

初中學生文庫

註釋歷代小品文選

下冊

編者 劉大杰



中華書局編印

民國廿四年十月發行
民國三十年六月四版

初中學生文庫 註釋歷代小品文選（全二冊）

◎

下冊實價國幣五角

（郵遞匯費另加）



編者 劉大杰

發行者 中華書局有限公司

代表人 路錫三

印刷者 上海美商永寧有限公司

總發行處 昆明中華書局發行所

分發行處 各埠中華書局

（統）（九二八三）

註釋歷代小品文選

下冊

目錄

頁數

徐渭

西廂序

葉子肅詩序

酈續溪和詩序

書石梁鵠雁宕圖後

書草元堂稿後

與馬策之

答李獨石

袁宏道

醉叟傳

目錄

五

四

四

三

三

二

一

一

拙效傳

敘小修詩

雪濤閣集序

陶孝若枕中嚙引

百花洲

初至西湖記

晚遊六橋待月記

雨後遊六橋記

吳山

吼山

與王以明

與李子髯

與張幼于

一七 一七 一六 一五 一五 一四 一四 一三 一三 一二 〇 八 七

與江進之

一八

李流芳

沈雨若詩草序

一九

鄒方回清暉閣草序

二〇

沈巨仲詩草序

二一

白嶽遊記序

二二

遊虎丘小記

二三

遊石湖小記

二四

遊焦山小記

二四

題雲居寺

二六

題兩峯罷霧圖

二六

題斷橋春望圖

二七

題雲棲曉霧圖

二七

題孤山夜月圖

二八

題虎丘

二八

題溪山秋意卷

二九

題畫冊

二九

題閑孟詩冊

三〇

題畫冊與從子

三一

跋盆蘭卷

三二

張岱

陶菴夢憶序

三三

西湖夢尋序

三四

髯張傳

三五

虎丘中秋

三七

湖心亭看雪

三八

姚簡叔畫

三九

西湖七月半

四〇

龍山雪

四一

明聖二湖

四二

冷泉亭

四三

玉蓮亭

四四

與祁世培

四四

與穀儒八弟

四五

錢謙益

李君實恬致堂集序

四六

王元昭集序

四八

邵幼青詩序

四九

秋水閣記

五〇

徐芳

水蓮紀異……………五二

翠竹山房記……………五三

麻姑觀瀑記……………五四

鑄仙巖記……………五五

柳園紀事……………五七

與梅律之……………五九

猴梨園……………六〇

王士禛

悔齋詩集序……………六一

金山題名記……………六二

焦山題名記……………六二

北固山題名記……………六三

鶴林寺題名記.....六三

招隱寺題名記.....六三

竹林寺題名記.....六四

生生菴題名記.....六四

張處士傳.....六四

袁枚

黃生借書記.....六六

陶西圃詩序.....六七

方君柯亭傳.....六八

女弟素文傳.....六九

篁村題壁記.....七一

所好軒記.....七二

隨園記.....七三

隨園後記

七五

遊廬山黃厓遇雨記

七六

遊武夷山記

七七

遊桂林諸山記

七九

祭妹文

八〇

李慈銘

蘿菴游賞小志

八四

註釋歷代小品文選 下冊

徐渭

西廂序

世事莫不有本色，有相色。本色，猶俗言正身也；相色，替身也。替身者，卽書評中『婢作夫人，終覺羞澀』之謂也。婢作夫人者，欲塗抹成主母，而多插帶，反掩其素之謂也。故余於此本中，賤相色，貴本色。衆人嘖嘖者，我煦煦也。豈惟劇者，凡作者莫不如此。嗟哉！吾誰與語？衆人所忽，余獨詳；衆人所旨，余獨唾。嗟哉！吾誰與語？

葉子肅詩序

人有學爲鳥言者，其音則鳥也，而性則人也。鳥有學爲人言者，其音則人也，而性則鳥也。此可以定人與鳥之衡哉！今之爲詩者，何以異於是？不出於己之所自得，而徒竊於人之

所嘗言，曰某篇是某體，某篇則否；某句似某人，某句則否。此雖極工逼肖，而已不免於鳥之爲人言矣。若吾友子肅之詩，則不然。其情坦以直，故語無晦；其情散以博，故語無拘；其情多喜而少憂，故語雖苦而能遣其情；好高而恥下，故語雖儉而實豐。蓋所謂出於己之所自得，而不竊於人之所嘗言者也。就其所自得，以論其所自鳴；規其微疵，而約於至純。此則渭之所獻於子肅者也。若某篇不似某體，某句不似某人，是烏知子肅者哉！

酈續溪和詩序

今之和人之詩者，非欲以凌而壓之，則且求跂而及之；未必凌且壓，跂且及也，而勝心一起，所得者少而所少者多矣。古之和詩，其多莫如蘇文忠公。公在惠州時和淵明之作。今味其詞，皆泛兮若鷗，悠悠兮若萍之適相遭；蓋不求以勝人，而求以自適其趣。而不知者，誤較其工拙，是猶兩人本揖讓未有爭也，而眩者曰：『彼拳勝，此肘負。』不亦可笑矣乎？酈君之簿績也，取蘇文定公之詩而和之，多至百四十餘首，其數幾及文忠公之於淵明。其嬉遊傲睨，而不屑屑於工拙，亦猶文忠公之於淵明也。蓋君之所負者大，不得其大，而試於小，

此所以不免於鳴鳴而負，屑屑於工拙，則適以成其小矣。而豈君之意哉？校君詩者，不識解此意否？有不解，君當自解之也。

書石梁鴻雁宕圖後

台宕之間，自有知以來，便神馳於彼，苦不得往，得見於圖譜中，如說梅子，一邊生津，一邊生渴，不如直啜一甌苦茗，乃始沁然。今日觀此卷畫圖，斧削刀裁，描青抹綠，幾若真物，比於往日圖譜彷彿依稀者，大相懸絕。雖比苦茗，尙覺不同，亦似掬水到口，略降心火。老夫看取世間遠近真假，有許多種別，不知他日支杖大小龍湫，更作何觀？

書草元堂稿後

始女子之來嫁於婿家也，朱之粉之，倩之顰之，步不敢越裾，語不敢見齒。不如是，則以爲非女子之態也。迨數十年，長子孫而近嫗姥，於是黜朱粉，罷倩顰，橫步之所加，莫非間耕織於奴婢，橫口之所語，莫非呼鷄豕於圈槽，甚至齟齬而笑，蓬首而搔，蓋回視向之所謂

態者，真赧然以爲妝綴取憐，矯真飾僞之物；而姊妹者，猶望其宛宛嬰嬰也，不亦可歎也哉？
渭之學爲詩也，矜於昔而頹且放於今也，頗有類於是；其爲姊妹哂也多矣。今校酈君之詩，
而恍然契，肅然歛容焉，蓋真得先我而老之姊妹矣。

與馬策之

髮白齒搖矣，猶把一寸毛錐，走數千里道，營營一冷坑上。此與老牯踉蹌以耕，拽犁不
動，而淚漬肩瘡者何異？噫！可悲也！每至菱筍候，必兀坐神馳，而尤搖搖者，策之之所也。廚書
幸爲好收藏，歸而尙健，當與吾子讀之也。

答李獨石

僕每從書冊中慨慕古之名將，而不可見，往往兀坐歎息者移時；況近在六十里間，兼
以敦說詩書禮樂，爲儒黨中白眉者哉？再招而不敢造者，是必有說存於其間也。可以默會，
仰乞原亮。僕之掃門，豈無日耶？

註「一」徐渭，字文長，山陰諸生。有徐文長集。

「二」蘇文忠公，蘇東坡之諡號。

「三」台，指天台山；宕，指雁宕

山。

「四」雁宕山中有大小龍湫瀑布。

「五」鱖，音鰭，參差不齊之意。

袁宏道

醉叟傳

醉叟者，不知何地人，亦不言其姓字；以其常醉，呼曰「醉叟」。歲一遊荆澧間。冠七梁冠，衣繡衣；高權闊輔，修髯使腹；望之如悍將軍，年可五十餘。無伴侶弟子，手提一黃竹籃，盡日酣沈，白晝如寐。百步之外，糟風逆鼻，徧巷陌索酒，頃刻飲十餘家。醉態如初。不穀食，唯啖蜈蚣、蜘蛛、癩蝦蟆及一切蟲蟻之類。市兒驚駭，爭握諸毒以供。每遊行時，隨而觀者，常百餘人。人有侮之者，漫作數語，多中其陰事，其人駭而反走。籃中嘗畜乾蜈蚣數十條，問之，則曰：「天寒酒可得，此物不可得也。」伯修告余時，「初聞以爲傳言者過，召而飲之。童子覓毒蟲十餘種進，皆生噉之，諸小蟲浸漬杯中，如鷄在醢，與酒俱盡。蜈蚣長五六寸者，夾以柏葉，去其鉗，生置口中，赤爪獐獐，屈伸唇髭間，見者肌粟。叟方得意大嚼，如食熊白豚乳也。問諸

味孰佳？叟曰：『蝸味大佳，惜南中不可得；蜈蚣次之；蜘蛛小者勝，獨蟻不可多食，多食則悶。』問食之有何益？曰：『無益，直戲耳。』後與余往來漸熟，每來，踞坐砌間，呼酒痛飲，或以客禮禮之，即不樂。信口浪譚，事多怪誕，每數十語必有一二語入微者。詰之不答，再詰之，即佯以他辭對。一日，偕諸舅出遊，譚及金焦之勝，道值叟，二舅言某年曾登金山，叟笑曰：『得非某參戎置酒，某幕客相從乎？』二舅驚愕，詰其故，不答。後有人竊窺其籃，見有若告身者。或云曾爲彼中萬戶，理亦有之。叟蹤跡怪異，居止無所，晚宿古廟，或圍圍簷下，口中常提『萬法歸一，一歸何處？』凡行住坐眠及對談之時，皆呼此二語。有詢其故者，叟終不對。往余赴部時，猶見之沙市，今不知何所矣。

石公曰：『余於市肆間，每見異人，恨不得其蹤跡。因歎山林巖壑，異人之所窟宅，見於市肆者，十一耳。至於史冊所記，稗官所書，又不過市肆之十一。其人既無自見之心，所與遊，又皆屠沽市販遊僧乞食之輩，賢士大夫知而傳之者幾何？余往聞澧州有冠仙姑及一瓢道人，近日武漢之間，有數人行事亦怪，有一人類知道者。噫！豈所謂龍德而隱者哉？』

拙效傳

石公曰：『天下之狡於趨避者，兔也，而獵者得之。烏賊魚吐墨以自蔽，乃爲殺身之梯。巧何用哉？夫藏身之計，雀不如燕，謀身之術，鸛不如鳩，古記之矣。作拙效傳。』

家有四鈍僕：一名冬，一名東，一名戚，一名奎。冬，卽余僕也，掀鼻削面，藍睛虬鬚，色若銹鐵。嘗從余武昌，偶令過鄰生處，歸失道，往反數十迴，見他僕過者，亦不問。時年已四十餘，余偶出，見其淒涼四顧，如欲哭者，呼之，大喜過望。性嗜酒，一日家方煮醪，冬乞得一盞，適有他役，卽忘之案上，爲一婢子竊飲盡。煮酒者憐之，與酒如前。冬偃僂突間，爲薪焰所着，一烘而過，鬚眉幾火，家人大笑。仍與他酒一瓶，冬甚喜，挈瓶沸湯中，俟暖卽飲，偶爲湯所濺，失手墮瓶，竟不得一口，瞠目而出。嘗令開門，門樞稍緊，極力一推，身隨門闢，頭顱觸地，足過頂上。舉家大笑。今年隨至燕邸，與諸隸嬉遊半載，問其姓名，一無所知。東貌亦古，然稍有談氣。少役於伯修，伯修聘繼室時，令至城市餅家去城百里，吉期已迫，約以三日歸，日晡不至。家嚴問伯修門外望，至夕，見一荷擔從柳堤來者，東也。家嚴大喜，急引至舍，釋擔視之，僅得一甕。問