

# 世界遗产

## 周剑生世界遗产摄影集

THE WORLD HERITAGE PHOTOGRAPHIC WORKS BY JIANSHENG ZHOU

文物出版社



# 周剑生世界遗产摄影集

THE WORLD HERITAGE PHOTOGRAPHIC WORKS BY JIANSHENG ZHOU

## 序

### Preface

1972年联合国教科文组织第17次总会所制定的《世界文化遗产和自然遗产保护公约》(简称《世界遗产公约》)旨在通过对超越国家、超越民族的属于人类共同的宝贵文化遗产和自然遗产的保护,达到构筑世界和平的理想。我认为这需要我们每一个人都应当尽其所能、付诸行动来保护人类珍贵的文化与自然,并将这种精神世代相传下去。

周剑生先生花了8年时间走了77个国家所拍摄到的这组照片我相信为加深人们对此的理解会起到重要的作用。因为,这些精湛的图片可以跨越国境,超越语言的障碍向人们传递共同的感动和信息。

我衷心地希望能有更多的人从此感受到“世界遗产”的珍贵以及理解到保护“世界遗产”的重要性。

联合国教科文组织世界遗产特别顾问 平山郁夫

In 1972, the 17th General Session of UNESCO formulated the Treaty To Protect World Cultural & Natural Heritages, so as to surmount difference ranging from Economic & Political System to Ethnic & Religious beliefs, and finally realize the Peace of World . I do believe that everyone in the World would spare no effort on conduction of the World Cultural & Natural Heritages Protection, and pass on the spirit from generation to generation.

All these works, by Mr. Jiansheng Zhou through 77 countries and regions in 8 years, comprehensively communicates the emotional information with all the people no matter how difficultly to surpass the obstacle to the multi-national boundaries and languages. And now, I sincerely hope that more and more people will understand the importance of World Heritages Protection through their experience of these World Treasures .

Consultant of World Heritages Administration Bureau of UNESCO Yukuo Hirayama

## 致词

### Congratulation Speech

周剑生在没有任何后援的情况下，穷个人之力，耗时8年，走遍了世界77个国家和地区，旅程之长可绕地球30圈。其目的就是为了拍摄人类文明的历史结晶——“世界遗产”，向中国介绍世界，缩短中国与世界的距离。在这可称之为“创作工程”的经历中显示了他的苦心孤诣和坚韧不拔的品质。

周剑生的摄影之旅北至北极圈，南达好望角，世界上最负盛名的文化遗产和自然遗产都被他摄入了自己的镜头中。他用精湛的摄影技法表现了自己对“世界遗产”的热爱。

现在，“世界遗产”已成为周剑生个人的创作标志。在很多常人难以涉足的天涯海角或洲际边缘，有灿烂的“世界遗产”，还有周剑生独特的镜头令人难以忘怀。

预祝“世界遗产”——周剑生摄影展取得圆满成功。

中国摄影家协会原主席 徐肖冰

Believe it or not,Mr. Jiansheng Zhou has visited 77 countries and regions in 8 years, equaling to about 30 circles around the Earth,and taken great photos of the World Heritages in order to introduce the World to China,which is granted as Creative Conduction symbolizing his distinctive purpose and determinative spirit quality.

In these works of the World Heritages around the World,ranging in 5 continents even far to the North Pole Circle in North,the Cape of Good Hope in South,all of you will be deeply impacted on his love for the World Heritages.

Well now,Mr. Jiansheng Zhou has been characterized by his creative focus of World Heritages,through which we would pamper ourselves with unparalleled experience in these treasures.

Finally,sincere wishes to Mr. Jiansheng Zhou,and to the success of the World Heritages Photographic Exhibition.

The Former Chairman of The Photographer Association of China Xiaobing Xu

## 后记



闭上眼，我便可以看到童年的生活。清晨醒来，透过床栏望去，阳光疏疏射入嵌着玻璃砖的方格木窗。窗下奶奶吸着一根香烟，盘着小脚坐在茶桌前，桌上摆着一杯清茶，烟雾徐徐上升，环绕在阳光中……。在那充满呵护的环境中成长起来的我，对这个世界产生了爱。

我患有先天性心脏病，母亲带我去医院，医生说我活不到30岁。后来做了手术，人活了下来。可以说我捡了一条命，所

以比常人更加珍惜生命。我时常在想，人生总得干点什么，这样才对得起爱过我和救过我的人，才不枉此生。

1988年我到日本留学。一天，在银座的路上匆匆行走，突然看到索尼大楼的墙面上挂着一幅秘鲁的空中城市——马丘·比丘的巨型图片。我被印加帝国遗址那神秘的景色所震撼，定住脚久久不能离去。心中有个呼唤：“今生一定要去这个地方”。后来，我知道那是一张联合国教科文组织宣传保护“世界遗产”的广告片。自那时起，我萌生了去拍摄“世界遗产”的想法。我要用镜头将世界介绍给中国，缩短中国与世界的距离。虽然，在资金和时间方面我并不富有，甚至远不如他人，但我以为实现人生的追求，重要的是爱和勇气。

我的父母是军人，我也当过兵。杨成武将军的一句话“两军相峙，勇者胜”始终是我的座右铭。在拍摄世界遗产的过程中，我遇到过种种风险。一次，我去希腊中部

山区拍摄斯凯特修道院。傍晚，我循大路下山，走着走着，忽然一条大狗从路边窜出，嚎叫着扑了上来，我下意识地挥起三脚架赶它。这时，又上来了5条凶猛的大狗。当时我脑子里一片空白，只是机械地挥着三脚架与群狗搏斗。时间不知过了多久，眼看着力气快要耗尽了。突然，眼前一亮，狗也没了。定神一看，原来是辆货车停在眼前。我不顾三七二十一地钻进车，里面是两位神甫，他们将我送到旅店，并告诉我那些是被人遗弃的野狗。这次可以说是死里逃生，事后想起，又后怕、又兴奋。我本能地喜欢冒险，冒险在人生是浪花，也是财富。

持中国护照走还是签证问题。我曾连续两次被拒签。封信，信中说“我在民美国的意图，我为了拍摄世界遗产。都不是我个人的原批准的话我表示感谢。”一个星期之



我签证。这就是美国式的逻辑，谁也对他们没办法。也正是因为许多国家的大门还没有完全向中国人自由敞开，我就有那么一股劲，偏要以我中国人的身份去闯开世界各国的大门。

2001年元月1日晚上，我在从贝宁经多哥前往加纳的途中，经当地司机指点，走进一家中餐馆，想吃顿饭犒劳自己。餐馆老板是位曾经留学法国的北京人，八年前

世界，最让人烦恼的仅申请美国签证就第三次，我寄去了一日本有职业，没有移申请去美国仅仅是我曾两次被拒签，但因。如果这次你们能谢，否则只能表示遗憾。后，美国大使馆给了

来到多哥。当他得知我的经历后，竟动情地对他的台湾朋友感叹道：“我在海外十几年，见到的外国游客不计其数，可中国人自费周游世界，今天还是第一次见到。我这人没出息，只知道赚钱，但我为有这样一位中国同乡而自豪……”是的，正是为这份自豪



所驱动，我从1994年起利用业余时间走世界，八年用了六本护照，足迹北到北极圈、南达好望角、东至复活节岛，到过五大洲的77个国家与地区，将自己的镜头始终对准“世界遗产”。

我刚开始拍摄时，被联合国教科文组织认定为世界遗产的遗迹只有420处，至今已达754处。这些遗产遗迹向人们诉说着各自历史的辉煌，展示着人类祖先在创造人类文明上所

走过的轨迹。“世界遗产”是属于全人类的共同财产，它们向人们提示热爱自己的文化和历史与理解、尊重他国的文化和历史是不可分割的，教育人们在自己的价值观以外还有其他的价值观，在自己的民族以外还有其他的民族，要他人尊重自己首先应尊重他人，人应该自豪但切莫骄傲。

一次，我在马里染上了当地的传染病，独自躺在小旅馆的床上发高烧。闭上眼，又看到了那徐徐上升环绕在阳光中的烟雾。我想，即使自己随那烟雾去了，可我的“世界遗产”摄影展一定会举办，一定会在中国举办，人们会理解我，我的女儿会以我而自豪。

谨将这些作品献给我的奶奶、妈妈、妻子、女儿。

周剑生 二〇〇四年五月



## Postscript

While closing eyes, I'll always remember the life in my childhood. Waking up in morning, I looked through the bedside railing and enjoyed the sunshine through the window with glass inlaid in square frame. My grandmother, smoking a cigarette, sat cross-legged on bed where a cup of tea was available on the table in front of her, with steam rising up slowly in the sunshine. It's under the sub-mentioned blessing environment that I grew up and learned to know the love for the World.

Believe it or not, I was diagnosed to have congenital heart disease and only live 30-year-old at most. Fortunately I survived after a successful operation and then treasured my life more than others. So I do believe that I'd do for them who loved and helped me, or I do waste my life.

Someday in 1988, Japan, I came Building with a picture named



nately I survived operation and then more than others. that I'd do for them helped me, or I do

Machu Picchu hung on. I was absolutely shocked by its mysterious heritage forgetting anything in silence. I said to myself, 'I promise to be here.' Afterwards, I got to know that was the one of advertisement works for the World Heritages. Since then, a great idea on taking photos of the World Heritages struck me. I do believe that I would be in pursuit of the ideal realization with courage and love through my lens although I am not rich in money and time.

There is a famous saying by General Chengwu Yang like that which the courage is crucial in war. I've been taking it as my motto because of my family background and experience in the army. One day I adventured my photo career on the way to the Skate

I studied abroad in across the Sony piece of great size Aerial City of Peru,



Convent in Mandola of the Middle Greece . I walked down the hill at nightfall and came across a big dog. Subconsciously I drove away with my tripod, but to my surprise, followed with other five ferocious dogs barking at me. I felt empty in the brain, only struggled in dogs with the tripod. Just before the time I worn out, a light I saw scared dogs away from a truck. I run into the truck and met two priests, they drove me to the hotel and let me know that I'd gotten a good luck to barely escape from these abandoned dogs with my life . Until now, once I remember my adventure in Greece, I feel frightened and excited. Well , that is a man , fond of adventures.

To be frank, the visas for Chinese passport are not easily acquired. I had ever been rejected for two time by the Embassy of US. I wrote in my third time to the Embassy with thanks and some pity, said that I got a permanent occupation in Japan, no immigration intention to US, only for the photo-making of World Heritages, and hoped the pass of my visa. After about one week, I succeeded in visa. Though the Chinese were not well-accepted in many countries of the World during my visit, I persisted in traveling around the World as a Chinese.

At the night in Jan. 1, 2001, I stepped into a Chinese restaurant on the way from Benin to Ganna through Donegal, where I'd like to pamper myself with a sumptuous New-Year dinner. The boss here, a student from Beijing once abroad in France and now settled down in Donegal at 8 years ago, sighed to his friends from Taiwan when I told him my experience, ' it's my first time to talk with Chinese like him among the countless visitors, traveling around the World only by himself at his own



expense . Though I feel shame of being just a money-maker, I'm really proud of him, my Chinese fellow.' It's just by the power of being proud that I began to travel around the World from the year of 1994, visited lots of countries and regions, in which Chinese were not all welcome and friendly accepted. It took me more than 8 years and 6 pieces



of passport to travel 77 countries and regions, ranging in 5 continents even far to the North Pole Circle in North, the Cape of Good Hope in South, and Christianity Easter Island in East. I have always been in focus on the World Heritages.

As known to all, the World Heritages, located in 177 countries, totally 754 in number which of my works is only more than 400 , record the brilliant history of mankind and show the footprints of our ancestors who have explored and created the hu-

man civilization. The World Heritages belong to whole humanity, which prompt and instruct all the people to understand and respect from each other in area of cultures, histories, values and nationalities. In other word, to be respected in respect, to be proud not be pride.

On my visit, I got a fever suffered from a kind of local contagious disease. I laid by myself on bed of the inn, with eyes closed, and recalled again the steam rising up in the sunshine. I thought even though I'd passed away, the World Heritage Photographic Exhibition would have put on in China. Everyone would understand me, my daughter would be proud of me.

Great de dication to my grandmother,mother,wife and daughter.

Jiansheng Zhou May, 2004

本书的出版，  
得到富士胶片公司、佳能公司的支持，  
在此表示谢意

Great gratitude to  
the Fuji Film Company & Canon Company in matter of publication.





101 杰内古城  
*Old Town of Djeme*  
(马里 1988 年认定为世界遗产)

被称为“尼日尔河谷的宝石”的杰内古城坐落在尼日尔河与巴尼河交汇处。从 14 世纪至 16 世纪末被摩洛哥军征服前，这里是西非最为美丽的商业交易城。尤其值得夸耀的是那座高 11 米、周边 56 米用椰树材料为骨架加黏土建造的清真寺。这是 1907～1909 年按 15 世纪的模型新建的苏丹风格建筑。重建的清真寺被视为建筑史上的一大杰作，只有伊斯兰教徒才能入内。壮美的清真寺建筑、每周星期一的大集市以及妇女鲜艳夺目的眼饰是杰内古城的魅力所在。



003 马拉喀什老城  
*Medina of Marrakesh*  
(摩洛哥 1985 年认定为世界遗产)

马拉喀什位于摩洛哥南部。穆拉比兑人于 1071～1073 年建立了马拉喀什阿拉伯人聚居区。1147 年，莫哈底斯人从穆拉比兑人手中夺走了马拉喀什，把它发展成了一个享有盛誉的都城。莫哈底斯人延伸了城墙，用新种的植物重新划定了居住区的范围。这一阶段是马拉喀什历史上的全盛时期。1269 年，马里尼兹征服了马拉喀什。1510～1659 年，马拉喀什处在萨阿迪王朝的统治下。马拉喀什是西方世界穆斯林城市的教科书，11 世纪穆拉比兑人的城防，12 世纪莫哈底斯人的的清真寺和尖塔，14 世纪马里尼兹人的清真寺和尖塔，16 世纪萨阿迪王朝的宫殿和坟墓以及 19 世纪巴希亚人的阿尔奥特宫殿，都是不朽的建筑杰作。



005 孟斐斯及其墓地金字塔  
*Memphis and its Necropolis-the Pyramid Fields from Giza to Dahshur*  
(埃及 1979 年认定为世界遗产)

位于尼罗河下游的古埃及王国被称为“尼罗河的宠物”。每年 7 月尼罗河泛滥，将上游的沃土冲到埃及，大大提高了埃及的农业生产力，从而支撑了古埃及王国长达 3000 年的富强繁荣。闻名天下的金字塔正是当时法老至高无上权力地位的象征。18 世纪，考古工作者开始发掘孟斐斯城及法老陵墓。19 世纪，发现了吉萨的三座大金字塔。20 世纪 20 年代，考古工作者从沙土下发掘出长 57 米、高 20 米的狮身人面像。



007 邦贾加拉悬崖  
*Cliff of Bandiagara Land of Dogons*  
(马里 1989 年认定为世界遗产)

位于马里中部的邦贾加拉山地，在靠近尼日尔河一侧是海拔 500 米的断崖，在悬崖峭壁间布满了犹如蜂窝般的多戈族的住宅。14 世纪最初的居民因为躲避抓奴隶在这里安身，后来又为了逃避战乱以及抵制伊斯兰教的同化而定居于此，使之逐渐形成了一种独特的景观。这里的居民有独特的社会制度和独特的文化艺术，至今仍保持着传统生活方式。



### 008 拉利贝拉岩石教堂

*Rock-hewn Churches Lalibela*  
(埃塞俄比亚 1978 年认定为世界遗产)

传说12世纪埃塞俄比亚第七代国王拉利贝拉梦中得神谕：在埃塞俄比亚造一座新的耶路撒冷城，并要求用一整块岩石建造教堂。于是拉利贝拉按照神谕在埃塞俄比亚北部海拔2600米的岩石高原上，动用2万人，花了24年的时间凿出了11座岩石教堂。人们将这里称为拉利贝拉。从此，拉利贝拉成为埃塞俄比亚人的圣地。至今，每年1月7日埃塞俄比亚圣诞节，信徒们都将汇集于此。



### 010 沃尔特及阿克拉等中西部各州的城堡式要塞

*Forts and Castles Volta Greater Accra Central and Western Regions*  
(加纳 1979 年认定为世界遗产)

加纳南部的亚斯蒂沿海因盛产黄金而有“黄金海岸”之称。欧洲的航海家和商人们把火枪、装饰品等商品运来同非洲的象牙、黄金、香料、橡胶等物产进行交易。1482年，葡萄牙人建立了最早的交易所桑·吉奥·德·米纳城寨。此后，交易活动愈加繁荣，长达500公里的岩石海岸线上建造有六十多家交易点，组成了一个庞大的交易网。这些交易点又是防御外敌的要塞。随着黄金产量的下降，后来这里又变成奴隶交易点。其中海岸角堡是当时西非最著名的奴隶堡。古堡底层是关押奴隶的地牢，地牢最南端有通往海岸的车门，奴隶们就是从这些牢门被赶上前往美洲的航程的。



### 011 阿波美王宫

*Royal Palaces of Abomey*  
(贝宁 1985 年认定为世界遗产)

贝宁南部的阿波美城曾是西非海岸以贩卖奴隶而繁荣一时的达荷美王国的首都。这个地区在历史上与“象牙海岸”、“黄金海岸”并称为“奴隶海岸”。阿波美王宫的历史可追溯到17世纪。奴隶贸易为达荷美王国带来了巨大的财富，王宫的奢华也达到新的高度。王宫因年久失修已经摇摇欲坠，被定为“濒危世界遗产”。



### 013 迦太基考古遗址

*Archaeological Site of Carthage*  
(突尼斯 1979 年认定为世界遗产)

迦太基遗址位于突尼斯首都突尼斯城近郊。迦太基始建于公元前8世纪。公元前6世纪，迦太基日益强盛，建立了自己的舰队，并取得了许多殖民地。公元前3~2世纪，迦太基与罗马进行了三次战争，全部失败。公元前146年，迦太基城遭罗马军破坏，遗迹残存无几。从仅存的儿童墓群可以推测当时有将儿童作为供品的习俗。遗迹中的出土品显示了迦太基的贸易能力。另外通过军港遗址可以了解当时迦太基强大的海军实力。



015 巴塞罗那的高迪作品

*Gaudi's Work in Barcelona*  
(西班牙 1984 年认定为世界遗产)

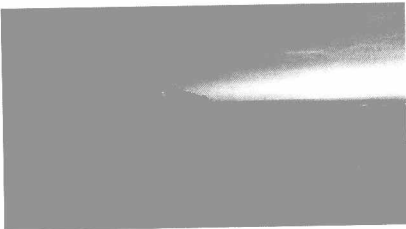
安东尼奥·高迪·科尼特（1852—1926）是 19 世纪末、20 世纪初西班牙加泰罗尼亚的天才建筑师，其作品的最大特点是彻底否定直线和矩形，通过曲线和曲面将建筑、雕塑、色彩、空间和光线巧妙地融为一体。这种排除地球重心影响的设计，让建筑物犹如浮现在空想世界一般。“神圣家族”大教堂，是高迪最后的杰作。兴建于 1882 年，至今仍由他的后代在监督施工中。



017 舍恩布龙宫殿和园林

*Palace and Gardens of Schonbrunn*  
(奥地利 1996 年认定为世界遗产)

舍恩布龙宫殿和园林位于奥地利首都维也纳的西南郊区。舍恩布龙宫原址曾是克罗斯塔诺堡修道院，1569 年被改造为宫殿，1683 毁于战争。1695 年，当时的女皇玛丽亚·特利萨决定建造舍恩布龙宫，作为皇太子约瑟夫的夏宫。该宫最初仅仅是皇室避暑狩猎的行宫，后来才成为宫廷的主要居住地。19 世纪瑟菲妮执政时期曾进行过部分改造和维修。今天，整体建筑和园林仍保存完好，它已成为维也纳的重要景观之一。



018 圣米歇尔山及其海湾(A)

*Mont-Saint-Michel & its Bay*  
(法国 1979 年认定为世界遗产)

圣米歇尔山其实是位于诺曼底地区的一个距海岸 2000 米的小岛，高出海面 150 米，退潮时小岛则变成与陆地相连的山丘。关于岛和岛上教堂的诞生有段神奇的传说。8 世纪初，主教欧勃尔按照梦中大天使米歇尔的授意在山丘上修建了这所教堂。奇妙的是工程刚竣工，山丘便被海水淹没，从而形成了今日可见的海中孤岛。大自然的鬼斧神工为教堂涂抹了一层神秘的色彩，被称为“西方的奇迹”。



019 圣米歇尔山及其海湾(B)

*Mont-Saint-Michel & its Bay*  
(法国 1979 年认定为世界遗产)

从 11 世纪开始，这里逐渐新添了罗马式、哥特式、文艺复兴式等风格各异的建筑。14 世纪英法百年战争时这里变成要塞，法国大革命后又被临时作为监狱。岛的顶部是哥特式建筑本笃会修道院。越过高大墙壁，可一览海湾全景。圣米歇尔山从布列塔尼海岸望去如同一个童话世界：周围是碧海白沙，教堂钟楼尖顶上舒展着巨翼的天使圣米歇尔金像，如同一个明亮的光点与日争辉。



#### 020 尚博尔城堡和庄园(A)

*Chateau and Estate of Chambord*  
(法国 1981 年认定为世界遗产)

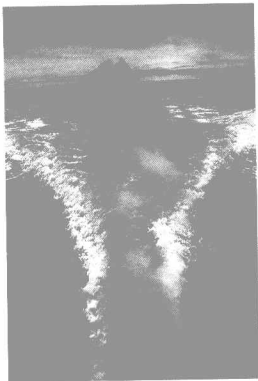
尚博尔庄园及城堡是法国文艺复兴时期的建筑杰作。法兰西斯一世是文艺复兴运动的热情追随者，他有文化修养，有军事才能，有治国宏略，他迷上了龙巴托式的建筑风格，加之对狩猎的狂热爱好，因此决定修建尚博尔城堡。1517 年，达芬奇被邀请到法国宫廷，为尚博尔的建筑方案绘制了几幅草图，法兰西斯一世十分满意，结合这几张草图他又要求其他建筑师进行了完整的设计。1519 年，城堡的建设正式开始，直至一百五十年后，才由路易十六将它彻底建成。



#### 021 尚博尔城堡和庄园(B)

*Chateau and Estate of Chambord*  
(法国 1981 年认定为世界遗产)

从正面看，尚博尔城堡是一个聚集了许多修长的小塔的组合体，两边各一个大角堡使它显得十分稳固。尚博尔的最高处是城堡的主楼，距地面 128 米。城堡内共设有 440 间房，365 个壁炉。每天点一个壁炉，每个壁炉一年只用一次。城堡内部最令人赞叹的是主厅里的两组螺旋形楼梯，每组楼梯围绕着自身的中轴线向上盘旋，它的妙处在于两个同时上下楼的人永远不会碰面。



#### 023 斯凯利格·迈克尔岛

*Skellig Michael*  
(爱尔兰 1996 年认定为世界遗产)

斯凯利格·迈克尔修道院坐落在爱尔兰西南部距陆地 12 海里的一个仅有 0.18 平方公里的孤岛上，建于 7 世纪，为欧洲最古老的修道院之一，也是反映基督教初期时代的建筑风格的重要遗迹。房屋形同蜂窝，沿凹凸不平的岩地而建，建筑没有丝毫的修饰痕迹，惟有十字架显示着这是基督教建筑。透过出土文物和菜地遗迹，可以了解当时修道士在这与世隔绝的海岛上艰辛的生活状况。由于孤岛与陆地隔绝，修道院鲜有人造访，至今保存着原始状态。此外，岛上又是野鸟栖生的乐园。

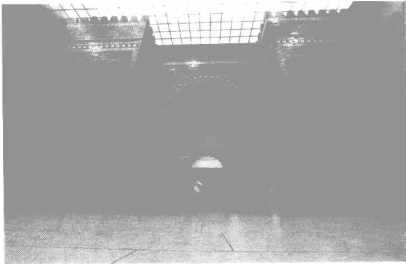


#### 025 佛罗伦萨历史中心

*Historic Centre of Florence*  
(意大利 1982 年认定为世界遗产)

佛罗伦萨的原意为“鲜花之城”，是一座每个角落都充满了文艺复兴花香的文化古城。16 世纪，美第奇家族在这里施行独裁统治，在长达 60 多年的时间里，召集并保护了一大批来自意大利各地的优秀艺术家，从而使佛罗伦萨成为文化创造的荟萃之地。文艺复兴运动在这里产生、发展、达到高潮，并由此推向整个欧洲。佛罗伦萨城市小巧别致，处处分布着精美而风格各异的建筑物和令人炫目的艺术品，整个城市就是一座文艺复兴的博物馆，被誉为意大利的“文化首都”。





### 026 柏林博物馆岛

Museum island  
(德国 1999 年认定为世界遗产)

博物馆岛位于拥有 170 多座博物馆的文化城市柏林的米特区。博物馆岛被指定为“奉献给艺术和古典文化的地区”，自 1824 年破土动工，到 1930 年全部竣工，历时一个多世纪的时间，在博物馆建筑史上史无前例。几代建筑师为着共同的理想，倾注了各自终生的心血。他们对每座博物馆的设计都经过反复推敲，仔细琢磨，力求博物馆建筑本身与各个馆内的藏品达到完美的结合。



### 027 科隆大教堂

Cologne Cathedral  
(德国 1996 年认定为世界遗产)

位于科隆中央车站附近的大教堂拥有两个高达 157 米的巨大尖塔。教堂内 144 米的跨度为世界罕见。这个哥特式建筑 1248 年开工，1880 年竣工，在当时是世界最高的建筑。建筑家们在长达 632 年的施工过程中始终忠实于最初的设计方案。在第二次世界大战中一度遭毁坏，后经精心修复。大教堂最初的建设目的仅仅是出于宗教设想，但罕见的漫长修建过程使它最终成了科隆地区乃至德国的象征。



### 029 威斯敏斯特宫、威斯敏斯特大教堂和圣玛格丽教堂

Palace of Westminster, Abbey of Westminster, and St. Margaret's Church  
(英国 1987 年认定为世界遗产)

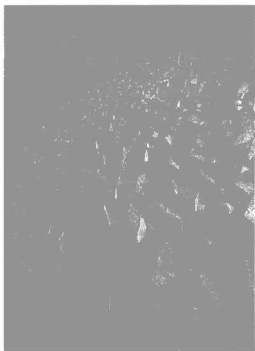
耸立在伦敦泰晤士河岸的议会大厦是建于 11 世纪的哥特式建筑。1834 年被大火烧毁后重建，成为世界各国议会建筑的典范。大厦的钟楼高达 92 米，其钟声被 BBC 电视台作为报时音使用。自 1066 年以来，历代国王（2 王例外）的加冕仪式皆在威斯敏斯特大教堂举行。威斯敏斯特宫是英国浪漫主义建筑的代表作。



### 030 巨石阵埃夫伯里及其相关遗址

Stonehenge Avebury and Associated Sites  
(英国 1986 年认定为世界遗产)

英格兰南部索尔兹伯里平原上的这座环形排列的巨石遗址直径约为 100 米。据考证是新石器时代的建筑物，有 5000 年的历史。四层同心圆的石圈中央的祭奠石和旁边被称为脚跟石（Heel—stone）的玄武石，在每年夏至这一天，与地平线上升起的太阳连成一线。对于这个建筑物的建造目的有众多的猜测：是崇拜太阳的神殿，亦或是天文台、与宇宙联系的通信点，至今仍是谜。



032 “巨人之路”及其海岸(A)  
*Giant's Causeway and Causeway coast*  
(英国 1986 年认定为世界遗产)

在位于北爱尔兰贝尔法斯特西北约80公里处大西洋柏贾恩茨考斯韦海岸高达110米的断崖上,可见无数石柱突起。总长8公里的海岸线上呈正六角形,共计4万根的石柱由陆地向海里绵绵延伸,形成一条石头甬道,如此排列有序的石柱,不禁让人怀疑这不是天然雕琢而是人工有意堆积而成。其景观似巨人所造,故称“巨人之路”。



033 “巨人之路”及其海岸(B)  
*Giant's Causeway and Causeway coast*  
(英国 1986 年认定为世界遗产)

“巨人之路”这个名字起源于爱尔兰的民间传说。据说爱尔兰巨人芬·麦克库尔把岩柱一个又一个地移到海底,好走到苏格兰去与其对手芬·盖尔交战。当完工时,芬·麦克库尔决定休息一会儿。这时,芬·盖尔想来估量一下他的对手,却被睡着的芬·麦克库尔巨大的身躯吓坏了,他匆忙撤回到苏格兰,并毁坏了其身后的岩柱。残余的岩柱就是我们现在看到的“巨人之路”。实际上,“巨人之路”是6000万年前火山喷发后的熔岩冷却凝固而形成的。



036 曼特奥拉  
*Meteora*  
(希腊 1988 年认定为世界遗产)

曼特奥拉位于希腊中部。数十座20~400米高的柱形岩石拔地而起,建造在陡峭岩石顶上的24座修道院仿佛悬浮在空中。虔诚的修道士们在此过着与世隔绝的严格的修道生活。直到20世纪初,修道院还是靠绳梯和吊车与外界相通。这些修道院是14世纪~16世纪为避免战乱和抵御土耳其人对基督教的迫害而建造的,目前仍有6座修道院在使用之中。



037 塞萨洛尼基的古基督教和拜占庭遗址  
*Paleochristian and Byzantine Monuments of Thessalonika*  
(希腊 1988 年认定为世界遗产)

位于希腊北部、爱琴海边的塞萨洛尼基是建于公元前4世纪的古都,为当时马其顿地区的重镇之一。城市虽然屡遭民族纷争、大地震、火灾的洗礼,但至今仍幸存有大量的古罗马时代的建筑物和拥有丰富马赛克、壁画的基督教堂以及土耳其时代的许多清真寺遗址。