

水

浒

施耐庵
魏正书

原著
改编

中国古典小说名著新编丛书

胡文彬

主编

中国古典小说名著新编丛书

胡文彬 主编

水 滸

施耐庵
魏正书

原著
改稿

书目文献出版社

(京)新登字189号

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒/ (明) 施耐庵原著; 魏正书改编. —北京: 书目文献出版社, 1993

(中国古典小说名著新编丛书/胡文彬主编)

ISBN 7-5013-1115-3

I. 水…

I. ①施…②魏…

II. ①章回小说-中国-明代②长篇小说-中国-明代③古典小说-中国-明代

IV. I242.4

水 浒

(中国古典小说名著新编丛书)

胡文彬主编

施耐庵原著 魏正书改编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

涿州市新华印刷厂排版印刷

书目文献出版社发行 新华书店经销

787×1092毫米 32开本 7.375印张 133千字

1994年2月北京第1版 1994年2月北京第1次印刷

印数: 1——5,000册

ISBN 7-5013-1115-3

I·80 定价: 6.70元

弁 言

中国古典小说，是中国社会历史的一面镜子，同时它也是今天中国人心灵的故乡。

作为炎黄子孙，每个人都备加关注东方巨龙腾飞的今天，而对于曾经创造出灿烂文化、有过四大发明的中国的昨天，却是感到陌生而遥远。因为我们生活在今天，现实贴近每一个人，息息相关。但是，每一个聪明的中国人又都不会忘记：今天的中国是昨天的中国的延续和发展。没有昨天就没有今天。

你对昨天的中国知道多少？你希望了解已经逝去的时代人们是怎样思想和生活的吗？

假如你喜欢了解过去、了解历史，那么你不妨从读几本中国古典小说开始，它将为你架起一道通往了解中国社会历史的金桥！

——中国古典小说，最具体、最生动、最形象地再现了中国历史上各个不同时代的不同思想形态、感情意蕴、风俗习惯、社会心理、宗教信仰、典章制度……它没有官修正史的空洞说教和粉饰，没有避讳、没有矫情，只有真的人和真的事。不论它的结局是悲剧，还是喜剧，都将在你的心灵中闪光，给你迈向人生之路以启迪。

——中国古典小说，博大精深、森罗万象，且文采斐然，意蕴深刻。它具有东方人的神韵和魅

力，使你读之忘俗，乐而忘忧。正因为如此，千百年来，中国古典小说长传不息，久盛不衰。尤其是那些脍炙人口，影响宏远的长篇白话小说，更为世代读者所眷爱和珍视。

勿庸置疑，你从这些中国古典小说名著中所学到的东西，将“比从当时所有历史学家、经济学家和统计学家的全部著作合拢起来所学到的还要多。”

（恩格斯语）

这套《中国古典小说名著新编丛书》的编辑意义，就在这里。

中国古典小说浩如烟海，我们只是从其中选择为人们所喜爱又具有典范意义的十部名著——《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》、《儒林外史》、《歧路灯》、《儿女英雄传》、《老残游记》、《官场现形记》，首先作为尝试。“新编”的原则是：忠于原著为第一要义，准情酌理，删繁就简。我们的目的是：既要给读者一部可读下去的中国古典小说，又要使读者节省相当的时间和精力。因此，每一部“新编”小说的字数仅仅是原著的十分之一篇幅。为了使读者对原著的面貌和价值有一个概括的了解，编者还在每部小说卷首附一篇“导读”，希望它对读者能小有裨益。

在出版业不那么景气的今天，编辑这套“丛书”，对于改编者来说实在是一件饶有兴味的“冒险”，而对于出版这套“丛书”的书目文献出版社的领导和“社员”们来说，则须有一种不怕亏了“血本”的魄力。对于广大读者来说呢，我希望每一个

人都能喜欢这套“丛书”，并能从这套“丛书”中找到自己心灵的故乡。

但愿这套“丛书”能够带给你欢乐！

胡文彬

1993年3月6日写于

京华补拙书舍

导 读

《水浒》是一部描写封建时代农民起义的长篇小说，成书于明朝前期。它的故事情节和人物形象并不是完全出于虚构。在宋朝的史册中，就有宋江等三十六人起义的片断记载。历史上的这次起义，规模不大，时间不长，很快就失败了，但其声势很大，给封建统治者以极大的震动。其影响也很广泛，起义故事在民间广为流传，成了街谈巷议或诗文画卷的一个重要内容。后来，由于民族灾难日益深重，不少的艺人采取说唱、杂剧等通俗文学的形式，来讲述演唱水浒故事。致使水浒起义故事在传说、编演的过程中，逐步得到扩展和充实。其间，有些艺人在水浒故事的基础上，还概括吸收了宋元明三代以来多次农民起义的实际情况或人物事件，使《水浒》的故事情节渐具轮廓和雏形。这样，经过长期的民间流传和艺人们不断的整理加工，最后又经作家施耐庵等的再创造，终于形成了这部千古不朽的农民起义的史诗——《水浒》。

《水浒》艺术地概括了我国历史上农民起义发生、发展直至失败的全过程及其深刻的社会原因，热情地歌颂了起义英雄们“劫富济贫”、揭竿而起、“替天行道”的反抗精神和“八方共域，异姓一家”的社会理想。

故事发生在北宋道君皇帝年间。封建统治集团的代表人物高俅，原是一个“浮浪破落户子弟”，只因踢得一脚好球，受到皇帝的赏识和抬举，任殿帅府太尉。从此，他倚仗权势，勾结蔡京、童贯之流，狼狈为奸，把持朝政，无恶不作。作者把高俅发迹的故事放在全书开端，表明“乱自上作”。小说中出现的大小官吏，多半是高、蔡、童的亲友、朋党。其中，有残害良民、欺罔僚友的慕容彦达；欺男霸女的高殿内和高廉；也有搜刮民财的梁中书和精于盘剥的土豪地主祝朝奉、毛太公；还有如西门庆、镇关西、牛二那样的恶霸、泼皮；更有数不清为虎作伥、凶残狠毒的差拨、役吏、狱卒等。他们上下勾结，结成了一张黑暗势力网，统治着整个社会，残酷地压榨和迫害人民群众。这就是水浒农民起义的社会原因和历史背景。

《水浒》中众多的起义英雄，来自不同的社会阶层，其身分、经历、遭际各有不同，性格迥异，但都走上了“逼上梁山”的起义道路，展现了当时阶级压迫的深重和阶级斗争的广阔。这里有来自社会底层的农民、渔民、猎户，如李逵、阮氏三弟兄、张横、张顺、解珍、解宝等。他们受到的压迫最深，仇恨最强烈，反抗也最彻底。这里有来自中下层的小官吏或地位低贱的文人，如鲁智深、武松、林冲、吴用等。他们襟怀磊落、见义勇为、侠肠义胆，自然与腐朽的封建统治阶级格格不入，由仗义行侠、救危扶困走上起义反抗的道路。由于社会矛盾的不断深化和农民起义威势的影响，也促使封建地主

阶级的分化，以至于象世袭贵族柴进、将门后裔杨志等也相继卷进了这支队伍。总之，《水浒》中的起义军，来自社会各个领域，既有农民、渔民、猎户、城市贫民、流民、小商人，也有下层知识分子、行脚僧、道士、狱卒、小官吏，还裹挟了封建官僚机构中的一些文臣武将。尽管他们各自都有本身的弱点，上梁山的目的也不尽一致，但有一点是共同的，他们逐渐由个人反抗进而到小规模联合反抗，直至形成浩浩荡荡的起义大军。《水浒》正是细致而生动地描述了农民起义这一发展和壮大的过程。从“智取生辰纲”的小联合到清风寨的聚义，再到梁山泊忠义堂的大聚义，高举起“替天行道”的大旗，同封建统治者展开了波澜壮阔的斗争，又连续取得了“三打祝家庄”、“踏平曾头市”的伟大胜利。显示了农民起义的巨大威力，给封建统治者以有力的震撼。

《水浒》所描写的社会生活十分广阔，上至皇官、官署、牢狱，下至市井、山野、寺庙等无不涉及。书中人物众多，关系复杂，纠葛迭起。把如此广阔的社会生活画面和如此纷繁的人物组织在小说的故事情节中，构成了这辉煌的鸿篇巨制。其思想的深刻，艺术的纯熟，成了我国文学史上划时代的光辉巨著之一。

首先，小说着力塑造了几十个个性鲜明的起义英雄的典型形象。这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。其特点主要是：作者善于把人物置身于社会矛盾的具体环境中，紧扣人物的身分、经历、遭

遇来刻划他们的性格，使人物性格鲜明、独特。如李逵、鲁智深、林冲、武松、宋江、杨志等。人物形象以其鲜明的性格给人以感染，令人久久不忘。作者善于安排故事情节，采用富有特征的细节描写来塑造人物。整部小说以“官逼民反”为主线，依次安排水浒起义英雄的故事，互相勾连，有的穿插其间，结构腾挪跌宕、环环相扣、摇曳多姿，充满着扣人心弦、引人入胜的艺术魅力。不少的故事情节，如：拳打镇关西、风雪山神庙、智取生辰纲、武松打虎、斗杀西门庆、血溅鸳鸯楼、三打祝家庄等，都是脍炙人口的精彩片断，令人百读不厌，拍案叫绝。另外，《水浒》源于话本，因此其语言口语化特点突出。作者采用人民的口头语言，经过艺术加工成为富有表现力的文学语言，使小说的语言通俗、明快、洗炼。而且，小说中叙事状物多采用白描手法，不事铺排，往往是寥寥数语，便绘声绘色，形神兼备。

总之，几百年来，《水浒》的影响日益广泛、深远。虽然在明清两代，曾受到封建统治阶级的种种诬蔑和多次禁毁，甚至企图以反动小说《荡寇志》来抵制它的巨大影响，这都是徒劳的。长篇小说《水浒》历久不衰，仍然深受人民群众的喜爱，其中的故事甚至已经家喻户晓、妇孺皆知。它还赢得世界人民的注目，不少的外国汉学家用各种文字翻译介绍到许多国家，受到世界人民的欢迎和赞赏。事实证明，《水浒》这部反映农民起义的不朽著作，不仅是我国古代文学的珍贵遗产，而且也是我们中华民

族对世界人民的一份重大贡献，成为世界文化财富的一部分。

现在，我们读《水浒》，对于认识封建社会，对于了解我们的民族传统文化，以增强民族自信心，乃至发展我们的社会主义的文学事业，都有着重大的借鉴意义。

新编本《水浒》，以遵重原著、保留精华、压缩篇幅为原则，对原作《水浒》七十一回本作了精简，以便于读者用较短的时间来欣赏这部名著。但愿这个新编本能够给你带来便利。同时，在新编本的编写过程中，实在是宝箱择玉，不忍割舍，颇费一番踌躇。尽管如此，仍不免有遗漏或错讹，对此，当以原著为准。

编者

1993年2月20日

目 录

第一回	义结三强	拳打不平.....	(1)
第二回	林冲遭陷	复仇上山.....	(19)
第三回	杨志卖刀	七星聚义.....	(32)
第四回	宋江放晁	怒杀婆惜.....	(46)
第五回	打虎英雄	阳谷祭兄.....	(58)
第六回	花荣投寨	负罪保义.....	(77)
第七回	浔阳题诗	智劫法场.....	(95)
第八回	李逵接母	石秀杀嫂.....	(111)
第九回	私察暗访	里应外合.....	(128)
第十回	雷横入伙	柴进遇难.....	(142)
第十一回	官兵进剿	时迁窃甲.....	(154)
第十二回	金铃吊挂	晁盖中箭.....	(167)
第十三回	躲灾避难	燕青救主.....	(179)
第十四回	群斗官军	终归水泊.....	(190)
第十五回	天王仇报	水泊群英.....	(202)

第一回 义结三强 拳打不平

宋徽宗年间，华阴县有个史家村。史太公的儿子史大郎，年约十八九岁。从小不务农业，只爱求师习武、刺枪使棒，学得十八般武艺样样精熟。他刺了一身花绣，肩膀胸背，迤迤盘绕着九条青龙花纹，乡里人都叫他“九纹龙”史进。

史太公死后，时值六月中旬，炎天正热。史进烦闷无可消遣，便提把交椅坐在打麦场边柳树荫下乘凉。对面松树林里透过风来，好生凉快。只见猎户獐兔李吉探头探脑地张望。史进喝道：“李吉，我且问你：往常你常常担些野味来卖，我又不曾亏你，为何一向不来卖与我？敢是欺负我没钱？”李吉慌忙答道：“小人怎敢！一向没有野味，因此不敢来。”史进道：“胡说！偌大一个少华山，如此宽阔，不信没有个獐儿、兔儿的？”李吉道：“大郎不知，如今山上添了一伙强人，扎下山寨，聚集了五七百个小喽罗，有百十匹好马，为头的天王叫作‘神机军师’朱武，第二个叫作‘跳涧虎’陈达，第三个唤作‘白花蛇’杨春。他们打家劫舍，华阴县里禁他不得，出三千贯赏钱，召人拿他，谁敢去！因此小人不敢上山捕猎，哪有野味来卖？”史进道：“我也听说了，不想他们如此弄大。”

史进回到厅前，寻思道：这些人弄大，必然要

来烦恼村坊，不得不防。于是分付庄客杀牛置酒，烧纸焚香，请三四百庄户来草堂饮酒。史进对众庄户说道：“我听说少华山有三个强人，打家劫舍，迟早要来俺村搅扰。我请各位来商议，倘若他们来犯，各户做好准备。我在庄上打起梆子为号，你们各执枪棒前来救应，共保村坊。”大家纷纷响应。当晚，众人谢酒，各自回家准备器械，修整墙垣，拴束衣甲，提防贼寇。

一日，少华山三强之一的陈达率一百多喽啰，鸣锣擂鼓来到庄前。史进闻讯，便敲起梆子。史家庄户拖枪曳棒，从四面八方聚到史家村，共三四百人。史进率众庄户来到村北路口，与强人对阵。史进喝道：“你们这些杀人放火、打家劫舍的罪犯，好大胆，竟来太岁头上动土！”陈达在马上答道：“俺山寨欠些粮食，为防备官军，想往华阴县借粮，经由贵庄，并不敢动一根草木，权借一条路，放我们过去，回来自当拜谢。”史进怒道：“胡说！放你过去，本县知道，须连累于我。”陈达道：“‘四海之内，皆兄弟也’，相烦借一条路。”史进道：“你问得我手里这口刀肯与不肯。”陈达大怒，拍马挺枪来战史进。两人交马，斗了多时。史进卖了个破绽，让陈达把枪猛力刺来，自己却把腰一闪，陈达和枪倒入怀里。史进轻舒猿臂，款扭狼腰，只一挟，便生擒了陈达，又一丢，跌落在地，叫众庄客绑了。众人齐声喝采：“不枉了史大郎如此豪杰！”

回到庄内，史进忿怒未消。庄客又来飞报：“山

寨里朱武、杨春亲自来了！”庄上又打起梆子，史进上马，众庄户又都聚来，准备厮杀。只见朱武、杨春步行已到庄前，双双跪下，痛哭流涕。朱武哭道：“小人等三个累被官司逼迫，不得已上山落草。当初发愿道：‘不求同日生，只愿同日死’。今日小弟陈达不听劝阻，冒犯虎威，被英雄擒捉，无计恳求，今来一径就死。望英雄将我三人一并解官请赏，誓不皱眉，并无怨心。”史进听了，心想：他们竟如此义气！我若拿了他去解官请赏，反教天下好汉耻笑我不够英雄，便道：“你们既然如此义气深重，若送了你们，不是好汉。我放陈达还你，如何？”朱武道：“宁可就死，不要连累了英雄。”史进道：“这如何使得。你肯吃我的酒食吗？”朱武道：“死尚且不避，何况酒肉！”史进大喜，当下放了陈达，邀三人来到后厅，置酒设席款待。朱武、杨春、陈达连连拜谢大恩。自此，史进常与朱武三人往来，自然免不了互赠金银珠帛，酬答厚义。

这年八月中秋将近，史进要和三人说话，欲邀三人来庄上饮酒赏月。便差庄客王四带一封请书送去少华山。朱武看罢，大喜，三人应允赴庄谈叙，并写了回书，赏了银子，请王四喝了十来碗酒。王四收了回书和银子，便起身回庄。路上，被山风一吹，酒却涌上来，踉踉跄跄，走不到十里路，头重脚轻，一头栽倒在草地上。正值摆兔李吉在山坡下张网捉兔，认得史家庄上的王四，便扶起他来，见搭膊里突出银子来，便解开只一抖，银子和那书都抖落地上。李吉拿起书，拆开看，见上面写着少华山三头领的

第一回

名姓，心想：现今华阴县出三千贯钱缉捉三个贼人，没想到史进竟和贼人来往。这真该我发迹生财了。于是，便拿着银子和书，往华阴县里去出首。

不觉中秋节到，天气清明。史进分付庄客宰羊杀鸡，备下酒食筵宴。天色将晚，少华山朱武、陈达、杨春步行下山，应邀赴宴。史进出庄迎接，请入后园，入坐。一面饮酒，一面互致问候。酒过数杯，东边升起那轮明月。

酒兴正浓，忽听得墙外一声呐喊，火把乱明，墙外刀叉密密麻麻。原来是华阴县尉引着两个都头，带三四百士兵，把史家庄院团团围住。只听见墙外喊道：“不要走了强贼！”

史进大惊，连连叫苦。朱武等三人跪下道：“哥哥，你是干净的人，休为我等连累了。可绑缚我三个去领赏。”史进道：“这怎么使得！若这样，是我赚你们来，捉了请赏，岂不惹天下人笑。若是死时，与你们同死。你们起来，待问个究竟。”史进掇把梯子，靠在院墙，爬上去问道：“你们为何来劫我庄？”墙外都头道：“大郎，不要赖了。现有原告李吉在此。”史进道：“李吉，你如何诬告人？”李吉道：“大郎，我本不知，草地上拾得王四的回书。”史进下了梯子，先将王四带进后园，一刀杀了。叫庄客收拾细软，点起火把。史进和三个头领全身披挂了，挎了腰刀，拿了朴刀，放起火来，呐喊一声，杀将出来。正迎着两个都头和李吉。史进见了大怒，手起一刀，将李吉斩作两段。陈达、杨春赶来，结果了两个都

头的性命。县尉惊得跑马回去了，众士兵也各自逃散。史进引着一行人，边杀边走，直到少华山寨内坐下，喘息方定。朱武命喽啰杀牛宰马，饮宴贺喜。

史进住了几日，想去关西经略府去找自己的师父，好到那里讨个出身。朱武道：“哥哥便在这里做个寨主，岂不快活？只恐寨小不堪歇马。”史进道：“我是个清白好汉，如何把父母遗体点污了。你劝我落草，再也休提。”朱武等苦留不住，只好洒泪而别。

史进提了朴刀，离了少华山，夜住晓行，饥餐渴饮，走了半月有余，来到渭州。走进一个茶坊，一面饮茶，一面打问自己师父的下落。正说着，一个军官模样的大汉踱步走进茶坊里来。只见他生得面圆耳大，鼻直口方，一部浓浓的落腮胡须，身长八尺，腰阔十围。史进忙迎上去施礼，道：“敢问官人高姓大名？”那人道：“洒家是经略府提辖，姓鲁，名达，敢问阿哥，姓什么？”史进道：“小人是华州华阴县人，姓史，名进。”鲁提辖连忙还礼，说道：“阿哥，莫不是史家村的‘九纹龙’史大郎？‘闻名不如见面，见面胜似闻名’。久闻你的名字。且和我上街吃杯酒去。”挽起史进，便走出茶坊来。街畔路上，又遇到史进的师父——在街头空场使枪棒卖膏药的李忠。三人来到州桥下的潘家酒店坐定。酒保上来侍候问询。鲁达道：“问什么，只要有的，尽管卖来，一并算钱还你！这厮，只顾来找麻烦！”

三个酒至数杯，正说些闲话，较量些枪法，说