

16

唐弢研究资料

TANGTAO YANJIUZILIAO

傅小北 杨幼生 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

唐弢，本名唐端毅，著名作家、学者，中国现代文学研究领域的开拓者之一。本书分生平与文学活动资料，创作自述，研究评论文章选辑，资料目录索引等四部分，全面收集了关于唐弢的研究资料。

知识产权出版社

16

唐弢研究资料

TANGTAO YANJIUZILIAO

傅小北 杨幼生 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.7
T266

知识产权出版社

I206.7
T266

内容提要:

唐弢, 本名唐端毅, 著名作家、学者, 中国现代文学研究领域的开拓者之一。本书分生平与文学活动资料, 创作自述, 研究评论文章选辑, 资料目录索引等四部分, 全面收集了关于唐弢的研究资料。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目(CIP)数据

唐弢研究资料/傅小北, 杨幼生 编.— 北京: 知识产权出版社, 2009. 10
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-759-9

I. 唐… II. ①傅… ②杨… III. 唐弢(1913~1992)——人物研究
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 159121 号

中国文学史资料全编·现代卷

唐弢研究资料

傅小北 杨幼生 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010 年 1 月第一版

字 数: 430 千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 29.25

印 次: 2010 年 1 月第一次印刷

定 价: 58.00 元

ISBN 978-7-80247-759-9 / K · 030 (2607)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

（按姓氏笔画排列）

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆陆续续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

生平与文学活动资料

自传（唐弢）	2
唐弢小传（杨幼生 傅小北）	4
记鲁迅先生（摘录）（唐弢）	11
种在诬蔑里的决心（唐弢）	14
我要逃避（唐弢）	17
学贾（摘录）（唐弢）	32
三迁（唐弢）	34
生命册上（唐弢）	40
献身于伟大的共产主义事业（唐弢）	45
回顾——重读鲁迅先生的几封信（唐弢）	49
我的自修生活（唐弢）	59
我想起了童年（唐弢）	63
关于副刊特辑——《笔会》旧事之一（唐弢）	67
我的第一篇文章（唐弢）	71
读史与学文（唐弢）	74
我与杂文（唐弢）	79
鲁迅先生（唐弢）	91
浮生自述——唐弢谈他的生平经历和文学生涯（唐弢）	95
在邮政管理局里的唐弢（李普）	119

要有一个青翠苍郁的创作之林——记唐弢谈文学（吴红）	122
记唐弢教授（袁蓉芳）	128
书山之路——著名文学家唐弢和他的书（张勉之）	136

创 作 自 述

二加二等于五减一（唐弢）	142
《推背集》前记（唐弢）	144
《海天集》前记（唐弢）	147
《文章修养》序（唐弢）	151
《投影集》序（唐弢）	152
《短长书》序言（唐弢）	154
《劳薪辑》题记（唐弢）	157
《鲁迅全集补遗》编后记（摘录）（唐弢）	160
《短长书》（新版）序（唐弢）	163
《识小录》序（唐弢）	165
《识小录》后记（唐弢）	168
《上海新语》后记（唐弢）	178
《可爱的时代》后记（唐弢）	180
《向鲁迅学习》序（唐弢）	181
《唐弢杂文选》序言（唐弢）	182
《学习与战斗》序言（唐弢）	184
开场白（唐弢）	185
《鲁迅在文学战线上》后记（唐弢）	187
《燕雏集》序言（唐弢）	189
《鲁迅先生的故事》改版后记（唐弢）	191
《创作漫谈》序言（唐弢）	193
《书话》序言（唐弢）	195
《春涛集》题记（唐弢）	198
《海山论集》序（唐弢）	200
《回忆·书简·散记》序言（唐弢）	202

《鲁迅——文化新军的旗手》跋（唐弢）	204
实事求是——我们的为人的道德（唐弢）	206
《散文杂文抄》序言（唐弢）	211
新版《文章修养》序言（唐弢）	215
写完以后的话——《鲁迅的故事》后记（唐弢）	217
《晦庵书话》序（唐弢）	220
《中国现代文学史简编》编写后记（唐弢）	224
《鲁迅的美学思想》序言（唐弢）	226
《生命册上》序（唐弢）	229
《创作漫谈》增订本序言（唐弢）	231
《鸿爪集》前言（唐弢）	235

研究评论文章选辑

读《推背集》（罗荪）	238
唐弢及其《推背集》（苹儿）	241
唐弢·鲁迅（震）	243
谈谈唐弢（道左）	244
承继鲁迅先生的一枝泼辣笔（摩西）	
唐弢——一九三三年成名的最佳散文作者	246
杂文式的《文章修养》（振闻）	248
《投影集》（宗珏）	250
唐弢（开垒）	252
《短长书》（张乙帆）	253
别致的《书话》（榆屋）	256
《书话》三谈（上官雯）	258
有根据、合情理、传声色——读唐弢《鲁迅的故事》（徐斯年）	261
《晦庵书话》的特色（梅子）	264
《唐弢书话》（司徒浩）	267
重读《落帆集》（林真）	269
追求新的突破——记唐弢同志谈《鲁迅传》的写作（傅小北）	274

唐弢（蓝棣之）	277
领意标新二月花——唐弢文学论文的风格特征（蓝棣之）	313

资料目录索引

唐弢著作书目（傅小北）	324
唐弢著译系年（傅小北 杨幼生）	340
评论研究文章目录索引（傅小北 杨幼生）	418
唐弢年谱（傅小北 杨幼生）	421
唐弢笔名考索（傅小北）	452
唐弢笔名最初使用篇目（傅小北 杨幼生）	454

生平与文学活动资料

自 传

唐 弢

2

我于一九一三年三月三日出生于浙江省镇海县一个农民的家庭，原名唐端毅，字越臣。父母都不识字，在亲戚支助下入学读书，勉强念到初中二年级，家里的经济越来越困难了，父亲神经失常，我得负担全家的生活，无法继续上学。我们三个平日较为接近的同学，约定无论如何不进洋行工作。我因此投考上海邮局，录取为邮务佐，在本埠邮件投递组拣信。那一年是十六岁。

邮政工人在三次武装起义中作出过积极的贡献，不过当时大革命已经失败，工人运动控制在黄色工会的手里，斗争尚未结束，仍有一些零星的活动在秘密地进行。一九三二年以后，我和工人、店员们组织了小型读书会，还在地下党领导下为工人运动做过文字宣传工作，业余练习写作。一九三三年起，开始在《申报》副刊《自由谈》投稿，起初写的是散文，后来改写杂文。不久便认识也在《自由谈》上写稿的鲁迅，得到向他请教和学习的机会。

抗日战争爆发，上海沦为“孤岛”，我参加了一九三八年版《鲁迅全集》的编校工作。以后又支持《鲁迅风》周刊（后改半月刊），编辑《文艺界丛刊》，在几个中学教课，和青年们一起从事民族解放斗争。太平洋战争发生，离开邮局，在一个私人银行里担任秘书，勉强糊口。八月，日本投降，应召重回邮局。并与柯灵合编《周报》，参加反内战、反饥饿的民主运动，《周报》被禁，改编《文汇报》副刊《笔会》，直至一九四七年五月《文汇报》被迫停刊为止。上海解

放，当选为邮政工会常务委员兼文教科长。七月，出席中华全国第一次文艺工作者代表大会，担任全国政协委员兼上海分会常务委员，调任复旦大学、震旦大学、上海戏剧专科学校等校教授。

一九五〇年，参加华东军政委员会文化部筹备工作，一九五一年任华东文物处副处长，兼任文协机关刊物《文艺新地》副主编。一九五三年调至中国作家协会上海分会，任《文艺月报》副主编、书记处书记。一九五九年调北京中国科学院文学研究所（现属中国社会科学院）任研究员，直到现在。中华人民共和国成立，先后为第二、第三、第四届中国政治协商会议全国委员会委员，第四、第五届全国人民代表大会代表。现在是中国作家协会理事。

我写有《推背集》、《海天集》、《投影集》、《劳薪辑》、《短长书》、《识小录》、《学习与战斗》、《繁弦集》杂文八本；《可爱的时代》、《上海新语》短评两本；《落帆集》、《莫斯科抒情及其他》等散文两本；《向鲁迅学习》、《鲁迅在文学战线上》、《燕雏集》论文三本；《文章修养》、《创作漫谈》写作谈两本；《书话》一本；编有《鲁迅全集补遗》及《续编》各一本。用过风子、晦庵、若思、潜羽、将离、仇山等三十几个笔名。

一九七八年六月五日于北京

一九七九年九月修改

（原载《中国现代作家传略》（上），徐州师范学院《中国现代作家传略》编辑组编，四川人民出版社1981年5月第一版）

唐弢小传

杨幼生 傅小北

唐弢，本名唐端毅，1913年3月3日出生在浙江省镇海县西乡。家里世代务农，父亲目不识丁，因受绅士的欺侮，下决心要让唐弢读书，为唐家争气。1919年进本村古唐小学读初小，1923年秋，又进邻村柏墅方的培玉小学读高小。在这里，有的老师把新文学作品当课文上，使唐弢第一次接触到新文学。

1925年5月，“五卅”惨案在上海发生。消息传到镇海，学校纷纷罢课抗议帝国主义的暴行。培玉小学成立了后援会，演讲、演戏、捐款支援上海人民的斗争。唐弢参加了演剧队，第一次投身在爱国运动中。

1926年，到上海考进了英国人出面，利用工部局华人纳税办的华童公学。曾亲眼看到公共租界当局用水龙头驱赶游行群众的情景，义愤填膺，心中久久不能平静。

这时，唐弢家境越来越坏，勉强读到1929年，不得不没有毕业就中途辍学。考进上海邮局为邮务佐，同年12月进局。在邮局里，开始受到革命思想的影响。1933年1月，父亲病故，留下一屁股债。接着，母亲的右眼瞎了。为了排遣心里的悲愤、疲倦和寂寞，开始用“唐弢”的笔名写出第一篇散文，这就是刊登在1933年6月4日《申报·自由谈》上的《故乡的雨》。从此一发而不可收，到抗战爆发前，共写了一百六十多篇散文和杂文。

唐弢最早闻于世的是他的杂文。由于他的杂文近似鲁迅的风格，

它一出现的时候，曾有人怀疑“唐弢”是鲁迅的一个化名。1933年11月19日，他的《新脸谱》出来，因刺痛了国民党官场和上海十里洋场的各类文痞，引起了一些人的攻击，他们名指唐弢，实骂鲁迅。等到真相披露，唐弢不过是一个二十岁的青年，鹰犬们狼狈不堪，而唐弢的名声由此大噪。

1934年1月6日，《自由谈》编辑黎烈文宴请作家，在席上唐弢第一次认识了鲁迅，从此唐弢同鲁迅常常通信联系，鲁迅也热心指导唐弢如何学习如何处事等。

1936年3月，在鲁迅的帮助下，第一本杂文散文集《推背集》出版，收入短文85篇，有对社会时事的批评，有对文艺问题，文艺情况的评论，也有对乡情的怀念和读书札记。书一出来，即引起广泛的注意。罗荪在《北平新报》载文说：“它虽然还没有表现了某一时代中国社会的全貌，但也颇为这全貌画了一个轮廓，也为某些‘大师’‘伟大’‘某某家’‘二爷’……们画了个素描”，它“用不同的枪刺，不同的短刃，刺破了一些人的鬼祟，揭破了一些丑恶。”

同年5月，第二本杂文集《海天集》又出版。

1937年，“七·七”芦沟桥事变和“八·一三”上海抗战相继爆发，同年11月12日，国民党军队撤出上海。大多数作家也随着撤离上海，去内地，去香港，去延安。但仍有一部分爱国进步的作家留在上海租界里，用笔继续同侵略者及其傀儡作斗争，唐弢也是其中之一。他是以中共江苏省委文委成员王任叔（巴人）为首的“鲁迅风”杂文作家之一，这个集团虽无明显的组织，但不定期也有集会。他们主要的写作阵地是柯灵编辑的《文汇报·世纪风》，《文汇报》停刊后，又在柯灵先后主编的《大美报·浅草》和《正言报·草原》上写稿。1938年10月、11月，进步阵营内部对“鲁迅风”杂文意见分歧，国民党顽固派乘机挑拨，掀起了对“鲁迅风”杂文的论争，他们群起加以捍卫。1939年一月，他们便创刊了一个同人刊物《鲁迅风》。唐弢是这些活动的骨干之一。

1938年初，由胡愈之、胡仲持等组成的复社，发起出版《鲁迅全集》二十卷本，由蔡元培等七人组成编辑委员会，郑振铎、王任叔、许广平实际负责，不少人前去义务参加校对工作，唐弢就是其中积极

的一个。这对他系统地了解鲁迅收益极大，从此他开始辑录未收入全集的鲁迅佚文。

1938年11月，包括唐弢在内的六个作家的杂文合集《边鼓集》由文汇有限公司出版。翌年7月，郑振铎、王任叔、孔另境为世界书局编辑的“大时代文艺丛书”，又出版了原来六个作家再加上孔另境的杂文合集《横眉集》，和有唐弢在内的诗歌散文合集《松涛集》。

1939年1月18日，《鲁迅风》第二期上发表他的《拾得的梦》，用向往着冰岛的溶解，动荡，崩裂象征侵略者黑暗势力的灭亡。这是他散文中出现新风格的起点。

这一年，他的家庭陷在难以忍受的痛苦之中。从4月到11月，他先后失去了妻子、两个孩子和年老的祖母。他把沉重的忧伤倾吐在一篇题名《我要逃避》的散文中，这里，他生动地记录了这一对虽由媒妁之言，却一直感情很好的夫妻恩爱，塑造了一个处处不顾自己，日夜为丈夫和子女操心的中国式贤妻良母的典型。

“孤岛”时期，他应聘先后在王任叔主持的社会科学讲习所、孔另境任校长的华光戏剧学校，和树民、师承、苏州工专等校讲授文学课程。作为这些讲课的成果，他编撰了一本《文章修养》，全文1939年11月由文化生活出版社出版。唐弢自己说：“我写文章修养，还是用杂文写的。”振闻评论说：“所谓杂文的形式，便是论理的杂感化，论文直截明快，而杂文迂回曲折，但这并不妨碍通俗化。”

1940年4月，杂文集《投影集》作为巴金主编的“文学丛刊”第六集之一出版。由于这本集子里收入了作者的《心上的暗影》和《我要逃避》，宗珏（卢豫冬）在评论时说，“我开始发觉作者底风格有些儿转变了。个人生活之过大的剧变，往往会成了毕生事业之重要的转折点。”“这转变，作者自嘲为‘记住自己’（或‘注意自己’）然而我却把它看做‘沾着作者的血肉’。”（香港《大公报》，1940年6月30日）

同年12月，《短长书》作为列车编的“杂文丛书”第四种出版。在这本书的前言里，作者提了两个论点。一是答复宗珏评论他的杂文散文化的特点的，他说：“我并不希图使杂文散文化，但又几乎是有意识地吧散文的成份注入杂文去。”另一则以严格的自我解剖精神说明：

“一个作者的最大的敌人，正是他自己铸成的模型，他必须时时努力，从已定的模型里跳出来。为了解脱这灵魂的羁绊，我至今还在挣扎着。”评论者十分欣赏他的这种姿态，于是把他的杂文和鲁迅的杂文作了认真的对照。“大体上说，在情绪上，唐弢先生比较的温静，鲁迅先生比较的激荡；在文章组织布局上，唐弢先生达到细密地步，而鲁迅先生则是多力的，而唐弢先生则较为文弱。”（张乙帆：《短长书》，香港《大公报》）

1941年3月，福建永安还出版了他另一本杂文集《劳薪辑》。

1940年，唐弢编辑了“文艺界丛刊”《丽芒湖上》，这是他编辑生涯的开始。

1941年12月8日，太平洋战争爆发，日军冲进上海租界，“孤岛”陆沉。唐弢所在的邮局，两年后由汪伪政权接管，只好退了出来。同时，汪伪通令写过抗日文章的作家必须登记，唐弢拒绝登记，不得不东躲西藏，后由刘哲民介绍，进了私人经营的联华银行作职业的掩护。

1943年6月，柯灵继陈蝶衣接编《万象》，唐弢又成了该刊的积极撰稿人，以多种笔名写杂文，以若思的笔名写散文，又以潜羽的笔名写了三篇小说：《海和它的儿女们》、《稻场上》、《山村一夜》。这是唐弢仅有的几篇小说创作中比较突出的三篇。

1944年10月，他和联华银行同事刘哲民一起到北平作了一次游览，并受郑振铎等委托阻止鲁迅藏书出售，会见了鲁迅夫人朱安女士。返沪后写了一篇《帝城十日》，记其事。

1945年，《万象》第四年第七期上，首次发表了他署名晦庵的《书话》，这是一种散文体裁记述文学史料的文章，抗战胜利后和人民共和国成立后，他继续大量撰写，形成后来的专集《书话》和《晦庵书话》。

这年6月，柯灵第二次被日本宪兵队逮捕，托人带口信给唐弢，说敌人也正在追查他，唐弢再次仓皇离家避祸。

同年8月15日，日本无条件投降。熬过了艰苦岁月，唐弢重新参加各种活动。

9月8日，他参加编辑的《周报》创刊号出版。他用韬、堂、端、晦、风、羽、潜等署名写了不少短评。

由于他是邮局老职工，应召重回邮局。