

研究與超越

中国小幅油画作品大展作品集

A CIRCULATING EXHIBITION OF CHINESE OIL PAINTING

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

研究与超越: 中国小幅油画作品大展作品集 / 中国
油画学会编. — 上海: 上海书画出版社, 2001.11
ISBN 7-80672-114-2

I. 研... II. 中... III. 油画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072642 号

研 究 与 超 越

——中国小幅油画作品大展作品集

中国油画学会编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码: 200235)

上海陆弄印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 12

2001 年 11 月第一版 2001 年 11 月第一次印刷

印数: 0,001 — 5,000

ISBN 7-80672-114 -2/J · 103

定价: 108 元

研究與超越

中国小幅油画作品大展作品集

A CIRCULATING EXHIBITION OF CHINESE OIL PAINTING

上海书画出版社

ISBN 7-80672-114-2



9 787806 721148 >

ISBN 7-80672-114 -2/J • 103

定价：108 元

前言

中国油画学会编

中国小幅油画作品大展作品集

中国油画学会编

A CIRCULATING EXHIBITION OF CHINESE OIL PAINTING

中国小幅油画作品大展作品集

研究与超越

上海书画出版社

研究与超越

中国小幅油画作品大展

作品集

编委会构成: 中国油画学会
上海京凯文化艺术发展有限公司

委 员: (按姓氏笔画排列)
韦尔申 水天中 朱乃正
全山石 许 江 宋惠民
妥木斯 吴建钢 陈钧德
邵大箴 尚 扬 杨松林
杨 尧 罗中立 闻立鹏
张祖英 阎振铎 靳尚谊
詹建俊

主 任: 詹建俊
执行主编: 张祖英
责任编辑: 金国明
技术编辑: 朱伟南
助理编辑: 李雅琴
责任校对: 郭晓霞
摄 影: 傅春芳
书名篆刻: 裘国强
装帧设计: 张莹莹
美术编辑: 徐莉莉

策 划: 吴建钢

前言

20世纪以来，我国举办了多次大型油画艺术展。中国油画学会成立五年多期间，也筹办了一些体现当代学术取向的大型展览。众多巨构大作展现了中国油画艺术迅猛发展的可喜势头。不少优秀画家在切入现实生活 and 进行艺术探索的实践过程中，创作了大量注入自己艺术理想、充满热情的极富艺术魅力的小幅作品。它们或是作为生活记录，或是作为创作草稿，或是情感所至的即兴点染，在真诚和毫无拘束的心态下，通过对自然万象与造型规律相互统一的深入研究，展示了画家直面生活，自由而饱含激情的艺术技巧，真实地凸现了画家的艺术品格和探索意志。其精神内涵和艺术价值绝不会因其尺幅小而受到影响。从油画发展史看，许多为人熟悉的精品杰作不乏是咫尺之作。这些熠熠生辉的小画往往留在画夹或画室中公众鲜见，但从另一个侧面显示了我国油画艺术所达到的境界。

在新世纪伊始的第一个金秋，中国油画学会举办了“研究与超越——中国小幅油画作品大展”，旨在提倡和鼓励我国油画家们更多地去深入研究丰富多彩的时代生活，在油画艺术领域中保持和发扬勇于开拓的精神。让我们大家以清新的生命气息，以宽阔的视野和精深的思考体悟，进行不懈的努力，发挥出灵动而充满激情的艺术表现能力，从而促进我国油画艺术总体创造力的提高。

中国油画学会

2001年10月

致 辞

艺术作品的尺寸大小就其实质而言本无差别,一般它是由作品陈列的空间条件和画家的艺术表现需要而决定的。油画的历史证明宏篇巨作固然令人感佩,但油画小品也同样使人赞叹,各自都有不可替代的艺术功效和艺术价值。

当前我们之所以要举办本次小幅油画作品大展,是鉴于以往一些全国性大展中画家多钟情于绘制巨幅大作,而少有小画出品。为此,现在提供一次集中展示小型作品的机会,以推动我国油画家在这方面的创作和研究。此外,更鉴于近年来中国油画艺术在创造性方面的开拓较弱,特别是一些很有成绩和艺术前途的画家,不断在重复自己已有的艺术模式,踏步不前,影响了个人及总体艺术发展的进程。故我们想借重油画小品以其尺幅小便于创作的特点,能够在画家直面生活和切入艺术体验的过程中把自己的所见、所感、所思和所求随时随地画出来,或写生,或画稿,或是即兴纵笔,或是精工细作。由于画小幅油画方便且可以少有顾虑,便于积极地、自由地发挥出画家的艺术激情和灵感,有利于促进和鼓励我国的油画家更多地去深入体会丰富多彩的时代生活,保持和发扬勇于开拓的创造精神,始终以清新的生命气息、宽阔的观察视野、深入的思考研究和真诚的创作心态来努力超越自己,从而促进中国油画艺术总体创造能力和艺术水平的不断提高。

这里展出的作品是从全国四千余件应征作品中评选出来的,代表了我国当前在小幅油画方面的艺术水平。虽然此展的宗旨重点在于“研究与超越”,然而,我们知道对每一位画家来说“研究”比较易行,而“超越”则十分艰难,那是一点一滴的进步而不会有立竿见影的效果。但是,我们相信,只要有这种要求并能坚持不懈地努力下去,中国的油画家必定会一个高度一个高度地去取得“超越”的成功。

詹建俊

近距离观赏的艺术

水天中

一、从绘画的发生历史看，远古绘画的幅面都不是很大的，例如在欧洲岩洞中发现的原始人所描绘的动物图像、中国彩陶器上的纹饰等等。因为这些绘画是当时的非职业作者，以他们的眼睛和手的自然配合、运动所完成。而当时人类可以掌握的生活空间十分有限，不可能为作画者提供宽大的“画幅”和宽大的“作画”空间。从绘画的接受环节看，在宗教崇拜尚未发展成一种庞大完整的系统时，无论在个人心理上还是在公众仪式上，都还没有观看、陈设巨大绘画的需求。倒是那些较小的，适合于在相对狭小的空间，近距离观赏的绘画，才是绘画的原初状态。

巨幅绘画产生的客观条件，首先是阶级社会中宗教、政治活动的需要导致高大宽敞的公共建筑出现。在这些建筑中常常会有数量众多的人进行有目的的、步骤相同的宗教活动或政治活动，于是巨大的绘画应运而生。他们与巨大的建筑相配合，发挥着震慑心灵的作用。从这个角度看，巨大的绘画不是为了普通人以平常心来观赏，也不是为了给普通人以愉悦，而是为了在异于日常状态的时间和空间，从心灵上征服建筑和绘画的接受者。可以说，巨大的绘画是绘画的“异化”。巨幅绘画就是在教权、皇权的宠幸下，以特殊身份进入文化史，并进而占据了绘画艺术领域的主导地位。

二、除了远古时期非职业画家的绘画作品之外，在西方绘画史和中国绘画史上都有过小幅绘画的黄金时期。其中最引人注目的，在中国，是北宋后期和南宋前期的宫廷画院的绘画；在欧洲，是17世纪的荷兰绘画。

绘画艺术在两宋时期的繁荣，固然有帝王倡导之功，但整个社会上层人士对于绘画艺术的普遍爱好，是当时绘画繁荣兴旺的深厚土壤。从宋徽宗时期的宣和画院开始，宫廷画家纷纷以巧妙的构思和精致的技法争取皇上的眷顾。他们在幅不盈尺的画面上，以高超的手法描绘山水、人物、禽鸟、花竹，不但有世人叹为观止的工笔重彩，也有挥洒自如的水墨写意。

特别值得人们注意的是宋代画院中的那些具有深远含蓄诗意的作品,大多是一尺上下的小幅绘画。即使像张择端的《清明上河图》,虽然长达 528 厘米,但是其幅高不过 24.8 厘米,这件长卷的每一段,实际上都是极其精彩的小幅绘画。

在中国传统绘画的历史上,士大夫文人进入艺坛,并成为主导力量的时候,巨大的画面便失去了他专有的主宰地位。文人画家在他们的书斋里,用他们熟悉的书写工具材料,以书写的运笔方式作画,必然地限制了画幅的尺寸。中国古典文人画实际上是以小幅绘画为主体的艺术。

17 世纪的荷兰画坛为人类艺术史提供了大量精彩的小幅作品,伦勃朗、维米尔等人的许多代表作实际上幅面都不是很大。伦勃朗早期画了许多小幅作品,那些小画却常常有着众多的人物、戏剧化的场面和深广的空间。维米尔的几幅代表作都不大,但他以令人惊叹的技艺描绘了在室内活动的女性人物,这些木板小油画在光影、空间以及温馨的日常生活情调的表现上,成为难以企及的艺术巅峰。

在中国或者外国的绘画史上,我们可以看到许许多多善于在小小的画幅上显示才华的艺术家,有许多在艺术史册上反复露面的名作,在亲睹真迹的时候我们才发现尺寸是很小的画。但他巨大的艺术感染力和深刻的精神性永远并不因其尺寸而缩小。艺术史上有许多“伟大的”小画。

三、在 20 世纪后期,西方艺术的格局发生了巨大的变化,平面的绘画逐渐失去其主流位置,与此同时,绘画作品的幅面却越来越大。这一变化的主要原因,一方面是西欧、北美都市里的艺术展示方式、展示空间的变化;另一方面是现代科技影像取代了绘画作品的纪实功能之后,人们转而向绘画要求视觉震撼力。随着大型国际性美术展览影响的扩大,巨幅绘画成为画家吸引公众目光的基本手段。在 20 世纪 80 年代以来的中国国内大型美术展览中,也有相同的趋势。画家总是希望他的作品具有惊人的展

览效果，以致每届大展的主办者不得不严格限制参展作品的最大尺寸。

巨大的作品确实可以吸引观众的注意，并产生小画所不可能产生的视觉震撼力。但绘画作品的艺术力量并不必然地随着画幅尺寸的扩大而增加，如果说巨大是一种美的话，那么，西方哲人早就说过“小就是美”。“巨大”即超常规的尺度以及人与它之间的距离。在审美上，巨大的东西往往蕴含着异于正常生命状态的气势和力量，而“小”则意味着亲近和精致。威廉·荷加斯认为尺寸能使优美增添雄伟，但要避免过大，“否则尺寸就会变成笨拙、沉重甚至可笑了”。“小”往往和含蓄、精练相联系，西方诗论家有一种看法：诗的本质特征是他形式的短小。

从艺术的接受角度看，大型展览并非是人们观赏绘画作品的惟一场合。而除了大型展览和纪念性公共空间之外，普通人则不可能在个人空间观赏、收藏巨大的绘画，他只能在有限的距离观赏有限幅面的绘画作品。如果画家希望他的作品进入个人生活空间，就不妨将部分精力投向较小尺寸的作品。

四、相对于巨大幅面的油画而言，中国油画家实际上更熟悉小幅油画。与欧洲画家相比，20世纪前期的中国油画家如李铁夫、王悦之、徐悲鸿、吴大羽、潘玉良、吕斯百等人实际上没有多少大幅作品。中国画家是在上世纪50年代后期才开始为公共场馆创作革命历史画、革命领袖肖像以及纪念性风景等大幅面的油画作品。但由罗工柳等留苏画家带动的小幅油画写生，也曾在那时风靡画坛。20世纪60年代初期，几乎每个油画家都曾手持小画箱，在户外画二十厘米左右小画的经验。近十几年来，画家外出多以照相代替写生，小幅写生渐趋冷落。但作为绘画艺术的一种基本样式，小幅作品的艺术生命力不会枯竭。而且随着人们居室条件、文化修养的迅速提高，小幅绘画会有更多的发展空间。

与欧洲古典绘画不同的一点是，中国画家几乎没有在小幅画面上描绘

多人物、大场面或情节性作品的经验。我们的小幅油画一般都以风景、人像为主，而风景、人像也多倾向于“写意”式的表现性笔法。虽然中国传统工艺有许多纤巧细密的“绝活”，但是中国主流绘画没有向“细密画”的方向发展。讲求笔墨的运动痕迹，品味有节制的自由，是中国传统绘画的真谛。

从参展作品看，进入21世纪的中国油画家，仍然偏爱风景（包括市街与室内景）和人像，这两类题材占参展作品的三分之二。而在风景、人物之中，绝大部分是以“平常心态”描绘画家熟悉的景物和人物。幅面以寸计的小画，似乎不是名山大川和圣贤英雄合适的露脸场所。

在绘画手法上，自由挥写的表现性风格是展览作品的主流，严谨的写实已经退向边缘，细密入微的作品几乎绝无仅有。与前辈画家在20世纪前期所作的小幅作品相比，今天的小幅作品在风格、样式上更加多样，而抽象性、表现性因素也更加突出。

如果从作品所表现的情绪、精神的角度观察，我们也许会感受到在面对新世纪社会问题、环境问题、文化价值问题的重重包围，艺术家产生难以化解的烦躁和焦虑的同时，他们也更加关注个人，关注个人的命运和现实处境，并正在形成从“自我”的角度去观看、理解这一切的习惯。但他们仍然尊重自然和生命的价值，仍然对架上绘画这一传统文化产物的精神价值与历史前景怀有乐观的信念、真挚的感情。

由于小幅作品的选材、风格基本上出自画家个人志趣和意图，绝少完成某一“任务”或为追随某一潮流而“苦心经营”之作。相对于吴冠中先生所批评的那种出现在许多油画展览中的“假面舞会”现象，这些小画倒是画家本来面貌、自家须眉、真实心境的产物。参展作品在整体上，真实反映了中国油画家目前的精神境界和艺术状态。值得关注当代中国艺术的人们研究。

2001年白露于北京

目 录

5	前言	中国油画学会
6	致辞	詹建俊
7	近距离观赏的艺术	水中天

获奖作品

21	牛运功	盛世2	亚麻布·油彩	60x50	2001
22	王 琦	G小调	油彩丙烯	26x22	1999
23	明 镜	故居	油彩综合材料	50x60	1999
24	赵文华	神圣之家	亚麻布·油彩	33x41	1998
25	戴士和	林风眠	亚麻布·油彩	50x50	1999
26	潘世勋	大昭寺与唐柳	纸板·油彩	38x54	1964
27	钟 涵	又是暖冬	纸板·油彩	38x50	2001
28	谭涤夫	芳草斜阳	亚麻布·油彩	38x60	1997
29	贾 励	陕南印象	亚麻布·油彩	50x60	2001
30	赵开坤	老式缝纫机	亚麻布·油彩	60x50	1997
31	姜钟浩	秋韵	亚麻布·油彩	27x35	1998
32	凌启宁	冬至	亚麻布·油彩	24x30	1999
33	王劭音	原野	纤维板·油彩	30x41	2000
34	张正刚	人体	亚麻布·油彩	60x50	2000
35	周长江	互补构图 68	亚麻布·油彩	19x24	2000
36	顾黎明	作品·草图之二	纸上·油彩拼贴	17x27	2001
37	闫 平	画家日记	亚麻布·油彩	25x20	2001
38	祁海平	无题·6	亚麻布·油彩	32x32	2001
39	杨参军	鱼	亚麻布·油彩	60x50	2000
40	刘明孝	瓶花	亚麻布·油彩丙烯	60x45	2001
41	冷 军	突变——有刺的剪刀	亚麻布·化纤油彩	25x43	2000
42	郭润文	十九世纪铁匠铺	亚麻布·油彩	35x46	2001
43	方少华	喜马拉雅的空气湿度	亚麻布·油彩	53x45	2001
44	苏新宏	尘埃落定	亚麻布·油彩	32x41	1998

入选作品

46	砂 金	青驹	油画材料	31x41	2000
47	娜仁花	雨后人家	亚麻布·油彩	50x60	2000
48	燕 杰	摔跤印象	亚麻布·油彩	50x60	2001

49	苗景昌	斜晕脉脉	综合材料	40x30	2001
50	刘长新	有阳光的心情	亚麻布·油彩	50x60	2001
51	唐家庆	我的学生之八	亚麻布·油彩丙烯	60x50	2001
52	张喜林	早点	亚麻布·油彩	50x40	2001
53	郭永文	高原初春	亚麻布·油彩	60x60	2001
54	郭 鹏	白色灵魂——Ⅲ	综合材料	32x42	2000
55	孙 纲	绿·风景 I	亚麻布·油彩	27x35	2000
56	戴增钧	冰封的风景之二	过滤纸丙烯	50x50	2001
57	刘春龙	自留地之二	亚麻布·油彩	50x60	2001
58	田茂林	清凉的独奏·丈夫的日记	亚麻布·油彩	60x50	2000
59	刘宏伟	白羽毛	亚麻布·油彩	46x39	2001
60	马 琳	春寒	亚麻布·油彩	36x45	1999
61	陈占恒	于家	亚麻布·油彩	60x50	2001
62	张晨初	边缘人系列老茂	亚麻布·油彩	18x18	2000
63	崔宪基	2000 年日记	丙烯油画	36x46	2000
64	龙力游	孖儿帖家的新客人	木板·亚麻布	24x19	2001
65	马 刚	欧洲教堂	亚麻布·油彩	50x30	1978
66	马 冰	趴着的人体	亚麻布·油彩	38x45	2000
67	丁一林	西北 1 号	亚麻布·油彩	46x53	2001
68	靳之林	宫墙柳	亚麻布·油彩	32x47	1999
69	韦启美	雨中	亚麻布·油彩	40x40	1963
70	林 岗	洁净的云层	木板·油彩	40x40	1997
71	庞 涛	蔚蓝的变化	丙烯油画·综合材料	54x45	2001
72	潘 缨	藏区女孩	木板·混合材料	45x27	2001
73	施本铭	人体	亚麻布·油彩	60x45	2000
74	罗工柳	只在此山中, 云深不知处	亚麻布·油彩	34x21	2001
75	郑作良	老屋	亚麻布·油彩	40x50	2001
76	李秀实	龚贤笔意	亚麻布·油彩	41x53	2001
77	忻东旺	身份——卖画布的老李	亚麻布·油彩	40x30	2001
78	赵碧琴	失忆	综合材料	50x50	2001
79	刘小东	澡盆	亚麻布·油彩	20x25	1993
80	马 路	绿脸	丙烯油彩	44x31	2001
81	王玉平	静物·瓶	亚麻布·油彩	46x36	2000
82	盛 东	一盘白梨	亚麻布·油彩	22x27	2000

83	黄 敏	风景写生	亚麻布·油彩	50x60	2000
84	曲 欣	街头餐馆	亚麻布·油彩	37x46	1999
85	黄 威	坝上的马群	画板·油彩	34x46	1999
86	张 元	夏	亚麻布·油彩	21x27	1994
87	梁力强	独奏	亚麻布·油彩	49x33	2000
88	庄小雷	无题 II	亚麻布·油彩	60x60	1999
89	孙为民	乡亲	亚麻布·油彩	50x60	2001
90	邵 飞	折射	亚麻布·油彩	60x44	1993
91	徐唯辛	过道之三	亚麻布·油彩	50x60	2001
92	聂 鸥	放在桌上的向日葵	亚麻布·油彩	25x20	1993
93	杨学光	盛典	亚麻布·油彩	32x30	2001
94	曹达立	威尼斯风景	亚麻布·油彩	52x41	2001
95	朱春林	果子	亚麻布·油彩	33x41	1997
96	蔡东升	老上海	丙烯油画	41x53	2001
97	孙澄宇	成像第六	亚麻布·丙烯油画	50x60	2001
98	董永健	鸡冠花	亚麻布·油彩	60x50	1999
99	刘孔喜	若尔盖的小扎西	木板·鸡蛋坦培拉油彩	32x22	1999
100	邹依庆	日记八	帆布·油彩	35x42	2001
101	段正渠	静物	亚麻布·油彩	56x45	2001
102	戴克鉴	东方之珠	亚麻布·油彩	40x40	1997
103	刘毅智	静物——红果	亚麻布·油彩	27x39	2001
104	李江峰	向日葵·静	亚麻布·油彩	60x50	2001
105	刘珊珊	风景·房子	亚麻布·油彩	35x27	2000
106	孙 浩	军艺课堂	亚麻布·油彩	50x60	1996
107	刘秉江	缝衣服的母亲	油画纸·油彩	15x20	1959
108	张钦若	红楼	纸上·油彩	25x27	1988
109	张笑蕊	东北风景	亚麻布·油彩	38x46	2000
110	崔开玺	春绿	亚麻布·油彩	25x26	2001
111	杨 丽	紫衣少女	亚麻布·油彩	50x60	2000
112	王焕青	我老婆	亚麻布·油彩	42x35	2001
113	徐小东	意大利风景	亚麻布·油彩	34x26	2001
114	张路江	风雨松更青	亚麻布·油彩	41x41	1998
115	张重庆	收贝季节	亚麻布·油彩	45x55	1997
116	白羽平	初升的太阳	亚麻布·油彩	50x60	2001

117	曹吉冈	人体	鸡蛋·坦培拉	30x30	2000
118	何卫	画室一隅	丙烯·坦培拉	46x55	2000
119	任小林	面孔之一	亚麻布·油彩	53x38	2001
120	马常利	北方秋日	亚麻布·油彩	42x51	1997
121	卢华	羊	亚麻布·油彩	36x48	1997
122	邱琳	废墟	亚麻布·油彩	35x45	2000
123	古丽斯坦	千年星雨	亚麻布·油彩丙烯	38x56	2001
124	林菁菁	梦之花	亚麻布·油彩	44x26	1999
125	林旭辉	昆虫系列之一	亚麻布·油彩	60x50	2000
126	李向明	“99”4号——逃离	亚麻布·胶油	47x55	1999
127	玲子	惊恐自画像	亚麻布·油彩	43x30	1999
128	刘子平	车之三	亚麻布·油彩	28x40	2000
129	吴云华	太行山下	亚麻布·油彩	55x60	2000
130	时非	画室	木板·坦培拉	30x30	2001
131	赵弘君	宽甸山歪村口	纸板·油彩	45x57	2000
132	胡悌麟	裸山	木板·油彩	27x39	1996
133	任传文	流	亚麻布·油彩	60x50	2001
134	刘大明	火鸟	亚麻布·油彩	50x60	2000
135	王冠英	梦拾	亚麻布·油彩	50x42	2001
136	缪志刚	手上的风景	亚麻布·油彩	50x55	2001
137	刘晓晶	教堂	亚麻布·油彩	46x52	2000
138	刘吉弟	鲁迅纪念馆	亚麻布·油彩	46x52	1996
139	刘曼文	独白 No.1	亚麻布·综合材料	60x50	2001
140	董保臣	小院门	亚麻布·油彩	38x46	2000
141	孙良	虚形	亚麻布·油彩	24x30	2000
142	张自申	古镇上的时装队员	亚麻布·油彩	30x26	2001
143	王向明	外企的男男女女	亚麻布·油彩	50x40	2000
144	宋巍	风景之一	亚麻布·油彩	31x36	2000
145	丁设	空5号	亚麻布·油彩	30x30	2001
146	李驭时	风景三十	亚麻布·油彩	41x41	2001
147	钟世家	秋忆	亚麻布·油彩	40x46	2001
148	詹鸿昌	少女	木板·油彩	29x22	2001
149	俞晓夫	静物	亚麻布·油彩	50x40	1999
150	陆云华	后园日记 2000-52	亚麻布·油彩	36x36	2001

151	沈行工	镜前	亚麻布·油彩	45x53	2001
152	苏天赐	山窝里的春天	亚麻布·油彩	56x50	2001
153	夏捷	力量	亚麻布·油彩	41x33	2001
154	金田	影子	油彩·丙烯	33x46	2001
155	杜璞	船之写意	亚麻布·油彩	33x41	2000
156	张永生	乡村腊月	亚麻布·油彩	60x60	2000
157	高鸣	寺庙之外	亚麻布·油彩	60x60	2000
158	郭红专	遗风 NO.2	亚麻布·油彩	50x50	2001
159	杨天民	遥远的呼唤之一“春·桃”	亚麻布·油彩	50x60	2000
160	常磊	山水	亚麻布·油彩	38x46	2000
161	张洪祥	山前小路	亚麻布·油彩	60x40	2000
162	张洪忠	初五·从后山看大洼的老刘家	亚麻布·油彩	49x60	2001
163	王克举	高粱熟了	亚麻布·油彩	58x60	2000
164	张淳	广场 I	亚麻布·油彩	46x38	2001
165	王玉萍	扎长辫的渔女	亚麻布·油彩	60x50	2001
166	毛岱宗	山庄之一	亚麻布·油彩	24x29	2001
167	王文	风景 II	纸板·油彩	38x28	1998
168	郝振罡	田园系列之二	纸板·油彩	22x33	1999
169	李前	俚岛渔村	亚麻布·油彩	50x60	2001
170	姜华庆	读	亚麻布·油彩	53x42	1996
171	杨大伟	状态·剖面	亚麻布·油彩	50x50	2000
172	王琨	银白世界之一	亚麻布·油彩	30x40	2001
173	李志强	水乡记忆	亚麻布·油彩	50x60	2000
174	王元珍	红色披肩	亚麻布·油彩	53x46	2001
175	张京生	室内——角蜕变之一	亚麻布·油彩	46x53	2001
176	姜中立	虚拟现实之二	木板·油彩	23x18	2001
177	马轲	南湖渠西里的夜景	亚麻布·油彩	50x60	2001
178	王友江	痕迹 NO.16	油彩·丙烯	60x50	2001
179	李明铸	我的瓶·我的花	亚麻布·油彩	60x30	2001
180	井士剑	无题	亚麻布·油彩	25x30	2000
181	陆琦	大连写生	卡纸·油彩	38x46	1991
182	金丹	古壶呓语	亚麻布·油彩	53x45	2000
183	董严桢	雨中绿地	亚麻布·油彩	31x46	2000
184	马志明	挖掘生命	木板·油画	31x42	2001