5
ISBN 7-5363-4134-2

I. 悄… II. 容… III. 文学评论—中国—当代—文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020101 号

●相思湖学术论丛●

QIAORAN JUEQI DE XIANGSIHU ZUOJIAQUN

悄然崛起的相思湖作家群

容本镇 主编

-
- | | |
|------|-----------------------------|
| 责任编辑 | 覃琼送 |
| 版式设计 | 覃琼送 |
| 封面设计 | 玉荣奖 |
| 责任校对 | 黄春燕 朱汝胜 |
| 责任印制 | 余秀玲 |
| 出版发行 | 广西民族出版社 |
| | (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮编: 530021) |
| 印 刷 | 广西地质印刷厂 |
| 开 本 | 890×1240 |
| 印 张 | 11.75 |
| 字 数 | 372 千 |
| 版 次 | 2002 年 5 月第 1 版 |
| 印 次 | 2002 年 5 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—2000 册 |
-

ISBN 7-5363-4134-2/I·1012 定价: 28.00 元



作者简介

容本镇,男,广西浦北县人,1958年2月出生,现任广西民族学院副院长、教授;系中国写作学会常务理事兼副秘书长、广西文艺理论家协会副主席、广西写作学会副会长、广西作家协会理事。

主要创作与研究成果有:

《写作成语类典》(与袁广达合编),中山大学出版社,1986年;

《阅读与写作词典》(参编),广西人民出版社,1988年;

《古海角血祭》(长篇小说,独著)广西民族出版社,1990年;

《写作学教程》(副主编),广西民族出版社,1991年;

《集邮》(编著),广西民族出版社,1996年;

《名著趣典》(主编),湖北人民出版社,1999年;

《时代足音》(上、中、下)(副主编),书海出版社,2000年;

《文学的感悟与自觉》(独著),中国文联出版社,2002年;

《写作教学可操作性训练的研究与实践》(课题组成员),2001年获广西高等教育自治区级教学成果二等奖、广西民族学院教学成果一等奖;

系列论文《张承志小说论》获1999-2001年度广西社会科学优秀成果三等奖。

内容简介

地处南国边陲相思湖畔的广西民族学院在半个世纪的办学历史中，涌现出了数以百计的作家、诗人和评论家，逐步形成了一个令文坛瞩目的“相思湖作家群”。这个人数众多的作家群体的悄然崛起，在万紫千红的新中国文坛上，已蔚然成为一种有着别样风采的独特的文学现象和文化景观。本书作为第一部以“相思湖作家群”为研究对象的评论集，既有对“相思湖作家群”的宏观描述和整体研究，又有对具体作家作品的微观分析和深入探讨，同时也对广西民族学院在培养文学人才特别是少数民族文学人才方面的成功经验进行了总结和评价。该书选题新颖，内容丰富，形式多样，异彩纷呈，是一部具有弘扬“品牌”优势、探索人才培养模式、展现作家艺术风采、揭示作家成长规律、推动文学事业发展等多方面内涵和学术价值的研究专集。

造就二十一世纪文学新桂军^①

(代序一)

潘琦

在文学艺术蓬勃发展的今天，各种文学艺术的研讨会召开了很多。但是，今天我们在广西的少数民族最高学府——广西民族学院却召开了一个别开生面的研讨会。之所以说它是别开生面的，是因为：1. 这个研讨会不是具体研究某个作家、某篇作品的研讨会，而是研究一个群体，一批作品。2. 这个研讨会不是就某个学术问题进行研讨，而是研究一种文学现象。3. 这个研讨会，不是纯学术的研究，而是把教学研究和人才培养研究结合起来。4. 这个研讨会是研究一批从普通高校走出来的作家、艺术家或者是评论家。这种文学现象的研究在我们文坛上是不多见的，因此，借这个机会，我以个人的名义，以一个文友、笔友、学友的名义祝这次研讨会圆满成功！

下面我讲三个问题：

第一，开展“相思湖作家群现象”研究的意义

广西民族学院在近半个世纪的办学历史中，坚决贯彻党的民族政策和教育方针，不断探索适应广西社会进步和经济发展需要的、符合民族建设本身特点的办学思路，为广西培养了大批的少数民族干部和大量的专业人才，相思湖畔的作家群就是这个成果的突出例子。今天，我们在这里研究这个作家群的成长规律和它的成因，具有深刻的意义。

1. 这是学习和贯彻江泽民同志关于“三个代表”重要论述

^① 此文为广西壮族自治区党委常委、宣传部部长、中国作家协会全国执委、著名仫佬族作家潘琦先生2000年6月8日在“相思湖作家群现象”研讨会上的讲话。标题为本书编者所加。

的具体体现。大家知道，江泽民总书记最近提出了“三个代表”的重要论述，这是对我们党历史地位和作用的精辟概括，是对当代共产党人的历史使命感、责任感的科学认识。特别是江总书记关于代表先进文化前进方向的论述，是对马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论关于社会主义文化论述的丰富和发展。有专家预言，下个世纪，将是文化的世纪，是文化力竞争的世纪。我们当年和西方除了科技的差距之外，文化上的差距也是明显的。作为人类文明进步结晶的文化，不仅代表着时代主流，也影响着社会发展的方向，同时也是推动历史前进的重要的内在矛盾、精神动力和智力支持。我们是社会主义高校，它的责任就是要推动先进生产力的发展和先进文化的发展。广西民族学院作为社会主义高校，它更重要的一项任务是为少数民族地区提供丰富的文化资源和有用的文学人才。我们今天研究“相思湖作家群现象”，就是为广西的文学事业发展和如何培养适应新时期发展需要的人才探寻路子。这是加快我们广西社会文化发展的一个重要途径，所以意义非常深远。

2. 这是研究少数民族作家成长规律、培养途径的最好的着眼点。俗话说：事在人为，亦靠人心。任何事情必须有人，以人人为本。如果说前些年广西的文学事业有所成绩，就是因为广西出现了一大批文学创作的新人，他们热爱这块哺育培养他们成长的红土地。今天，相思湖出现了一大批作家，形成了一个作家群，可以说，这是我们广西文学事业发展的希望所在。我们今天探索广西民族作家的成长规律，探索民族文化发展的新思路，探索民族作家培养途径等等，对我们实施广西培养文学艺术人才“213工程”提供了有力的依据，增强了我们的信心。

3. 这是当前进行教学改革，推进素质教育的重要途径。江泽民同志最近指出，科教兴国，全社会都要参与，科学家和教育家应当奋勇领先，在全社会带头弘扬科学精神，传播科学思想，倡导科学方法，普及科学知识。要达到这个目的，我们高校必须率先从教学改革入手，全力推进素质教育，大力培养具有创新精

神和创新能力的高素质人才。相思湖作家群的出现就是一个很好的例证。因此，我们对这一现象的研究将有助于提高教育质量，深化教育改革，对培养更多更好的有用人才是具有深远意义的。

4. 这是组织广大作家、艺术家积极探讨文学艺术如何参与西部大开发的最好形式。中央实施西部大开发战略，这是一个伟大的壮举，是新世纪的战略决策。我们各行各业都应该积极参与，投入西部大开发。我曾在一次会议上讲，这西部大开发形势，就相当于原来一个飞机场，跑道没修好，飞机没修好，没有加足油，不能起飞。现在西部大开发的飞机场跑道修好了，飞机加足油了，零件修好了，就看谁抢先进入跑道，谁就先起飞。所以广西在这个节骨眼上，必须动员各方面力量，积极投入西部大开发。自治区党委已经提出了坚持三项原则、写好五篇文章、采取五项措施的战略对策。那我们今天作为艺术形态领域，必须一方面加大对西部大开发的宣传；另一方面要动员广大文学艺术家深入到西部去体验生活，了解西部民情，了解西部群众想什么、干什么、需要什么，用我们的笔，用我们的激情，来抒写他们，来宣传他们在西部大开发中焕发的激情，取得的成果，倾听广大干部群众的心声，用实际行动来投入西部大开发，把握时代的脉搏，获取创作的灵感，创作出无愧于人民、无愧于时代的优秀作品。

第二，“相思湖作家群现象”的特征

我们说既然有一个现象，它必然反映出特点来，才成为现象。那么我们广西文学艺术评论界提出“相思湖作家群现象”这个定义，它是有依据的。我接到通知的时候，反复考虑为什么广西民族学院这么个普通的高校能够走出一大批人来，这是值得研究的。研究可以从多层次、多侧面、多角度去研究，我考虑既然可以成为相思湖作家群现象，起码有五个特征：

1. 这个群体、这个现象，是在党的民族政策光辉照耀下涌现出来的，没有共产党，就没有我们少数民族的今天，没有党的阳光雨露，就没有“相思湖作家群”的出现。这一点我们必须旗

帜鲜明，不能含糊。我经常讲，我作为一个少数民族——仫佬族的后代，当年骑着牛，口袋里装着几个玉米、拿着牛鞭去放牛的时候，想不到今天会当宣传部长。就是有了共产党，才有我的今天，是不是？你说为什么？——能说我父亲过得比我好吗？他大字不识啊！可能大家不知道，我家祖祖辈辈是文盲啊！我今天成为作家，就是共产党培养出来的。党的教育，再加上老师的培养，才有了今天。

2. 这个群体、这种现象，既有共性，又有它的个性、它的特色、它的文化背景。文学艺术，它是体现个性的，没有个性，就没有生命力。那么作为相思湖作家群，它的个性在哪里？很重要的一点就是注重民族文学的创作与研究，反映广西这块土地上的民族文学、民族文化。而且几乎所有的民族都有自己的代表作品和代表人物，每个人都有自己的追求。可以列举出一大堆名单，如韦其麟、蓝怀昌、梁超然等等。他们都是以自己有个性的作品，展现出自己的特色。为什么刚才鼓掌那么热烈，就是因为韦其麟有个《百鸟衣》；为什么对我鼓掌不那么热烈，因为我没出好作品，没有特点。民族性是我们相思湖作家群的文化背景所在。这是特征之二。

3. 这个群体、这种现象的出现是在一个普通的大学而不是名牌大学。这些人都是平平常常的人，干的是平平常常的事，出身于平平常常的家庭，有跟牛屁股的、有吃烟火味长大的，就是这些人，他们干起事来可以说是兢兢业业的，也可以说是建功立业，富有创造性的，在广西文坛是大显身手的。尽管现在有些同志知名度不高，但是发展方向、势头是好的。名牌大学可以培养高精尖人才，但是，不是所有的高精尖人才都是名牌大学培养的，普通大学也可以培养出高精尖人才。所以我们不要妄自菲薄，小看自己。民族学院也可以培养出高精尖人才，至少我是感到自豪、感到充满信心的。我是中南民族学院毕业的，算是校友，也是民族学院的，一条战壕的战友，有墙是一家，没墙也是一家。所以在座的同志们，兄弟同胞们，你们要有良好的心态，

要为我们民族争光，为广西争光。我老是说，韦拔群起义的时候打出一个旗子来：“广西不得了！”要有这个勇气，这种精神，这就靠大家。

4. 这个群体、这种现象，从整体素质看是好的。不管是政治素质、思想道德素质、心理素质、精神状态都是好的。我们民族学院的同志可以在广阔的天地里翱翔、驰骋，创出牌子。我们现在从乡、县、地到自治区，都可以看到广西民族学院培养的干部。我前段时间到一个乡下去，一问乡里的领导都是广西民族学院出来的。我自己虽然不是这个学校出来的，但是我非常高兴。一提到“民族”两个字我就很高兴，感到很亲切！兴奋点，这就是兴奋点！广西民族学院的学生朴实、诚实、老实、踏实。这不是王老太婆卖瓜，自卖自夸，而是有实践证明的。所以这批作家写出来，我看在作品上、人品上都是高人一筹的。这是这个作家群的特征之四。

5. 这个群体、这个现象，是教学与实践结合的产物，是广西这片具有丰富文化底蕴的土壤生长出来的文学新桂军，是广大教育工作者和老一辈文学艺术家精心培育出来的，有着强大的生命力。我对这个群体充满希望。我相信，通过这个会议，相思湖作家群将会开创出一个新的局面，有力地推动广西文学事业的发展！

第三，对相思湖作家群寄予的希望

1. 希望这个作家群不断成长，不断提高，不断出现新人和新的成果、新的作品；希望大家要加强学习，提高素质，特别要学习邓小平理论和江泽民总书记提出来的一系列重要论述，要加强个人修养，要提高写作的水平，不断出新的作品，要成为文学新桂军的主力部队。

2. 希望这个现象的发展成为广西文坛的一大现象，要推而广之，普及到各个高校去。希望我们相思湖作家，在各自的岗位上努力工作的同时，也要注意培养出自己的接班人，要形成老中青三结合的群体，为广西文学事业的发展作出新的贡献。

3. 希望相思湖作家要多“相思”，加强团结，互相支持，互相帮助，互相关心，共同提高；要交流，广交朋友，交诤友、挚友，真正形成一个坚强有力、团结合作的作家群体。我们总结广西过去的一些作家，就出现内耗，武太郎开店，不能超过自己，这个风气是不好的。这几年我们经历了一个思想教育，现在广西作家群是团结的，可以做到招之即来，来之则写，写之能战，战之能好。我希望我们相思湖作家群也应当做到这点。我们能够在这里成为一个群体，是缘分，不要互相看不起。这一点，是我真诚的希望。

4. 希望相思湖作家要有良好的精神状态，树立积极向上、昂扬奋发的创新精神，打破各种陈规旧习和观念，崇尚科学的思想方法和思维方式。我最近给《广西日报》写了一首诗，叫做“避开私事无所求，但愿真理满神州；留得丹心红似火，俯首甘为老黄牛”。以这首诗来献给我们相思湖的作家们。要发财不要当作家，当作家发不了财。

同志们，作为广西文学艺术领域的负责人，作为一个少数民族文学的爱好者，作为一个少数民族干部，我将一如既往地钟爱文学事业，一如既往地支持文学事业的发展，一如既往地关心广西少数民族作家的成长。我坚信，只要我们团结一致，努力拼搏，奋发笔耕，广西文学事业的明天将会更加美好。祝研讨会圆满成功，祝我们的作家茁壮成长，祝在座的同志们、老师们、同学们心想事成、身体健康。谢谢！

原分别载《广西作家》2000年第4~5期、《广西民族学院学报》2000年第5期、《广西日报》2001年2月2日“花山”副刊

代表先进文化方向 全面推进素质教育^①

(代序二)

奉 江

广西民族学院创办于1952年。建院近半个世纪来，在自治区党委和政府的领导下，我们以“面向民族地区，适应社会需要，发挥特色优势，增强办学活力”为办学指导思想，积极进行教育教学改革，调整专业设置，优化课程结构，加强实践环节，规范教学管理，建立激励机制，大力推进内部管理体制改单，使各项工作取得了显著成绩，为促进民族地区的经济建设和社会发展，巩固边疆，维护国家统一，加强民族团结，作出了积极的贡献。我院连续四次获自治区人民政府授予的“民族团结进步先进集体”称号，连续两次获国务院授予的“全国民族团结进步模范单位”称号；1993年获中组部、中宣部、国家教委授予的“党的建设和思想政治工作先进高等学校”称号；1998年获“全区高校党建和思想政治工作先进高校”称号，并顺利通过了国家教育部本科教学工作合格评价；1999年获“广西壮族自治区文明单位”等荣誉称号。

长期以来，我院始终坚持党的教育方针，以培养高素质的人才为己任，“相思湖作家群”的形成就是一个突出的例子。早在20世纪50年代末，在当时执教于我院的著名学者、作家苗延秀、依易天、韦其麟、刘文勇、王一桃等一大批教师的精心培育下，“相思湖作家”这一茁壮的幼芽已破土而出。20世纪70年代末，随着中国历史重新回到正轨，文学的春潮在神州大地上开始涌动，相思湖畔的广西民族学院校园也作出了相同的反应，一大批

^① 此文为中国国家督学、广西民族学院党委书记奉江先生2000年6月8日在“相思湖作家群现象”研讨会上的欢迎词（摘要）。标题为本书编者所加。

青年作家开始脱颖而出。如果说从 50 年代末至 70 年代末，相思湖作家只是零星散出的话，那么到了改革开放大潮汹涌澎湃的 80 年代中后期，相思湖作家已经像雨后春笋般成批地涌现了。人们把在广西民族学院任教和学习过的大批作家、诗人、评论家称之为“相思湖作家群”，这既是对我院教学成果和人文精神的肯定和赞誉，也是对我院师生员工的一种鼓励和鞭策！事实上，“相思湖作家群”的出现，离不开长期以来众多作家、诗人、评论家、教师们的精心培育，离不开上级领导和文学界、新闻界、出版界的关心、爱护和支持。在此，我向所有关心、爱护和支持广西民族学院办学的社会各界人士表示衷心的感谢！

同志们，前不久党中央提出了西部大开发的战略，这对于西部地区高校，既提出了新的更高的要求，也为西部高校创造了千载难逢的发展机遇。我希望通过这次研讨会，能更好地回顾和总结广西民族学院几十年来培养和造就文学创作人才的成功经验，进一步探索适应西部大开发需要的、符合我院实际并具有我院特色的人才培养模式。我们将根据西部大开发对人才的需求，积极推进教育教学改革，调整人才培养目标和专业结构，更新教学内容和课程体系，改革教学方法，为广西经济建设和社会发展培养出更多的高素质的人才。江泽民总书记在广东考察时提出“三个代表”的重要思想，我们学院将坚定不移地以江泽民总书记的“三个代表”重要思想为指针，努力把广西民族学院办成积极传播和创造先进文明成果的新型的社会主义高等院校。我衷心希望广大校友和社会各界的朋友们继续关心和支持广西民族学院的改革与发展。

感谢各位领导、作家和评论家光临这次研讨会，预祝会议取得圆满成功！

原载《广西民族学院学报》2000 年第 5 期

目 录

造就二十一世纪文学新桂军(代序一)	潘 琦 (1)
代表先进文化方向 全面推进素质教育(代序二)	奉 江 (7)

综 论

相思湖作家群:令人瞩目的文学现象	王 杰 (3)
相思湖:少数民族作家的摇篮 ——相思湖作家群现象研讨会综述	大 禹 蒙 胧 (5)
相思湖作家群现象给广西文坛带来了什么? ——广西经济广播电台《青春节拍》特别节目录音剪辑	冯 艺 杨长勋等 (27)
相思湖作家群现象溯源	容本镇 (43)
相思湖作家群现象透视	覃伊平 (48)
相思湖作家群现象文化反思	陆卓宁 (53)

诗人论

读王一桃	农 丁 (65)
涉过红河到达人生的大水边写意 ——论青年诗人杨克	温远辉 (70)
天堂的守望者 ——论青年诗人黄堃	张燕玲 (75)

在颠簸的历史中吟唱

- 瑶族诗人鲍夫 覃伊平 (82)

执著追求的民族歌手

- 论瑶族诗人辛古 周仲贵 (87)

智扉印象 覃伊平 (92)

瑶乡飞出的金凤凰

- 瑶族诗人何德新其人其作 钟碧珍 (99)

呼唤散文诗的新时代

- 论诗人黄神彪 张燕玲 (109)

进一步发现自己

- 评苗族诗人李荣贞的诗 敏 歧 (117)

心灵的序曲

- 梁柯林诗作管窥 冷 雪 (124)

如歌的行板

- 梁肇佐长篇散文诗《红水河》读后 周惊阳 (128)

大山儿子的歌唱

- 覃展龙和他的诗集《山间》 包玉堂 (133)

寻找家园

- 壮族诗人蒙飞创作论 冯艳冰 (137)

漂泊的孤魂

- 谈青年诗人刘浪的诗作 雷体沛 (144)

一棵清丽忧伤的树

- 评梁文淑散文诗集《走过春天》 鲁 西 (152)

小说家论

越过波努河边的孤岛之后

- 蓝怀昌论 杨长勋 (157)

论瑶族作家莫义明的小说创作 王敏之 (163)

侗族“月亮文化”的语言诠释

——评张泽忠小说集《山乡笔记》

廖开顺 石佳能 (170)

意蕴沉重 文体潇洒

——试论黄佩华小说创作的艺术个性 刘永娟 (178)

相思湖畔的“印地安人”

——记学者型作家容本镇 林建华 (187)

奇人 奇事 奇文

——黄志钢和他的作品漫评 白 玫 (196)

从相思湖到富士山

——女作家文萍和她的《绿岛》 周政保 (203)

仡佬山乡的呼唤

——评仡佬族女作家吴盛枝的文学创作 严小丁 (208)

鼓楼之子

——侗族作家莫俊荣访谈录 宁 肯 (214)

散文家论

黄全愈博士和他的《素质教育在美国》 李子然 (221)

心灵的突围与生活理念

——农耘及其散文创作 梅 风 (226)

融入自然的理想主义者

——读徐治平散文集《旅人的凝望》 张振金 (230)

构筑自己的艺术圣殿

——严风华散文创作评价 凌 渡 (237)

为生活喝彩 为时代吟唱

——评张频散文的写作特色 容本镇 (241)

海洋文明的颂歌

——读林宝的《大海·女人·我》 何浩深 (249)

永远的米老鼠

——黄金凡作品小札 黄玉珍 (252)

敢有歌吟唱大风

——郭以格和他的作品 秦 月 (256)

十分沉实见精神

——孙丽生的杂文写作 魏 云 (263)

民间文艺家论

评农学冠先生对岭南神话文化体系的重构

..... 周耀明 (273)

为本民族树碑立传

——记瑶族作家苏胜兴 金 戈 (280)

瑶族作家蓝芝同的寓言创作 农学冠 (285)

红波：红河边上的民间文艺家 玉 松 (289)

蒙国荣：毛南民间文化凿石采玉人 过 伟 (298)

喜读《汉族民间风俗丛书》 楚 人 (301)

文学评论家论

清风里的沉思与歌咏

——著名学者梁超然掠影 冯文东 黄土路 (307)

新中国第一位苗族女教授——朱慧珍

..... 刘静兰 (313)

冷盘的做法与食法

——评林建华《中西文学比较研究》 彭 洋 (318)

传统美学现代重建的探索

——从《美学与意境》到《艺术意象论》

..... 罗汉军 (323)