

中小学教学艺术丛书 刘显国 主编

语文德育渗透艺术

白金声 编著

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

语文德育渗透艺术

白金声 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文德育渗透艺术 / 白金声著. — 北京: 中国林业出版社, 2000.3
(中小学教学艺术丛书 / 刘显国主编)
ISBN 7-5038-2405-0

I. 语…
II. 白…
III. 语文课-德育-教学法-中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32882 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
E-mail: cfphz@public. bta. net. cn 电话: 66184477
印制: 北京市昌平百善印刷厂
发行: 新华书店北京发行所
版次: 2000 年 6 月第 1 版
印次: 2002 年 1 月第 2 次
开本: A5
印张: 6.375
插页: 2
字数: 179 千字
印数: 5001~10000 册
定价: 12.00 元

教学艺术美(代序)

深圳辅导学院教科所 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受着听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使學生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生学习课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

目 录

1 语文德育的地位和作用	(1)
1.1 重视德育是历史上一切学校教育的普遍规律	(1)
1.2 语文是思想性很强的基础工具性学科	(3)
1.3 如何认识和对待语文教学过程中的德育	(5)
1.4 语文德育的特殊性	(7)
1.5 语文德育历史经验的回顾	(15)
2 语文德育的基本内容	(18)
2.1 爱国主义教育	(19)
2.2 道德品质教育	(25)
2.3 理想情操教育	(28)
2.4 辩证唯物主义教育	(33)
2.5 审美教育	(39)
3 语文德育原则及应注意的问题	(46)
3.1 语文德育的基本原则	(46)
3.2 语文德育应注意的问题	(54)
3.3 语文德育渗透的“度”	(59)
3.4 语文德育六忌	(63)
4 语文德育的主要方法	(67)
4.1 在导语中渗透德育	(67)
4.2 在介绍背景中渗透德育	(69)
4.3 紧扣文眼渗透德育	(71)
4.4 创设情境渗透德育	(73)
4.5 在分析人物形象中渗透德育	(76)
4.6 在比较当中渗透德育	(78)
4.7 利用板书渗透德育	(81)
4.8 通过标点符号教学渗透德育	(83)
4.9 在讨论中渗透德育	(84)

2 目 录

4.10 在学生参与中渗透德育	(85)
5 识字教学德育艺术	(93)
5.1 伟大的汉字	(93)
5.2 识字教学的意义	(95)
5.3 识字教学德育艺术	(97)
5.4 写字教学德育艺术	(100)
6 阅读教学德育艺术	(104)
6.1 词语教学德育艺术	(105)
6.2 句子教学德育艺术	(109)
6.3 段落教学德育艺术	(113)
6.4 篇章教学德育艺术	(115)
6.5 朗读教学德育艺术	(117)
附: 阅读教学德育艺术精彩片断 10 则	(122)
7 作文教学德育艺术	(138)
7.1 作文教学与人才素质的培养	(138)
7.2 作文教学德育的途径	(141)
7.3 作文教学德育的环节	(146)
7.4 作文德育习作选评	(150)
8 听说教学德育艺术	(157)
8.1 听说基本能力概说	(157)
8.2 听说教学的德育功能	(157)
8.3 怎样在听说教学中进行德育教育	(159)
9 课外活动德育艺术	(161)
9.1 课外活动是语文德育的重要辅助途径	(161)
9.2 语文活动课的类型特点	(162)
9.3 课外活动德育途径	(164)
9.4 语文活动课例一则	(167)
10 跨世纪的语文教师	(172)
10.1 语文教师的教学艺术素养	(172)
10.2 怎样备课才能保证文道统一地进行语文教学	(183)
10.3 语文德育艺术课堂教学述评	(187)

1 语文德育的地位和作用

1.1 重视德育是历史上一切学校教育的普遍规律

德育，是思想教育、政治教育和道德教育的总称，在学校工作中也叫思想品德教育或思想政治教育。它是指教育者根据少年儿童身心发展的规律，对受教育者有目的有计划地施加影响，以培养适应社会需要的思想品德的那种教育活动。

少年儿童的思想品德不是先天就有的，也不是自发形成的，而是在社会生活条件的影响下，特别是在学校教育的影响下，在他们个人的实践活动中形成和发展起来的。如果没有社会、家庭，特别是学校教育向少年儿童进行思想政治观点和道德规范的灌输，那他们就不可能形成社会所要求的那种思想品德。

我国古代的统治阶级、教育家非常重视德育，古代的卓越人物更是重视自己思想品德的培养。下面，从教育者、学习者各举一例。

孔子首创私学，把教育普及到平民，在我国教育史上占有非常重要的位置。《论语》这部主要记述孔子施教言论的书，大部分谈的都是思想品德修养问题。其中有一段话是这样的：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”（《论语·学而》）这段话明确地把思想品德修养放在了第一位，把学习《六艺》放在了第二位。孔子的学生冉求，颇有从政的才能，孔子很了解他的这种才能。一次，季康子问孔子：可以让冉求从政吗？孔子就曾回答说：“求也艺，于从政乎何有？”（《论语·雍也》）后来，冉求做了比周公还富的季氏的家臣，还替季氏聚敛。孔子非常气愤地对学生们说：“非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也！”（《论语·先进》）并没有因为冉求具有从政的才能而宽宥他从政的失德，甚至不再认为他是自己的学生。由此可见孔子对学生思想品德的重视程度。

文天祥是万世景仰的民族英雄。他英勇抗击入侵的元军，最后从容地以身殉国。殉国时，他的绅带上写有这样的自赞：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！”文天祥认为，读书就是要学做人，要学杀身成仁，舍生取义。更把思想品德修养放在了第一位。生活在南宋末年，国家式微时期的文天祥，谈的这种对读书、学习的看法，无疑是正确的。其实，从做人这个根本点来说，这种看法又是具有普遍意义的。学生读书、学习，首先要学做人。品质高尚，爱国爱民，掌握知识、能力，才有意义。空头政治家固然做不得；品质低下、没有爱国爱民思想感情的人更做不得。秦桧倒曾中过状元，到头来还不是个民族败类。

到了近代，著名教育家陶行知则主张教学生求真，他说：“教师的职务是‘千教万教，教人求真’。”（《陶行知文集》）老教育家徐特立说得非常确切：“教书不仅是传授知识，更重要的是教人，教育后一代成长为具有共产主义思想品质的人。”（《徐特立教育文集》）

资本主义国家的学校同样很重视德育。资产阶级教育传统派代表人物，德国著名的心理学家、教育学家赫尔巴特说：“教育的惟一工作与全部工作可以总结在这一概念之中——道德。道德普遍地被认为是人类的最高目的，因此也是教育的最高目的。”（《西方资产阶级教育论著选》）

当今资本主义世界，为了适应科学技术飞跃发展和激烈的经济竞争的需要，在不断增加智力投资的同时，也普遍重视加强和完善道德教育，把它作为教育改革的一项重要内容。20世纪70年代以来，美国对中小学培养目标提出了各种改革方案。这些方案的共同特点，就是要把学生培养成“责任公民”，也就是具有爱国精神，能对国家尽到责任和义务的公民。1983年12月，日本首相中曾根康弘提出了“教育改革七条设想”，其中就有三条直接与道德教育有关。日本的中小学和大企业办的学校对道德教育的内容都规定得十分具体，如一个企业办的电气工业学校就规定要向学生灌输“产业报国、光明正大、团结一致、奋斗向上、礼貌谦让、适应形势、感恩鼓德”的思想，以培养忠于本企业、具有向心力的勤勉生产者。英国和联邦德国的一些企业界人士和学者也认为，只有不吝惜在品德教育上花钱，才能使智力更有效地发挥作用。

我们是社会主义国家,就更加需要重视通过教育这个重要途径,向广大少年儿童传播共产主义思想。毛泽东主席早就明确指出:“我们的教育方针,应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展,成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。”(《毛泽东选集》)教书育人是社会主义时代的新时期总结的一条新规律。学校教育是为社会主义事业培养人才。社会主义人才的标准是德、智、体全面发展,又红又专。

1.2 语文是思想性很强的基础工具性学科

语文的内涵是什么呢?语文就是语言。叶圣陶先生曾谈到:“语文学科是名为‘语文’,始于1949年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学语文课本之时。”“彼时同人之意,以为口头为‘语’,书面为‘文’,文本于语,不可偏指,故合言之。”(《语文教育书简》)可见这样定名,是为了准确而周密地反映语文学科以语言教学为主要内容的特点。而语言是人类最重要的交际工具。斯大林说:“语言是手段、工具,人们利用它来彼此交际,交流思想,达到了互相了解。语言是同思维直接联系的,它把人的思维活动的结果、认识活动的结果,用词和词组成的句子记载下来,巩固起来,这样就使人类社会中的思想交流成为可能了。”(《马克思主义和语言学问题》)这段话告诉我们,内部语言是思维的工具,外部语言是交际的工具。如果从信息的观点来看,语言是信息的载体,是信息工具。语文学科既然以语言教学为主要内容,那么工具性当然是它的本质属性了。所以说语文是思想性很强的基础工具学科。

1.2.1 语文是载道明理的工具,富有思想性

马克思说:“语言是思想的直接现实……无论思想或语言都不能独立组成特殊的王国。”(《德意志意识形态》)不包含任何思想内容的口头语言和书面语言都是不存在的。无论什么语言单位或言语方式,概莫能外。字有字义,词有词义,句有句意,段有段意,篇有主旨。教材中的课文,尽管有古今中外,题材、体裁不同,语体、风格各异,但都是一定的思想内容和语言形式的统一体。学生的作文,不管水平高低,总反映出他们的思想面貌。至于教学中师生的说话和听话,无一不是思想的表达和理解。所以,思想性是语文的固有属性。它蕴含在语文教材里,贯串在

语文训练中。与数理化课相比,语文课的思想性更为强烈;与政治课相比,语文课的思想性虽不够系统却更为宽泛。不能把思想性狭隘地理解为政治性,如哲学原理、自然事理、社会伦理、人生理想、革命传统、民族意识、思想方法、良好习惯等,皆属“思想性”的范畴,“文以载道”正好概括了语文人文性的主要表征。

1.2.2 语文是表情达意的工具,富有情意性

语文的内容不单指思想观点,而且含感情意向。语文人文性的又一表征在于它的情感性和意向性。“文章不是无情物”。语文教材是情感传播的载体,凝聚着人类情感的方方面面,诸如喜、怒、哀、乐、爱、恶、惧,骨肉情、友谊情、爱美情、正义感、爱国情、阶级情、事业感、理智感,等等。它包容着众多的情感触角,提供了丰富的情感教育的素材,为中小学其他学科所不及。这些情感灌注在语流中,消融在思想里,使教学者通其情,达其理。语文的意向性指在话语和文章中表现出来的兴趣、动机、意志、性格、气质等个性心理品质,它们与情感相类,共属于说者、听者、写者、读者的非智力因素。必须重视情感意向在语文教学中的动力作用,有了热爱祖国语文的情意,就会大大提高语文学习的效率。语文课在传递知识、训练能力、灌输思想时,应情注其中,意蕴其内,完成培养和发展学生情意的独特使命,发挥其“移情炼意”的功能。

1.2.3 语文是审美创美的工具,富有美感性

语文是美的对象,汉语文更是世界上最美的语文。它含有丰富的外型美和内质美,诸如语言的音乐美、文字的绘画美、词句的含蓄美、段落的匀称美、层次的节奏美、篇章的完整美、文面的行款美、事物的意境美、人物的心灵美、题材的实在美、思想的哲理美、道德的崇高美,等等。语文课本集结了文质兼美的文学作品和实用文章,包含了美的各个领域和各种形态,其中有令人赏心悦目的自然美,有催人奋发向上的社会美,有引人欣赏向往的艺术美,还有启人聪明才智的科学美,简直是一个绚丽多彩的美的世界。加上中小學生是有战略意义的美育对象,因而语文教育亦成为综合的美育课堂。对语文的理解——听话和读文,实际是对美的感受的欣赏;对语文的运用——说话和作文,实际是对美的

表现和创造。语文学科应利用语文这把打开美的大门的钥匙,通过语感、文感的磨练,实现“美感”的积淀,发挥其“美化人”的功能。

1.3 如何认识和对待语文教学过程中的德育

如何认识和对待语文教学过程中的德育,是关系到语文教学的方向问题,关系到能否全面贯彻《大纲》中所规定的语文教学的目的要求的问题。只有对这个问题有了完全的、正确的认识,才能较好地完成语文教学的任务,才能全面地提高语文教学质量。我们应该从下述四个方面认识语文教学中的德育问题。

1.3.1 在语文教学中进行思想教育,是培养一代新人的需要

百年大计,教育为本;教育大计,德育为先。《中共中央关于改革和加强中小学德育工作的通知》中明确指出:“在各项工作中要十分重视教育工作,在教育中要十分重视德育工作。”并指出:“各级党委和政府要有战略远见,以对民族未来高度负责的态度,加强对中小学德育工作的领导。”同时还要求“中小学必须把德育工作放在重要位置,始终如一地抓紧抓好。”江泽民同志在国庆40周年的讲话中指出:各级各类学校不仅建立完备的文化知识传授体系,而且要把德育放在首位,确立正确的政治方向,要坚持不懈地向全国人民特别是青少年进行爱国主义、集体主义、社会主义和自力更生、艰苦奋斗的思想教育以及革命传统教育。社会主义现代化建设,需要培养“四有”新人。其中,“有理想”“有道德”“有纪律”,都是思想教育方面的任务。我们的中小學生是21世纪国家建设的生力军,是我国宏伟三部曲中第三部曲的谱写者。因而他们必须具备远大的共产主义理想,高尚的道德品质,有强烈参与社会主义现代化建设的思想意识,有认识、改造社会和大自然的欲望,有报效祖国、造福人类、勇于探索和创新的精神,有顾全大局、严守纪律、公而忘私的情操。要培养这样的一代新人,就必须把教书与育人结合起来。

1.3.2 社会形势的发展需要语文教学加强思想教育

当前,我国正处于改革开放时期,社会在日新月异地发展变化,而社会的每一步发展、变革,都无不对我们的学生提出新的要求。由于开放政策的影响,城乡经济的变化,生活条件的改善,使学生的思想观念

起着变化,思想比较活跃,既有积极向上的一面,也有某些消极因素。比如,大多数学生所处的优越环境,使他们往往对教材反映的思想内容不易理解,有的还提出不同的看法。如教《艰苦的岁月》,学生不明白“小红军为什么年纪那么小就去当兵?”对当时怎样艰苦很难体会。又如《爷爷的俭朴生活》一课,对课文所说的“一身衣服穿了好几年,补了又补”觉得不理解。有的对“工作要向高标准看齐,生活要向低标准看齐”一句,有不同看法,认为工作、生活都要向高标准看齐。这些例子既说明在语文教学中加强思想教育的重要性,又说明它的复杂性和艰巨性。社会的发展,已使独生子女成了中小学生的主体。他们之中相当一部分在家里是“心肝宝贝”“小皇帝”,娇惯、任性、自私、孤独,在许多品德和习惯上跟社会实际要求相差甚远。在语文教学中加强思想教育,是严峻的社会形势赋予我们责无旁贷的重任。

1.3.3 语文课及语文教学过程的本身,离不开思想教育

前面讲过,语文学科的工具性和思想性是辩证统一的关系。就一篇文章而言,语言文字和思想内容是一个有机的整体:语言文字是表达思想内容的;思想内容是蕴含在语言文字之中的。学生要学习文章,总是从理解语言入手,去了解文章的思想内容;进而在了解文章思想内容的基础上,理解作者是怎样运用语言文字表达思想内容的。《桂林山水》是一篇优秀的散文,语言是很优美的,写作艺术也是很高超的。教学时,要使学生理解课文的语言,就得采用各种手段,如语言的,幻灯图片的,以至于录像、电影的直观,让学生了解那些精彩的语句所描绘的水“静”“清”“绿”和山“奇”“秀”“险”的美丽景色。学生理解语言的过程,同时也就是认识事物、接受教育的过程。学生学了这一课,如像到桂林去游览了一趟,他们不仅学习到语言文字,而且情不自禁地发出感叹:桂林山水真美!热爱祖国的山河,热爱大自然的思想感情油然而生。从另一方面说,教师如果对于语言文字所表达的思想内容讲得不清楚,不具体,不准确,学生要理解语言也是很困难的。总而言之,对一篇文章来说,形式和内容是一个不可分割的有机整体。所以,只要具体剖析一下我们的语文教学的具体过程,就会自然地得出这样的结论:语言文字的训练过程,是怎样也离不开思想教育的。