

● 邢捷一编著

吴昌硕书画鉴定

史樹青題



吴昌硕书画鉴定

邢捷 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕书画鉴定/邢捷著. —天津:天津古籍出版社,
2000

ISBN 7 - 80504 - 588 - 7

I. 吴… II. 邢… III. ①吴昌硕 - 书法 - 鉴定 ②吴
昌硕 - 中国画 - 鉴定 IV. J205

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34066 号

吴昌硕书画鉴定

编 著/邢 捷

出版人/侯万明

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路189号 邮编300020)

唐山市兴卫装潢印刷厂

新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张7.375 字数140000

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

印数1 - 3000

ISBN7 - 80504 - 588 - 7

G · 101 定价:17.00元

前 言

我国近代著名艺术大师吴昌硕先生驾鹤西游已整七十年，在这数十年间诸多先贤无不怀着敬仰之心情，撰写了大量文章和编印了一批书画、篆刻集，以此讴歌先生之技艺，传播先生之业绩，余从中受益匪浅。余因工作之故，时常拜读先生之作品，加之不时翻阅有关先生文字记载，遂也萌发撰书之意。编写《吴昌硕书画鉴定》原因有二：一是因先生健在时艺名显赫，寸楮为宝，求大于供，于是赝品应运而生。为让更多的书画爱好者能识别真伪，防止鱼目混珠，有必要提高对先生作品的鉴定水平。二是先生之人品、艺品均出类拔萃，有口皆碑，为使更多的人了解先生其人其事，有必要从一新的角度去宣传、介绍和研究。就目前来讲，还未见一册专论先生作品真伪鉴定之书，可算填补一空白。

吴昌硕先生曾对其艺术品评道：“我是金石第一，书法第二，花卉第三，山水外行”。先生之门人王个簃则概括为，“人谓先生书过于画，诗过于书，篆刻过于诗，德性尤过于篆刻，盖有五绝焉”。余则以为先生人品、艺品并驾，就其绘画、书法、篆刻、诗文亦在伯仲之间，均为近代之冠。

吴昌硕先生之绘画虽起步稍晚，但起点甚高，三十岁左右

出入于青藤、雪个、白阳及扬州诸老，四十许已独辟蹊径，自立门户，形成富有金石味的独特画风。先生之绘画不拘泥形似，着重表现物象之势，更多文人画意趣。先生融物象自然属性和个人主观感受于一炉的精湛技艺，成为“后海派”之中坚。先生之画风对近现代画坛影响极大，在中国近代绘画史上应占有重要一席。

吴昌硕先生之书法卓尔不凡，成一家。先生青年时代已有篆书作品，但自三十岁左右涉猎石鼓文后，至五十许已凝炼道劲，气度恢宏。其时习石鼓者人数甚众，然无出其右者，时至今日仍独步一时，称雄书坛。先生初从颜真卿，又取法钟繇，时将魏碑融于楷书之中。隶书以《祀三公山碑》为主，遍学汉碑。行草书师王铎，后冶欧阳询、米芾于一炉。晚岁以篆隶笔法作狂草，苍劲雄浑，人书俱老，极富感染力。

吴昌硕先生之诗易为人所忽视。先生曾云：“信手补诗于其隙，昔者青藤、雪个得意之作必有题咏，予不论工拙趁兴而已”。先生之同乡同窗施裕升说：“苍石性孤峭，有才未遇，以簿尉待次吴下，其胸中郁勃不平之气，一皆发之于诗。”先生之诗初学王维，继而则浩瀚恣肆，荡除畦畛。兴至濡笔，输泄胸臆。电激雷振，倏忽晦明。皓月在天，秋江千里。至忧深思，跃然简编。

吴昌硕先生之篆刻虽曾私淑文、何，但以师浙、皖为主，上溯秦、汉，不蹈常规，钝刀硬入，朴茂苍劲，前无古人。篆刻之法有四：功侔造化，冥受鬼神，谓之神；笔墨之外，得微妙法，谓之奇；艺精于一，规矩方圆，谓之工；繁简相参，布置不紊，谓之巧。先生之篆刻，神、奇、工、巧四者全矣。

吴昌硕先生天性最挚，厚于待人，贫交亲属时时得被沾溉，事例不胜枚举。先生曾为杨见山修墓道，曾为沈石友刻遗诗。蒲

作英去世后，先生除出资为其办理丧事、购置坟茔外，尚为其篆写墓志盖和书写墓志全文。王竹君虽只在先生家坐馆八个月，但当其病发时，先生及时延医治疗，并多方慰藉。当其故于萧寺后，后事亦由先生料理。

区区千字，孰能包容先生之一生功德。古语有“人非圣贤，孰能无过”，先生亦然。先生曾将太平天国农民革命队伍称之为“匪”，此系历史局限性所致。瑕不掩玉，无须赘述。反有一事应特书，甲午中日之役，吴大澂出师榆关抵御日寇，奏调先生赞画军事，先生被命即行，亲友沮尼，不以自馁，其时先生已年过半百矣。

余从事书画鉴定工作已三十个春秋，仍感对先生艺术内涵之认识颇为肤浅，故错误之处，不吝指教。

国家文物鉴定委员会副主任委员、中国历史博物馆研究员史树青先生欣然为此书题签，在此深表谢意。

已出版的《张大千书画鉴定》、《齐白石书画鉴定》及待出版的《吴昌硕书画鉴定》、《萧瑟书画鉴定》之责任编辑均系天津古籍出版社林雄先生和张玮先生，数年间林、张二先生为拙作做了大量工作，在此亦深表谢意。

丁丑元月西园邢捷

识于沽上河西斗斋

目 录

1. 应了解吴昌硕哪些家庭基本情况?.....	1
2. 应了解吴昌硕哪些个人主要情况?.....	3
3. 为何要对吴昌硕的作品进行鉴定?.....	6
4. 吴昌硕何时开始作画?.....	9
5. 任伯年和吴昌硕是师生关系吗?.....	12
6. 吴昌硕的绘画借鉴过哪些古代画家?.....	14
7. 吴昌硕借鉴古人绘画有何主要特点?.....	20
8. 吴昌硕绘画为何师法张孟皋?.....	23
9. 吴昌硕师法张锡宁有何主要特点?.....	26
10. 吴昌硕绘画的主要代笔人是谁?.....	28
11. 吴昌硕画梅有何主要特点?.....	31
12. 吴昌硕画竹有何主要特点?.....	35
13. 吴昌硕画荷花有何主要特点?.....	39
14. 吴昌硕画兰菊有何主要特点?.....	43
15. 吴昌硕画藤本植物有何主要特点?.....	49
16. 吴昌硕画巨石有何主要特点?.....	52
17. 吴昌硕画人物有何主要特点?.....	54
18. 吴昌硕画山水有何主要特点?.....	58

19.吴昌硕篆书有何主要特点?.....	62
20.如何判断吴昌硕书石鼓文的年代?.....	68
21.吴昌硕小楷有何主要特点?.....	76
22.吴昌硕隶书有何主要特点?.....	79
23.吴昌硕行草书有何主要特点?.....	82
24.吴昌硕的文字学与书法有何关系?.....	86
25.吴昌硕《朴巢印存》的治印有何主要特点?.....	88
26.吴昌硕篆刻曾拜何人为师?.....	91
27.为何要了解吴昌硕的“石交”?.....	93
28.吴昌硕篆刻师古有何主要特点?.....	95
29.为何要了解吴昌硕的篆刻理论?.....	97
30.吴昌硕治印有代刀吗?.....	99
31.吴昌硕中断过篆刻吗?.....	102
32.吴昌硕在篆刻方面有哪些突破?.....	104
33.吴昌硕主要书画印有哪些.....	106
34.吴昌硕的文学修养如何?.....	109
35.吴昌硕是“三十学诗”吗?.....	111
36.吴昌硕写过哪些字号别署斋室?.....	114
37.吴昌硕何时始称“缶”、“缶庐”?.....	115
38.如何利用吴昌硕名款鉴定书画作品年代?.....	117
39.如何利用“卿”鉴定吴昌硕书画作品年代?.....	120
40.吴昌硕《篆书贤如七言楹联》为何是代笔?.....	122
41.吴昌硕《篆书游鱼八言楹联》为何是赝品?.....	125
42.《竹石图》为何不是吴昌硕所作?.....	127
43.吴昌硕《菊石图》为何是代笔?.....	129
44.名款为吴昌硕的《芦桔夏熟图》为何是赝品?.....	131

45. 名款为吴昌硕的《桃实如斗》为何是赝品?	134
46. 如何识别珂罗版和木版水印吴昌硕作品?	136
47. 吴昌硕艺术受益于哪些收藏家?	139
48. 吴昌硕几莅津门?	142
49. 吴昌硕“癖斯”之“斯”指的是什么?	147
50. 如何解释“同治童生咸丰秀才”?	148
51. 吴昌硕何时始称“聋”?	150
52. “系臂琅玕虎魄龙”、“园菜果苾助米粮” 印出自何处?	151
53. “雍睦堂”印是吴昌硕书画印吗?	152
54. “则藐之”印是吴昌硕书画印吗?	154
55. “施酒”、“季仙”印是吴昌硕书画印吗?	155
56. “半仓”印是吴昌硕书画印吗?	157
57. “苦铁”印之由来	159
58. “染于苍”印之由来	160
59. “木鸡”印之由来	161
60. “小名乡阿姐”、“无须吴”、“无须老人” 印之由来	162
61. “破荷”、“破荷亭”、“破荷亭长” 印之由来	163
62. “芜青亭长”、“饭青芜室主人”、“芜 青亭长饭青芜室主人”印之由来	164
63. “湖州安吉县”、“湖州安吉县门与白云齐” 印之由来	165
64. “禅龔轩”印之由来	166
65. “缶无咎”印之由来	167

附 录

一、吴昌硕年谱·····	168
二、吴昌硕主要交往人士·····	196
三、吴昌硕公元干支年龄对照表·····	201
四、吴昌硕常用书画印·····	202
五、图版目录·····	220
编 后·····	224

1. 应了解吴昌硕哪些家庭基本情况？

根据吴昌硕于光绪二十四年戊戌(1898年)主持重修的《吴氏宗谱》第七卷至第九卷有关内容和其他资料得知：

曾祖父 吴芳南(迁浙吴氏第十九世孙)，号涵芬，生卒无考。清国学生，例赠文林郎。原配陈氏，继配沈氏，续配马氏。生一子渊，女一。

祖父 吴渊，原名应保，字和甫，号目山，生卒无考。清嘉庆戊午(1798年)科举人，截取知县，改授嘉兴府海盐县教谕本邑古桃书院山长。著有《天目山房诗稿》。原配章氏，继配李氏、严氏。生四子，开甲、逢甲、先甲、辛甲，女一。吴开甲，号春孚，生卒无考，道光十一年辛卯(1831年)科副贡。吴逢甲，号韵江，九品衔，生卒无考。吴先甲，幼殇，生卒无考。

父亲 吴辛甲(1821——1868年)字如川，号周史。邑廪生，咸丰元年辛亥(1851年)科举人，截取知县，钦加同知衔。著有《半日村诗稿》。原配万氏，孝丰中莞村人。继配杨氏，安吉晓墅镇人，生三子：有宾、祥卿、俊卿，女一。

长兄 吴炳昭字有宾，幼殇，生卒无考。

次兄 吴煦英字祥卿，生无考，卒于1861年(咸丰十一年辛酉)。

妹 无考。

原配为安吉过山村章氏,未及成婚故去。

继配为湖州菱湖施氏,施氏名酒,字季仙,生于1848年,卒于1917年。生四子:吴育、吴涵、吴楚、吴迈。二女,长女早殇。

长子 吴育字半仓,乳名菑,生于1873年,卒于1888年。年少好古,诗书俱佳。

次子 吴涵号子如,别署藏龛,乳名壶。生于1876年,卒于1927年。曾任江西德化县知县、淞沪护运使署秘书长,盛年弃职闲居在家。擅长金石、书画,尤长篆刻,其父晚年篆刻常由他代笔。

三子 吴楚,早殇。

四子 吴迈字东迈,号子远,乳名苏。生于1886年,卒于1963年,曾任塘栖税捐局长,解放后为上海中国画院画师。

次女 吴丹姁字次蟾,生于1888年。嫁归安邱培涵。在其十三岁时,其父曾作《石友以残拓礼器碑寄赠女儿次蟾时次蟾年十三岁》诗。

2. 应了解吴昌硕哪些个人主要情况？

需要了解的吴昌硕个人情况有很多方面，因生平和艺术等方面会在其它章节中叙述，故本节只重点讲他的阶级立场和政治态度。

吴昌硕在三十一岁作的《鄞吴村义冢碑》中写有“盖当粤匪扰乱，西浙士民御贼而死焉者也”；“咸丰之末，粤贼既陷广德”。他四十多岁作有《湖滨小劫图为某卿宗丈容光题去粤寇乱时已廿余年》。他七十八岁刻“同治童生咸丰秀才”印，边款刻道：“咸丰十年（1860年）庚申，随侍先君子避洪、杨之难，流离转徙，学殖荒落，同治四年（1864年）乙丑乱靖”，等等。

吴昌硕所说“粤匪”、“粤贼”、“粤寇”，系指由洪秀全领导的太平天国革命运动。1853年，洪秀全率领太平军占领南京，定为都城，改名天京，建立太平天国。清廷令钦差大臣向荣率军在天京城外孝陵卫建立江南大营，令琦善、胜保率军在扬州城外建立江北大营。1860年初，为了彻底消灭江南大营，太平军袭击湖州、杭州。为了把江浙变成天京的东南屏障和物资供应基地，以巩固农民革命政权，同年五月，太平军向东南挺进。十二月底，太平军攻占杭州。1864年，太平军放弃杭州，突围北撤。因吴昌硕家乡在湖州，故从1860年至1864年间战事频繁。为了生存，十

七岁的吴昌硕及全家不得不避难他乡，直至二十一岁时才返回故里。在避难期间，他的母亲、妻子、弟妹相继死于饥饿和病疾。由于吴昌硕出身于官宦家庭，对农民革命运动不理解，故而有“粤寇”之称。

1894年，日本帝国主义为了逐步实现其争霸世界的“大陆政策”，悍然发动了侵略朝鲜和中国的战争。同年8月1日，清政府被迫宣战。光绪帝发上谕命湘系首领、两江总督刘坤一为钦差大臣，湖南巡抚吴大澄和四川提督宋庆为帮办，指挥山海关以外的军事。在吴大澄督师北上抵御日军时，吴昌硕应邀参佐戎幕，立马榆关。当他听到甲午黄海之战失败后，写了《榆关杂诗和恹斋先生》诗，曰：“凭吊忠魂歌莫哀，传闻邓禹绘天台。可怜旗鼓伸天讨，未见珊瑚入贡来。谢傅围棋终破贼，班超投笔敢论才。妖星看挽强弧射，独夜营门遗酒杯。”诗中悼念甲午海战阵亡的英灵，悲愤抗击日军的失败，对清廷投降卖国政策的不满，抒发了自己忧国忧民，报国无门的心情。年过半百的吴昌硕仍以民族利益为重，奔赴前线，已属难能可贵。

1911年爆发了辛亥革命，孙中山当选为临时大总统。1912年1月1日，孙中山在南京宣誓就任。南京临时政府的成立，敲响了清朝的丧钟，宣告了两千多年来封建帝制在中国历史上的终结，它是孙中山领导的资产阶级民主革命胜利的重要标志，也是近代中国人民反帝反封建斗争的一个胜利成果，符合全国各族人民的共同愿望。迄今为止，虽未发现吴昌硕对辛亥革命有何评论，但从他1912年刻的“吴昌硕壬子以后书”、“吴昌硕壬子岁以字行”两印，可以看出吴昌硕是不满清朝统治，拥护辛亥革命的。他于1912年明确表示“以字行”、“以后书”，标志着在他的一生中是个重要转折，是在以一种新的姿态度过晚年。吴昌硕

虽曾是清朝的低级官吏,但他能认清形势,顺应历史发展,这对一个年已古稀的老人来讲又属难能可贵。

1840年鸦片战争开始。1842年,清政府与英国签定了中国近代史上第一个丧权辱国的不平等条约——《中英南京条约》,中国开始由独立自主的封建社会逐渐走向半殖民地半封建的社会。吴昌硕从出生起,就生活在民族矛盾、阶级矛盾日益尖锐的时代,他痛恨帝国主义列强瓜分中国,不满清政府的腐败。同时,做为清政府的基层官吏,又有维护统治阶级的一面。吴昌硕直至晚年仍对太平天国革命运动不理解,故而在七十八岁时有“避洪、杨之难”之说。总之,我们在分析吴昌硕的政治态度、阶级立场时,应用辨证的方法,客观分析,全面考虑,这样才能正确评价吴昌硕。

3. 为何要对吴昌硕的作品进行鉴定？

大凡一个书画家在未成气候时，市场上虽也多见他们的作品，但因价格不高而不会出现赝品。如果说真迹是艺术的产物，那么赝品则属金钱的产物。尽管赝品中不乏有高水平作品，但其指导思想是骗取他人钱财。一旦一个书画家技法超群、声名鹊起后，随着价格的不断上浮，赝品也就应运而生。无论是真迹，还是赝品，因都是待价而沽的商品，故在这一点上二者又象是孪生兄弟。

千百年来，赝品之所以有市场，主要原因是求大于供。一个书画家在成名时，多已花甲年纪，由于身体等诸多因素致使“产量”有限，无法满足日益增多的爱好者的需求。做为书画家在“债”台高筑的情况下，最有效的解决方法就是请门人、亲属、朋友代笔。首先肯定代笔就是赝品，但因有书画家的题字和印章，所以赝品是伪作的一种特殊形式。门内尚如此，门外所造更是百分之百的赝品。真品、赝品一同进入市场，使供方渠道呈多样化。求方市场的构成亦很复杂，有高眼者，择其真弃其伪的；有虽无眼却自以为是乱购的；有明知伪作，却购之充数，以此炫耀的；也有不管真伪，只要有笔有墨而又价廉的，等等，不一而论。在供求不成比例的情况下，赝品也多少起到一些调节作用。

鸦片战争后，外国资本主义的入侵对中国的社会经济起了很大的分解作用，既破坏了中国自给自足的自然经济基础，又促进了中国城乡商品经济发展。经济发展促使文化繁荣，当时的上海文化氛围居全国之首。吴昌硕看到在上海比在苏州更有发展，于是在1911年迁居上海。自他到上海后不久，第一次世界大战爆发，在战争期间中国的民族工业曾一度繁荣。这又为文化的繁荣创造了条件。外因具备后，内因条件也已成熟。在吴昌硕到上海定居前后，他的书画俱“老”，所书石鼓文已入化境，所作绘画设色艳丽有富贵气，既有金石韵味，又老少皆宜，有广大的市场。于是吴昌硕的作品亦如任伯年、赵之谦等人一样成为紧俏商品。正如前面所讲，一旦一位书画家走红，其作品有一定价值后，赝品便涌入市场。

反之，即使外部条件成熟，而内因条件不具备则赝品也不会出现。目前所见吴昌硕的赝品基本为仿七、八十岁，而五、六十岁却凤毛麟爪。吴昌硕在五十岁左右时的书画作品虽进入市场，但因未被重视而滞销。身为低级官员的吴昌硕生活窘迫，他在四十六岁作《岁朝图》中题道：“己丑（1889年）除夕闭门守岁，呵冻作画自娱，凡岁朝图多画牡丹，以富贵名也，予穷居海上，一官如虱，富贵花必不相称，故写梅，取有出世姿。”他还在《水仙》中题道：“缶庐藏汉魏古甃数事琢砚，供书画苦，寒水冻笔胶不能下，儿童戏供水仙于上，天然画稿也，拥墟写图题小诗补空。缶庐长物惟砖砚，古隶分明宜子孙。卖字年来生计拙，商量改作水仙盆。”吴昌硕的亲笔作品尚卖不出去，哪还有人会制作赝品？

时至今日，吴昌硕赝品已出现在拍卖图录中，可见鉴定真伪的重要性。真中有假不可怕，更可怕的是不知何为假。没有比