

A BODHISATTVA OF WISDOM

ICONOGRAPHY STUDY

文殊菩萨

图像学研究

孙晓岗 著
Sun Xiaogang

文殊菩萨为佛陀释迦牟尼的左胁侍。和佛陀、普贤菩萨合称“华严三圣”，在我国为什么会形成以文殊的“大智”、普贤的“大行”、观音的“大愿”组合的“东方三圣”，文殊信仰为什么被观音信仰所取代，山岳佛教对中国的佛教发展有何影响，是本书探讨的主要内容。

甘肃人民美術出版社

文殊菩萨

图像学研究

A BODHISATTVA OF WISDOM
ICONOGRAPHY STUDY

孙晓岗 著

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

文殊菩萨图像学研究/孙晓岗著. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2006. 6
ISBN 7-80588-590-7

I. 文... II. 孙... III. 文殊—人物研究
IV. B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第049212号

文殊菩萨图像学研究

A BODHISATTVA OF WISDOM
ICONOGRAPHY STUDY

孙晓岗 著

责任编辑: 杨继军

封面设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社
地 址: 兰州市南滨河东路520号
电 话: 0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)
E-mail: gsart@126.com
网 址: <http://gsart.home.sunbo.net>
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
印 张: 17.5
版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
印 数: 1~1 600册
书 号: ISBN 7-80588-590-7
定 价: 128.00元

(甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换)

版权所有 盗版必究

序

百桥明穗

我与孙君是在1984年8月敦煌国际学术会议上相识的，这是我们相识的开始。从此，每逢我到敦煌开会或考察，都会得到其及家人的热情接待。

1994年4月，我邀请孙君到日本留学。在此之前，孙君在敦煌莫高窟从事壁画临摹和石窟考古工作长达十年之久，曾主持过三组（275北凉、390隋、296北周）洞窟的考古测绘工作，具有良好的绘画基础和佛教美术知识。在日本的最初两年，孙君一边解决语言问题，一边到日本的各大寺院、博物馆及美术馆参观、调查学习，并且收集了大量的图像和文献资料。在学习和考察中，他经常提出许多新颖的观点和看法，如日本入唐、入宋高僧从大陆带回佛教艺术品，不可否认影响到了日本佛教艺术的发展。但是文献资料记载，这些高僧也带到大陆许多的艺术交流品，是否也影响到大陆的佛教艺术发展及宗教信仰？还有佛教在社会的安定和发展中所起的作用？都是些曾经被学术界所忽略的问题，日本收藏中国的佛教艺术珍品，在中日文化比较研究中的作用等问题，都很有见解。

1996年3月孙君入日本茨城大学大学院，在茂木雅博先生的研究室继续学习考古专业。跟随先生先后考察过日本各地的壁画古坟，同时还两次带领日本学生参加西安阳陵的考古测绘工作。完成《亚洲壁画墓研究》的硕士论文，并在《东亚和日本的考古学》第2卷发表《中国壁画墓——以河西地区为中心》的研究，其观点受到同研究领域的好评和赞赏。

1998年3月孙君靠自己的勤奋与努力，考取了神户大学大学院的博士课程，专攻佛教美术史，选五台山佛教与文殊菩萨图像学作为研究课题，开始从事世界各地石窟及寺院佛教美术的收集、调查和研究工作。2000年5月，参加了在东京举行的东方学者国际学术会议，8月参加了敦煌藏经洞发现100周年国际学术会议并发表论文。2002年完成博士论文《文殊菩萨图像学研究》，经审查答辩考试合格，同年9月取得博士学位。我为能培养出有这种精神的学生而感到自豪。毕业后，在神户大学文学部留校任教一年。2004年归国到郑州大学美术系任教，从事美术史教学工作。现为该系副教授，硕士研究生导师。

本书是孙君在日本语的基础上，经过反复修改和补充而完成的研究成果。是完全按照图像学的方法来进行比较研究的，同时加上考古学、文献学、推理学等手法来加以论证，比较有说服力，值得借鉴和推广。它应该是目前关于文殊菩萨最全面、最系统的阶段性研究成果，具有很高的学术和参考价值。

作为一个年轻的研究学者，能够完成这样的研究，我为其高兴，我为能培养出这样的学生而自豪。

最后，祝孙君在今后的研究中，有更多的研究成果出版和发表。在今后的教学工作中，培养出更多、更优秀的学生。这是我的盼望和期待。

2005年8月1日于北京

（百桥明穗为文学博士，神户大学文学部教授，郑州大学兼职教授）

序 言

茨城大学人文学部 教 授
西 北 大 学 兼職教授
歴 史 学 博 士 茂木雅博

本書は著者が、2002年9月日本神戸大学に提出した学位（博士）請求論文『文殊圖像学の研究——五臺山新様文殊を中心に——』を一部修正して、中国語に翻訳して刊行したものである。

著者の孫曉崗博士は、中国河南省でお生まれになり、美術学院から出でて、御尊父の勤務先であった敦煌莫高窟で十年間壁画の模写作業に従事された。博士は莫高窟の過酷な条件の中で模写を通して、圖像学の基礎を叩き込まれた。やがて日本へ留学され、神戸大学で日本語を学んであと御尊父の薦めもあつて、茨城大学大学院人文科学研究科へ進学された。茨城大学大学院では特に日本考古学を基礎から学び、各地の遺跡を踏査され『壁画古墳の比較研究』として、日、中、韓間の古墳壁画の比較研究を完成された。さらに神戸大学大学院博士課程に進まれ、百橋明穂教授から、美術史的方法論を徹底的に教え込まれた。それが博士の学位論文である。

博士の研究は、茨城大学時代に私の下で得た考古学の方法論と、神戸大学時代に百橋教授の下で得た美術史の方法論を基礎とし、そのために御尊父故孫修身老師の現地踏査重視の理論が加味されている。特に確実な現地踏査による正確な資料を駆使する研究法は、中国の新時代を担う若い研究学統の萌芽を予言している。

私は博士がこの論文を執筆中に、資料調査のために敦煌から蘭州まで同行させていただいた。所謂河西回廊と呼ばれるこの地域には、数多く壁画古墳と石窟遺跡が残されている。砂漠の中に残されたためこれらの遺跡を一つ一つ踏査するためには、経済的な問題だけでなく、数多くの困難がある。博士はそうした問題を手慣れ方法で解決され、保存のために密封された遺跡以外は、全て調査することが出来た。中国では世界的遺跡が多いために研究者以外の行政客が遺跡を管理することがある多い。そうした中で博士の存在は大きい。

今後は博士の研究の発展が、中国の考古美術史の発展であることを確信して、私の拙い序言としたい。

2005年9月9日
日本総州佐原にて

目 录

| | |
|---------------------------|-----|
| 绪 论 研究目的、研究史及研究方法 | 1 |
| 一、问题的所在 | 1 |
| 二、研究史与研究方法 | 3 |
| 第一章 佛教艺术中的文殊图像 | 8 |
| 第一节 关于文殊菩萨的经、仪、轨 | 8 |
| 一、经典仪轨中的文殊 | 8 |
| 二、文殊菩萨的性格 | 12 |
| 第二节 维摩经变相中的文殊菩萨 | 14 |
| 第三节 华严经佛教艺术中的文殊图像 | 21 |
| 第四节 密教艺术的千手千钵文殊 | 29 |
| 第五节 骑狮文殊图像的研究 | 36 |
| 一、关于骑狮文殊图像的出现 | 36 |
| 二、骑狮文殊与骑象普贤对称之问题 | 45 |
| 三、骑狮文殊图的变化 | 49 |
| 第二章 新样文殊图像的研究 | 53 |
| 第一节 新样文殊图的名称与判断 | 53 |
| 第二节 新样文殊图传入敦煌 | 58 |
| 第三节 五台山佛教及文殊造像 | 60 |
| 一、五台山佛教的发展与演变 | 60 |
| 二、五台山寺院的文殊造像 | 66 |
| 第四节 敦煌佛教艺术中的新样文殊图像 | 69 |
| 一、敦煌藏经洞发现的新样文殊图 | 70 |
| 二、莫高窟的新样文殊图像 | 74 |
| 三、榆林窟的新样文殊图 | 78 |
| 小 结 | 82 |
| 第三章 新样文殊图像的展开 | 84 |
| 第一节 五台山化现图与新样文殊图的比较 | 84 |
| 第二节 新样文殊图的出现和形式 | 89 |
| 一、新样文殊图的出现及三尊式 | 90 |
| 二、新样文殊图的五尊形式 | 94 |
| 第三节 新样文殊图形成的历史背景 | 98 |
| 第四章 各地域文殊图像的比较研究 | 105 |

| | | |
|------------|--------------------------|------------|
| 第一节 | 五台山周边的文殊图像 | 105 |
| 第二节 | 西南地域的文殊造像及信仰 | 118 |
| 第三节 | 东南地域的文殊造像及信仰 | 127 |
| 第五章 | 日本的五台山与文殊信仰 | 132 |
| 第一节 | 五台山信仰传入日本 | 132 |
| 第二节 | 日本的文殊图像 | 133 |
| 第三节 | 日本文殊图像的分析 | 155 |
| 一、 | 五台山系统的文殊信仰 | 155 |
| 二、 | 密教系统的文殊信仰 | 155 |
| 第六章 | 总 论 | 158 |
| 第一节 | 佛教艺术中文殊图像的诸问题 | 158 |
| 第二节 | 昆仑奴与于阗国王的比较 | 161 |
| 第三节 | 五台山佛教的传播与作用 | 164 |
| 第四节 | 佛教艺术中骑狮文殊的配置问题 | 167 |
| 第五节 | 文殊信仰的形成 | 174 |
| 第六节 | 文殊信仰与观音信仰的比较 | 175 |
| 附 编 | 普贤菩萨图像的研究 | 179 |
| 图 版 | | |
| 附表一 | 五台山佛教大事年表 | 247 |
| 附表二 | 五台山巡礼高僧 | 252 |
| 主要参考文献 | | 259 |
| 后记 | | |

插图目录

| | | | |
|------|-------------------------|--------------|----|
| 图 1 | 骑孔雀文殊菩萨京都醍醐寺本《诸文殊图像》 | 镰仓时代 | 11 |
| 图 2 | 莫高窟第 180 窟佛龕北侧站狮菩萨像 | 唐 | 15 |
| 图 3 | 炳灵寺第 169 窟“法显供养之”铭文 | 建弘元年 (420) | 16 |
| 图 4 | 莫高窟第 220 窟东壁文殊侧帝王群臣 | 贞观十六年 (642) | 17 |
| 图 5 | 《历代帝王图》阎立本 美国波士顿美术馆藏 | 唐 | 17 |
| 图 6 | 莫高窟第 335 窟北壁维摩经变相 | 长安二年 (702) | 18 |
| 图 7 | 莫高窟第 98 窟维摩经变相 | 五代 | 19 |
| 图 8 | 北京故宫博物院藏李公麟《维摩演教图》 | 宋 | 20 |
| 图 9 | 美国大都会美术馆藏王振鹏临《维摩不二图》 | 元 | 20 |
| 图 10 | 莫高窟第 427 窟南壁中央卢舍那佛 | 北周 | 22 |
| 图 11 | 卢舍那佛莲花瓣上阴刻莲花藏世界图 | 日本奈良东大寺 平安时代 | 22 |
| 图 12 | 莫高窟第 61 窟北壁华严经变相 | 五代 | 22 |
| 图 13 | 莫高窟第 55 窟窟顶北披华严经变相 | 五代 | 23 |
| 图 14 | 榆林窟第 35 窟甬道画师供养像 | 五代 | 24 |
| 图 15 | 莫高窟第 196 窟东壁南侧骑狮文殊菩萨图 | 唐 | 24 |
| 图 16 | 五台山显通寺华严经塔 | 明 | 26 |
| 图 17 | 河北省正定县龙兴寺大佛殿壁塑骑象普贤菩萨图 | 宋 | 26 |
| 图 18 | 大谷大学图书馆藏佛国禅师文殊指南图赞 | 南宋 | 27 |
| 图 19 | 日本京都高山寺《五圣曼荼罗》 | 镰仓时代 | 28 |
| 图 20 | 莫高窟第 361 窟东壁南侧千手千钵文殊菩萨图 | 中唐 | 31 |
| 图 21 | 莫高窟第 54 窟北壁千手千钵文殊菩萨图 | 唐 | 31 |
| 图 22 | 莫高窟第 14 窟北壁千手千钵文殊菩萨图 | 唐 | 32 |
| 图 23 | 莫高窟第 99 窟南壁千手千钵文殊菩萨图 | 唐 | 32 |
| 图 24 | 莫高窟第 144 窟东壁北侧千手千钵文殊菩萨图 | 唐 | 33 |
| 图 25 | 敦煌藏经洞绢画药师经变相 (局部) | 中唐 | 33 |
| 图 26 | 莫高窟第 172 窟前室千手千钵文殊菩萨图 | 宋 | 33 |
| 图 27 | 五台山显通寺主尊千手千钵文殊菩萨图 | 明 | 34 |
| 图 28 | 敦煌藏经洞绢画千手千钵文殊菩萨图 | 中唐 | 34 |
| 图 29 | 国外收藏金铜骑狮文殊菩萨像 (引尊) | 隋唐 | 35 |
| 图 30 | 甘肃庆阳北石窟寺 165 窟骑象普贤菩萨像 | 北魏 | 35 |
| 图 31 | 美国芝加哥艺术研究所藏西魏造像碑 | 大统十七年 (551) | 37 |
| 图 32 | 美国芝加哥艺术研究所藏西魏造像碑左侧 | 大统十七年 (551) | 37 |
| 图 33 | 京都大学文学部藏艾殷造像碑 (4 幅) | 大统十七年 (551) | 38 |
| 图 34 | 东魏造像碑 | 武定六年 (548) | 39 |
| 图 35 | 河南博物院藏浚县出土四面造像碑 | 武平二年 (572) | 39 |

| | | | |
|------|-------------------------------|-------------|----|
| 图 36 | 河南博物院藏滑县出土四面造像碑 | 开皇二年 (582) | 40 |
| 图 37 | 高神婆一族造像碑 | 永安元年 (528) | 41 |
| 图 38 | 日本京都藤井有邻馆藏张永敬造像碑 | 太安元年 (455) | 41 |
| 图 39 | 日本个人藏梁追远寺僧铸铜版三尊像 | 永平二年 (509) | 41 |
| 图 40 | 四川省博物馆藏释迦诸尊像 | 梁普通四年 (523) | 42 |
| 图 41 | 日本藤田美术馆藏比丘昙兴造释迦三尊像 | 孝昌二年 (526) | 42 |
| 图 42 | 日本藤井有邻馆藏薛安颢造像碑 | 元象元年 (538) | 43 |
| 图 43 | 西安文物管理所藏三尊像 | 始光三年 (426) | 44 |
| 图 44 | 莫高窟壁画站狮菩萨像 | 宋 | 45 |
| 图 45 | 药师净土变相中骑狮文殊菩萨 (局部) | 贞观十六年 (642) | 46 |
| 图 46 | 莫高窟第 331 窟东壁法华经变相中骑狮文殊菩萨像 | 唐 | 47 |
| 图 47 | 莫高窟第 331 窟佛龕南侧骑狮文殊菩萨图 | 唐 | 48 |
| 图 48 | 莫高窟第 340 窟佛龕南侧骑狮文殊菩萨图 | 唐 | 48 |
| 图 49 | 莫高窟第 332 窟中心塔柱上部绘骑狮文殊菩萨图 | 唐 | 48 |
| 图 50 | 山东省成武石造舍利塔门扉造像 | 开元十三年 (725) | 50 |
| 图 51 | 莫高窟第 172 窟东壁北侧骑狮文殊菩萨图 | 唐 | 51 |
| 图 52 | 莫高窟第 159 窟西壁全景 | 唐 | 51 |
| 图 53 | 莫高窟第 220 窟平面示意图 | | 53 |
| 图 54 | 新样大圣文殊师利菩萨铭文 | 同光三年 (925) | 54 |
| 图 55 | 莫高窟第 220 窟甬道南壁壁画 | 五代 | 56 |
| 图 56 | 莫高窟第 220 窟甬道南壁铭文 | 五代 | 56 |
| 图 57 | 莫高窟第 220 窟甬道北壁新发现“……无观世音……”铭文 | 五代 | 57 |
| 图 58 | 敦煌藏经洞版画单幅骑狮文殊菩萨图 | 五代 | 57 |
| 图 59 | 日本京都清凉寺藏版画骑狮文殊菩萨图 | 宋 | 61 |
| 图 60 | 日本京都清凉寺藏版画骑象普贤菩萨图 | 宋 | 62 |
| 图 61 | 莫高窟第 61 窟西壁五台山化现图中“魏文帝箭孔山” | 五代 | 63 |
| 图 62 | 五台山佛光寺东大殿左侧六角砖舍利塔 | 北魏 | 64 |
| 图 63 | 五台山南禅寺大殿骑象普贤菩萨像 | 唐 | 67 |
| 图 64 | 五台山大佛光寺大殿佛坛塑像 | 唐 | 67 |
| 图 65 | 五台山大佛光寺《佛尊胜陀罗尼经》经幢 | 大中十一年 (857) | 68 |
| 图 66 | 五台山大佛光寺大殿骑狮文殊像 | 唐 | 68 |
| 图 67 | 敦煌藏经洞印刷品四联骑狮文殊菩萨图 | 五代 | 70 |
| 图 68 | 敦煌藏经洞印刷品单幅骑象普贤菩萨图 | 五代 | 70 |
| 图 69 | 法国伯希和 P4049 号敦煌白描画骑狮文殊菩萨图 | 五代 | 73 |
| 图 70 | 莫高窟第 100 窟佛龕北侧骑狮文殊菩萨图 | 五代 | 73 |
| 图 71 | 四川石窟中的僧伽和尚像 | 宋 | 75 |
| 图 72 | 莫高窟第 25 窟佛龕北侧骑狮文殊菩萨图 | 宋 | 75 |
| 图 73 | 莫高窟第 153 窟北壁骑狮文殊菩萨图 | 西夏 | 76 |
| 图 74 | 莫高窟第 164 窟东壁北侧骑狮文殊菩萨图 | 西夏 | 77 |
| 图 75 | 莫高窟第 245 窟东壁南侧骑狮文殊菩萨图 | 回鹘 | 78 |

| | | | | |
|-------|-------------------------------|--------------|-----|----|
| 图 76 | 晴峦萧寺图 | 美国纳尔逊艾京斯美术馆藏 | 宋 | 80 |
| 图 77 | 明皇避暑宫图 | 大阪市立美术馆藏 | 宋 | 80 |
| 图 78 | 山西省繁峙县岩山寺壁画 | 金 | 81 | |
| 图 79 | 榆林窟第 4 窟骑狮文殊菩萨图 | 元 | 81 | |
| 图 80 | 莫高窟第 98 窟东壁南侧“大朝大宝于阗国大圣大明天子”像 | 五代 | 83 | |
| 图 81 | 莫高窟第 159 窟五台山化现图(局部) | 唐 | 86 | |
| 图 82 | 莫高窟第 222 窟佛龕南侧五台山化现图 | 唐 | 86 | |
| 图 83 | 莫高窟第 222 窟佛龕北侧五台山化现图 | 唐 | 87 | |
| 图 84 | 莫高窟第 361 窟佛龕五台山化现图 | 唐 | 87 | |
| 图 85 | 榆林窟第 3 窟骑狮文殊图“骑狮文殊化现”(局部) | 西夏 | 88 | |
| 图 86 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图“骑狮文殊化现”(局部) | 五代 | 88 | |
| 图 87 | 莫高窟第 61 窟全景佛坛与背屏 | 五代 | 88 | |
| 图 88 | 河南巩义石窟优填王造像 | 唐 | 90 | |
| 图 89 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图中“贫女庵”(局部) | 五代 | 91 | |
| 图 90 | 五台山发现骑狮文殊菩萨像 | 唐 | 93 | |
| 图 91 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图“大圣文殊局部真身” | 五代 | 93 | |
| 图 92 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图“文殊化老人”(第一回) | 五代 | 94 | |
| 图 93 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图“文殊化老人”(第二回) | 五代 | 95 | |
| 图 94 | 日本京都藤井齐成会有邻馆藏“胡僧礼佛”石刻造像 | 唐 | 96 | |
| 图 95 | 榆林窟第 19 窟骑狮文殊图(局部) | 五代 | 96 | |
| 图 96 | 陕西延安清凉山石窟第 2 窟后壁雕刻骑狮文殊(局部) | 宋 | 97 | |
| 图 97 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图中“大王子之寺”(局部) | 五代 | 99 | |
| 图 98 | 日本东寺僧形文殊造像 | 平安时代 | 101 | |
| 图 99 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图中“大竹林之寺”(局部) | 五代 | 102 | |
| 图 100 | 陕西省麟游罗汉洞骑狮文殊菩萨像 | 大历十二年(777) | 106 | |
| 图 101 | 天龙山第 20 窟骑狮文殊菩萨像 | 大阪市立美术馆藏 唐 | 106 | |
| 图 102 | 河北邯郸市水浴寺石窟第一窟造像龕 | 唐 | 106 | |
| 图 103 | 延安清凉山石窟第 2 窟后壁雕刻 | 宋 | 107 | |
| 图 104 | 延安清凉窟第 4 窟“佛手化现”(局部) | 宋 | 108 | |
| 图 105 | 天龙山第 9 窟主尊 11 面观音菩萨像 | 宋 | 110 | |
| 图 106 | 天龙山第 9 窟右侧骑狮文殊菩萨像 | 宋 | 110 | |
| 图 107 | 天龙山第 9 窟左侧骑象普贤菩萨像 | 宋 | 110 | |
| 图 108 | 山西紫云山崇庆寺三大士殿塑像 | 元丰二年(1079) | 111 | |
| 图 109 | 河北正定龙兴寺后壁水月观音菩萨像 | 宋 | 112 | |
| 图 110 | 河北文物管理所藏瓷器骑狮文殊菩萨像 | 白瓷 辽 | 112 | |
| 图 111 | 故宫博物馆藏金铜骑狮文殊菩萨像 | 宋 | 113 | |
| 图 112 | 故宫博物馆藏金铜骑象普贤菩萨像 | 宋 | 113 | |
| 图 113 | 北京天宁寺八角舍利塔上骑狮文殊、骑象普贤菩萨像 | 辽 | 114 | |
| 图 114 | 北京房山区河北乡万佛堂花塔的骑狮文殊菩萨像 | 辽 | 114 | |
| 图 115 | 北京房山区河北乡万佛堂花塔的骑象普贤像 | 辽 | 114 | |

| | | |
|----------------------------------|------------------|-----|
| 图 116 内蒙古真寂之寺南窟骑狮文殊、骑象普贤菩萨像 | 辽 | 115 |
| 图 117 北京居庸关北方多闻天王像 | 元 | 116 |
| 图 118 北京居庸关西方广目天王像 | 元 | 116 |
| 图 119 北京法海寺大雄宝殿“文殊老人”、“善财童子” | 明 | 117 |
| 图 120 现代寺院供养的观音、文殊、普贤三圣像 | 现代 | 117 |
| 图 121 敦煌藏经洞发现绢画骑狮文殊、骑象普贤四观音菩萨像 | 唐 | 121 |
| 图 122 资中北岩第 144 号佛龕造像 | 五代 | 122 |
| 图 123 大足北山佛湾第 180 窟造像 | 宋 | 122 |
| 图 124 峨眉山万年寺无梁殿骑象普贤菩萨像 | 宋 | 123 |
| 图 125 资中北岩第 179 窟骑狮文殊菩萨像 | 宋 | 124 |
| 图 126 大佛湾第 14 窟右壁雕像 | 南宋 | 124 |
| 图 127 大足大佛湾第 14 窟右前壁骑狮文殊菩萨 | 宋 | 125 |
| 图 128 云南省剑川石钟山石钟寺第 4 号龕造像 | 大理 | 126 |
| 图 129 杭州慈云岭资延寺阿弥陀龕楣左侧骑狮文殊菩萨像 | 吴越 | 128 |
| 图 130 杭州慈云岭资延寺阿弥陀龕楣右侧骑象普贤菩萨像 | 吴越 | 128 |
| 图 131 杭州灵隐飞来峰青林洞华严三尊像 | 宋 | 129 |
| 图 132 南京栖霞山舍利塔骑象普贤菩萨像 | 五代 | 131 |
| 图 133 安徽巢湖王乔洞石窟骑狮文殊、骑象普贤菩萨像 | 宋 | 131 |
| 图 134 日本奈良法隆寺金堂壁画文殊菩萨像 | 飞鸟时代 | 134 |
| 图 135 日本奈良兴福寺东金堂木造文殊菩萨像 | 建久七年 | 134 |
| 图 136 日本京都清凉寺藏释迦胎内纳品弥勒菩萨像 | 雍熙二年 (985) | 137 |
| 图 137 裔然《入宋求法巡礼并瑞像造立记》 | 雍熙二年 (985) | 138 |
| 图 138 中国寺院壁画天女、侍女像 | 五代 | 138 |
| 图 139 日本京都清凉寺藏释迦胎内纳品灵鹫山说法图 | 雍熙二年 (985) | 139 |
| 图 140 日本静嘉堂藏法华经变相中的骑狮文殊菩萨图 | 12 世纪初期 | 140 |
| 图 141 日本长弓寺法华经院藏骑狮文殊图 | 镰仓时代 | 140 |
| 图 142 日本京都醍醐寺光台院藏《诸文殊图像》 | 镰仓时代 | 141 |
| 图 143 日本仁和寺藏石山寺观祇绘《高僧图像》 | 长宽元年 (1163) | 141 |
| 图 144 《诸文殊图像》中骑狮文殊菩萨图 | 日本京都醍醐寺光台院藏 镰仓时代 | 142 |
| 图 145 莫高窟第 61 窟五台山化现图中“五台化现”(局部) | 五代 | 142 |
| 图 146 榆林窟第 19 窟骑狮文殊图背景“五台化现”(局部) | 五代 | 143 |
| 图 147 日本和歌山遍明院藏五台山文殊化现造像龕 | 13 世纪 | 143 |
| 图 148 日本高野山正智院藏骑狮文殊菩萨图 | 镰仓时代 | 144 |
| 图 149 东京国立博物馆藏骑狮文殊菩萨图 | 镰仓时代 | 144 |
| 图 150 日本奈良西大寺骑狮文殊图 | 日本永仁元年 (1293) | 145 |
| 图 151 日本和歌山宝寿寺藏七髻文殊菩萨图 | 镰仓时代 | 146 |
| 图 152 日本和歌山宝寿寺藏五髻文殊菩萨图 | 镰仓时代 | 146 |
| 图 153 骑狮文殊菩萨图 | 美国波士顿美术馆藏 镰仓时代 | 147 |
| 图 154 渡海文殊菩萨图 | 日本大阪叡福寿寺藏本 镰仓时代 | 147 |
| 图 155 佛国禅师文殊指南图赞(贾官人经书铺刻本) | 嘉定年间 | 148 |

| | | | |
|-------|-----------------------------|---------------|-----|
| 图 156 | 日本岩手中尊寺骑狮文殊五尊像 | 平安时代 | 148 |
| 图 157 | 日本奈良唐招提寺骑狮文殊五尊像 | 镰仓时代 | 149 |
| 图 158 | 日本大阪平冈社奉纳骑狮文殊版画 | 弘安二年 (1279) | 150 |
| 图 159 | 日本高知竹林寺骑狮文殊五尊像 | 镰仓时代 | 151 |
| 图 160 | 日本奈良般若寺骑狮文殊像 | 镰仓时代 | 152 |
| 图 161 | 日本广岛净土寺骑狮文殊像 | 永和四年 (1378) | 152 |
| 图 162 | 日本山形慈恩寺骑狮文殊五尊像 | 平安时代 | 153 |
| 图 163 | 日本冈山赖久寺藏释迦三尊像 | 镰仓时代 | 154 |
| 图 164 | 日本兵庫太山寺藏释迦三尊像 | 13 世纪 | 154 |
| 图 165 | 日本奈良西大寺藏释迦三尊十六善神图 | 镰仓时代 | 156 |
| 图 166 | 日本东京大东急纪念文库藏《妙法莲花经弘传序》 | 镰仓时代 | 157 |
| 图 167 | 日本佐贺锅岛报效会藏《妙法莲花经卷第一》 | 镰仓时代 | 157 |
| 图 168 | 江苏徐州市铜山县茅村征集画像石 | 汉 | 158 |
| 图 169 | 甘肃敦煌佛爷庙湾 M133 壁画中饮宴图 | 魏晋 | 159 |
| 图 170 | 镀金骑狮文殊菩萨 | 西夏 | 160 |
| 图 171 | 镀金骑象普贤菩萨 | 西夏 | 160 |
| 图 172 | 敦煌出土牵骆驼画像砖 | 汉 | 161 |
| 图 173 | 江苏徐州市铜山县出土画像石 | 汉 | 162 |
| 图 174 | 山西襄垣出土牵马俑 | 隋 | 162 |
| 图 175 | 山西襄垣出土牵马俑 | 唐 | 163 |
| 图 176 | 山西襄垣出土牵马俑 | 唐 | 163 |
| 图 177 | 莫高窟第 249 窟窟顶北披狩猎图 | 西魏 | 164 |
| 图 178 | 朝鲜墓葬壁画狩猎图 | 高句丽时期 | 164 |
| 图 179 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图中“新罗送供使”(局部) | 五代 | 165 |
| 图 180 | 莫高窟第 61 窟五台山化现图中“湖南送供使”(局部) | 五代 | 165 |
| 图 181 | 韩国松广寺收藏国宝第 34 号木造三龕三尊像 | 唐 | 167 |
| 图 182 | 日本岐阜横藏寺藏雕板法华经变相 | 平安时代 | 167 |
| 图 183 | 华严经十地品变相(局部) | 五代 | 168 |
| 图 184 | 杭州飞来峰青林洞华严三尊像 | 至元十九年 (1282) | 168 |
| 图 185 | 释迦五尊十罗刹女图 | 奈良国立博物馆藏 镰仓时代 | 169 |
| 图 186 | 延安清凉山万佛洞第 1 窟弥勒造像 | 宋 | 171 |
| 图 187 | 山西紫云山崇庆寺三大士殿建筑塑像测绘图 | | 172 |
| 图 188 | 日本兵庫斑鳩寺藏释迦三尊像及十八罗汉图 | 平安后期 | 173 |
| 图 189 | 成都博物馆藏观音造像碑 | 大同三年 (537) | 175 |
| 图 190 | 榆林窟第 2 窟骑狮文殊图周边绘“救诸苦难”场面 | 西夏 | 175 |
| 图 191 | 莫高窟第 217 窟北壁观无量寿经变 | 唐 | 176 |
| 图 192 | 刻本《妙法莲华经观世音普门品》插绘 | 宋嘉熙年间 | 177 |
| 图 193 | 榆林窟第 2 窟骑象普贤图中“普贤化现” | 西夏 | 179 |

彩色图版目录

| | | | |
|------|--------------------------------|-------------|-----|
| 图 1 | 炳灵寺第 169 窟维摩经变相 | 建弘元年 (420) | 184 |
| 图 2 | 莫高窟第 285 窟东壁北侧无量寿佛说法图 | 大统五年 (539) | 184 |
| 图 3 | 日本奈良法隆寺五重塔维摩经变相 (东面) | 和铜四年 (711) | 185 |
| 图 4 | 莫高窟第 276 窟维摩经变相 | 隋 | 185 |
| 图 5 | 莫高窟第 220 窟东壁维摩诘侧外国帝王、王子像 | 贞观十六年 (642) | 186 |
| 图 6 | 敦煌藏经洞绢画维摩经变相 | 唐 | 187 |
| 图 7 | 莫高窟佛教艺术中的华严经变相 (144、146、108 窟) | 唐 | 188 |
| 图 8 | 敦煌藏经洞绢画华严经变相 | 五代 | 189 |
| 图 9 | 榆林窟第 35 窟北壁骑狮文殊菩萨图 | 五代 | 190 |
| 图 10 | 榆林窟第 35 窟南壁骑象普贤菩萨图 | 五代 | 190 |
| 图 11 | 日本神奈川建长寺藏华严三尊像 | 南宋 | 191 |
| 图 12 | 日本奈良东大寺华严五十五所绘卷 | 镰仓时代 | 192 |
| 图 13 | 日本奈良东大寺华严海会善知识图 | 镰仓时代 | 192 |
| 图 14 | 日本高山寺华严海会诸圣众图 | 镰仓时代 | 192 |
| 图 15 | 敦煌藏经洞绢画药师净土变相 | 唐 | 193 |
| 图 16 | 敦煌藏经洞绢画药师三尊像 | 天福四年 (939) | 194 |
| 图 17 | 敦煌藏经洞绢画药师经变相 | 唐 | 195 |
| 图 18 | 莫高窟第 30 窟东壁千手千钵文殊、千手千眼观音菩萨图 | 西夏 | 196 |
| 图 19 | 莫高窟第 460 窟东壁千手千钵文殊菩萨、千手千眼观音菩萨图 | 西夏 | 196 |
| 图 20 | 日本和歌山慈尊院绢画弥勒菩萨图 (千手千钵文殊菩萨) | 镰仓时代 | 197 |
| 图 21 | 莫高窟第 220 窟佛龕北侧骑狮文殊菩萨图 | 贞观十六年 (642) | 198 |
| 图 22 | 莫高窟第 220 窟佛龕南侧骑象普贤菩萨图 | 贞观十六年 (642) | 198 |
| 图 23 | 莫高窟第 220 窟北壁药师经变相 | 贞观十六年 (642) | 199 |
| 图 24 | 莫高窟第 375 窟佛龕两侧“夜半逾城, 乘象入胎” | 隋 | 200 |
| 图 25 | 莫高窟第 57 窟西壁全景 | 唐 | 201 |
| 图 26 | 莫高窟第 280 窟佛龕两侧众“比丘听法, 乘象入胎” | 隋 | 201 |
| 图 27 | 莫高窟第 148 窟南壁佛龕东侧骑狮文殊菩萨图 | 大历十一年 (776) | 202 |
| 图 28 | 莫高窟第 148 窟北壁佛龕东侧骑象普贤菩萨图 | 大历十一年 (776) | 202 |
| 图 29 | 山东成武县石造舍利塔门扉造像 | 开元十三年 (725) | 203 |
| 图 30 | 榆林窟第 25 窟东壁中央卢舍那佛 | 唐 | 204 |
| 图 31 | 榆林窟第 25 窟西壁北侧骑狮文殊菩萨图 | 唐 | 204 |
| 图 32 | 榆林窟第 25 窟西壁南侧骑象普贤菩萨图 | 唐 | 204 |
| 图 33 | 莫高窟第 144 窟佛龕南侧骑狮文殊菩萨图 | 唐 | 205 |
| 图 34 | 莫高窟第 144 窟佛龕北侧骑象普贤菩萨图 | 唐 | 205 |
| 图 35 | 莫高窟第 220 窟甬道北侧新样骑狮文殊菩萨图 | 同光三年 (925) | 206 |

| | | | |
|------|---------------------------|--------------|-----|
| 图 36 | 黑水城遗址发现骑狮文殊菩萨图 | 金 | 207 |
| 图 37 | 黑水城遗址发现的骑象普贤菩萨图 | 金 | 207 |
| 图 38 | 五台山南禅寺大殿内部建筑 | 唐 | 208 |
| 图 39 | 五台山南禅寺大殿骑狮文殊菩萨像 | 唐 | 208 |
| 图 40 | 五台山大佛光寺文殊殿骑狮文殊菩萨像 | 天会十五年 (1137) | 209 |
| 图 41 | 五台山殊像寺骑狮文殊菩萨像 | 明 | 209 |
| 图 42 | 法国吉美美术馆藏敦煌藏经洞绢画五台山化现图 | 五代 | 210 |
| 图 43 | 莫高窟第 149 窟南壁骑狮文殊菩萨图 | 元 | 211 |
| 图 44 | 莫高窟第 149 窟北壁骑象普贤菩萨图 | 元 | 211 |
| 图 45 | 榆林窟第 19 窟甬道曹元忠夫妇供养像 | 五代 | 212 |
| 图 46 | 榆林窟第 19 窟西壁南侧骑狮文殊菩萨图 | 五代 | 212 |
| 图 47 | 榆林窟第 32 窟东壁南侧骑狮文殊菩萨图 | 五代 | 213 |
| 图 48 | 榆林窟第 32 窟东壁北侧骑象普贤菩萨图 | 五代 | 213 |
| 图 49 | 榆林窟第 29 窟东壁中央骑狮文殊菩萨图 | 西夏 | 214 |
| 图 50 | 榆林窟第 2 窟佛坛骑狮文殊菩萨塑像 | 西夏 (清代重修) | 214 |
| 图 51 | 榆林窟第 2 窟东壁中央骑狮文殊菩萨图 | 西夏 | 215 |
| 图 52 | 榆林窟第 3 窟西壁北侧骑狮文殊菩萨图 | 西夏 | 216 |
| 图 53 | 榆林窟第 3 窟西壁南侧骑象普贤菩萨图 | 西夏 | 217 |
| 图 54 | 法门寺地宫出土银舍利函左侧骑狮文殊菩萨图 | 咸通十五年 (874) | 218 |
| 图 55 | 法门寺地宫出土银舍利函右侧骑象普贤菩萨图 | 咸通十五年 (874) | 218 |
| 图 56 | 陕西子长钟山石窟第 3 窟中坛右侧骑狮文殊菩萨像 | 金 | 219 |
| 图 57 | 陕西子长钟山石窟第 3 窟中坛左侧骑象普贤菩萨像 | 金 | 219 |
| 图 58 | 陕西子长钟山石窟第 3 窟左一柱骑狮文殊菩萨像 | 宋 | 220 |
| 图 59 | 陕西子长钟山石窟第 3 窟后排左一柱骑狮文殊菩萨像 | 宋 | 220 |
| 图 60 | 陕西子长钟山石窟第 3 窟后排右一柱骑狮文殊菩萨像 | 宋 | 221 |
| 图 61 | 陕西子长钟山石窟第 3 窟前排左一柱骑象普贤菩萨像 | 宋 | 221 |
| 图 62 | 大足石窟北山第 136 窟骑狮文殊菩萨像 | 宋 | 222 |
| 图 63 | 大足石窟北山第 136 窟骑象普贤菩萨像 | 宋 | 222 |
| 图 64 | 大足妙高山第 3 号罗汉窟主壁雕刻 | 宋 | 223 |
| 图 65 | 大足石篆山 5 号龕骑象普贤菩萨像 | 元祐五年 (1090) | 224 |
| 图 66 | 大足石篆山 5 号龕善财童子像 | 元祐五年 (1090) | 224 |
| 图 67 | 大足北山佛湾第 176 号窟造像 | 靖康元年 (1126) | 225 |
| 图 68 | 大足北山佛湾第 176 号窟右壁雕刻 | 靖康元年 (1126) | 225 |
| 图 69 | 大足北山佛湾第 176 号窟左壁雕刻 | 靖康元年 (1126) | 225 |
| 图 70 | 四川资中北岩第 93 号龕华严三尊像 | 宋 | 226 |
| 图 71 | 四川资中北岩第 33 号龕华严三尊像 | 五代 | 226 |
| 图 72 | 杭州慈云岭资延寺阿弥陀龕造像 | 吴越 | 227 |
| 图 73 | 江西赣州市西北郊通天岩石窟释迦三尊像 | 宋 | 227 |
| 图 74 | 日本兵庫清凉院“法华经厨子” | 平安时代 | 228 |
| 图 75 | 克里贝兰德美术馆藏骑狮文殊菩萨图 | 南北朝时代 | 229 |

| | | |
|------------------------------|-------------|-----|
| 图 76 京都醍醐寺藏渡海文殊菩萨图 | 镰仓时代 | 230 |
| 图 77 日本兵庫太山寺藏《妙法莲华经妙庄严王品》 | 12 世纪 | 231 |
| 图 78 日本奈良长谷寺藏《妙法莲华经安乐行品》 | 13 世纪 | 231 |
| 图 79 东京国立博物馆藏骑狮文殊五尊像 | 文永十年 (1273) | 232 |
| 图 80 日本奈良西大寺骑狮文殊五尊像 | 镰仓时代 | 233 |
| 图 81 日本奈良文殊院骑狮文殊五尊像 | 镰仓时代 | 234 |
| 图 82 日本奈良知恩寺骑狮文殊五尊像 | 镰仓时代 | 235 |
| 图 83 日本京都二尊院藏阿弥陀三尊像 | 元 | 236 |
| 图 84 东京静嘉堂文库美术馆藏骑狮文殊、骑象普贤菩萨图 | 高丽时代 | 237 |
| 图 85 日本山梨一乘寺释迦三尊及十八罗汉图 | 镰仓时代 | 238 |
| 图 86 日本京都南禅寺释迦三尊及十六善神图 | 镰仓时代 | 239 |
| 图 87 日本奈良法隆寺藏三藏法师《西行五天竺国》图 | 镰仓时代 | 240 |
| 图 88 敦煌藏经洞绢画华严经十地变相 | 镰仓时代 | 241 |
| 图 89 日本京都东福寺藏释迦三尊像 | 元 | 242 |
| 图 90 日本京都鹿王院藏释迦三尊像 | 元 | 243 |
| 图 91 莫高窟第 420 窟藻井法华经变相 | 隋 | 244 |
| 图 92 莫高窟第 45 窟南壁观音经变相 | 唐 | 244 |
| 图 93 日本京都松尾寺延命普贤菩萨保持 | 平安后期 | 245 |
| 图 94 日本广岛持光寺延命普贤菩萨像 | 平安后期 (1153) | 246 |

绪论 研究目的、研究史及研究方法

一、问题的所在

佛教产生于公元前5世纪的印度古国,是世界上历史最长、内容最丰富的宗教之一。在古印度孔雀王朝时期,由于佛教得到阿育王的保护,很快波及印度全域。并且,越过国境,最终成为世界性的宗教。

佛教开始时,并没有个人崇拜,只是以释迦牟尼的遗品、舍利等作为代替品来供养和崇拜。目前,从考古资料来看,贵霜王朝迦腻色伽王以前的佛教造像,还没有明确的作品可以判断。但是,也有学者提出,公元1世纪末2世纪初,在犍陀罗地区、马土腊地区就已经非常盛行佛像的制作,对佛教尊像的供养已普遍存在,菩萨也不例外。这种以佛像和菩萨像作为供养对象的行为,很快在亚洲广泛传播,并且影响到了诸多国家和地区的传统艺术发展,对人们的思想意识和传统的民族信仰也有很大的冲击。

可是,这种传播并非简单地从甲地传到乙地,或者是甲乙两地之间直接相互影响。就同样的佛教艺术来讲,不论就样式、特征或内容,我们又可将其分为印度、东南亚、中亚、中国(藏传佛教应另分一类)、朝鲜、日本等不同的文化圈。因这些文化圈之间的风土人情、民族信仰的不同,还有自然环境、传统艺术的不同,它们之间难免存在着这样或那样的差异。同时,我们又能看到它们之间的相互关联和影响,这就是研究佛教艺术的魅力之所在。

从印度传到亚洲各地域的佛教艺术,经过多样风土和民俗的加工与演变,开出了多姿多彩的花蕾和果实。就其多样性,我们从佛教艺术的造型、样式中就可以看出。菩萨的造像从开始到现在,都是佛教艺术的主要表现内容。如果我们仔细加以分析和观察,就可以发现,他在每一时期、每一区域,都有不同的特征和变化,这是人类社会文化研究的重要组成部分。就其中的文殊菩萨而言,从他的构图、排列、容姿及表现细部的观察和分析,是否也可以探讨佛教艺术的中国化、世俗化?这是本书要研究的课题之一。

佛教初传中国是在公元前后。经过长时间的与传统文化思想的接触和融合,最终被中国社会所接受和容纳,从此,在中国生根发芽。但是,这一宗教再组织的过程经过了漫长的融合和转变,到了隋唐时代,逐渐演变成中国式的佛教,在中国形成诸多宗派(如净土宗、天台宗、华严宗、三论宗、法相宗、密宗、禅宗等),并对中国传统的宗教思想起到了很大的影响和冲击作用。这些宗派都有各自的信仰和供奉的尊像。比如净土宗的阿弥陀经变相,天台宗(法华宗)的法华经变相,密宗的大日如来,华严宗的毗卢舍那如来等等。但是,这些宗派中著名的宗师、鼻祖、祖师(如密教大师不空、华严宗的澄观、净土宗的法照等)为什么最后都聚集到了五台山?这就是五台山佛教的力量之所在。这种力量的产生,势必事有其因,那就是文殊菩萨的灵异和功德。探讨这种变化,是我们研究宗教发展史和佛教艺术发展史所必须重视的问题。

但是,这些问题随着社会政治的变化,经济的发展,特别是“安史之乱”和唐武宗的会昌灭佛运动,让我们看到,中国佛教开始由贵族阶层逐渐转向民众阶层,从而大众化、世俗化。还有在印度成立的教理,是否在中国适用,能否普度众生,这是自古以来,诸宗派之间及僧侣之间,从开始到最后都在研究和探讨的问题。在这种情况下,势必就会有新教理、教义,新尊像的出现。探讨这些问题,也是佛教文化研究的重要课题。本书所探讨的“新样文殊图像”就是其中的一种。

在一般的佛教艺术中,关于文殊菩萨的研究,大多认为文殊菩萨与大乘般若的说教有着密切关联。掌握智慧的文殊菩萨与普贤菩萨,作为释迦牟尼的胁侍频繁在佛教作品中相对称配置而出现,被释迦所遣用。我们在

佛教图像学上，将其称为释迦三尊像。就其排列的顺序，文殊菩萨和普贤菩萨有什么特征，如何判断，这在佛教经典中都没有明确记述和说明。现在保存的图像又是如何呢？这些都需要我们去认真调查、排列和对比。具体问题具体分析，一定会找出其变化规律和特征。

在印度早期佛教遗物中，根本没有发现文殊菩萨的遗品，现在所见的遗品都是比较晚的作品。近年在犍陀罗地方出土的释迦三尊像，现收藏于印度加尔各达博物馆，因胁侍菩萨手持梵篋，有学者称其为文殊菩萨，这是近年报告印度文殊菩萨像现存最早的一例^①。但是，只是以手持梵篋为标准来判断，此身胁侍菩萨像就是文殊菩萨像是否确切，还有待考证。也有学者提出，应持慎重的态度和观点^②。这又向我们提出，印度早期到底有没有文殊菩萨像存在的问题。

中国关于文殊菩萨的图像，普遍都会联想到维摩经变相、华严经变相等经变画中的文殊菩萨，特别是智慧的文殊，日本到现在都是作为学业成就、智慧增进的菩萨来信仰和供养的^③。但是，从其流行和发展的社会背景来看，还有探讨的余地。

唐代随着密教的隆昌，文殊菩萨的容姿也发生了变化，日本在胎藏界曼荼罗的文殊院中，金刚界曼荼罗中有五髻文殊等表现，还有文殊八法、文殊五字咒法等密教文殊非常盛行。但是，文殊菩萨在中国密教造像中除千手千钵文殊以外，别的种类很少存在，而且它也是一时的出现，很快便消失。要解释这个问题，我们又必须从佛教发展史、民族思想史等方面来加以探讨。

骑狮文殊图像作为本研究的重点，它是什么时间出现，在什么样的历史背景下发生了变化，这些都没有明确的结论。过去的研究学者都作了很多研究，并有很多研究成果发表。特别是1975年10月，敦煌文物研究所保护组将莫高窟第220窟甬道的壁画移动，甬道北壁的骑狮文殊图中有敬画新样大圣文殊师利菩萨发愿文，在此之前，骑狮文殊菩萨并没有“新样”、“旧样”之区别。从所介绍的图像来看，这种容姿和构图的骑狮文殊，在日本又将其称为骑狮文殊三尊像、五尊像、五台山文殊等。但是，这种图像在中国并没有引起研究者的太多注意，见到骑狮文殊像时，仍然将其称为“文殊变”^④。这就向我们研究人员提出了新的研究课题，他是否可以称为“文殊变”？

日本的佛教艺术起源于中国，两国间的骑狮文殊图像大同小异，从一些现存的资料中，我们可以看出两国之间的传承关系。但是，日本也有独特骑狮文殊图像，并且，这些图像从其细部到图像全体构成都存在问题。文殊菩萨的变化，如果从佛教艺术发展史上说，从中国传到日本是很容易接受和展开的。但从文殊菩萨图像的调查来看，并不那么简单。而且，所谓的“新样文殊图像”在中国和日本的石窟寺、寺院、博物馆都大量存在。从文献资料来看，其传播路线和变化都与五台山佛教、五台山巡礼有着密切联系。研究这种图像的传播和变化，从图像学的角度讲，纵轴是历史的变迁，横轴就是社会背景。可以说佛教艺术的多样化，其实就是作为背景的民族性和历史性的花蕾和果实。

诸如以上问题的存在，可以看到，文殊菩萨由印度传入中国之后，其面貌、容姿都发生了很多变化。后来，为什么文殊菩萨的信仰比释迦牟尼的信仰还要盛行，佛教艺术中的文殊图像到底是以什么样的容姿存在，新样文殊图像又是什么样的图像，还有五台山佛教与文殊信仰的传播间有什么关系，带着这些疑问，使我选择了文殊菩萨图像学研究这一研究课题。

① 宫治昭. ガンダーラ三尊形式の两脇侍菩萨像について. インド・パキスタンの佛教图像调查. (弘前大学, 1985年)

② 赖富本宏. インド现存の文殊菩萨像. 佛教思想史论集. I, 昭和六十三年三月. 685~687页

③ 吉田靖雄. 文殊信仰の历史. 大法轮. 53卷6号, 149~150页

④ 中国石窟. 全卷, 中国文物出版社, 平凡社. 敦煌莫高窟内容总录. 中国文物出版社. 1982年11月. 中国石窟全集. 全10卷, 重庆出版社, 2001年3月. 这类出版物影响很广, 多为研究者所引用。