

王關仕著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

儀禮服飾考辨

知主人。或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

或坐于西。或坐于東。而後于主人。室中。主人左。客右。今曰。子孫所坐。不曰。東。

王關仕著

文史哲學集成

儀禮服飾考辨

文史哲出版社印行

文史哲學集成

儀禮服飾考辨

著者：王

關

仕

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
臺北市郵政信箱七一九九號
郵政劃撥金帳戶一六九九五號
電話：三五一一〇二八

定價：新臺幣一八〇元

中華民國六十六年十二月初版

原定價加百分之二十五發售

版權所有・翻印必究

高 序

余友戲劇家姚君莘農嘗語余曰：「今之爲歷史劇者搬演周、秦、漢、唐故事，而人物服飾皆用明清，真可使人發噤也。」余聞之，頗有所感。夫一代有一代之服飾，安可以今而易古？一人有一人之服飾，安可張冠而李戴？服飾之事雖微，然爲歷代禮儀典制之所繫，考核亦不可不精也。放眼斯世，其能言古今服飾之異同者，唯余友王君宇清，著中國服裝史綱及冕服服章之研究二書，爲能得其體要；其專言一代之服飾者，亦唯見張君末元之漢朝服裝圖樣資料一書而已，而考證未詳。可見此學之在今日，寂寥寥落，尙有待於發皇光大也。

余弟子中能傳禮學者，始則有李君雲光，次則有周君一田，又其次則爲王君關仕。李君以著三禮鄭氏學發凡，周君以著春秋吉禮考辨，均得博士學位。王君從余遊較晚，篤好禮學。初余得陳君夢家所考釋之武威漢簡，以其出於武威漢墓，簡文全屬儀禮，較今所見漢末蔡邕所書熹平石經本爲尤早，實爲今世所傳儀禮最早之本，因卽以付之，使其閱讀，並命陳君其心得。遽知王君卽據是撰成儀禮漢簡本考證一文，得碩士學位。其所考證多爲陳君之所不及見，而匡正陳君之謬失者亦頗多。此文既刊載於臺灣師範大學國文研究所集刊第十一號中，海內外治漢學者紛紛來索閱，抽印本竟至不敷分送，可見其爲世所矚目，王君亦以是而聲名鵲起。於是更致力於儀禮之研究，而著眼於儀禮中所載之名物，擬爲儀禮名物考

辨。余以爲儀禮中名物至多，一時考之不能盡，不若先自服飾著手。今之人著西服以爲常，而匪區則通著列寧裝，男女無別，頗使世人側目，若使我民族之先賢視之，則此皆胡服也。先賢以著胡服爲恥，而今人以著胡服爲榮；先賢以著胡服者爲怪異，而今人則以著胡服者爲高雅；我中華民族古今人之相去，竟如是之遠，誠可歎也！余嘗見日、韓人之參與盛典，必著其本國之傳統服飾，其中且有自唐、明二代傳入者，禮失而求諸野，尤足使人增歎也！然則從事於我先民服飾之研究，於我民族精神之發揚，儼亦有所裨益乎？儀禮中之服飾，即周代之服飾。有周一代，郁郁乎文，我民族傳統文化之所自出也。取其時服飾而研究之，則後此之流變不難探索而知，因屬王君先爲儀禮服飾考辨。王君亦以爲然，因即從事於此，自蒐集資料，至撰成論文，凡三年而蒞事，旋即以此論文，獲得博士學位。

此文凡分六章：第一章「敍論」，總言服飾之由來、服名之所因、采色之意義、文飾之作用及形制之尺升，大抵本前賢之說，而自有所折中。第二章「名義」，於首服則有緇布冠、缺項、玄冠、冕、爵弁、皮弁、韋弁、纓、綏、纁、笄、紒、總、次、被錫、髦、髻、髻、髻、免、喪冠、練冠、緇冠、經諸名，而經又有苴經、牡麻經、澡麻經、麻、葛經、經纓諸名；於衣裳則有采衣、玄端、玄裳、黃裳、雜裳、皮弁服、素積、韋弁服、爵弁服、純衣、纁裳、袞冕、裊冕、裼、朱襦、薰襦、純衣、玄衣、宵衣、纁黼、景、長衣、斬衰裳、疏衰裳、大功布衰裳、小功布衰裳、總衰裳、總、麻衣、錫衰、負、適、衰諸名；於帶緼則有緇帶、革帶、素緼、爵緼、緇緼、黼韠、絞帶、緇帶、布帶、苴經（此指在腰者，與前言在首者名同而用異）、澡麻帶、葛（即葛經帶）諸名；於屨則有葛屨、皮屨（二者各有黑、白、纁三色之別）、菅屨、緇屨、疏屨、麻屨、總屨諸名；於佩、杖則有纓（此女子許嫁之纓，與前述男士之

冠纓不同）、衿、裼、鞶、杖諸名，而杖又有莛杖、削杖之異名；皆列舉其出處，而詳釋其意義。第三章「采色」，則有赤、黑、青、白之別；其中赤而帶黃者爲黼，則茅蒐之所染也；若以染之深淺而言，則一入謂之纁，再入謂之纁，三入謂之纁，四入謂之朱，皆赤絳之色也；其三入赤而二入黑者爲爵，三入赤而三入黑者爲玄，以纁入黑者爲紺，以紺入黑者爲緇，以玄入黑者爲緇，而黑則煙肉中之灰色也；青則以藍草染者，秦以後始與黑混，蒼則青而微黑，藍則稍淺於青，以蒼與青較，蒼淡而青濃；黃乃中原之土色，古人以爲正色；白如冰啓用之色，亦稱素色；凡此諸色，爲周時服飾所用者，王君皆考而辨之，頗能正秦漢人之誤說。第四章「文飾」，首述服章之數序，凡列尚書皋陶謨、尚書益稷、左傳、禮記郊特牲、禮記禮運、尸子、歐陽生、大小夏侯、劉蒼、衛宏、王充、馬融、鄭玄、王肅、杜預、孔傳、顧氏、孔穎達、郝敬、雷鐔、黃世發、王闔運二十二說，分別辨其得失，更綜爲一表，以資比較；次述服章之圖象，有日、月、星辰、山、龍、華蟲、火、宗彝、藻、粉、米、黼、黻諸類；又次述服章之色飾，則因上述各圖象而分別言其色采，又總其飾法爲衣繪裳繡、衣裳皆畫、衣繡並繡三種；又次述服章之排列，亦以圖象之不同而各異，大抵有上下、左右、內外、對背諸端，總以勻稱美觀爲準；末則專言覲禮之冕服，以各級諸侯覲見於王，其冕服之文飾最易有別也。第五章「形制」，則就冠、冕、弁、經、髮飾、衣裳、帶、鞶、屨、佩、杖各類而分別考之，有取於經、傳、注、疏及古今論禮之典籍，亦有取於聶崇義三禮圖、江永鄉黨圖考、張惠言儀禮圖……等考釋名物之圖繪，而後世出土之先秦實物亦往往取以驗證，更取後漢書輿服志之言服飾者以爲參稽，於是周時服飾之形制的然可知。第六章「餘論」，計有三篇，一爲尚書皋陶「予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作繪，藻火粉米黼黻刺

續」臆解，二爲左傳「韎韐之附注」臆解，三爲論語「繪事後素」鄭朱異訓辨，則所以辨古書中言服飾之疑義者，以其書非儀禮，而與儀禮中言服飾者有關，故列爲餘論。未則附儀禮服飾圖五種，以備參考。綜觀全文，分析則秩然有條理，考證則確然有根據，而論斷則謹慎平實，不作非常可怪之言。王君之成就如此，深可喜也！

今王君以此文付諸剞劂，而問序於余。余以此書之問世，博物館可據以製周代之服飾，使覽者可以知我先民衣著之文化，從而激發我固有之民族精神；而搬演周代之事故者，無論電影、電視或舞臺劇，亦均可據以制訂其服飾，而不致貽笑於方家；考古之士，固可據以參稽先民之生活；而好學之人，亦可資之以博聞。其於斯世，亦未可謂其毫無裨益也，因述其所知所感者，以爲之序。

中華民國六十五年八月六日高郵高明撰。

自序

儀禮爲吾國記錄周代禮俗名物制度最早之典籍，相傳以爲周公居攝時所作。（禮記明堂位曰：「周公踐天子之位，以治天下。六年，朝諸侯於明堂，制禮作樂。頒度量，而天下大服。」孔穎達禮記正義序云：「周公攝政六年，制禮作樂，頒度量於天下，但所制之禮，則周官、儀禮也。」鄉飲酒禮鄭玄注：「昔周之興也，周公制禮作樂，采時世之詩以爲樂歌，所以情相風切也。其有此篇明矣。」賈公彥儀禮疏序云：「至於周禮、儀禮……並是周公攝政太平之書。」）然觀其全編，可必其非一時一手所成者。（崔述豐鎬考信錄云：「此書乃春秋戰國間學者所記。」）「周公制禮云者，亦止制其大綱而已。」可從。）其中之傳、記出孔子後，固無論矣，卽經文亦非西周初貌也。（鄉飲酒：「乃合樂周南關雎、葛覃、卷耳；召南鵲巢、采芣、采蘋。」召南詩不早於宣王時。鄉射、燕禮，皆然。）雖然，禮以相約成俗，積漸爲習，商沿乎夏，周襲于殷是也。若玄酒不廢，蓋祭禮行乎夏禹矣；諒闇不言，蓋喪禮行於殷高矣；鄭公子忽娶陳女，而陳鍼子譏先配後祖（與儀禮士婚禮合）其陳猶存有虞之婚禮歟？至周，因革損益，郁郁乎文，若靜殷銘曰：「王令靜司射學宮。」趙曹鼎曰：「恭王在周新宮，射于射廬。」是射禮行於西周矣；小孟鼎有「昧爽，多君入；明，王格周廟。孟卽中庭，北嚮。」之文，趙鼎有「王格于大廟，」「命汝……賜女赤市、幽亢、纁旂，」之辭，皆極類儀禮覲禮之儀節。師遽彝有「王在周康

寢，饗醴，」之文，噩侯鼎曰：「王休宴，乃射。」則頗類於燕禮之儀。詩大雅大明：「文定厥祥，親迎于渭。」蓋士昏禮之所本也。洎乎平王東遷，史存闕文，禮散在野，周禮在魯，而子入大廟，猶每事問，復稽諸老子；其遊列國，亦非徒干諸侯耳，兼羅文獻，以資整理詩、書，考訂禮、樂也。孔子以六藝教人，傳、記多出自孔門，所以補經文之未備者，故篇有成於孔子時，（禮記雜記曰：「哀公使孺悲之孔子，學士喪禮，士喪禮於是乎書。」）或七十子後者，（喪服：「慈母如母。傳曰：『慈母者，何也？傳曰：妾之無子者，妾子之無母者，父命妾曰，女以爲子；命子曰，女以爲母。若是，則生養之……』」傳復引傳，此是篇之成在七十子後。舊題喪服子夏傳者不確，武威漢簡不題子夏傳。梁啓超古書真僞及其年代云：「這五六篇（喪禮）是孔子手定或儒家寫定的。」儒家筆之成篇是也，然其儀節禮制，固已施於孔子時矣。（論語季氏篇曰：「不學禮，無以立，鯉退而學禮。」與詩並舉，可知已有教材也。）論語衛靈公篇曰：「顏淵問爲邦。子曰：行夏之時，乘殷之輅，服周之冕。」八佾篇曰：「子曰：周監於二代，郁郁乎文哉，吾從周。」文卽禮也。是欲考儀之服飾制度，當以春秋時物視之也。

夫儀禮乃以事儀爲經，人物爲緯而成篇，故其服飾隨文散見，治之者，代不乏人，而以鄭氏爲宗。後之學者，或囿於紙面，或昧於時代，或失於一偏，多不足以觀其會通，得其真是。近年春秋、戰國、秦、漢文物相繼出土，有可資儀禮服飾之佐證者，乃思取以與典籍所載相稽驗，期得近其實象，此「儀禮服飾考辨」之所由作也。爰謹承高師仲華，及林師景伊之指導，寒暑三易，撰就茲編，計六章，首章考紋服飾之源流，形制之標準，文飾之意義，二章爲名義之考辨，三章爲色度之考辨，四章爲服章之考辨，五章爲形制之考辨，六章據服飾以考辨經義，都十五萬餘言，表八，圖五種。

夫周禮誠戰國末年之理想制度（本梁啓超古書真偽及其年代），以其去儀禮未遠，而禮記固有與儀禮相爲統屬者，乃取以爲主，輔以鄭注，斟酌賈孔二疏，旁稽歷代載籍及治先秦典籍文物者所說，參驗故宮及近年出土實物，以推考其服飾之色彩，紋飾，形制，而統計，分析，類別，比次之，於是儀禮之服飾得以成完整之體系，並辨鏡歷來說儀禮服飾者之是非，而彰其得失焉。如以幾何學推算冕前延之尺寸，證成鄭說，考五服經之差降，辨明賈誤，擬華蟲之象卽鳳，黻爲紉文之狀，覲禮王服當爲九章。予左傳「韎韐人附注」以新解，辨論語「繪事後素」鄭、朱之異訓，自謂一得之愚，而未敢必也。不幸值此稿初成之日，竟先父溘然逝世之時，重檢茲編，略事修訂，居喪讀禮，情何以堪！乃歲月如流，服制已說，而親恩無報之期矣。際茲印行，謹以是書呈獻吾父在天之靈；而於指導教授先生之督教，與教育部諸考試委員先生之匡糾，謹申謝意。復祈他日春秋服飾實物面世，或得證此考辨之得與失，誠學術文化與愚之大幸，尤望達人博學，有以教正焉。

中華民國六十五年夏 王關仕於臺北

儀禮服飾考辨 目錄

高序		一
自序		五
第一章 敘論		一
第一節 服飾之由來		一
第二節 服名之所因		二
第三節 采色之意義		三
第四節 文飾之作用		四
第五節 形制之尺升		四
第二章 名義		七
第一節 首服		七
縹布冠		七
缺項		九

玄冠	一〇	附：簪	二四
冕	一四	髻	二五
爵弁	一五	免	二六
皮弁	一七	喪冠	二六
韋弁	一八	練冠	二七
纓	一九	纓冠	二七
綏	二〇	經 要經附此	二八
纚	二〇	苴經	二八
笄	二一	牡麻經	二八
紒	二一	澡麻經	二八
總	二二	麻	二九
次 被錫	二二	葛經	三〇
髦	二三	(經) 纓	三〇
髻髮	二四		
衣裳	三〇		
采衣	三〇	玄端	三一

第二節

玄裳 黃裳 雜裳	三二	景	四〇
皮弁服	三三	長衣	四一
素積	三三	斬衰裳	四二
韋弁服	三四	疏衰裳	四二
爵弁服 純衣	三四	大功布衰裳	四三
纁裳	三五	小功布衰裳	四三
袞冕	三五	總衰裳	四四
裨冕	三六	紕(衰)(裳)	四四
裼(衣)	三七	麻衣	四四
朱襦 薰襦	三七	錫衰	四五
純衣(女)	三八	負	四五
玄(衣)(女)	三九	適	四六
宵衣	三九	衰	四六
纁黼	四〇		

第三節

帶鞞

緇帶	四六	附：革帶	四七
----	----	------	----

素鞵	四七	布帶	四九
爵鞵	四八	苴經	五〇
緇鞵	四八	澡麻帶	五〇
鞵鞵	四八	葛	五一
絞帶 繩帶	四九		
履	五一		

葛屨	五一	菅屨	五三
黑屨	五一	繩屨	五三
白屨	五二	疏屨	五四
纁屨	五二	麻屨	五四
皮屨	五二	總屨	五五
黑屨，白屨，纁屨	五二		
佩杖	五五		

纓	五五	悅	五七
衿	五六	鞶	五八

杖	五八	削杖	五九
苴杖	五八		

第三章 采色

第一節 赤系

甲、赭	六一	丙、色度之推擬	六四
乙、纁、頰、纁、朱	六二		

第二節 黑系

爵、玄、緇、黑	六八	黑系之色度	六九
---------	----	-------	----

第三節 青

附：青與蒼	七四
-------	----

第四節 黃

第五節 白素

第四章 文飾……………八一

第一節 服章之數序……………八一

一、尙書五章說……………	八一	十二、馬融十二章說……………	八八
二、尙書十二章說……………	八三	十三、鄭玄章數說……………	八九
三、左傳九章說……………	八四	十四、王肅章數說……………	九〇
四、郊特牲十二章說……………	八五	十五、杜預九章說……………	九一
五、禮運六章說……………	八五	十六、孔傳十二？章說……………	九一
六、尸子九章說……………	八六	十七、顧氏章數說……………	九二
七、歐陽氏十二章說……………	八六	十八、孔穎達十二章說……………	九三
八、大小夏侯九章說……………	八七	十九、郝敬六章說……………	九三
九、劉蒼十二章說……………	八七	二十、雷鐔十二章說……………	九五
十、衛宏章數說……………	八八	二十一、黃世發章數說……………	九五
十一、王充章數說……………	八八	二十二、王闔運九章說……………	九六

第二節 服章之圖象……………一〇〇