

诗选系列

颜真卿多宝塔碑集唐诗

尚書武部員外
顏真卿書
檢校尚書都官

賴文隆 編

上海書店出版社

大唐西京千福寺多寶佛

唐顏真卿

塔感應碑文

上海書店出版社

詩選系列

多寶塔碑集唐詩

南陽岑勛撰
判尚書武部員外郎

顏真卿書
賴文隆編

夫檢校尚書都官郎中

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿多宝塔碑集唐诗 / 赖文隆编. — 上海: 上海书店出版社, 2002. 12

(诗选系列)

ISBN 7-80678-019-X

I. 颜... II. 赖... III. 楷书—法书—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086499号

本书由台湾汶采有限公司授权在中国大陆地区出版发行

诗选系列

颜真卿多宝塔碑集唐诗

策 划	谢育任 丕 休
编 者	赖文隆
责任编辑	虞 伟
技术编辑	张绍军
出 版	上海世纪出版集团上海书店出版社
发 行	上海世纪出版集团发行中心
地 址	200001 福建中路 193 号 www.ewen.cc
印 刷	上海展望印刷厂
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	6
印 数	5000
出版日期	2003 年 1 月第一版 2003 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN7-80678-019-X/J · 9
定 价	12.00 元

自序

颜真卿，字清臣，生于唐中宗景龙三年（公元七〇九年），卒于唐德宗贞元元年（公元七八五年），享年七十八岁。《旧唐书》卷一二八传曰：「京兆万年（今陕西西安）人」，然因颜氏先祖事鲁，考其十六世祖颜盛自鲁国适居琅琊（今山东临沂），是以自称「琅琊人」。唐玄宗开元二十二年（公元七三四年）举进士第，天宝年间历监察御史、东都畿采访使判官，再迁殿中侍御史，为宰相杨国忠所恶，排逐出任平原（今山东德州）太守，世称「颜平原」安史之乱颜真卿率兵抗贼有功，入京历任吏部侍郎、吏部尚书、太子太师，爵封鲁郡开国公，后人遂尊称其为「颜鲁公」。

世人对于颜鲁公之尊崇，不外来自两方面之评价：其一尊其人格为「忠臣烈士、卫道君子」；其二颂其书法能「一变古法、风骨独雄」。而历来论书者首重「人品」与「书品」

之结合，于是颜书自然成为「书如其人」之最佳典范，诚如宋欧阳修《集古录》所谓：「斯人（颜真卿）忠义出于天性，故其字画刚劲，独立不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。」虽书史常喻为「书圣第二」，然见自晚唐柳公权以降，五代杨凝式（苏轼称其有二王、颜、柳之余），北宋四家（蔡襄、苏轼、米芾、黄庭坚），南宋张即之，元之虞集，明朝李东阳、文徵明、董其昌及王铎、傅山诸大家，以迄碑学兴盛之有清一代诸家（刘墉、翁方纲、伊秉绶、钱澧、何绍基等），莫不受鲁公书风之影响，颜真卿成功地创立了盛唐以下之书风典范，其书法影响之深远，绝不在于二王之下。

作为唐代一位著名的忠臣与书家代表，颜真卿之书迹向为历代书家与收藏家所重视。其书学渊源除承二王笔法外，尤能博涉篆、隶、北碑及褚（遂良）、张（旭）等诸家之长，融汇古今于一炉，纳古而出新。此外，家学传承与汲取民间写经体的特色，更是其独特书风形成的主要基础。正如颜书《草篆帖》所言：「自南朝来，上祖多以草隶篆籀为当代所称。」其九世祖颜腾之擅草书，见称于梁武帝《草书评》；

大唐西京千福寺多寶佛
塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝議郎
判尚書武部員外郎琅
邪顏真卿書 朝散大
夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

多宝塔碑

六世祖顏協工草、隸、飛白書，留名于荆、楚之間；五世祖顏之推為北齊黃門侍郎，工書法，善尺牋，且精字學，著有《顏氏家訓》二十篇行于世；曾伯祖顏師古及曾祖父顏勤礼皆精訓詁及篆籀書法；余如祖父顏昭甫、伯父顏

元孫（著《千祿字書》）、父親顏惟貞等，可謂无一不擅書者。故明人陳繼儒謂：「顏魯公自九世祖騰之至公，以能書名天下者凡十人。」出身書法世家的顏卿真，虽幼年（三歲）喪父，经历早年失怙之痛，然在舅氏（殷氏）長輩及母亲的悉心照料下，承緒顏、殷二家書法淵源，一代書法巨擘顏魯公的誕生，實非偶然也。

唐人尚法，尤以楷書為絕詣，而顏魯公可謂集大成者，根据台南師院黃宗義教授针对魯公传世楷書丰碑之研究分析，其风格之形成，大抵可分四期：

（一）初唐遺韵期（四十六歲以前）；（二）酝酿期（四十六歲—五十四歲）；（三）形成期（五十六歲—六十五歲）；（四）純熟期（六十五歲以后）（見黃宗義《顏真卿書法研究》）。

在早期（初唐遺韵期）作品中，《多寶塔碑》便是其中流传最广、字数最多，也是影响较大的代表佳作。而此作便是承袭家学及智永、褚（遂良）、张（旭）风格，再吸收民间写经经验下之产物。与此类似之作，尚可在一九七七年十月出土的《郭虚己墓志铭》（顏真卿于天宝八年书）中找到前后相承的书风印证。

《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》，唐玄宗天宝十一年（公元七五二年）四月二十二日立，上有徐浩隶书题额「大唐多宝佛塔感应碑」，岑勋撰文，颜真卿四十四岁时所书。现存西安碑林。碑内文三十四行，行六十六字，不含碑额计有二〇二七字，碑高二八五公分，宽一四〇公分，乃迄今所见早期颜书作品中之最佳代表，极为后世所重。碑文描述当时西京长安龙兴寺楚金禅师于静夜诵读法华经时，「身心泊然，如入禅定」，眼前时常呈现多宝塔的印象，遂立誓建塔，并接受信徒赞助与施舍，于天宝元年（公元七四二年）选中千福寺动土兴工，天宝四年完工落成，万众瞻礼，轰动一时。其后于每年春、秋二季邀集同行大德，血书《法华经》与《菩萨戒经》等，且为皇帝及天下苍生书写千部《法华经》祈福。

《多宝塔碑》通篇书写平整秀丽，结构严谨，以直刀平底镌刻，其石质坚润，剥蚀极少。用笔方折多于圆转，藏露并用，横细竖粗，且提顿夸张。结体则中宫紧凑。左倾而右

扬，显然与当时之写经技法有相当程度之类似。意味着《多宝塔碑》与民间写经体有如一辙的关联性。

「整齐」与「窘束」的稳健架构，夹带着民间写经的「俗书」风格，更为习书者之认同，致使初学颜体者，莫不由此入手。《多宝塔碑》所标榜着「颜体敲门砖」的重要地位，长久以来并未丝毫改变。适如清代书家王澐所云：「王元美（世贞）论此碑，谓贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨，是则固然，然近世学颜书者，多至枯朽骨立，以腴润导之，正须从此觅指南车尔。」（《虚舟题跋》）此诚为「世人最喜」之最佳诠释，尤其说明此碑稳健谨慎的书风，正是开启「沉雄浑厚」的颜书入门。是故学习颜书者，不谙此碑，复何以成事？

赖文隆

二〇〇二年十一月

一	七	一三	一九	二五	三一	三七	四三	四九	五五	六一	六七	七三	七九	八五
华阳观中八月十五夜招友玩月	赋得听边鸿	睡觉偶吟	赠昙禅师	见元九	寒食夜	钱虢州以三堂绝句见寄因以本韵和之	期李二十文略五十八质夫不至独宿仙游寺	刘家花	病气	自远禅师	老病	峰顶寺	秋词	出塞

[illegible]

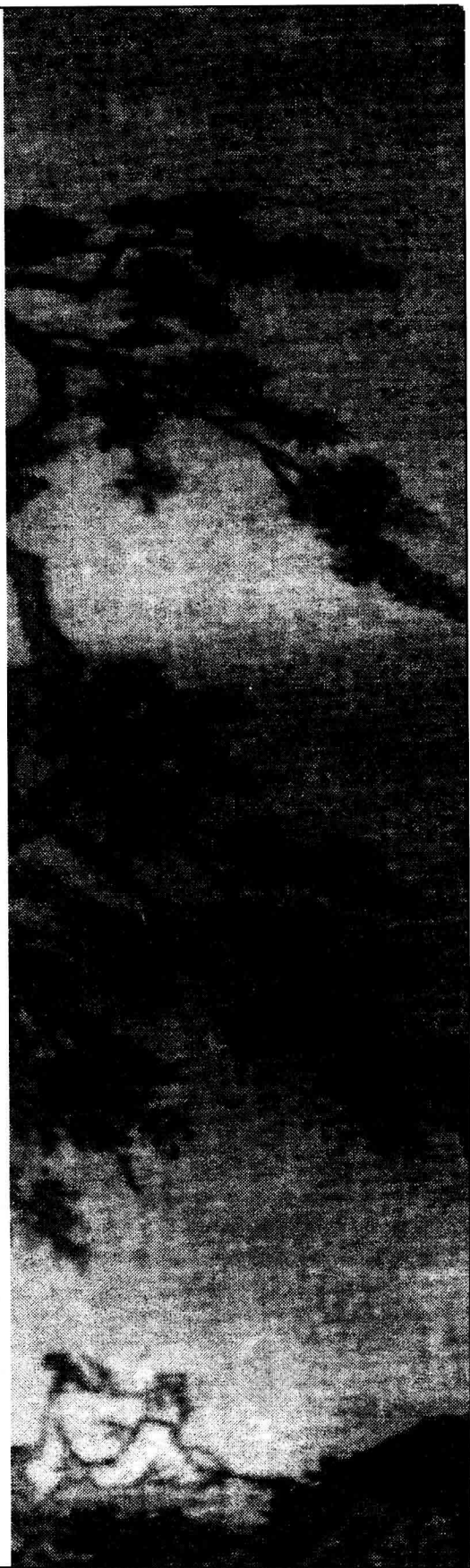
华阳观中八月十五夜招友玩月

白居易

人	邀	洞	光
道	同	裡	此
秋	賞	秋	處
中	意	壇	多
明	如	上	
月	何	今	
好	華	夜	
欲	陽	清	

诗意

众人都说中秋的明月最皎洁，就在华阳观前的祭坛上，月儿洒了一地的银光，非常明亮耀眼。我想要邀你一起欣赏，不知你是否愿意？



人

中

道

明

秋

月

好

同

欲

賞

邀

意

如

陽

何

洞

華

裡

秋

今

壇

夜

上

清

光

多

此

處

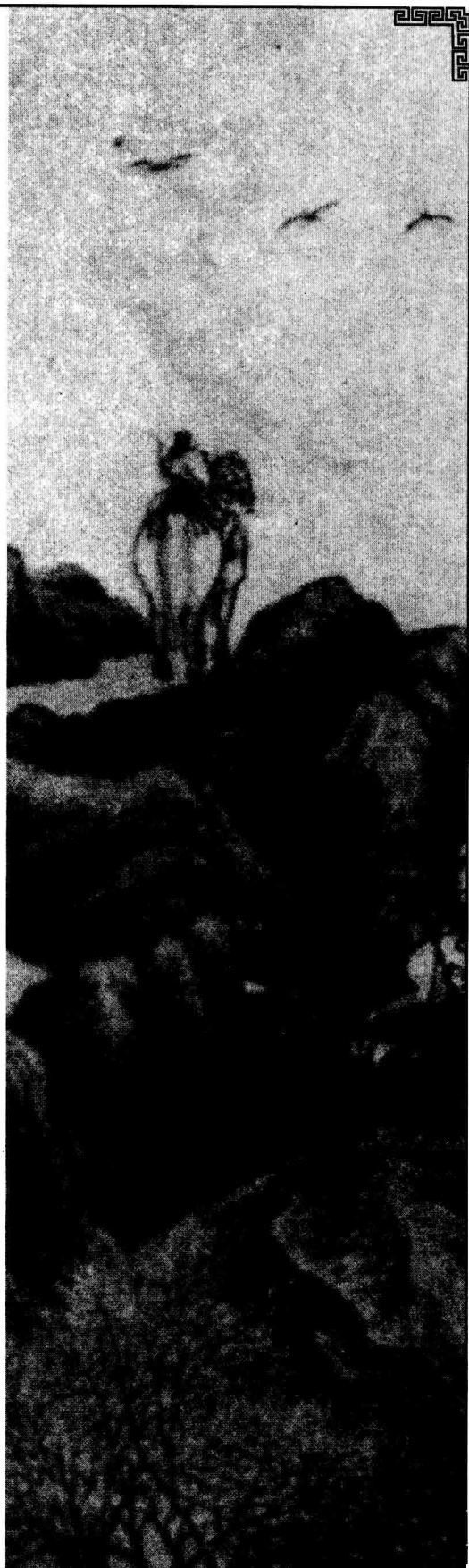
賦得聽邊鴻

白居易

驚	拂	昭	武
風	平	君	雪
吹	沙	月	中
起	半	下	聞
賽	入	聽	
鴻	雲	何	
羣	為	如	
半	問	蘇	

詩意

一阵阵的急风惊起了鸟群，一部分的鸿鸟低飞过平坦的沙地，一部分则高飞入云霄，令人想起汉朝王昭君曾在月下听鸿鸟叫声的情形，哪比得上苏武在雪中听到时的悲切啊！



驚

風

吹

起

賽

鴻

羣

平

半

沙

拂

半

入

問

雲

昭

為

君