

读图时代

解行读 徽州祠堂

徽州祠堂的历史和建筑

郑建新 编著



读图时代

解读徽州祠堂

徽州祠堂的历史和建筑

郑建新 编著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

解读徽州祠堂：徽州祠堂的历史和建筑 / 郑建新编著. —北京：
当代中国出版社，2009. 4
ISBN 978-7-80170-826-7

I. 解… II. 郑… III. 徽州祠堂—名胜古迹 IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 042423 号

出版人 周五一
责任编辑 王树清
责任校对 郭雪
整体设计 
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572264 66572154 66572155
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中国画印刷有限公司
开 本 720x1020毫米 1/16
印 张 7.5 印张 插图 130 幅 60 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打(010)66572159转出版部

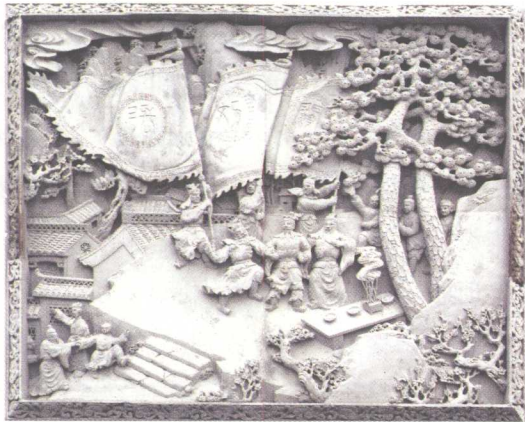
前 言



徽州地处安徽省南部，古称新安。春秋战国时期，这里先后从属于吴国、越国、楚国，秦时开始设黟县、歙县。宋徽宗宣和年间，正式定名徽州。数千年来，徽州人在这片土地上创造出了灿烂的徽州文化，其中徽派建筑是徽州文化的重要组成部分，是徽州人文、历史与徽州人审美意识相结合的产物，也是中国建筑重要的流派之一。徽派建筑始于宋代，在明清两代达到鼎盛。古徽州以民居、祠堂、牌坊并称“徽州三绝”，其中明嘉靖年间开始修建的徽州祠堂，被誉为徽派建筑的集大成者。

聚族而居是徽州村落的最大特点，且多一村一姓。出于祭祀祖先、追宗念族和敬宗聚族、执行族规的需要，同时也为了彰显宗族荣誉、教育子孙后代和举行重大活动，在明嘉靖朝廷“许民间皆联宗修庙”时，徽州各地大兴祠堂。举全族之力而建的祠堂，是村落的核心建筑，也是村落中最富丽堂皇的建筑。在徽州境内，几乎村村有祠堂。从建筑角度来看，分布在徽州境内大大小小、形态不同的祠堂，是徽州建筑的精华。这些祠堂一般规模较大，高大威风的五凤门楼、错落有致的马头墙，使祠堂看起来分外壮观。建筑上用题材丰富的木雕、砖雕、石雕进行装饰，也是徽州祠堂的一大特色。

每一座祠堂都是徽州的经济状况、文化发展程度以及建筑艺术的具体体现，可以说徽州祠堂就是徽州历史的一个缩影。



徽州砖雕

目 录



前 言

第一章 寻根徽州.....1

- 一 悠悠千载古徽州.....2
 - 徽州得名始末.....2
 - 明山秀水的风貌.....4
 - 富可敌国的徽商.....7
 - 文化底蕴.....9

- 二 村庄是宗族的聚落.....13
 - 一姓从来住一村.....13
 - 依山傍水的村庄布局.....16
 - 族必有祠.....22

- 三 敬宗睦族的神圣之地.....23
 - 明清大兴祠堂.....23
 - 风格各异的祠堂.....26

第二章 望族之乡.....31

- 一 绩溪胡氏家族.....32
 - 龙川“四胡”.....32
 - 尚书胡宗宪.....37
 - 墨匠胡开文.....39

- 商人胡雪岩.....41
- 学者胡适.....44

- 二 龙川成就“尚书胡”.....47
 - 两世祖选地建村庄.....47
 - 龙川的命名和丁家祠.....50
 - 家族显赫在明清.....52
 - 显者如云.....55

- 三 今日龙川.....55
 - 灵动的水街.....55
 - 内秀的尚书府.....58

第三章 天下第一祠.....63

- 一 胡氏宗祠的修建.....64
 - 宋代立家庙.....64
 - 明代筑祠堂.....66
 - 清代大整修.....68
- 二 大放异彩的架构.....71
 - 寓意深刻的外围.....71
 - 设计巧妙的内部.....72

三 木雕艺术的博物馆.....	77
胡氏宗祠的精华.....	77
“图必有意，意必吉祥”.....	80

四 卓尔不群的文化风尚.....	84
大家援笔添锦绣.....	84
古为今用有新篇.....	85

第四章 物化宗法的殿堂.....87

一、祠堂的职能.....	88
祭祀的神坛.....	88
教化的平台.....	90

议事的场所.....	92
公共活动处.....	93
惩戒的公堂.....	95

二、与祠堂配套的宗谱.....	98
姓各有祠，祠各有谱.....	98
宗族的意志和思想.....	101

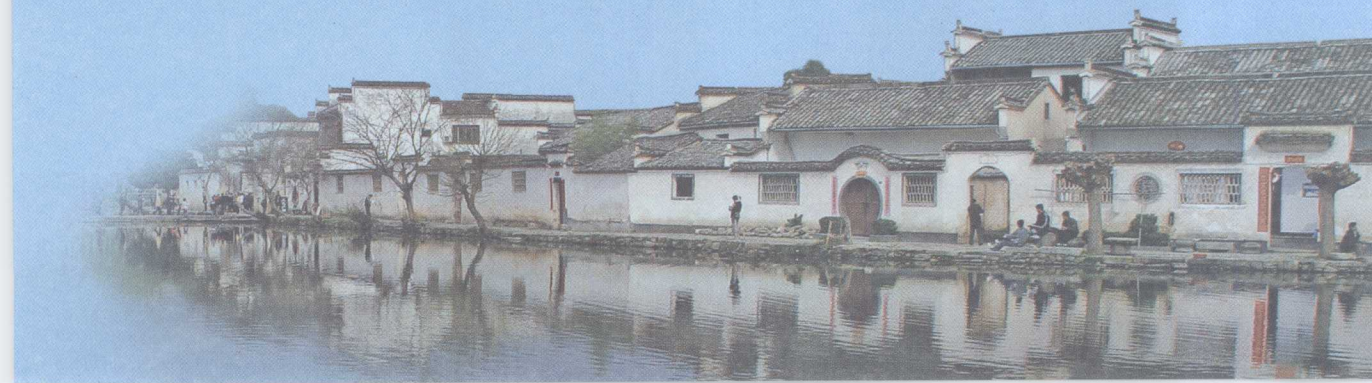
三、有特色的祠堂.....	102
南屏老杨家染坊.....	102
棠樾牌坊群下的男祠和女祠.....	104
呈坎贞靖罗东舒祠.....	107

后记



第一章 寻根徽州

徽州人在这片土地上创造了独特的徽州文化，如徽商、徽州宗族制度、新安理学、新安画派、徽州建筑、徽州戏曲等等，其涵盖范围之广，历史上出现的名人之多，实属罕见。



一 悠悠千载古徽州



徽州地处安徽南部，现在作为行政区划的名称已不存在，但是徽州作为一个地域文化的概念不会消失。自秦代开始，这里先后设有新都郡、新安郡、歙州等。宋宣和年间，改歙州为徽州，辖区“一府六县”，即徽州府、歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪。元、明、清三代，徽州区域相对稳定。如今徽州地区已被改为黄山市，辖屯溪区、徽州区、黄山区和歙县、休宁、黟县、祁门四县。婺源被划入江西省，绩溪则被划入安徽省宣城市。

◎ 徽州得名始末

徽州古称新安，早在新石器石代，就有人类在此繁衍生息。春秋战国时期，这里先后从属于吴国、越国、楚国。秦始皇统一六国后，在这里置黟、歙二县。汉建安十三年（208），吴主孙权析歙县为始新、新定、海阳、犁阳、歙五县，连同黟县共六县，立新都郡。西晋时改为新安郡，隋代改为歙州，至唐大历五

年（770），辖歙、黟、休宁、绩溪、祁门、婺源六县，从此境域基本稳定。

徽州作为行政区划的名称，始于宋朝。公元1121年4月，北宋王朝彻底剿灭了南方的方腊起义。作为最高统治



古徽州区域示意图

者的宋徽宗为稳定东南地区，一方面加强对百姓的控制，实施强权管理；一方面又对义军活动范围内的睦州、歙州进行区划调整，于北宋宣和三年（1121）分别将睦州改为严州，将歙州改为徽州。从此“徽州”二字作为州府名称，走入了中国历史。

宋徽宗之所以用“徽”字作为这深山中州府的名称，原因有二说：一说“徽”有美好的意思，将歙州改为徽州，表达了自己对徽州恢复美好、和平的企盼；一说是徽州境内有徽岭、徽水，以“徽”命名，形象地表述出这个地区的地理特

征。徽州府当时下辖黟县、歙县、祁门、休宁、婺源、绩溪，“一府六县”的格局形成，以后历代都基本沿用这一格局。府衙设在歙县紫阳镇。自宋徽宗设徽州，历宋、元、明、清四代，延续至清末达1140余年，“一府六县”的行政区划格局稳定从未变更。

如今徽州已被黄山市所代替，婺源县被划入了江西省上饶市，绩溪县被划入了安徽省宣城市。而黟县、祁门版图依旧，中华人民共和国成立之初，休宁的东部另设屯溪，而歙县划出了西部设立了徽州区。

婺源延村

婺源原属徽州，延村始建于北宋元丰年间，依山临水而建，是徽州古村落的典型代表。这里山清水秀，民居多为徽式建筑，最具特色的是高出屋顶的马头墙和小青瓦。



◎ 明山秀水的风貌

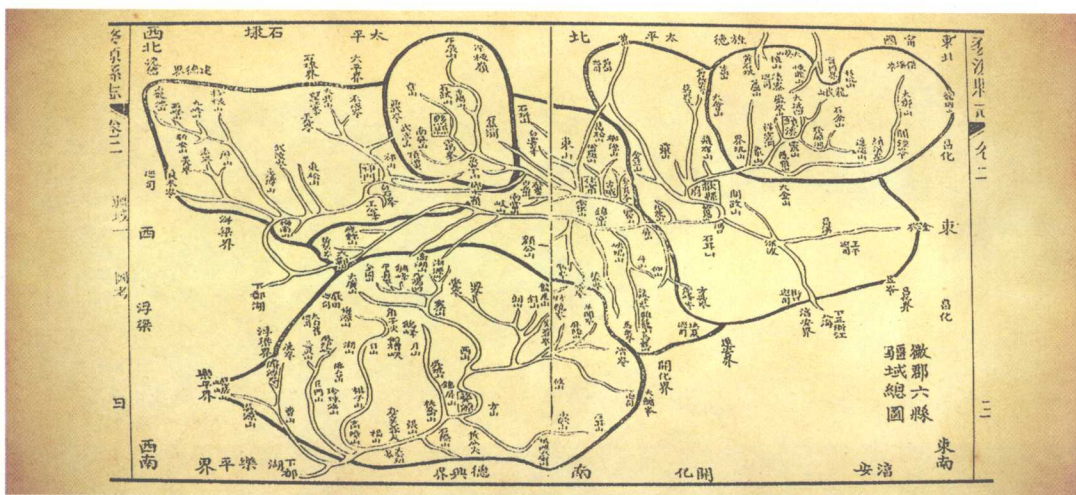
徽州之美，美在山清水秀。徽州迷人的山水景色，激发了不少文人的诗兴。大诗人李白在游览徽州时，就留下了“人行明镜中，鸟度屏风里”的诗句。清乾隆年间的著名文人黄仲则，更是不吝笔墨写道：“一滩复一滩，一滩高十丈，三百六十滩，新安在天上”。

“徽之为郡在山岭川谷崎岖之中”、“八山半水一分田，半分道路和庄园”。这里的地貌是以中山、低山、丘陵为主，岭谷交错，犹如一幅风景优美的图画。

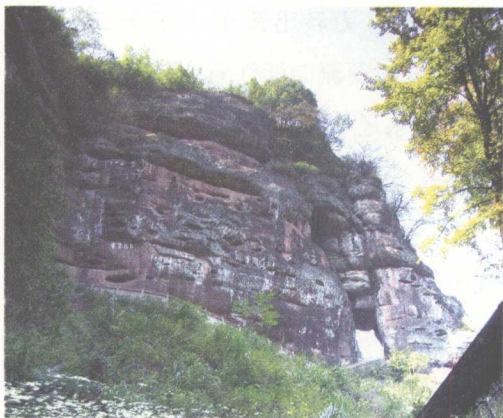
黄山是诸山中最俊秀的山脉，秦时被称为黟山，唐天宝六年（747）改称黄山。黄山跨歙县、休宁、黟县和黄山区、徽州区，面积达1200平方公里。黄山集

泰山的雄伟、华山的险峻、庐山的奇秀、峨眉山的秀丽、衡山的巍峨于一体。黄山的奇松、怪石、云海、温泉堪称“四绝”。明代地理学家徐霞客曾赞叹“登黄山天下无山，观止矣”；又称“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，把黄山的美推崇到极致。黄山一年四季都适宜游览：春天百花盛开，夏天观奇松、云雾，秋天赏苍石和枫叶，冬天看雾凇、听松涛。秀美的黄山，为徽州增色不少。如今的黄山拥有三项桂冠：世界自然遗产、世界文化遗产、世界地质公园。

休宁县境内的齐云山，与黄山南北相望。齐云山古称白岳，与黄山齐名，有“黄山白岳甲江南”一说。齐云山是道教名山，被道家视为“桃源洞天”，山上遍布道教建筑，古时候每年都有不少



《婺源志》中的《徽郡六县疆域总图》



齐云山的象鼻岩

人前来访道拜仙。方腊起义时曾经以此
为据点，来反抗宋王朝的统治。

黄山云海

黄山位于安徽省黄山市，是徽州人引以为傲的名胜。黄山是古徽州境内最俊秀的山脉，有“天下第一奇山”的美誉。

绩溪的障山也是一大名山。障山百丈岩生态景区境内的障山大峡谷，有“中华第一奇谷”的美称。障山不远处的清凉峰是天目山的主峰，也是仅次于黄山主峰的另外一座高峰。清凉峰中怪石林立，泉水、飞瀑比比皆是。位于祁门县境内的牯牛降，古称“西黄山”，是黄山山脉向西方的延伸。此山风光秀美，立于山上能见黄山之雄奇、长江之壮观。

除此之外，还包括一些小山峰、丘陵。这些山峰，构成了徽州绿山林立的地貌，堪称“天造画境”。





《徽州府山阜水源总图》局部

徽州水系主要是新安江，属于钱塘水系，其发源于休宁冯村五股尖北侧，上源流经祁门县。新安江在休宁境内被称为率水、冯村水、大源河，经屯溪纳入横江后，江面拓宽，流至歙县城南朱家村时，与练江交汇，始称新安江。“深

潭与浅滩，万转出新安。”新安江东流至街口附近，便流向浙江省。除新安江以外，徽州水系还包括发源于黄山北坡的青弋江，发源于黄山南坡的阊江，均属长江水系。此外，发源于祁门的阊江，在唐代属歙州茶叶输往浮梁的水路。

徽州山水，有道不尽的诗情画意。放眼望去，绿树红花、碧波荡漾，水牛漫步于崎岖山道，农夫采摘于宁静山庄，山水因人活，动静皆成画。置身其中，令人动情。这里的村庄，大多依山临水，村后有山，村前有水，一排排的古建筑就立在青山绿水中，成为一道美丽的风景线。

婺源延村的水田和村落

徽州地形以丘陵为主，村庄多依山傍水而建，呈有山、有水、有桥的整体布局形式。婺源延村被山水环绕，精美如画，犹如世外桃源。



◎ 富可敌国的徽商

徽州雄起，赖于徽商。徽商发端于东晋，形成于北宋，崛起于明清。

东晋时，当地因“地狭人稠，力耕所出，不足以供”，开始向外输出本地土特产和手工制品，以换取生活用品，这是徽商的雏形。唐代祁门茶市兴盛，祁门商人开始逐渐增多。南唐时，已经有休宁人开始在福建做生意。北宋时，徽州出产的纸张已经销往四川。南宋迁都杭州后，得地利之便，徽州商业迅猛发展，并出现了有巨资家财的徽商，如理学家朱熹的外公祝确经营的商店和客栈，竟然占徽州府一半，人送外号“祝半州”。这些“富商巨贾多往来”，形成了徽商阵营。

明代中叶以后，徽商形成了盐、典、茶、木四大行业，此外也包括丝绸、陶瓷、药材等多种行业。明万历以后至清道光三百余年期间，是徽商的鼎盛时期，经商人数量、活动范围、经营行业、商业资本，均位居全国商业集团之首。这一时期也出现了许多著名的徽商，几乎完全控制了长江中下游的商业，成为举足轻重的商帮。

“徽州人四出经商，向东去便进入浙江；向东北则去江苏；北上则去沿长江各城镇；西向则去江西；南向则去福建。……我们徽州人都是以善于经商而闻名全国的。一般徽州商人多半是以小生意起家，吃苦耐劳，累积点基金，逐渐努力发展，有的就变成富商大贾了。中国有句话，叫‘无徽不成镇’。那就是说，



徽商家家

《晋书》载，徽州人好离别，年少时多外出经商。徽州水路交通便捷，物产丰富，为徽州人“远贾他乡”打下基础。唐宋时期，徽商开始出现，明清时达到鼎盛。这些外出经商的徽州人，年老之后多衣锦还乡，并大兴土木。

一个地方如果没有徽州人，那这个地方就只是个村落。徽州人住进来了，他们就开始成立店铺，然后逐渐扩张，就把个小村落变成个小市镇了。”徽州名人胡适的一段话，既概括了徽商的生命力，也道出了徽州人的人生奋斗历程。

徽商以结伙经营为特色，其中宗族乡里是结伙的最大社会基础。“徽州聚族居，最重宗法。”“家乡故旧，自唐宋来数百年世系比比皆是。重宗义，讲世好，上下六亲之施，无不秩然有序。”徽商将这种宗谊乡谊看得最重。“族房谊，最亲情，宗祖流传血脉真，螟蛉莫把他姓子，恐非吾类乱彝伦。将花卉，来比人，千朵万朵共一枝，须学蜀葵来卫足，莫学家鬼弄家人。”这首徽州《桃源俗语劝世词》，很形象地总结了徽商内部的“携族人乡党与共事”的团队精神。

徽商依靠自身的努力，顽强拼搏，锐意进取，创造出不凡的业绩，积累了惊人的财富，其富裕程度，几乎达到令人咋舌的地步。清乾隆年间徽商马曰琯，家财万贯，曾数次被南巡的乾隆皇帝接见。像马曰琯这样富甲一方的徽商比比皆是。“富甲乡里”、“累资数万”、“富等千户侯，名重素封”、“新安大贾，鱼盐为业，藏镪有至百万者。其他二三十万则中贾耳。”这些都是史籍上关于徽商的



马曰琯像

马曰琯是清乾隆年间徽商的代表人物之一，祁门县城人，自小侨居扬州，以经营盐业为主，富甲一方，曾数次被乾隆皇帝接见。马曰琯好文，曾经在扬州建造小玲珑山馆，当时的著名学者如全祖望、厉鹗、金农、郑板桥等人，都是小玲珑山馆的常客。像马曰琯这样有成就又重文化的人物，在徽州籍商人中并不少见。

明确记载。“嘉靖时，家资值银五十万两的富户，全国十七家，徽州两家”；“商业资本已达到惊人的程度，万历《歙志》称，歙县以经营盐业起家的巨富，开始是黄氏，后来汪氏、吴氏相继兴起，资本达数百万。清代，两淮盐业八总商，仅歙县商人就占了一半”；“徽商财力之雄厚，不仅表现在他们之中出现了全国屈指可数的几个大富商，更主要的还表现在整个徽州商帮财力的增长上。”这些是现代徽学研究者们得出的结论。

徽商有着共同的特点，他们经营的行业以盐、典当、茶、木最为著名，其

中歙县人多以经营盐业为主，婺源人多经营茶、木，休宁人多从事典当行业，祁门、黟县人多经营布匹、杂货。徽州商人遵守商业道德，提倡以诚待人，以勤劳和吃苦耐劳著称。他们一般从小本经营开始，由小到大，获利后多兴办公益事业，且十分重视文化教育。徽商的成功者不胜枚举，红顶商人胡雪岩是杰出的代表，此外还包括黟县张小泉、绩溪胡开文、祁门胡元龙、休宁汪宽也、歙县鲍氏父子、婺源郑鉴元等。

利用地缘和血缘关系形成的徽商，积累了雄厚资本。其丰厚利润，一部分投入再生产，转化为新的资本；一部分缴纳课税，用于捐赠，报效国家和社会；而更多的则流向家乡故里，施用于捐资办学、修桥补路、筑庙建亭等地方公益事业，或兴修豪宅、扩建祠堂、建牌立坊，为宗族增光添彩。

◎文化底蕴

徽州人重教育。徽商的雄起，无形中又促进了地方经济的繁盛，带动了文化的繁荣、教育的发展。“十户之村，不废诵读”，大量人才脱颖而出。有人做过统计，徽州以才入仕者众，所谓“一科同郡两元”、“兄弟九进士”、“父子双宰

相”、“连科三殿撰，十里四翰林”、“四世一品”等，科举佳话累累。儒生通过公平竞争，跻身于上流社会者不计其数。据统计，徽州历史上出过29位状元、17位宰相，真可谓状元故里、名臣之乡。

徽州以文垂世者众，朱熹、戴震、胡适三位是中国学术思想史上的巨擘，至于在经济、艺术、医学、科技、饮食、书画、雕刻、建筑、园林等领域，更是出现了不少优秀人才。



戴震像（晚清·杨鹏秋 绘）

戴震（1724-1777），字东原，安徽休宁人。清代考据学家、思想家，对经学、天文学、历史等方面都有研究。他的学说对当时产生了极大影响，主要著作包括《原善》、《考工记图注》、《孟子字义疏证》等。

从古至今，徽州人创造了独特的徽州文化，并在全国产生了极大影响，这些成就包括：新安理学、新安画派、徽派版画、徽派建筑。

新安理学是在中国思想史上产生过重大影响的流派，其奠基者程颐、程颢、朱熹均为徽州人，因徽州又称新安，故称“新安理学”。新安理学注重伦理纲常，提出“穷理之要，必在于读书”，有“天理为义，人欲为利”、“正其义不谋其利，明其道理不计其功”等节义思想，这一思想对后世产生了重大影响。

新安画派是对活跃于明末清初徽州

的一批画家的称谓。这个画派的画家多以摹写家乡的山川景色，抒发内心情感为特色。新安画派成员多，自成一家的画家包括该画派的先驱程嘉燧、李永昌、李流芳、僧渐江以及鼎盛时期的方式玉、吴山涛、汪家珍等人。

徽派版画，起源于南宋，兴盛于明万历年间。徽派版画以白描手法造型，徽刻版画的刻工一般都是画家。其中以歙县虬村黄姓刻工为主，有“徽刻之精在于黄，黄刻之精在于画”之说。

徽派建筑是中国古建筑最重要的流派之一，也是徽州文化的集中体现。民

徽州建筑的马头墙

马头墙是徽州建筑的一大特色，最初的作用是为了防火，所以又称“封火墙”、“风火墙”。因其形状酷似马头，所以又称“马头墙”。马头墙两侧高出屋顶山墙，顺屋顶的坡度逐渐迭落，整体呈水平阶梯状。

