

四川美术学院

设计艺术系教师作品精选

色彩作品精选

主编 余强

TEACHER'S SELECT PAINTING WORKS OF DESIGN ART DEPARTMENT
SICHUAN ACADEMY OF FINE ARTS

西南师范大学出版社

四川美术学院

设计艺术系教师作品精选

TEACHER'S SELECT PAINTING WORKS OF DESIGN ART DEPARTMENT · SICHUAN ACADEMY OF FINE ARTS

色彩作品精选

主编 余强



图书在版编目 (CIP) 数据

四川美术学院设计艺术系教师作品精选 / 沈渝德, 余强主编. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2000.10

ISBN 7-5621-2429-9

I · 四… II · ①沈…②余… III · 艺术 — 作品综合集 — 四川 IV · J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50699 号

色彩作品精选

四川美术学院设计艺术系教师作品精选

主编: 余强

出版发行: 西南师范大学出版社

责任编辑: 王正端

封面设计: 万蓉

经销: 新华书店

制版: 重庆卡多美彩色电脑制版有限公司

印刷: 四川省印刷制版中心

开本: 880 × 1192 1/16

印张: 3.5

版次: 2000 年 10 月第 1 版

印次: 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 2000

书号: ISBN 7-5621-2429-9/J·209

定价: 80.00 元 (两册), 本册 35.00 元

每一所大学建校的历史犹如一个个鲜明的路标,记载着教师们为之奋斗的学术历程,形成了各自学科的学术积淀和学术传统。我系色彩写生课的教学和科研亦复如此。

谈到色彩写生课的学术来源,不能不提到我国著名工艺美术教育家,已故四川美术学院教授、著名色彩画大师李有行先生曾经创立的色彩写生教学体系。李有行先生早年留学法国,深受印象派外光色彩写生的影响,从而将西方的色彩科学与中国传统审美意识相结合,在中西两个不同的艺术体系中寻找到了交汇点,创立了一套适合于专业美术设计的装饰色彩写生教学体系和严谨的训练方法,把色彩写生分为黑影、黑白灰、复色、限色四个教学环节,旨在培养学生从自然对象、自然结构秩序中归纳出艺术形象与概括的色彩秩序。强调写生时将自然形态转化为艺术形态的有序步骤与造型特征以及形式美法则的具体应用,使这一教学体系在国内各大美术院校产生了广泛的影响,为学院培养了一批优秀的后继者。原工艺美术系主任,已故张仰俊教授对李有行先生色彩教学法有很深的研究,十分重视自然形态的影像造型和画面经营,重视并充分发掘和利用单色语言在艺术表现方面的独到之处,以纯粹的黑白灰语言归纳出丰富的色彩层次。1986年出版了自己的研究成果《黑白灰写生技法》。已故黄唯一教授的水粉画写生深受传统写生方法的影响,擅长于对客观物象的提炼、概括和对色彩关系的严格把握去营造大自然一片诗画相融的意境,色彩表现丰富亮丽,色调优美抒情。1985年出版了《水粉风景写生技法及色彩研究》一书。李宝琴教授的复色写生,钟茂兰教授的限色写生,造型严谨,色彩丰富,色调清新明快。同样可以看出其师承关系和对学术传统的发扬光大。钟茂兰教授集几十年的探索和教学经验撰写的《装饰色彩写生》一书,详细地论述了装饰色彩写生的基本理论和表现技法,被列为高等艺术教育“九五”部级教材。80年代,成长了一批有丰富的色彩教学经验,又有显著艺术成就和一定社会影响的中青年教师群体。其中已故的雷洪副教授是颇具影响的一位。他师承李有行先生,在其门下接受过严格的色彩学理论与水粉画技法的训练。多年的色彩教学和艺术实践,使他在认真研究形式技法与艺术精神的同时,更加强调色彩的主观表现性,对色彩的独立性予以了自由的夸张与极致的发挥。其色彩写生酣畅淋漓,意趣盎然。但在用笔和设色上依然可以看出深厚的传统学养。

由于几代人对色彩课的教学与科研倾注了极大的热情,并取得了丰硕的学术成果。所出版的专著、论文、色彩作品大多反映了这一学科不同时期的承传关系,以及为发展这一体系所做出的种种努力。近20年来,担任色彩课教学的中青年教师由于处在传统与现代、西方与东方文化交汇的时代里,无论是纵向的继承抑或是横向的学习和吸收,其艺术个性都有了更多发展和表现的空间。社会转型的浪潮自然会从学院体制的转换上形成对现有传统教学模式的超越。如陈恩深、雷鸿智、彭成等教师的色彩作品很有代表性,他们分别毕业于70年代、80年代和90年代,同样师承于传统的色彩写生方法,有颇为坚实的色彩造型基础,但他们并未因此裹足不前,而是积极在此基础上通过自己的认识和理解寻求有时代属性的新的艺术语言和表现,在抽象理念、意象造型以及时空观、色彩观等方面,其艺术实践所涉及的美学内容和层面有更深的思考和开掘。因此,他们各自都在色彩教学领域里拓展出了个人鲜明的艺术特色。

可以说正是这些教师们的选择和创造,深深地影响并促成了今天设计艺术系装饰色彩写生风格的形成。

艺术风格作为一种表现形式,有如人的风度一样,它是从艺术作品的整体上所呈现出来的代表性特点。装饰性之所以具有广泛的艺术实践价值,是由于它高度概括了生活和自然的美的感受,而形成的一种独特的艺术表现语言。它既是艺术家视知觉的自然流露,也是艺术表现和处理的需要。随着时代的发展,不同系科教师的汇入,教师的学缘结构已发生了明显的变化,不同学统和风格的教学方法,使色彩写生课也如其他艺术形式一样,呈现出多元化的发展走向,但“装饰性”在色彩写生中仍然是一种难于说明却不难看出的主流风格或学术精神。

今天在四川美术学院建院60周年之际,将教师色彩作品汇编成集,其中选编了部分老教师的色彩写生作品。一方面是想对这门学科的发展作一梗概的梳理和描述,因为我们不能忘记前辈们为发展这门学科所做出的重要贡献。同时也收集了我系从事基础课教学的教师们近年来所创作的优秀色彩写生作品,从中我们可以领略到作品中所体现的时代气息和独到的艺术个性。另一方面,当我们平心静气地研究色彩写生课的时候,不能忽略这门课程正是以其历史与现实的学术成果确立了它作为四川省高校重点建设课程的地位。因此,从这层意义来说,寄予于我们的是开拓未来。



池边杂花 李有行



昆明黑龙潭 李有行



幽径 张仰俊



黄唯一



绣球花 李宝琴



绿蛾捧珠 钟茂兰



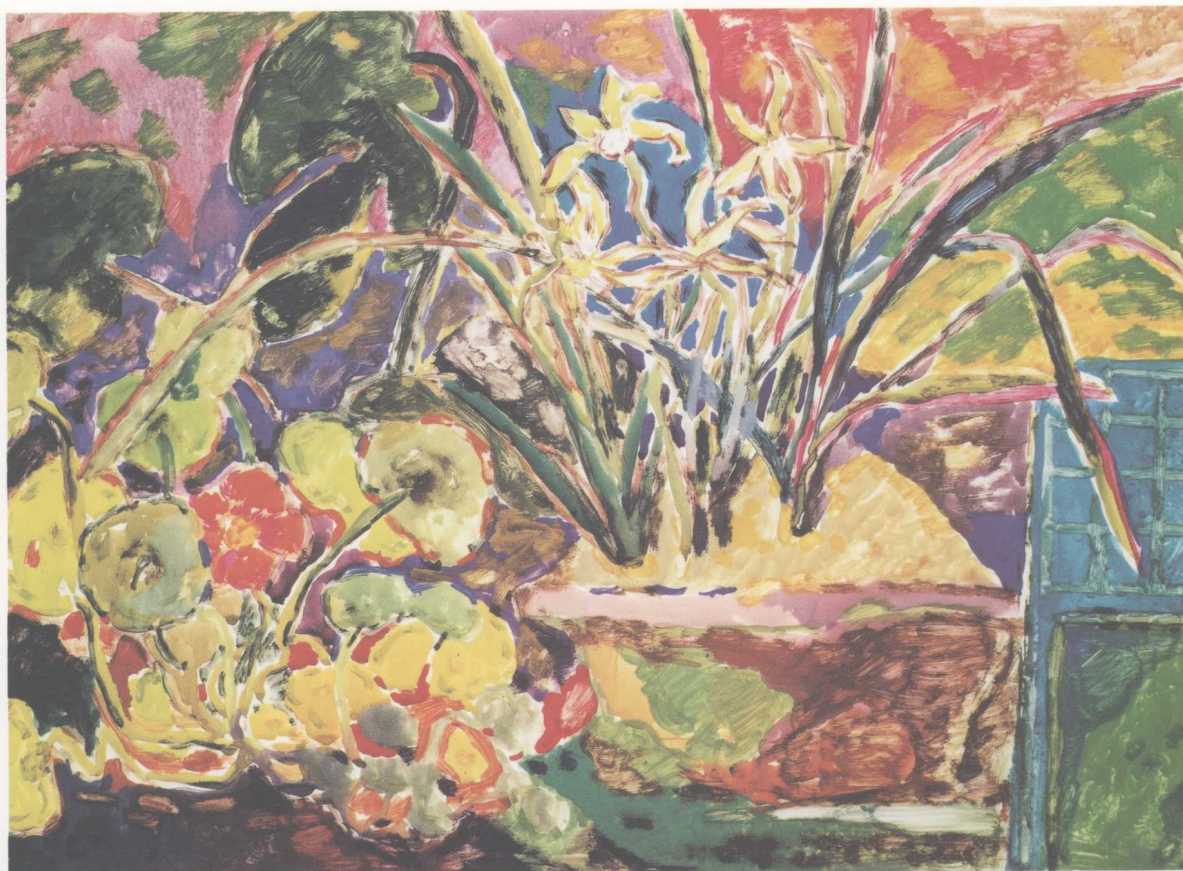
春绿老镇 85cm × 80cm 1992年 雷洪



家园 54cm × 40cm 1998年 陈恩深



美丽的植物 54cm × 40cm 1998年 陈恩深



兰草与早莲 54cm × 40cm 1998年 陈恩深



有麒麟的风景 54cm × 40cm 1998年 陈恩深



新雨 54cm × 40cm 1998年 陈恩深



山的情怀 52cm × 78cm 1985年 杨仁敏



李家沱江边 27cm × 39cm 1983年 杨仁敏



雅安碧峰峡 27cm × 39cm 1997年 杨仁敏



康定随记 27cm × 39cm 1997年 杨仁敏



峨嵋山华严顶 38cm × 52cm 1983年 杨仁敏



暮色橄榄坝 27cm × 39cm 1989年 杨仁敏



青岛街景 38cm × 52cm 1983年 杨仁敏